

فضل عبد الله الجثام

الحضور اليماني في تاريخ الشرق الأدنى

/ سير في التاريخ
القديم /



دار الحديث
منشورات دار هلام الدين

قبر النبي هود

**المضور اليمانى فى تاريخ الشرق الأدنى
/ سبر فى التاريخ القديم /**

فضل عبد الله الجثام
(اليافعي)

الحضور اليماني

في تاريخ الشرق الأدنى

/سبر في التاريخ القديم/

منشورات دار علاء الدين



حقوق النشر محفوظة لدار علاء الدين

دمشق - الطبعة الأولى ١٩٩٩

١٠٠٠ نسخة

التنضيد الضوئي والإخراج الفني : دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

يطلب الكتاب على العنوان التالي :

دمشق ص.ب - ٣٠٥٩٨

هاتف : ٢٣١٧١٥٨ - ٥٦١٧٠٧١

فاكس : ٥٦١٣٢٤١ - ٢٣١٧١٥٩

- جميع الأفكار والآراء الواردة في الكتاب تُعبر عن وجهة نظر المؤلف.
- في حال أخذ أية مادة من الكتاب يرجى التنويه إلى المصدر.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

إلى حاتم النطاق التي تجتر في الظل زاهد
التقوى وتبتهل من أجلي في حلاتها إلى الله،
وتحمل محبي أعباء وأرزاء... إليهما وهي
تتعهد أدواء حمير بالعناية والسفل، أهدني
هذا السفر.

والرجال الذين تسكن ذواتهم لفعل المعاصد
ويأبون الوقوف دون مستوى:
"أنجد رجال حمير في اليمن" ممداني.

فضل الجشام

دمشق - ١٩٩٩/٥/٢٦

المقدمة

الحمد لله الذي أسبغ عليّ من نعمائه ما ألهمني لاستهداء السبل إلى مجاهل
وخبايا التاريخ العتيق لإقليم الشرق الأدنى، فكان هذا الكتاب الذي قصرت
عليه عشر سنوات من العمر هي التي أعقبت تخرجي من جامعة ويلز
بريطانية ١٩٨٩.

وعلى الرغم من حيازتي الشهادة الجامعية بمرتبة الشرف في الاقتصاد
والسياسية الدولية من (U. C. W. Aberystwyth) حيث تشمخ على ما
سواها من الجامعات بقسم السياسة الدولية لأقدميته وتفردته في حقل
السياسة الدولية- فإني لم آنس في نفسي منذئذ الرغبة في دراسة وبحث الحالة
الراهنة للعرب المصابة بداء الضعف والخذلان.

فأخذت عوضاً عن ذلك أخبت بحثاً عن مواطن القوة والعزم في تاريخ قدماء
العرب فنجم عن سفري إلى الجذور هذا السفر التاريخي الذي ما كان لمداد
المطابع تحبيره دون إفراغ الوسع في تحصيله وتدوينه. معتمداً على مصادر شتى
تبدأ بالنقوش المسندية (الحميرية) فالقصص التوراتي فمرويات الإخباريين
العرب وتنتهي عند الآثار الحية التي مازالت تروى شفاهاً في أرياف اليمن
وعلى وجه التحديد في سرو حمير (يافع) ميدان البحث -.

وقد وظفنا في المقابلة اللغوية أسماء الأماكن الواردة في النقوش المسندية مع
نظائرها في النص التوراتي ومن هذا المنطلق بالذات كانت إطلالتنا على
جغرافية التوراة.

ودون ذلك فإن هذا العمل لم يسلم من العيوب نحو افتقاره للخرائط
التوضيحية وصور المواقع التاريخية والنقوش المسندية التي لم ننقلها بحرف
المسند الأمر الذي سنعمل على تداركه في الطباعات اللاحقة إن شاء الله.
وبعد فإن أصبت فيه فمن الله عز وجل وإن عدلت فمن قريني، فله الحمد
والمنة.

والصلاة على نبيه الأمين محمد صلى الله عليه وسلم

فضل الجثام

دمشق ٢٦/٥/١٩٩٩.

مدخل في
الاختراق اليماني للتاريخ
السامي

ما زال (علم نقد التوراة) يجتذب أفئدة الباحثين حتى اليوم وتغطي دراسات الباحثين في هذا الحقل موضوعات شتى من نقد النصوص التوراتية لغوياً إلى معالجة (جغرافية التوراة) وتاريخيتها ودراسات ميثولوجيتها بالمقارنة مع معطيات الكشف الأثرية لا في البلاد الواقعة ما بين نهر النيل والفرات فحسب، بل وما تقدمه الكشف الأريكلوجية في (شبه جزيرة العرب) وبالذات في إقليمها الكبير المعروف بـ(اليمن) الذي آثرناه بدراسات هذا الكتاب التي أردنا بها دراسة تاريخه في العهود التوراتية العتيقة، واضعين نصب أعيننا ما عني به أساطين هذا الحقل من الباحثين العرب وفي طليعتهم صاحب كتاب (التوراة جاءت من جزيرة العرب) [د/كمال الصليبي] ومن سلك على محجته أمثال [د/زياد مكي] مؤلف (جغرافية التوراة: مصر وإسرائيل في جزيرة العرب) - الذي وضعه في الأساس كأطروحة دكتوراه أكاديمية باللغة الألمانية نالت امتيازاً جيداً من جامعة برلين. وصدرت طبعته العربية عن دار رياض الريس للكتب والنشر/ لندن - قبرص.^١

ويأتي على نفس الدرب (الأستاذ/فرج الله صالح ديب) و(د/سيد محمود القمني)، وغيرهم ممن عنوا بدراسة جغرافية التوراة - وتاريخها وميثولوجيتها ولغتها.... الخ.

ومائدة البحث كفيلاً بأن تجمعنا على صفحات كتابنا هذا مع هؤلاء وغيرهم في هذا الحقل الواسع الأرجاء المحفوف بالمخاطرة التي تفرضها طبيعة الدراسة نفسها خاصة وقد ضربت في مجاهله أقدام كبار المستشرقين الآتية من منطلقات الاستشراق وظروفه الغير مواتية لنا نحن أبناء الشرق الذين ليس لنا من أرضية نظعن منها في الشرق سوى ذات الشرق المثقلة بمسوم العالم وأسرارهِ وتراثهِ المحموض بآثار العهود العتيقة... ولعل بوابة الدخول التي ينبغي لنا أن نخرج عليها تكمن في معرفة بعض الأصول والمفاهيم التي لا غنى للدارس عنها وهو يتناول أي فرع من تفرعات هذا العلم المعروف بـ(علم نقد التوراة) :

• التوراة في العهد القديم:

لا يجهل المسلمون أمر (التوراة) فهي الكتاب الذي أنزله الله على (بني إسرائيل) لهذايتهم إلى الحق.... وقد وردت هذه المفردة (التوراة) في ثمانية عشر موضعاً في القرآن الكريم، منها سبع مرات في (المائدة) وست مرات في (آل عمران)....^٢. ومعنى (التوراة) في العبرية(تعاليم) وفي معاجم اللغة العربية، وردت بمعنى يشير إلى تعاليم(الطهارة) فقرأ تحت مادة (ترثية):

تربة: قال ابن بري: الأصل في تربة ترئية... وفي حديث أم عطية: كنا لا نعد الكدرة والصفرة والترئية شيئاً، وقد جمع ابن الأثير في تفسيره فقال: التربة، بالتشديد، ما تراه المرأة بعد الحيض والاعتسال منه من كدره أو صفره، وقيل: هي البياض الذي تراه عند الظهر....

[ابن منظور/لسان العرب/١٤/ مادة رأى]

نعم فالتريه (من ترئية/توراة) تشير هنا إلى (علامة/تعاليم) في كتاب الطهارة عند العرب... وفي موضع آخر من لسان العرب نقراً:

تور: التور من الأواني.....

الأزهري: التور إناء معروف تذكره العرب تشرب فيه....

التور: الرسول بين القوم، عربي صحيح؛

قال:

والتور فيما بيننا معمل يرضى به الآتي والمرسل

وفي الصحاح: يرضى به المآتي والمرسل. [لسان العرب/٤/ مادة تور]

وإذا كانت (التوراة/ تعاليم) ينهل منها الظامئ إلى معرفة أصول الدين (اليهودي)، فإن العربي العاطش يرنو إلى (التور/التوراة) ليشرب منها فالمعنى واحد. هذا وحيث أن العرب كانت تسمى الرسول بين القوم (توراً) فيمكن القول أن الرسالة التي أنيطت به "تورة / أو توراة" والمقابلة هنا في غاية الوضوح فتوراة بني إسرائيل هي الرسالة التي بعثها الله إليهم مع أنبيائهم (ذوي العزم). وما زالت هذه المعاني شائعة الاستخدام في لهجات بعض قبائل اليمن حتى اليوم. ففي لهجة قبائل (سرر حمير/يافع) الذين ذكر(لسان اليمن/الهمداني) لغتهم:

سرر حمير وجعده ليسوا بفصحاء وفي كلامهم شيء من التخمير - أي اللغة الحميرية -

ويجرون في كلامهم ويحذفون فيقولون يابن معم في يابن العم ويسمع في اسمع.^٢

نعم ففي لهجة أبناء (سرر حمير/يافع) يقولون:

• تورة: محفظة تصنع من الخوص(سعف النخل) يودع فيها أهم وثائق الأسرة أو العشيرة كعقود بيع وشراء الأراضي الزراعية وغيرها ومراسلات القبائل ومعاهداتها.... وتعرف هذه الوثائق بالأسجال أو المحمرات؛

• التوراة: الرحلة أو السفر إلى مكان ما. إذن فالتوراة هي حافظة الأسجال(الرقوم) أو اللوائح مماً
مثل (التوراة) الحافظة لألواح الوعد وتعاليم وتاريخ الدين اليهودي. والتوراة(بتشديد الواو) في لغة

حمير كما لاحظنا تشير إلى رحلة (التور/التور = الرسول) سعياً إلى نشر الدعوة (الرسالة/التوراة)
هذا الاستطراء اللغوي لاسم أقدم مجموعة من أسفار العهد القديم الكتاب المقدس عند اليهود
وهو (التوراة) يرشدنا إلى حقيقة مفادها أن (جزيرة العرب) هي الموطن الأصلي لهذا الاسم ومسماه
ومهد القبائل الإسرائيلية للرحلة عبر شبه جزيرة العرب.
وتتضمن (التوراة) في الأصل الأسفار الخمسة الرئيسية الأولى من (العهد القديم) ويصنفها بعض
الباحثين على أنها:

(كتب موسى الخمسة) وهي :

١. التكوين.
٢. الخروج.
٣. اللاويون.
٤. العدد.
٥. التثنية.

وإذ يتكون (العهد القديم) من ثلاثة أجزاء رئيسية فإن الجزء الأول منه هو (التوراة) بأسفارها
الخمس، ويشار إليها باللاتينية باسم (Pentateuch) أي الخماسية وكذلك في غيرها من اللغات نحو
(الإنكليزية/ واليونانية.... الخ).

أما الجزء الثاني من (العهد القديم) باسم الأنبياء (نبي عم/عبرياً) ويضم ثمانية أسفار منه أسفار
الأنبياء الكبار وقد خلدت بأسمائهم وعددها ستة وهي:

١. يشوع.
٢. القضاة.
٣. صمويل الأول.
٤. صمويل الثاني.
٥. الملوك الأول.
٦. الملوك الثاني.

ويطلق على هذا القسم بالعبرية (نبي عم هـ هـ هرونيم) وهم:
المعروفين عبرياً ب (نبي عم هـ هـ هرونيم) وهم:

إشعياء/ وإرمياء/ وحزقيال. ويضمهم سفر واحد.

والسفر الثامن يضم فيه الأنبياء الثانويين وهم:

هوشع/ ويوثيل/ وعاموس/ وعبدوديا/ ويونان/ وميخا/ وناحوم/ وحبقوق/ وصفنيا/ وحجاي/
وزكريا/ وهلاخي. أما الجزء الثالث من العهد القديم فيعرف عبرياً باسم (كتوبيم) أي الكتب وتتألف
من القصائد الدينية وكتب الحكمة وهي:

المزامير/ والأمثال/ وأيوب/ وأنشودة الأناشيد/ وراعوت/ والمراثي/ والجامعة/ وإستير/

ودانيال/ وعزرا/ ونحميا/ وسفر الأيام الأول والثاني.

ويرمز للعهد القديم هذا بتسمية شاملة هي :

(تلك/ أوتالساخ = Tanakh) منحوتة من الأحرف الأولى لأجزائه الثلاثة (توراة/ وأنبياء/ وكتب).^٥

• قصة الأسفار المستورة:-

قصة الأسفار التوراتية (المستورة) أو المحجوبة عن العامة ترجع في المقام الأول إلى مصدرين :
i. وردت هذه القصة أولاً في سفر (إسدارس/٢) - (إسدارس/٢) واحد من هذه الأسفار المستورة - المنسوب لعزرا أيام السبي البابلي، ومفادها أن صاحب الرؤيا (عزرا) قد عرضت عليه أسفار التوراة (العهد القديم)، وبلغت أربعة وتسعين سفرًا وأمر أن يحجب منها سبعين سفرًا عن العامة. بحيث تظل مقصورة على 'حكماء اليهود فحسب، أما الأربعة والعشرون الباقية فهي أسفار (العهد القديم) التي يضمها النص العبري (اليوم). [إسدارس/٢] ليس له أي ذكر لدى المؤرخ اليهودي الشهير (جوزيفوس فلافيوس) المتوفي حوالي (٧٠ للميلاد)، فجعل أهل الاختصاص يرجعون تاريخ تأليفه إلى مؤلف يهودي أو مسيحي وضعه في نهاية القرن الأول للميلاد.^٦

ii. يطلق اليوم أهل الاختصاص على عدد من الأسفار التوراتية الغير معتمدة في أي من نسخ المراجعيات الدينية الثلاث (اليهودية/ الكاثوليكية/ البروتستانتية) بالسرية أو المخفية (أبوكرافيا/ Apocrapha باليونانية) وهي ليست سرية البتة ولا محظورة ومنها (إسدارس/٢). وكان أول من أطلق هذا المصطلح (أبوكرافيا) لأول مرة القديس (إيروليموس) مترجم النص اللاتيني المعروف ب(الفولغاتا/ أي الشائعة أو الشعبية) وهي المعتمدة من الكنيسة الكاثوليكية حتى أيامنا هذه... فقد أطلق هذه التسمية أثناء الترجمة على الأسفار التوراتية الواردة في الترجمة (السبعونية/ اليونانية) والغير واردة فيما لديه من النصوص (العبرية والأرامية) فحسبها القديس (إيروليموس) أسفاراً محظورة التداول على العامة بعد الترجمة السبعونية وفقاً لقول (إسحاق عصيموف).^٧

وقد عرض لنا الأستاذ (سهيل ديب) قائمة بأسماء الأسفار السرية نوجزها فيما يلي:

• الأسفار المستورة المعتمدة من الكنيسة الكاثوليكية:

سفر طوبيا/ سفر يهوديت/ إضافات سفر أستير/ سفر حكمة سليمان (الحكمة)/ سفر يشوع بن شيراخ (سيراخ) واسمه باللاتينية Ecclesiasticus/ سفر باروك أو باروخ/ سفر عزريسا

ونشيد الشباب الثلاث/ سفر سوسانا/ سفر بعل التين/ سفر المكابيين-٢١/٢.^٨

• الأسفار المستورة غير المعتمدة:

سفر رسالة إرميا/ سفر صلاة منسي.... هذان السفران غير مقبولين لا في النص العبري ولا عند المسيحيين بشكل عام.

هذا ويأتي في رأس قائمة الأسفار المستورة سفر (إسدارس/١+٢) وإذا كان (إسدارس/٢) هو الذي ذكرت فيه قصة الأسفار المستورة ولم يذكره (جوزيفوس فلافيوس) فإن هذا المؤرخ قد ذكر السفر الأول من (إسداريس) وأعرض عن ذكر سفري (عزرا ونحميا) اللذين يحكيان نفس الرواية... ولهذا فمن المرجح أن محور سفر (إسداريس/١) قد أعاد كتابة سفري (عزرا ونحميا) على طريقته الخاصة، وذلك بعد العام/١٥٠ قبل الميلاد.^٩

وحيث أن مغاور وادي قمران (لغائف البحر الميت) التي تم اكتشاف محفوظاتها عبر فترة تمتد من (١٩٤٥-١٩٥٦م) أظهرت أن الأسفار القانونية تشكل عددياً ربع الوثائق الموجودة بينما الثلاثة أرباع الباقية تتألف من دراسات وتعليقات وأهمها وأكملها من ناحية الحفظ هو التعليق على (التعليق على سفر حبقوق).^{١٠} على الرغم من هذه النسبة الكبيرة للمنحطوطات دون القانونية في (لغائف البحر الميت) إلا أن عدم وجود أي من الأسفار المستورة بينها يثير العجب لدى الباحثين التوراتيين عن حقيقة وأهلية هذه الأسفار التي تجذب الباحثين إليها أكثر من غيرها وهي إذ أصبحت غير محجوبة بل ومتداولة ومعتمدة لدى الكاثوليك مازالت تثير التساؤل عن حقيقة وجود أسفار محجوبة لدى حكماء أتباع الديانة اليهودية ومقصورة على كبار الأحرار ليس إلا^{١١}

• أثر التقاليد الأربعة في تحرير التوراة:

نحن هنا مثل (د/كمال الصليبي) نوظف مصطلح (التوراة) ليشمل أرضية أوسع لا تخص الخماسية المعروفة بكتب موسى الخمسة أي:

١. سفر التكوين: برشيت (عبرياً) أي في البدء.
٢. سفر الخروج.
٣. سفر اللاويين.
٤. سفر العدد: في (البرية):
- و كلم الله موسى في برية سيناء.... [سفر العدد/١/١]
٥. سفر تثنية الاشتراع: ديفاريم (عبرياً) أي (الكلام).^{١١}

بل ويشمل ما يسميه المسيحيون العهد القديم من الكتاب المقدس بأقسامه الثلاثة (توراة/أنبياء/كتب).^{١٢}

فكيف وصلت إلينا هذه المجموعة جملة ؟

يرى أهل الاختصاص أن أسفار موسى الخمسة وسفري يشوع والقضاة وغيرها من الأسفار القديمة قد حصلت على الشكل الذي وصلتنا فيه بعد عملية طويلة جداً من تجمع وامتزاج المرويات الشفوية القبلية وعمليات التأليف والكتابة.^{١٣}

ومن المتعارف عليه أن (خماسية موسى) أي الأسفار الأولى قد اكتست صيغتها النهائية عبر اشتراك أربعة تقاليد هي:

I. التقليد ال/يهوي: نسبة إلى إله الشعب المختار (يهوه/Yahveh) ويرمز له بالحرف (J) وتاريخه يرجع إلى عهد سليمان في منتصف القرن العاشر قبل الميلاد واهتماماته تتركز في نطاق المملكة الجنوبية... ويظهر أنها من صنع مؤلف واحد استعمل التقاليد الموروثة التي جمعها ولا يوجد قبل هذا دليل على مصدر مكتوب أقدم منه وقد ضمن بعضهم أن المؤلف كان من سلالة (يهوذا) وعاش في الحاشية الملكية.^{١٤} وإلى جانب انشغال هذا التقليد بمقولات مركزية نحو (أرض الميعاد) المقصورة من (يهوه) لشعبه المختار تمنح تخريجات التقليد (ال/يهوي) إلى التلغائية والمباشرة على مستوى اللغة التي تبدو (فجة وواقعية غير منمقة تسمى الأشياء بأسمائها ولا ترتبك أو تستعمل اللف والدوران عند وصف بعض الأعمال أو الوقائع التي أضفت على التوراة صفة الوصف الجنسي الفج (أنظر تكوين ١٥-١٦-١٧).^{١٥}

II. التقليد اللايلوهي: نسبة إلى (أيلوهيم)، إله إسرائيل الثاني ويرمز لهذا التقليد بحرف (E) ومساحته في التوراة محوطة ب:

(التقاليد المروية في شمالي البلاد، ولهذا السبب فمعظم العلماء يرجعونها إلى القرن الثامن قبل الميلاد بعد انفصال مملكة إسرائيل في الشمال عن مملكة (يهوذا) في الجنوب... ومن المحتمل أن مؤلف هذا التقليد (E) قد استقى معلوماته من مصدر مشترك مع ذلك الذي استقى منه مؤلف نصوص التقليد (ال/يهوي/J).^{١٦} هذا وتغلب على التقليد (الألوهي) في لغته الصبغة الأدبية الرفيعة فلغته:

(أكثر تنميماً وتهدياً من لغة المدرسة (التقليد) (ال/يهوي) وهي أكثر عمقاً وتعتمد على التشابه والتورية لتوجيه رسالتها. ويعود للمدرستين (التقليديتين) (ال/يهوية) و(الإيلوهية) تحرير معظم سفري التكوين والخروج.^{١٧}

III. التقليد الكهنوتي: يرمز له بحرف (P) من (Priests) أي الكهنة ويعود إلى فترة (ما بعد

انتهاء السبي البابلي/ ٥٣٠ قبل الميلاد. فقد عمد كهنة معبد(القدس) إلى تأليفه في تلك الفترة وقد حدثت عملية الإندماج لكل هذه العناصر(التقاليد) بعد ذلك .^{١٨} وقد تميزت هذه المدرسة (التقليد) بطابعها التلقيني القائم على:

(إعطاء التعاليم (الطقسية) وكيفية تطبيقها ولغتها جافة، ولعل ذلك عائد للموضوع أو المواضيع التي تتطرق إليها مثل تحديد الأنساب والأصول. ويعود إلى هذه المدرسة تحرير (سفر العدد) وبعضاً من السفرين السابقين.^{١٩}

IV. تقليد الشريعة: يشار إليه بحرف(D) من(Deuteronomy/ بمعنى الشريعة) أي (الثنية) ويمتاز هذا التقليد بلهجته الخطابية التي يدعو فيها اليهود إلى اتباع الشريعة وتطبيق العهد.^{٢٠}

هكذا فالتوراة بأرضيتها الموسعة كتاب يعكس المراحل والمؤثرات التاريخية التي أسهمت في إخراجها على الصورة التي عالجناها (آنفاً) غير أن مسألة تأليفه في واقع الحال ترجع إلى الثلاثة قرون الأولى قبل الميلاد في نظر بعض أهل الاختصاص ومنهم د/ أنيس فريجة:

إن هذا التأليف لم يستمر سوى ثلاثمائة سنة، أي منذ تاريخ العودة من بابل عام/ ٤٤٠ ق.م/ إلى عهد دانيال (١٣٠ ق.م) بينما جرى وضع أسفار الشريعة الخمس الأولى دفعة واحدة بالاستناد إلى أصول الشريعة التي وضعت المحاولة الأولى لها في القرن الثامن قبل الميلاد.^{٢١}

• التوراة واللغة العبرية:

لم ترد في أي سفر من الأسفار التوراتية لفظة العبرية(أو العبرانية) إشارة إلى لغة القبائل الإسرائيلية، غير أن بعض أهل الاختصاص يرون فيما ورد في أحد نصوص (سفر أشعيا) الماعاً إلى مثل هذا^{٢٢} والنص في الترجمة العربية يرد على هذا النحو:

في ذلك اليوم يكون في أرض مصر خمس مدن تتكلم بلغة كنعان(سفت كنعن/عبرياً) وتحلف لرب الجنود يقال لإحداها مدينة الشمس في ذلك اليوم يكون مذهب للرب في وسط أرض مصر، وعمود للرب عند تخمها. [سفر أشعيا/١٩/١٨]

وفي هذا السياق يذهب د/ أنيس فريجة:

(اعتبرنا اللغة العبرية لهجة كنعانية وذلك بشهادة العبران في سفر أشعيا. وأن العبرانيين قبائل آرامية... وإذا نحن اعتمدنا العبرية في تحقيق المعنى الأصلي، فلنما نعي أن هذا الجذر الذي لمحسبه الآن عبرياً ليس سوى جذر كنعاني. والكنعاني هو الفينيقي. ولكن بما أن الكنعانيين وأخوانهم

الفينيقيين لم يتركوا لنا آثاراً كتابية كما ترك لنا العبران... فإننا بطبيعة الحال نعتمد العبرية، في التعرف على لغة البلاد الأصلية الكنعانية- الفينيقية.^{٢٣}

وفي حقيقة الأمر أننا لا نرى أي إلماع في نص (سفر أشعيا) إلى اللغة العبرية فقد بنى فريجة رأيه على التأويل وخالفه الأستاذ/فرج الله صالح ديب لأسباب منها عدم ورود الصريح للفظ (العبرية) في نص (سفر أشعيا) ويرى في فريجة:

(أكثر الكتاب تزويراً)^{٢٤} لهذا التأويل ولما ذهب عليه فريجة في القول أن:

(اللسان الكنعاني) (شفة كنعان) لغة تشمل العبراني والفينيقي والمواي- شرق الأردن).^{٢٥}
وإذا كان د/ أنيس فريجة قد انطلق في طرحه ثنائية (كنعان/فينيقياً) أو الترادف بين الكنعانيين والفينيقيين من مصدر توراتي معين فإن صاحب (اليمن هي الأصل) يرتل هذا النص الوارد في (سفر زكريا/١٤/٢١) فلا يجد فيه أي مرادفة بين الكنعاني والفينيقي:
(وكل قدر في أورشليم وفي يهوذا تكون قدساً لرب الجنود. وكل الذابحين يأتون ويأخذون منها ويطبخون فيها. وفي ذلك اليوم لا يكون بعد كنعاني في بيت رب الجنود).

[سفر زكريا/١٤/٢١]^{٢٦}

هذا الترادف الحاصل بين الكنعانية أصحاب (شفة كنعان) والفينيقيين يرجع في المقام الأول إلى أصولهم الواحدة في نظر د/ أنيس فريجة:

(والغريب في أمر هذا الشعب الكنعاني الفينيقي الذي قدم البلاد مع الموجه الأمورية والذي أنشأ حضارة أرقى... لم يترك لنا آثار كتابية كثيرة يعتمد عليها في كتابة تاريخ مفصل.^{٢٧}
وإذ يذهب في قوله السابق إلى أن (العبرانيين) قبائل أرامية، وحيث أن القبائل الأرامية هي بعض الزخم والاحتياح (الأموري) لبلاد ما بين نهري النيل والفرات، فأهل الاختصاص يعزون الاضطرابات التي شملت المراكز الحضارية شرقي حوض المتوسط في سوريا وبلاد ما بين النهرين ومصر الفرعونية في نهاية الألف الثالثة قبل الميلاد إلى :

قدوم قوم يسمون العموريين (الأموريين/Amurru)، وفقاً للسجلات التاريخية بلاد ما بين النهرين وهم قوم كانوا يتكلمون اللغة السامية الغربية، أما السجلات المصرية فتذكر أن الاضطرابات التي حدثت في فترة تقع ما بين مملكة مصر القديمة المزدهرة وما بين إعادة تأسيس سلطة السلالة الثانية عشرة المتوسطة، كانت أسبابها الهجمات الآسيوية المتكررة.^{٢٨}
ومن هذا الاحتياح (الأموري) يعزو المؤرخون انبثاق السلالات القبلية لأجداد اليهود القدماء

المعروفين بـ(الآباء/Patriachs) الذين تدل أسمائهم:

(أهم عاشوا في القرنين التاسع عشر والثامن عشر قبل الميلاد وفقاً لرأي بعض العلماء).^{٢٩} ولا شك أن هذا المورد الديموجرافي الأثني المعروف بـ(الأموري) هو الأساس الذي شيد عليه علماء اللسانيات تصنيفهم لمجموعة اللغات السامية التي تدعى أحياناً (الساحامية) لأنها تضم بعض اللغات الأفريقية...

غير أن ما يهمنا هنا هو عائلة اللغة السامية الغربية التي تضم في كنفها: الكنعانية، الفينيقية، العبرية القديمة، الآرامية، السريانية، التدمرية، النبطية، وغيرها.^{٣٠} (واللغة العبرية) هذه التي يركن إليها في:

(التعرف على لغات البلاد الأصلية، الكنعانية-الفينيقية. حسب تعبير د/ أنيس فريجة، لم تذكر قط يالاسم في النصوص التوراتية- كما أسلفنا- وقد نعتت في نص توراني ورد في سفر الملوك ١٨/٢/ ٢٦) وورد نفس النص في سفر أشعيا بخدافيره نعتت بـ(يهوديت):

فقال الياقيم بن حلقيا وشبنه ويواخ لربشافي كلم عبيدك بالآرامي، لأننا نفهمه ولا تكلمنا (باليهودي/يهوديت [عبرياً]) في مسامع الشعب الذي على السور. [سفر أشعيا/٣٦/ ١١]

وإذ أهل الاختصاص يرجعون (سفر أشعيا) إلى القرن الثامنة قبل الميلاد، فإن النعت (يهوديت) قد استمر إلى القرن الرابع قبل الميلاد-أي إلى ما بعد الفترة السبي البابلي ففي (سفر أخبار الأيام الثاني) الذي يرى أهل الاختصاص أنه اكتسب شكله النهائي الحالي في القرن الرابع قبل الميلاد، يصف العهد القديم لغة بني إسرائيل بأنها يهوديت/أي يهودية- نسبة إلى يهوذا- عاكساً بذلك حقيقة سيادة القبائل والعشائر (اليهودية) على الحياة الدينية لليهودي السبي وتغلب لهجتهم على غيرها.^{٣١} لكن هذه السيادة للهجة (يهوديت) في فترة ما بعد السبي لم توخر من اندثار اللغة العبرية فقد أصبحت في:

القرن الثالث قبل الميلاد مندثرة وحلت مكانها اللغة اليونانية إلى جانب الآرامية.^{٣٢} ولم يظهر النص الرسمي للتوراة باللغة العبرية إلا بعد أن ذوت هذه اللغة بقراءة أربعة قرون: لكنه لم ينته إلى شكله النهائي المعروف اليوم إلا في أواخر القرن الثامن للميلاد وأقدم مخطوط بالنص الماسوري (التقليدي) مؤرخ في/ ٨٩٥ للميلاد وهو المكتشف في كنيس (المستودع) اليهودي بالقاهرة.^{٣٣}

غير أن لفائف (وادي قمران/البحر الميت) قدمت نصاً عبرياً أقدم من النص العبري الذي ظهر بعد خمسة قرون مضت بالتمام والكمال على نص (السبعونية/الترجمة اليونانية)- في القرن الثالثة قبل

الميلاد- لكن صاحب هذه الترجمة المعروفة (بالسداسية/Hexapla) هو عالم اللاهوت اليوناني (أورجين الاسكندري) حوالي (٢٣٠ للميلاد) الذي عمد إلى ترجمة العهد القديم ترجمة مزدوجة بحيث تظهر في ستة أعمدة متقابلة النص العبري يقابله النص العبري بالأحرف اليونانية محاولة منه المحافظة على طريقة النطق بالعبرية، ثم ترجمتان معمول بهما في ذلك الزمان، ثم الترجمة السبعينية (السبعونية) ثم ترجمة أخرى من وضعه. ولا يعلم أحد من أين أتى (أورجين) بالنص العبري.^{٣٤}

• الأرامية وترجوم التوراة:

قدم لنا النص التوراتي المزدوج التواجد في سفري (الملوك الثاني/١٨/٢٦ وأشعيا/٣٦/١١) شهادة مزدوجة الدلالة أيضاً فهو يخبرنا عن لسان سامي أو لهجة ما سماها يهوديت (يهودية) ورأى فيها بعض الباحثين إشارة إلى اللسان العبري الذي تغلبت فيه لهجة القبائل الإثنية الإسرائيلية المنسوبة إلى السبط (يهوذا) لكنها في ذلك العهد العائد تحديداً إلى مطلع القرن الثامنة قبل الميلاد كانت تتعايش مع لغة سامية أخرى أخذت تعرف طريقها إلى بيوت الخاصة من بني إسرائيل، وهي (اللغة الأرامية) التي خلدها هذا النص العائد إلى:

سنة ٧٠١ قبل الميلاد لما حاصر سنحاريب بيت المقدس في عهد (حزقيا) حيث كان الشعب يتكلم الأرامية، وكان موظفوا سنحاريب يعرفونها أيضاً.^{٣٥}

ومن هذا النص نفسه يخلص د/أنيس فريخه إلى القول أن: (الأرامية كانت لغة دولية في القرن الثامن قبل الميلاد).^{٣٦}

وتحت الضغط والتوسع الجغرافي للأراميين في القرن الخامس أو الرابع قبل الميلاد أخذت الأرامية قصب السبق وعاشت عصر اندثار العبرية كلغة حية ينطق بها كلغة (محكية) وإن بقيت تؤدي بعض الدور في أعمال أدبية محدودة منها كانت الضرورة لظهور ترجمة أرامية للتوراة في القرن الرابع قبل الميلاد. أما النسخة الأرامية الأقدم والتي عثر عليها من العهد القديم فيطلق عليها اسم (الترجوم) وتمثل في (لفائف البحر الميت).^{٣٧}

وقد تركت اللهجة الأرامية وبصماتها وأثارها عبر الأسفار التوراتية والتراث الثيولوجي اليهودي، فمن الآثار الكتابية التوراتية المسجلة بالأرامية:

أسفار (دانيال ٢/٤٦-٢٨/٤٧) الذي يعود إلى ثورة الحشمونيين عام ١٧٦-١٦٤ قبل الميلاد، (عزرا ٨: ٤-١٨/٦ و ١١/٧-٢٦) ويضاف إلى ذلك (إرميا ١٠/١١) و (التكوين ٤٧/٣١).^{٣٨}

وكذلك كتب باللهجة الأرامية المداشيم والتلمود الفلسطيني أو المقدسي. وتحتوي هذه الكتب على شرائع اليهود ونبد عن أحبارهم المشهورين.^{٣٩}

• اليونانية وسبعونية التوراة:

إذا كانت الترجمة الأرامية (الترجوم) قد وضعت في الأصل لتلي حاجات الجماعات التي اعتنقت اليهودية من غير المتكلمين العبرية.^{٤٠} فقد ظهرت ترجمة يونانية (للتوراة) اكتملت عبر القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد وذلك في الاسكندرية لفائدة الطوائف اليهودية في مصر. وقد استقى هذا الاسم (السبعونية) (Septuagint) - باليونانية - من الأسطورة التي أحاطت بها والقائلة أن المجازها تم بتكليف من امبراطور مصر (بطليموس/ ٢ فلاديلفيوس/ ٢٨٥-٢٤٦ ق.م) لإثنين وسبعين معمرًا يهوديًا - أي ستة من كل سبط - لكن أهل الاختصاص لاحظوا وجود تباينات كثيرة في أسلوبها من اختلاف في توظيف المصطلحات وسلاسة اللغة.... الخ. وصلوا إلى قناعة أن عملية الترجمة قد تمت عبر مدة تمتد حوالي قرنين من الزمن.^{٤١}

ويوجد اليوم من الترجمة (السبعونية) - التي يرحح أهل الاختصاص أنها ما كانت لتنجز إلا عبر ترجمة من أصل عبري لم يعثر له على أثر - يوجد اليوم منها (أجزاء تبلغ/ ٢٠٠ مخطوطة في مختلف متاحف العالم).^{٤٢}

وفي العام ٤٠٦ م تولى القديس (ايرونيμος) ترجمة التوراة عن الترجمة (السبعونية) اليونانية إلى اللغة اللاتينية وقد اشتهرت هذه الترجمة ب(الفولغاتا) (Vulgate باللاتينية) أي الشعبية الشائعة وهي المعتمدة اليوم من قبل الكنيسة الكاثوليكية وتشتمل على ما يعرف بالأسفار (المستورة) - أبركرافيا - خاصة وهذا القديس هو أول من أطلق على هذه الأسفار الغير معترف بها من قبل يهود اليوم والكنيسة البروتستانتية (ابركرافيا) أي المخفية أو السرية.^{٤٣}

لقد أسهب الباحثون في دراسة النصوص التوراتية ونقدها على ضوء معطيات الكشف الأثارية في بلاد ما بين النهرين ومصر وغيرها وعلى هدى علم الألسنيات وفقه اللغة المقارن كما تصدى أهل الاختصاص لدراسة التراث التوراتي بالمقارنة مع تراث المنطقة شرقي المتوسط، وتوصلوا إلى قناعات منها ما ذهب إليه البعض أنه أثناء عملية السبي البابلي لليهود (٥٧٦ ق.م) وضعت أسفار التوراة (العهد القديم) :

وإدخل عليها (الأنبياء الأولون) التجميعات والأساطير المختلفة، وخلطوا بين أحداث وأخرى عن عمد مثل جعل الخروج تحت إمرة موسى وغير ذلك كما أخذوا عن أسريهم الكثير من

الأساطير، وكل فئة شاركت بهذا الوضع أطلقت على الإله الجديد اسم إلهها المفضل ومعظم هذه التسميات أتت من شمالي سورية على الأغلب: مثل (ياهو) الذي أصبح (يهوه) من عند الحثيين و(أدوناي) من تسمية إله السومريين (تموز) إذا أخذهم الكنعانيون وأطلقوا عليه (أدوني) تموز/سيدي تموز) فأخذ اليونانيون الشق الأول من التسمية، أي (أدوناي) وأضافوا إليها اللاحقة اليونانية التقليدية (س) فأصبح عندهم يعرف باسم (أدونيس/إله الجمال) وفقاً لرأي (فريزر) صاحب كتاب (الفنن الذهبي) و(د/أنيس فريجة) في كتابه (دراسات في التاريخ).^{٤٤}

وبعد فإن معظم الباحثين كما ذكرنا (آنفا) يرون أن (العبرانية) قد صارت في القرن الثالثة قبل الميلاد في عداد اللغات الميتة... وتركت لنا نصوص (التوراة) بأحرف ساكنة تشترك فيها جميع اللغات السامية وهي أبجدية تشتمل على:

ء ب ج د ه و ز ح ط ي / ك ل م ن / س / سامك ع ف ص / ق ر ش (حرفا السين والشين) ت.

لقد قبض لهذه اللغة بعد ألف سنة تقريباً من أندثارها أن تنفخ فيها الروح أو إعادة الأحياء من قبل فئة من أحبار اليهود يعرفون (بالمصوريين) - أي أهل التقليد - ابتداء بالقرن الميلادي السادس. وقد استمر المصوريون في عملهم هذا حتى القرن العاشر.^{٤٥} وفيهم يقول الله عز وجل (في إشارة واضحة وبالغة الدقة) أنهم:

((يخرفون الكلم عن مواضعه)). وأنهم يفعلون ذلك ((ليا بألستهم)) سورة النساء ٤٦

((يخرفون الكلم من بعد مواضعه يقولون إن أوتيتم هذا فخذوه ه)) المائدة / ٤١

وفي هذا الشأن يؤكد (د/كمال الصليبي) :

وبالفعل فقد قام هؤلاء بتحريف النصوص التوراتية عن طريق إدخال الحركات والضوابط عليها بصورة اعتباطية في أحيان كثيرة مما غير إعراب الجمل وحسور المعاني. ولم يرق عمل المصوريين هذا لغيرهم من أحبار اليهود المعروفين (بالربانيين) في البداية، لكن الربانيين هؤلاء قبلوا ما عمله المصوريون مع الوقت، بحيث أصبح النص المصوري المصنوع من التوراة هو النص المعتمد من اليهود.^{٤٦}

وإذا يحفل النص المصوري هذا بالتحريف والزلات العديدة والمتناقضات اللغوية والتاريخية فقد قامت عدة محاولات لإعادة النظر في هذا الضبط من قبل العلماء الذين حاولوا ومازالوا يحاولون تصحيح ترجمة الأسفار التوراتية. لكن هذه المحاولات لم تف بالمطلوب حتى الآن، لأن التحريف

الذي أدخله الضبط المصوري على النص التوراتي هو أضخم بكثير مما يتصوره علماء التوراة.^{٤٧} ولعله من المفيد الإشارة أن عملية بعث (العبرانية) من رفاقا قد حدثت تحت رعاية خاصة أو في كنف الإرتقاء اللغوي للعربية الفصحى التي:

بدأت بتثبيت موقعها القيادي بعد الفتح الإسلامي لبلاد الشام في القرن السابع للميلاد.^{٤٨} غير أن هذا الرأي الذي يحصر تأثير (اللغة العربية) وإزدهارها في القرن السادس والسابع للميلاد فيه الكثير من التجني أو لعله يرجع من مقولات جاهزة ذاعت لدى المستشرقين و(علم الاستشراق) الذي يعد علم (نقد التوراة) بتفرعاته فرع فيه. فهل كان للعربية تواجد قبل فترة ازدهارها مع موجلت الفترحات الإسلامية لبلاد الشام في القرن السابع للميلاد ؟

• اللغة العربية أم اللغات السامية:-

قسم علماء اللسانيات اللغة- أو مجموعة اللغات السامية إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي القسم الشرقي والقسم الغربي والقسم الجنوبي، ويضم هذا القسم أي الجنوبي في فرعه العربي: العربية القديمة، القحطانية، الحميرية المعينية، السبئية العدنانية المغربية أو القرشية (اللغة العربية الفصحى).

أما الفرع الحبشي من القسم الجنوبي فيضم:

الإثيوبية والنيجيرية والجفوية والهررية.

في حين يضم القسم الشرقي من المجموعة السامية:

البابلية والآشورية (الكلدانية).

وكما ذكرنا آنفا أن القسم الغربي يضم فيه:

الكنعانية والفينيقية والعبرية القديمة والأرامية والسريانية والتدمرية والنبطية وغيرها.^{٤٩}

فمن أين أتت جميع هذه الساميات وأين جذورها يا ترى ١٩

جميع هذه اللغات المسماة بالسامية تستند إلى أساس لغوي هو اللغة الأم أو اللغة العربية الأولى التي نشأت في شبه جزيرة العرب والتي انقسمت في المدى التاريخي البعيد إلى بضع لهجات، ثم تكونت هذه اللهجات على شكل لغات مستقلة، سرعان ما تفرعت عنها أيضا لهجات جديدة، ومن ثم تحولت إلى لغات مستقلة من جديد، وهكذا استقر الوضع اللغوي على الحال القائم اليوم.

٥٠

هذا الطرح فيه شيء من الاضطراب وتسري بين كلماته درجة كبيرة من اللاموثوقية/Uncertainty وهذا الحال لا يتعلق بصاحب الابحاث (قدوح) بل يرجع إلى طريقة

التصنيف الذي اعتمد عليه علماء اللغة في طرقهم لتاريخ المجموعة السامية، وهي طريقة فيها إعتساف وعجرفة في مسألة الإقتراب من تاريخ المنطقة العربية ككل وشبه جزيرة العرب على وجه خاص. فقد أثبتت الأبحاث الجادة من بعض الباحثين العرب في تاريخ الطوائف أو القبائل السامية ولغاتها أن:

التصنيف الجغرافي للغات السامية الثلاث ليس صحيحا.^{٥١}

ولا غرابة فالمصدر الوحيد للمجموعة السامية هذه هو (العربية الأم) - لغة الجزيرة العربية - والجزيرة العربية هي موطن الهجرات العربية المعروفة بهجرة الأقوام السامية. وفي هذا يقول المؤرخ العالمي اللبناني الأصل (فيليب حتي):

النظرية المحتملة لموطن هذه الجماعات هي الجزيرة العربية، وأنه بعد الهجرات الأولى للسومريين باتجاه الشمال (٣٥٠٠ ق.م) حصلت هجرة أخرى من البادية وأتت بالأموريين، وشملت الشعب الذي احتل السهل الساحلي الذي سمي نفسه بالكنعانيين الذين أطلق عليهم اليونان الذين تاجروا معهم اسم فينيقية.^{٥٢}

نعم فلما جانب القرابة الشديدة في (مورفولوجية) - أي نحو وصرف - المجموعات السامية اللهجية المنطلقة في الأساس من المنبع الأحادي المصدر وهو جزيرة العرب، وواقع الكشف الأثرية في بلاد الرافدين وسوريا أثبتت وفقا لقول أنيس فريشة أن في:

لهجة أوغاريت عناصر لغوية تشبه البابلية - الآشورية - الأرامية - العبرية - العربية. ومن يحسن العربية والعبرية والسريانية يستطيع يسر أن يفهم النصوص الواضحة.^{٥٣}

وقد توصل صاحب (اليس هي الأصل) في مساجلاته ودراسته للآثار الكتابية لمجموعة اللغات السامية هذه إلى نتيجة دامغة فحواها أن:

- هناك أموريين وليس من نصوص أمورية!
- الكنعانيون أموريون، ولكن ليس من لغة كنعانية!
- الفينيقيون كنعانيون، ولكن ليس من لغة كنعانية!
- الأراميون فينيقيون كنعانيون أموريون، ولكن ليس من لغة أرامية!^{٥٤}

وفي إشارة من (د/كمال الصليبي) لجهود الأستاذ/ فرج الله صالح ديب اللغوية المؤدية إلى حقيقة أنه يقدر ما كانت (اللغة العربية الأم الأولى) مصدر هذه التفرعات اللهجية (المجموعة السامية) فإن أي معضلات تبرز أو تعترض فهم أي آثار كتابية في حدود الشرق الأدنى يمكن ببساطة التغلب عليها من خلال الاستعانة باللغة العربية:

بما تعنيه كل لهجاتها، إلا أن الفصحى ليست إلا لهجة قرشية سادت مع الدولة.^{٥٥}

وفي هذا السياق يقول الصليبي:

وهناك نقش بالحرف الفينيقي وجد في جوار بلدة جبيل بלבنا... قد احتار الباحثون في أمره لأن اللغة السامية التي كتب فيها هذا النقش ليست الفينيقية (الكنعانية). وأخبرني أحدهم وهو من المختصين في الموضوع، أنه كتب بلغة سامية غير الكنعانية، فلم يستقم فيه التركيب والمعنى إلا عندما قرأه كنص عربي(.....).^{٥٦}

لقد انتهج الأستاذ/فرج الله صالح ديب طريقة المطابقة المباشرة بين أشكال الأبجدية الفينيقية التي كتب بها نقش جبيل وأبجدية لغة المسند(الحميرية/العربية الجنوبية)، فرجد أن النقش يمكن قراءته(باللغة العربية) دون أي لبس في فهم مفرداته فتحقق عنده:

أن الفينيقية ذات أحرف ثمانية متطابقة مع الحرف اليمني الحميري، وأنها لغة عربية.^{٥٧}

وقد دعمنا طرح الأستاذ(ديب) هذا بفك ما انغلق من معاني بضع كلمات وردت في نقش جبيل وما كان لنا أن نتحدى إليها لولا استعانتنا بإحدى اللهجات اليمنية وهي لهجة(سرو حمير/يافع) الغنية بالمفردات الحميرية العتيقة، فاكتملت (رؤية ديب) لنقش جبيل ب(ملاحظات يافعية على نقش جبيل)-أوردناها في صدر كتابنا هذا.

ولا عجب في تطابق هيئة الحرف الفينيقي بالحرف المسندي وقدرة لهجة القبائل اليافعية الحميرية المتداولة اليوم على تطعيم(نقش جبيل) اللباني بمعاني غريب اللفظ فيه، فالعربية الجنوبية ذات الأبجدية المسندية الرائعة كانت المعين الثر الذي استقت منه لا اللغات السامية نظام أبجدياتها فحسب، بل لأن معظم أبجديات اللغات الأوروبية اليوم المنتسبة إلى المجموعة- عند علماء الألسنيات- الهندوأوروبية فقد صرح المستشرق البريطاني(عبد الله فليبي) في محاضرة له أمام الجمعية الملكية الجغرافية بلندن كرسها لعرض نتائج اكتشافاته الأثرية عند منتصف العقد الخامس من القرن الحالي لبعض المناطق الأثرية من حضرموت القديمة، قال في إشارة منه لليمنيين أصحاب الخط المسند:

لا أعتقد بأنني أبالغ عندما أذكر بأن هؤلاء الناس- بعض قبائل المناطق الجنوبية الشرقية من اليمن- الذين شاهدتم صورهم... هذه الليلة ينتسبون إلى ذلك الشعب الذي اخترع الأحرف التي تستخدمونها اليوم والتي تركز عليها حضارتكم.^{٥٨}

لهذا السبب ف:

لا عجب في أن اللغة العربية كانت معاصرة للكنعانية والآرامية في الأزمنة التوراتية. فالعربية

سواء من ناحية تصويتها (أي فونولوجيتها) أو من ناحية صرفها ونحوها (أي مورفولوجيتها)، تعتبر أقدم اللغات الثلاث من قبل أهل الاختصاص.^{٥٩}

ولعل صدق هذا القول في أقدمية (اللغة العربية) وقدرتها على اختراق طبقات التاريخ وأدواره تكمن في مقدرتها على تفسير الآثار الكتابية والملحمية لحضارة (أوغاريت) السورية: فالأوغاريتية شديدة القرب للغة العربي. ولعل إيراد بعض المقاطع من اللغة الأوغاريتية مكتوبة بالحروف العربية، ومقارنتها بترجمتها العربية، يعطينا فكرة عن هذا القرب ونوعه. وإليك مقتطعا من ملحمة كرت (كارت) :

— يعرب بحذره ويكي/ أي يدخل حذره ويكي.

— بتن رجم ويدمع/ أي يثني الكلام ويدمع.

— تنكتن أدمعته/ أي ودموعه تنكت.

— كم شقلم أرضه/ أي كما المفايل على الأرض.

— تمنح مصت مطته/ أي تبلل غطاء سريره.

— ايل يرد بظهرته/ ويرد ايل بظهوره.

— أب آدم ويقرب/ أي ويقترّب أبو البشر.

— يسأل كرت/ أي يسأل كارت.

— يدمع نعمن غلم ايل؟/ أي أيدمع الجميل غلام ايل؟

— عل لظهر مجدل/ أعلى ظهر القلعة.

— ركب شكّم صمت/ أي اركب شكّالم الجدار.

— سأيدك شم/ أي ارفع يدك نحو السماء.

— دبح لثورابك ايل/ أي اذبح للثور ايلك ايل.^{٦٠}

وفي هذه المقاطع الأوغاريتية المصدر الكثير من العناصر اللهجوية التي مازالت دارجة الإستعمال في أرياف اليمن وبالذات في (سرو حمير/ يافع) نحو:

— بتن رجم: مازالت قبائل يافع الحميرية تستخدم حتى اليوم باء المضارعة المصطلح عليها عند علماء الآثار بباء المضارعة القتبانية- لوردودها في النقوش القتبانية مثل:

بيشرب — بياكل — بنحفظ — بيعمل — بتكسب — بيوثن: أي يصور ويلح في كلامه
لاحظ (بشن) = يثني.

أما المتحدث الكيس فهوز فهو في لهجة يافع (المرجعة ~ قمارن - رجم = كلام.

— بظهرته: نفس الصيغة مازالت دارجة في يافع.

— ذبح: هكذا ينطق فعل الأمر في مرتفعات (سرر حمير/يافع) فهم عادة يختلسون الألف من

صيغة (أفعل).

لاشك عندنا أن هذه السمات اللهجية المشتركة بين (لغة أوغاريت) واللغة العربية ولهجة سرر حمير منها تبين بطلان التصنيف الجغرافي لمجموعة اللغات السامية، فحتى أسماء أبطال (ملاحم أوغلويت) ما برحت شائعة الاستعمال في جنوب الجزيرة وشمالها على السواء. فهذا قادش رسول (الآلهة عشيرة).^{٦١} مازال اسمه شائع الاستعمال في (سرر حمير/يافع) ومنهم عيال قادش رأس وادي ضول في ناحية مشالة اليافعية.^{٦٢} وكذا (القداشة) تسمية من نفس الجذر تدل على السعي والطلب عند ذات القبائل اليافعية في (سرر حمير/يافع) الأمر الذي يبرر تسمية مبعوث عشيرة الأوغاريتية — (قادش) : أما أسماء بنات بعل فمثال آخر على قرب الأوغاريتية للعربية، فبدرية اسم مازال شائعاً في سورية والنسبة هنا للبدر وهو القمر الكامل. وطلية هنا هي الطل أو الندى وأرضيه هي الأرض والتربة الخصبة.^{٦٣}

أما المقطع الأوغاريتي : (ركب شكم صمت/أركب شكالم الجوار) فيشير إلى نفس التقليد المتبع في أعمال البناء في سوريا القديمة واليمن القديمة أيضاً، فحتى اليوم مازالت (المعاليق/ الشكالم) خشبية أو معدنية تثبت في جدران البيوت معظم القبائل اليمنية القاطنة (هضبة اليمن) وجدران البيوت في (سرر حمير/يافع) تسمى هنالك ب(صلاوي) واحداً (صلوة) قارن صمت (صموة بالتصويت) في (لغة أوغاريت) والإبدال هنا بين (اللام والميم) لقرب مخرجي الصوت. والفعل (صلل) ورد في نقوش المساند اليمنية القديمة مثل (ربرتوار/ ٣٥٥٠) بمعنى (كسا بحجارة).^{٦٤}

وهذه قرائن دامغة على وحدة الثقافة واللغة والعادات والتقاليد عند قدماء العرب قاطبة. وسنفيض في الفقرة اللاحقة في تنفيذ المزاعم والفرضيات التي أقامت الموانع والحواجز بين حضارات الأقوام والتجمعات الحضارية التي قامت في الشرق الأدنى سعيًا لطمس القناعات بوحدة الجذور وتهميش الوعي بتاريخنا العربي التليد بغرض ترسيخ (قطيعة معرفية) تفصلنا كعرب اليوم بماضيينا العتيق.

وتنسجم هذه الرؤية المعاصرة والخارقة لطبقات التاريخ مع مرويّات الإخباريين واللغويين العرب الذين أكدوا فضيلة اللغة العربية ووحدة كيائها، وأقدميتها في اللغات العالمية عمومًا، والمنتمية إلى حضارات الشرق الأدنى على وجه الخصوص... ويأتي (رأي ابن قتيبة) في طليعة الآراء وأجلها شأنًا

عند (أبي حاتم الرازي) صاحب (كتاب الزينة) حيث يقدمها لنا على هذا النحو:

• تعلم إسماعيل العربية من اليمن - رأي ابن قتيبة:

قال عدة من العلماء أحدهم عبد الله بن مسلم بن قتيبة (واللفظ له):

تعلم إسماعيل العربية من اليمن من ولد يعرب بن قحطان. وكان يعرب أول من تكلم بالعربية حين تبلبلت الألسن ببابل، وسار حتى نزل اليمن في ولده ومن اتبعه من أهل بيته. ثم نطق بعده عاد بلسانه، وشخص حتى نزل الشعر، ثم جدیس ثم عمليق ثم طسم ثم جرهم. قال: وحدثني أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال: تسع قبائل قديمة، طسم و جدیس وجهينة وحجم (بالحاء والجيم) والخنعم والعماليق وقحطان وجرهم وثمود فهؤلاء قدماء العرب الذين فتق الله ألسنتهم بهذا اللسان. وكانت أنبياءهم عربا، هود وصالح وشعيب عليهما السلام. قال وهب بن منبه: هود أخو اليمن في التوراة. فلما وقعت العصبية بين العرب وفخرت ربيعة ومضر بأبيها إسماعيل ادعت اليمن هودا ليكون لها والد من الأنبياء، قال: ولما برأ الله لإسماعيل الحرم وهو طفل، وانبط له زمزم مرت به رفقة من جرهم، فرأوا ما لم يكونوا يعهدونه، وأخبرتهم هاجر بنسب الصبي وحاله، وما أمر الله عز وجل أباه فيه وفيها، فتبركوا بالمكان فزلوه وضمروا إليهم إسماعيل فتشأ معهم، وتبع ولداهم، ثم أنكحوه، فتكلم بلسانهم؛ فقليل: نطق بالعربية أي بلسان العرب.^{٦٥}

وقد أنكر (أبو حاتم الرازي) رواية ابن سلام التي تذهب إلى أن إسماعيل أول من نطق بالعربية: وهذا الذي رواه محمد بن سلام عن محمد بن علي عليه السلام أن إسماعيل أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه، خلاف ما رواه ابن قتيبة أن يعرب بن قحطان أول من تكلم بالعربية - وهو أولى بالصدق والصحة منه.^{٦٦}

وقد ذهب بعض أهل الاختصاص قديما وحديثا زاعمين أن الشعر لم يعرف لدى قدماء العرب في غابر عهودهم وأن صناعته أمر يتعلق فقط بالبيئة التي ينتمي إليها الشعر الجاهلي الشهير بمعلقاته وفحولها الذين أناروا (ديوان العرب) إثر الإرهاصات الأولى للشعر العربي الذي:

لاح أول ما لاح على لسان المهلل، فالجليلة، ثم استوى مشرقا على لسان أمري القيس، وتوئم به أوس بن حجر، وعلقمة، وعمرو، والحارث وعبيد وزهير وعنترة وحاتم وغيرهم، فكان من رجاله أصحاب معلقات، ومراث، وملحومات، كما كان منه أصحاب نثف وأبيات.^{٦٧}

ولمثل هذا القول ذهب (ابن سلام) في روايته التي نقلها لنا صاحب (كتاب الزينة):

قال: ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته، وإنما قصدت

القصاصد، وطول الشعر على عهد عبد المطلب أو على عهد هاشم بن عبد مناف. وهذا دليل على إسقاط ما روي من الشعر القديم لعاد وثمود وتبع وحمير.^{٦٨}

وعلى هذا المنوال نسج أساطين الأدب العربي الحديث رؤاهم عن الآثار الأدبية لقدماء العرب وأنكروا أن يكون لهم نصيب منها، واستكتر عميد الأدب العربي (د/طه حسين) على اليمن سبك الشعر في العهود التي تولت قبل مبعث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) :

لقد ظل ولفترة قريبة احتمال وجود أي نوع من الأدب لقدماء اليمنيين مستحيلا عند كثير من العلماء، وقد تفاقمت الجرأة عند البعض لأن يرفض رفضا باتا وجود شيء اسمه أدب جاهلي للعرب بشكل عام.^{٦٩}

غير أن نقوش المساند اليمنية القديمة المنبوشة من خرائب اليمن العادية قدمت الدليل القاطع على بطلان القول بعدم وجود آثار أدبية عند قدماء اليمنيين، فقد تكلفت جهود علماء الآثار اليمنيين بالنجاح عام (١٩٧٧) حيث تمكن الدكتور (يوسف محمد عبد الله) من كشف نقش مسندي عجيب في:

وادي قالية بناحية السوادية، حوالي/٢٥٠ كم جنوب شرق صنعاء على سفح مثل الوادي على جبل عال يسمى (فحمان)، في سفح هذا الجبل تقع ضاحية هذه المنطقة (الجدمة) ومن خلال المعطيات الأثرية نجد لها تاريخ حضاري كبير، فهناك أقامت آل معاهر (أقيال قبائل ردمان وذو خولان) قصورهم ومعابدهم وقبورهم. وفي ذلك الموقع نشاهد صخرتين نقش عليهما كتابات ومخرشات بخط المسند ورسوم حيوانية وآدمية كصور الوعل، وهيئة شخص يحمل رمحا. واللافت للنظر أنه في خاتمة كل سطر حرفان مكرران هما (الحاء والكاف/ح ك).^{٧٠}

العثور على هذا النقش أعقبته جهود مضية من قبل عالم الآثار اليمني (د/يوسف محمد عبد الله) لغرض الإحاطة به والكشف عن غريب اللفظ فيه.. ولم يجد نفعا مراسلاته مع زملاء المهنة غير أن عودته إلى ناحية (السوادية) بدافع دراسة البيئة المحيطة بالنقش ولهجة سكانها قد مكنته من تفسير النقش الذي يتكون من (سبعة وعشرين سطرا) هي أبيات أنشودة دينية تقرب بها صاحبها إلى (إلهة الشمس) ربة الخصب والحياة. إذا فنحن أمام نقش القصيدة الحميرية أو ترنيمة الشمس ونصها بالحرف العربي (نقل المبني) :

نشترن/خير/كمهد/هقحك

بصيد/خنون/مأتم/نسحك

وقرنو/ شعب/ ذقسد/ قسحك
 ولب/ علهن/ ذبحر/ فقحك
 وعيلت/ آأدب/ صلح/ فذحك
 وعين/ مشقرا/ هنبجرا/ وصحك
 ومن/ ضررم/ وتدا/ هسلحك
 ومهسع/ نحن/ أحجي/ كشحك
 ونوي/ تفض/ ذكن/ ربحك
 وصرف/ ألفذا/ دأم/ ذو ضحك
 وجهنلت/ هنصنق/ فتحك
 وذو/ تصخب/ هعسمك/ برحك
 وين/ مزرا/ كن/ كشحك
 ورسل/ لثم/ ورم/ فسحك
 وسن/ صبح/ دأم/ هصحبك
 وكل/ يرس/ عرب/ فشحك
 وكل/ أخوت/ ذقسد/ هبصحك
 اليت/ شظم/ دأم/ تصبحك
 وكل/ عدو/ عبرن/ نوحك
 وكل/ هنعظي/ أملك/ ربحك
 وأك/ ذعكد/ أرا/ كفحك
 ومن/ شعيب/ عرآن/ هلبجك
 وجب/ يذكر/ كلن/ ميحك
 حدن/ خير/ عسيك/ توحك
 هنشمك/ هندأم/ وأك/ صلحك
 هرداكن/ شمس/ وأك/ تنضحك
 تبهل/ عد/ أيسي/ مشحك. ٧١

وفيما يلي (معنى النقش) وفقاً لقراءة(د/يوسف محمد عبد الله):

نستجير بك يا خير فكل ما يحدث هو مما صنعت
بموسم صيد (خنوان) مائة أضحية سفحت
ورأس قبيلة (ذي قسد) رفعت
وصدر عليها ذى يحير شرحت
والفقراء في المآذب خبزاً أطعمت
والعين من أعلى الوادي أجريت
وفي الحرب والشدة قويت
ومن يحكم بالباطل محقت
وغدير (تفيض) لما نقص زبدت
ولها (العز) دائماً ما يبيضت
وسحر اللات إن اشتد ظلامه بلغت
ومن يجار ذاكرأ نعمك رزقت
والكرم صار حمراً لما أن سطعت
ولإبل المراعي الوافرة وسعت
والشرع القويم صحيحاً أبقيت
وكل من يحفظ العهد أسعدت
وكل أحلاف ذي قسد أبرمت
والليالي القدر بالإصباح جليت
وكل من اعتدى علينا أهلك
وكل من يطلب الحظ مالا كسبت
ورضي من تعثر حظه بما قسمت
وفي (الشعيب) الخصب أزجيت
ونثر (يذكر) حق الحمام ملأت
الحمد يا خير على نعمائك التي قدرت
وعدك الذي وعدت به أصلحت
أعنتنا يا شمس إن أنت أمطرت

نتضرع إليك فحقي بالناس ضحيت. ٧٢

لقد أشرقت (بقصيدة النقش الحميرية) وجوه أولئك العلماء الذين ظلوا يعتقدون بوجود ألوان أدبية عديدة عند قدماء اليمنيين ومنها نظم الشعر خاصة عند ملوك حمير وأقباؤها وأذوائها كما أكدت ذلك مرويات (وهب بن منبه) و(عبيد بن الشريه) المعروفة وكتابات لسان اليمن (الهمداني) التي ذكرت بإلحاح شعراء حميريين بعضهم لم تصلنا من آثارهم باقية وما زالت أسمائهم حتى اليوم يصعب التحقق منه نحو:

أبو العلاء الحيفاني الشاعر، صاحب الأشعار الحميرية، وله افتخارات حسنة. ٧٣

نعم فقد قطعت قصيدة النقش المسندية الحميرية (قول كل خطيب) خاصة وقد ظهرت لتعزز بارقة الأمل الذي أحدثها النقش المسندي الذي نشره المؤرخ اليمني (زيد عنان) في كتابه: (حضارة اليمن القديم)، الذي تعذرت قراءته لغرابته واضطراب نصه حتى:

حاول (بافقيه وروبان) إعادة تركيبه استناداً إلى نسخة (زيد عنان) على أساس أنه أنشودة دينية واقترحا تقسيماً محتملاً لمقاطع النقش وقافية لأواخر الكلمات التي اعتبرت روياء. ٧٤

وقد تمحضت جهود هذين الباحثين (بافقيه وروبان) عن قراءة جزئية للنص هي:

وكل الأعداء أذل وأرعب

قوتك أيها المولى تنال

كل الذي من علي وسفل

أعن من من العطش هزل

المقه ذا بسكر ادفع

تحتك جيوش تخضع. ٧٥

وهب عالم الآثار اليمني (د/يوسف محمد عبد الله) فأدخل تحسينات على قراءة (بافقيه وروبان) منطلقاً من إعادة قراءة ثلاثة مقاطع هي:

همسك مرأن بلل

كل ذ علي وسفل

هرد أذ ملوب رزح ٧٦

هذه الثلاثة مقاطع تظهر في قراءة (بافقيه وروبان) :

قوتك أيها المولى تنال

كل الذي من علا وسفل

أعن من من العطش هزل وسفل^{٧٧}

في حين كانت قراءة (د/يوسف) لهذه الثلاثة مقاطع:

أمسكت يا مولانا البلبل

في كل ما علا وسفل

أعن من من العطش هزل^{٧٨}

ويعلق (د/يوسف) الذي قبض له فيما بعد العثور على نقش القصيدة الحميرية ذاكراً الدلالة التي أحدثها (نقش عنان):

أجل قد يكون النص أنشودة دينية على طريقة أناشيد بابل وتراتيلها إلى الآلهة، كمثل تلك التي نشرها (زمرن) في (ليزج) بين عام ١٩٠٥ و ١٩١١ بعنوان :
(أناشيد بابل الدينية وأدعيها).^{٧٩}

وهكذا فالعربية الجنوبية صاحبة الخط المسد المعروفة لدى الإخباريين الحميرية تجود علينا بقصيدة حميرية لا تقل أهمية عن نشيد (أخناتون المصري) - مع الاحتفاظ بالفارق - وتدلي بشهادة لصالح وحدة الروائع والروابط العضوية بين مجموعة اللغات السامية وتسقط في ذات الوقت (التصنيف الجغرافي) للغات السامية المصطلح عليه اليوم عند علماء الألسنيات. فلاشك أن الشعيرة والتعويذة والنشيد والإبتهالات المسجوعة عند البابليين لها ما يضارعها عند قدماء اليمنيين، وأن الشعر العربي لم يكن ظاهرة تتعلق بالبيداء العربية وفيها كانت ولادته التي يعزوها البعض إلى النصف الثاني من القرن السادس الميلادي. كلا (فالقصيد الحميرية) تبرهن على إتماء الشعر العربي إلى عصور تاريخية أقدم بكثير من إرهاصات الشعر الجاهلي إلى عهود غابرة من تاريخ اليمن العتيق التي نعقد على مظهر آثارها كبير من الأمل في أن تجود علينا بالمزيد من النقوش التي تضرب على وتيرة نقش القصيدة الحميرية حتى تتعزز قناعتنا بضرورة إعادة الاعتبار لماضي أسلافنا والإحاطة بوقائع تاريخنا بشكل ألصق بما وأبعد عن التخريجات المتعسفة المفروضة على وعينا من خارجه.

إعادة الاعتبار للتاريخ

إذا كنا في الفقرة السابقة قد ذهبنا في اتجاه تصويب المفاهيم القائمة عن التاريخ العتيق لمنطقة الشرق الأدنى والشعوب الناطقة بالسامية التي لا تحتل منهجية (التصنيف الجغرافي) إلى ثلاثة أقسام والمتبعة عند علماء الألسنيات اليوم فما بين هذه اللهجات العربية (السامية) القديمة أكبر من وشائج القربى بين عائلة لغوية واحدة أو تنتمي إلى أصل واحد. فالواضح أن تلك التركيبة اللغوية العجيبة المعروفة (بالسامية) لم تنشأ من طينة واحدة هي (العربية الأولى) على شكل لهجات أخذت تميل على مدارج الزمن إلى الاستقلالية التي تمخضت عنها مجموعة اللغات السامية وأنها استمرت لبعض الوقت حية (محكية) ثم اختفت من خارطة اللغات الحية بعد أجل ما تبقى منها (العربية الفصحى) والسريانية (على نحو محدود)، فهذه تعليقات يحسن اللجوء إليها ، علم الألسنيات) الذي يعجز عن تفسير ظاهرة تشكل نصف مفردات معجم أحد اللغات الأوروبية الشهيرة وهي (اليونانية) من اللغة السامية وبالتحديد من:

(القبطية — المصرية القديمة — واللغات السامية).^{٨٠}

وفقاً لكشوف العالم الأمريكي المعاصر البروفيسور/ مارتن بيرنال Martin Bernal أستاذ الشؤون الحكومية بجامعة كورنيل الأمريكية/ Cornell University.

تري كيف تسنى لواحدة من أشهر اللغات الحية الأوروبية (اليونانية/Greek) وهي لغة الفلسفة والأدب والفنون والعلوم التي يشمخ بها الجنس (الآري) كيف حصل في غفلة من التاريخ أن تقترض اليونانية- اللغة العضو في عائلة اللغات المعروفة لدى علم الألسنيات ب(الهندو أوروبية)- من أم اللغات السامية (العربية) ومن أختها القبطية القائمة نصف مفرداتها ١٢٩

الإجابة نعرفها من الجهود البحثية للبروفيسور اليهودي الأصل (مارتن بيرنال) فما هي قصته ؟

في العام ١٩٧٠ للميلاد أجبرت أزمة عائلية الأستاذ بيرنال أن يغادر وهو في شبرخ شبابه وطنه باحثاً في الغربة عن جذوره اليهودية الناجمة والنائية.

وقد جنحت به دراسته للآثار واللغة (العبرانية) إلى اليونان ومن ثم إلى مصر... حيث أسفرت

دراسته عن طبع المجلد الأول - ضمن مشروع أربعة مجلدات - في عام ١٩٨٧ للميلاد تحت عنوان: (أثينا السوداء)

وكان الكتاب الفائز بميدالية الكتاب الأمريكي لعام ١٩٩٠ للميلاد. وفي هذا الكتاب يكشف (البروفيسور/بيرنال) الأستاذ العارف بعدة لغات منها:

اليونانية/ العبرية/ القبطية/ الصينية/ الفرنسية/ الألمانية/ اليابانية/ الفيتنامية.

عن حقيقة ينبوع الذي اشتقت منه الشعوب (الأيجية) عماد ثقافتها وأسس حضارتها اليونانية العظيمة.

حيث يحتاج (بيرنال) متسلحاً بمجملته من الشواهد اللغوية والكشوف الأثرية إلى الوثائق العتيقة أن ما بين الفترة ٢١٠٠-١١٠٠ قبل الميلاد التي ولدت فيها الحضارة اليونانية كانت الشعوب الأيجية تغترف وتحوّر... أو تقحم نفسها (باللاهوت) واللغة والفنون المعمارية والهندسية وقيم العدل ونظم المدن المسورة. فمن أي معين كان لهم كل هذا ؟ يقول بيرنال:

(لقد وفد إليهم كل هذا من المصريين والفينيقيين الكنعانية....).^{٨١}

نعم فقد كتب اليونان أن بشار التطور الفكري عندهم ظهرت حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد، عندما أقدم قدماء المصريين والفينيقيين على استعمار وتمدين السكان الأيبيين. وتقول نصوص أخرى أن المصريين هم الذين أسسوا (أثينا) حيث كتب (هيرودوتس) أن أسماء جميع آلهة اليونان تقريباً قد أتت إليها من مصر.

كما نخبنا الأساطير الإغريقية أن الفاتحين (المصريين) و(الفينيقيين) قد حكموا كل اليونان أو أجزاء كبيرة منها حتى القرن الرابع عشر قبل الميلاد. وتتحدث وثائق أخرى عن عملية (التبني) في القرن الخامسة قبل الميلاد للطقوس والشعائر الدينية المصرية وكذا أسماء الآلهة فيما يشبه العودة إلى (تعاليم الدين الأصولية القديمة). كما دون المؤرخون اليونانيون أن واضعي القوانين والنظم العظماء أمثال (ليكورغوس/Lykourgos) قد تعلموا في مصر وأحضروا معهم عند عودتهم الأسس التشريعية والسياسية لأداب الغرب وأخلاقه.^{٨٢}

لم يكن (بيرنال) أول من أحاط بالأصول (السامحامية) للحضارة الأوروبية... فقد كان من قبله المفكرون الأوروبيون يعلمون الحقيقة غير أنهم آثروا إخفاء معرفتهم هذه تلبية لشيء في نفس (يعقوب)... وهم زيادة على ذلك لم يكتفوا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر للميلاد بإهمال

الوقائع التاريخية التي كشف عنها صاحب كتاب (أثينا السوداء) بل عمدوا إلى:
اجتثاث مصر وكنعان من عائلة الحضارة الغربية بداية من القرن الثامن عشر للميلاد.^{٨٣}
فما الذي حدى بهم إلى ارتكاب مثل هذه العملية القيصرية ؟
يجيب بيرنال:

(لأنهم لم يتقبلوا الفكرة التي تجعل من [يونان....هم] المتيمن حياً بما منجسة بالمؤثرات
الساحامية الأمر الذي دفعهم إلى نبذ تلك المؤثرات- واعتبار ما ورد في تاريخ اليونانيين الذي
سجلوه بأنفسهم- مجرد أساطير خرافية عن أثر التقنية والفلسفة والنظرية السياسية المصرية
الكنعانية في تشكيل معالم الحضارة الأيجية).^{٨٤}

بعد هذا البتر المتعمد للغرب عن الشرق عمد الكلاسيكيون إلى تقديم مسخ أفكارهم كنموذج
بديل حددوه اصطلاحاً بـ(النموذج الآري) الواقف على رجل واحدة الذي يذهب إلى أن:

بشائر الحضارة الإغريقية قد بدأت مع اجتياح قبائل(الهندو أوروبية/ Indo
European) البيضاء القادمة من الشمال فيما بين الألف الرابعة والثالثة قبل الميلاد مكتسحة
لمواطني ما قبل العصر الهليني(pre.Hellenes).^{٨٥}

هذا السبب فإن معظم الباحثين يرون في أكاديمي القرن التاسع عشر للميلاد عنصريين
وأعداء للسامية وفقاً لتعبير(جرجوري كران/Gregory Crane)أستاذ الدراسات
الكلاسيكية بجامعة هارفارد.^{٨٦}

إذن فالدوائر البحثية الأوروبية هي المسؤولة منذ القرن الثامن عشر للميلاد على ترسيخ الحواجز
المانعة لإقامة رؤية معرفية لتاريخ شعوب حوض المتوسط وشبه جزيرة العرب تكون أكثر انسجاماً مع
الوقائع التاريخية التي لم يستنكف عن ذكرها المؤرخون الإغريق وأسقطها المفكرون الأوروبيون من
حسابهم الذي كان يؤسس لقطيعة أيبستمولوجية (معرفية) مع التاريخ القديم ويؤسس للنموذج
(الآري) المبني على تأسيس هذه القطيعة المعرفية في الأصل.

والواقع أن أسلوب (البتر المعرفي) هذا الذي انتهجه مفكرو القرن الثامن عشر والتاسع عشر
للميلاد في أوروبا المتقدمة عن الشرق المتخلف كان ضرورة يقتضيها النموذج (الآري) الذي يبدأ
(أولاً) بمحو ذاكرة (أثينا) الحاملة من أي ذكرى لها مع الحبيب السامي الدافي(كنعان/مصر) (وثانياً)
تحيثها لمطارحة الغرام مع رجل (الثلج الآري) لأن أي تنازل منهم عن (اجتثاث مصر وكنعان بمهارة
عن شجرة العائلة الحضارة الغربية) كان سيؤدي في النهاية إلى (إعادة الاعتبار للتاريخ) أو:

(إعادة عقلنة الماضي الأمر الذي يمدنا بمشروعية دراسة التاريخ وهو عين ما كان في نظر المؤرخين الأوائل شاذاً عن مجرى الأحداث وشواهداها).^{٨٧}

لقد انطلى هذه المشروع على الفكر الغربي بحيث أضحى على بعض مفكري اليوم في أوروبا أن يصرفوا أسنانهم غيظاً مما ذهب إليه بيرنال:

إن المفردة (التسمية) اليونانية (أثينا) اشتقت من المصرية القبطية.^{٨٨}

في حين يدركون إلى مدى كان الحضور العربي في الميثولوجيا الإغريقية:

ومن ذلك أن (أرابيوس/أي العربي) كان والد (كسيويا/Kassiopeia) زوجة ملك الحبشة. وفي مؤلف (المكتبة) الذي يعتبر مشاهراً (لسفر التكوين) من العهد القديم، أو (سفر التكوين) للديانة الإغريقية، والمنسوب (لأبولودوروس) هناك إشارة إلى أن العربية Arabia أي (جزيرة العرب) كانت زوجة مصر، أي Aigyptos ، وإلى إقامة الأخيرة في هذا الإقليم.

كما أن الجغرافي (سترابون/Strabon / ٦٤-٢٠ ق.م) نقل في مؤلفه المسمى (الجغرافيا) علمه بأن عرباً اصطحبوا (قدمس) الفينيقي في رحلته إلى بلاد الإغريق بحثاً عن أخته (أوروبا) وهو الاسم الفينيقي للقارة الأوروبية والذي يعني (غرب) التي اختطفها زيوس كبير آلهة الإغريق.^{٨٩}

نعم فقد فضل رجال الفكر الأوروبي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر للميلاد التعامل لا مع وقائع الميثولوجيا الإغريقية فحسب، بل ومع ما قطع به مؤرخو اليونان بشأن جذور الإغريق على أنه ضرباً من الفنتازيا الأسطورية والشطحات الخرافية اليونانية المتأثرة بالشرق الأدنى ليس إلّا. فعلى نفس المنوال الذي به رفضت أقوال المؤرخين الإغريق عن مسألة ممدين العالم (الأيحي) من قبل المصريين والفينيقيين أهل رجال الفكر الأوروبي الحديث النظر في قول كبير المؤرخين اليونان (هيرودتس) :

إن هؤلاء الناس واستناداً إلى روايتهم نفسها (الفينيقيون) قطنوا في القديم على البحر الأحمر وبعبرهم من ذلك المكان، استقروا على ساحل البحر في سوريا حيث هازلوا يقيمون.^{٩٠}

أليست (الجزيرة العربية) زوجة مصر الذي يتزل بعض نواحيها- وفقاً للميثولوجيا اليونانية- هي نفسها موطن القوم الذين سماهم الإغريق ب(الفينيقيون) وهم أنفسهم الكنعانية (أصحاب سفت كنعان نوراتياً) وهم في نفس الوقت بعض الأراميين القادمين مع موجة الهجرة الأمورية من جزيرة العرب نحو الشمال... هؤلاء الذين نقل أو اقترض عنهم الإغريق القدماء نصف مفردات المعجم اللغوي اليوناني وعن قدماء المصريين أيضاً وفقاً لمعطيات الأبحاث اللغوية التي توصل إليها صاحب كتاب (أثينا السوداء). ألا تتطابق هذه المعطيات مع آثار الماضي البعيد وشواهد الحاضر الذي نعيشه... أما

اليونانيون القدماء في آثارهم الأسطورية فقد ذكروا عن (قدمس) الفينيقي - الذي ذكره المؤرخ سترابون - أنه بعد أن حطّ عصا الترحال على تراب الأرخييل اليوناني أخذ :
(يعلم اليونانيون الأبجدية).^{٩١}

لقد برهنا فيما سبق أن الأبجدية الفينيقية ذات الثمانية أحرف ليست إلا وجه آخر من وجوه العربية الجنوبية ذات الخط المسند وأن حروفها الثمانية تضارع قريناتها في الأبجدية المسندية التي أخذت منها الشعوب الأوروبية أبجدياتها كما ذهب إلى هذا المستشرق البريطاني (عبد الله فليبي) في شهادته الآتية الذكر. أي أن الأبجدية الحميرية المسندية التي كشفت عن نفسها للمستشرق البريطاني (عبد الله فليبي) في الموقع الأثري المجاور لشجرة عاصمة حضرموت القديمة الشهير ب(تل العقلة/ أنودم في النقوش) :

حيث وقع صدفة على مجموعة كبيرة من النقوش هي أهم مجموعة من النقوش الحضرمية القديمة تصل إلينا حتى اليوم.^{٩٢}

فدراسته لخط هذه النقوش جعلته يجزم بأن أصحاب الأبجدية المسندية هم :
الشعب الذي اخترع الأحرف التي تستخدمونها (أي الأوروبيين) اليوم والتي تتركز عليها حضارتكم.^{٩٣}

ولعل أكثر الشعوب انتفاعاً بالأبجدية (الحميرية - الفينيقية) هم الإغريق الذين أخذوها من (قدمس) العربي الفينيقي الحميري كما تقول الأسطورة.

• قدمس اليماني :-

(قدمس/ باليونانية) هو (قدم) بدون لاحقة التصريف اليونانية (س)، و(ذو يقدم) هو أحد ملوك حمير الجبّابة ينحدر كما يقول الإخباريين العرب إلى (الهميسع بن حمير) وقد ورد نسبه عند (الهمداني) على هذا النحو:

(ذو يقدم) بن الصوار ابن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن جيدان بن قطن بن عرييب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير.^{٩٤}

وفي (ذو يقدم) ينقل لنا (الهمداني) :

(آل الصوار) وفيهم الملك والسياسة والرياسة:

فاولد الصوار بن عبد شمس (ذا يقدم) مثل يعمر ويخففه بعض العرب فيقول: (قدم) معدول من (يقدم) و(قادم) كما (عمر) معدول من عامر ويعمر. قال عبد المطل بأو غيره:

يا بن مصفود غدرتم بالحرم

حمير والحي من آل قدم^{٩٥}

قلت والأسود تردى خيله

رامه تبع في من جندت

إذن ف(قدمس) المعلم الأسطوري للإغريق ليس إلا واحد من قادة الملك الحميري(ذي يقدم) أو واحد من سلالة (ذي يقدم/آل قدم) وصل إلى اليونان في طليعة جيش:

(الفاتحين المصريين والفينيقيين...)^{٩٦} وأظهر لهم أي للسكان الأيجيين من العلوم والفنون ما أهرهم وبالذات (أبجدية المسند) وبعد موته تحول إلى شخصية أسطورية قدمت إلى بلاد الإغريق بصحبة عصبة من العرب بحثاً عن أخته(أوروبا) المخطوفة من قبل (زيوس) كبير آلهة اليونان الذي أنجب ربة الحكمة (ميرفا/الشهيرة بأثينا). هكذا دخل رائد الحرف العربي القلم(قدمس/ذو يقدم) بيت الأساطير اليونانية وفي يمينه يعرف القلم بأبجدية المسند المتألفة. وغدت مزاراً:

أجدة البطل المؤلة(أكاديموس/Akademios)، في واحد من أحياء (أثينا) حيث كان أفلاطون وحواريوه يجتمعون في القرن الرابع قبل الميلاد ليتذكروا منهج سقراط، أو المحاورة السقراطية(.....).^{٩٧}

ومن تسمية بطل التسطير(قدمس = أكاديموس/أكاديموس)- بالتصويت- تنفست أبلغ الكلمات دلالة عن التحصيل المعرفي في عالم اليوم وهي:

(أكاديمية/Academe) إذ الواقع أن هذه الكلمة المشتقة عن أصل يوناني، كان يقصد بها في البداية أجدة البطل المؤلة(أكاديموس/Akademios).^{٩٨}

وفي إطار الدراسات والتاريخ التوراتي يرى أهل الاختصاص الفضل في تسمية الأسفار التوراتية المعتمدة ب(القانونية) للغة (اليونانية) وفي ذلك يغمطون اللغة العربية حقها وهي صاحبة الفضل في المقام الأول، فهذا (وليام هاللو) أستاذ الأدب الآشوري والبابلي في جامعة(بيل) الأمريكية يعرض لأصل كلمة (قانون) وهو يهدف لتوسيع مفهومها بحيث تشمل (الكتابات العبرية والمسمارية سواء بسواء):

إن هذا المفهوم يتفق مع المعنى الأصلي للكلمة التي ندين بها(مرة أخرى) لليونانيين، فكلمة(Kanon) اليونانية(التي تعني أصلاً [عصا] أو قضيب ومن ثم قاعدة) ترددت بين المفردات الرفيعة لمراجع مكتبة الإسكندرية الكبرى ومتحفها، واللذين أنشأا قبل الحقبة المسيحية بحوالي ثلاثمائة عام.^{٩٩}

هكذا فالفضل يكال لغير ذي الفضل فإن ثمة من فضل لقدماء الإغريق في هذا السياق فهو

يتلخص في اقتباسهم هذه الكلمة (قانون) في مبنائها ومعناها من اللغة العربية ففي معاجم العربية تحت مادة (قنا/قنن) من المعاني ما يضيق الباحث في سرده ومما ورد في (لسان العرب) :

القناة: الرمح،... وقيل: كل عصا مستوية فهي قناة.

التهذيب: أبو بكر وكل خشبة عند العرب قناة وعصا.^{١٠٠}

قون: ابن الإعرابي : القونة القطعة من الحديد أو الصفر يرقع بها الإناء.

قين: القين الحداد، وقيل كل صانع قين، والجمع أقيان وقيون.^{١٠١}

وهكذا فاللفظ والمعنى واحد في (لغة العرب) و(لغة الإغريق) وإذا كان المستشرق (هالزر) قد ذكر (مكتبة الإسكندرية) وتردد المفردة هذه فيها للدلالة على أصالتها عند اليونان فإننا ندل هذا الباحث على أحد الأسفار التوراتية لنقرأ فيه جميعاً:

حُرَّان وكنهه(قنا) وعدن تجار شَبَا وأشور وكلميد تجارك. [سفر حزقيال/٢٧/٢٣]

ناهيك عن (حُرَّان) العربية الشمالية وميناء(عدن) الجنوبي ذات الشهرة الدولية فإن (قنا) كانت ميناء حضرموت القديمة وقد ذكرها صاحب الطراف حول البحر الأحمر الشهير ب(البريلوس)- العائد إلى مطلع القرن الثالث للميلاد حسب أحدث التقديرات- حيث يصفها:

بأنها مدينة تجارية على الساحل تابعة لأليازوس(العذيلط) ملك بلاد اللبان.^{١٠٢}

وذكرت مدينة(قنا) في نقوش المساند اليمنية القديمة منها (هاملتون/٨) و(جام/٦٤٠) العائدة إلى عهد الملك الحضرمي (العذيلط بن يدع) المعاصر للملك السبئي (شعمر أوتر بن عليهان فلهان).^{١٠٣}

وهكذا فأي تجنيات في الأحكام التاريخية التي تطلق على تاريخ منطقة(الشرق الأدنى).. إنما يعود في الأصل إلى الأسلوب الذي اتبعه علماء القرن(١٨-١٩) للميلاد القائم على تخلص (اليونان) من جلدها السامي تماماً كما تخلص الأفعى من خلصيتها(جلدها)، ولعل بعض الأسى يمكن أن نجده لتاريخنا المخطوف! في أقوال بعض الغربيين الذين يتكلمون برد أبي الهول إلى أنفه في حين أن الفضيلة تكمن في العكس وعلى هذا المنوال يقول(هالزر) :

فالشرق الأدنى ينتمي إلى التراث الغربي، بل أنه يمثل السلف القديم لذلك التراث، ومع هذا فباستثناء الكتاب المقدس، يحذف الشرق الأدنى بطريقة آلية من أي عمليات مسح دراسي للحضارة الغربية، أو في أحسن الأحوال، يمر عليه مروراً عابراً متعجلاً في الصفحات الأولى لأية دراسة شاملة...^{١٠٤}

فهكذا يعمد الغرب إلى ضم الكتاب المقدس فقط إلى تراثه وأحسب أنه لا يكفي بنبذ السترات العربي/بالعين المهمة/ عن التراث الغربي بل ويعن أيضاً في تجزئة الشرق الأدنى كما لاحظنا في قضية مجموعة (اللغات السامية) للمقسمة إلى ثلاث مجموعات فهم يصنفون على سبيل المثال (اللغة الأكديّة) في القسم الشرقي، والعبرانية في القسم الغربي بينما يضعون العربية في القسم الجنوبي من التفرعات السامية.. وقد تعرضنا في الدراسة هذه إلى ثغافت هذا التصنيف ويكفي الإشارة هنا لقول المستشرق (هاللو) في الثلاث اللغات الأكديّة/العبرية/العربية:

اللغة الأكديّة وهي لغة وثيقة الصلة باللغتين العربية والعبرية.^{١٠٥}

وإذا كانت معالم الحضارة الإغريقية قد أسست وفقاً لأطروحات (بيرنال) على أيدي فيالتي التمدين والاستعمار المصري الفينيقي... وعلى اعتبار أن الكناعنة الفينيقيين عرب من غرب شبه الجزيرة العربية وفقاً لروايات المؤرخين الإغريق وأثبتنا- فيما سلف- أن لغتهم لهجة عربية ذات أبجدية مكونة من ثمانية أحرف لها ما يناظرها تماماً في لغة المساند الحميرية التي علمها الرحالة أرف الفاتح اليمني الحميري(ذو يقدم) من سلالة ملوك حمير.- حيث يرتقي في نسبه إلى الهاميسع بن حمير- (علمها) لليونانيين القدماء بحيث عرف عندهم بالصيغة الإغريقية (يقديموس/يكديموس = أكاديموس) وقد خلده قدماء اليونان بجعله في مصاف البشر الآلهة. كل هذه المعطيات تحفزنا إلى الإلماع هنا إلى ضرب من المؤثرات اليمنية الحميرية في التراث الملحمي الإغريقي وعلى وجه التحديد في ثاني ملاحم شاعر الإغريق الضريير(هوميروس) وتقصد بها (الأوديسة):

التي تصف لنا وصفاً رائعاً جذاباً عادات الإغريق في تلك الأيام، وتتناول طرق عيشهم، وآداب سلوكهم وتعاملهم في أيام سلمهم، كما وصفت(الألياذة) حالة الإغريق هؤلاء في أيام حربهم وقتالهم.^{١٠٦}

• لمن لحمية الصلب في ولائم إسبارطة وسرو حمير إيافع ١٩

جرت العادة في مرتفعات (يافع) وهي: البلدة الواقعة في الشمال الشرقي من(عدن) في المنطقة المعروفة ب(سرو حمير)^{١٠٧} على إيثار عرفاء الناس وكرام الضيوف في الولايم ب(لحمية الصلب) إذا كانت الذبيحة بدينة أي سمينة وهي لهذا السبب تُعرف لدى القبائل اليافعية ب(المخصّة) لأنها مخصصة ومقصورة على شيوخ القوم ومقادمتهم(الأدواء والأقيال/ تاريخياً) في الولايم العامة ويؤثر بها أهل الرأي وكبير العائلة... الخ. في المآدب الخاصة... ويدور أن هذه السابلة(التقليد) قد عرفت طريقها إلى بلاد الإغريق عندما حكم تلكم البلاد الحميريون حتى منتصف الألف الثانية قبل الميلاد، في إطار الصيغة

التي نقلها لنا مؤرخهم باسم (الكناعنة/ الفينيقيين والمصريين) ونبئها إليها البروفيسور (مارتن بيرنال)... فقد ترددت نفس هذه العادة في مقاطع من (الأوديسة)، فعندما آنس (مانيلا) ملك (إسبارطة) في ضيفه الغريين طيب الأصل وكرم المختد قدم لهما:

(لحم الصلب وهو ما خص به من الوليمة).^{١٠٨}

ولم يكن ضيفه سوى (تليماخ ابن أوديس - بطل الأوديسة) وصاحب فكرة حصان طروادة - ومرافقة (ابن نسطور) ملك (فيلوس). وعندما نزل (أوديس) في هيئة شيخ يدعي معرفته بملك (أثالة) الذي لم يعد إلى الديار بعد أن فتحت على يديه (طروادة) عندما نزل على هذا النحو (أوديس) ملك (أثالة) على ضيافة راعي قطعانه الشيخ (عموس) الذي أكرم ضيفه المتنكر حيث عمد إلى إشعال النار:

وبعد أن ألقى فيها شيئاً من شعر الخنزير تكريماً للآلهة ذبح الحيوان وهياً اللحم فجعله سبعة أقسام، وضع إحداها جانباً لخوريات الماء و(هرمس) - ابن (زفس) رسول الآلهة - وأعطى قسماً من الباقي لكل واحد. وأما (أوديس) فنال أفضلها وهو لحم الصلب.^{١٠٩}

أما تقسيم الذبيحة إلى (سبعة أقسام) الواردة في هذا النص فهي طريقة مازالت متبعة في (سرو حمير/ يافع) حيث تقسم الذبيحة من الثيران إلى ستة أسداس (واحد سديس) رئيسة والحصاة السابعة هي ما فضل من الذبيحة مثل لحم (المذبح أو المنخع أي رقبة الذبيحة) وبعض ما التصق بعظم الدليل جرت العادة أن تكون من نصيب (الجزار) ويأنف أن يأكل منها غيره من الشركاء في الذبيحة ممن يعدون أنفسهم في درجة أعلى من حيث الانتماء القبلي... هذه هي الحال اليوم في (يافع) ويحتمل أنه في الحقب ما (قبل الإسلام) كانت تخصص الحصاة أو السهم السابع من الذبائح لإله ما نحو (خوريات الماء وهرمس في هذا النص الإغريقي). وبثغر (الأوديسة) عادات تضارع عادات يمنية نحو عادات المصارعة التي كانت مألوفة ومنتشرة في أرياف اليمن مثل لعبة (الهام) الخشن التي كانت تقتضي في (سرو حمير/ يافع) أن يمارسها فريقين يتبارزان برجز الشعر لينتهي بهم المطاف إلى الالتحام في معركة حقيقية يمارس فيها العنف وفنون المصارعة بكل حيلها وخشية من تحول هذه اللعبة إلى حمام دم فإن المشتركين بها كانوا يعمدون إلى التخلي عن جنايهم (الجنينة/ هي الداجر Dagger اليمنية الشهيرة) ونصائحهم وطرحها بأيدي كبار السن الذين كانوا يشرفون على هذه اللعبة ويكبحون وتيرة انتقالها إلى حد الهلاك. وهناك كالت عادة استنفار الأقران من الصبية الصغار للتعارك فيما بينهم عادة يومية تجري في القرى الياضية.. ومثلها لعبة (مصارعة الديوك)... الخ.

وفي (الأوذيسة) حفر (أنطينوس) شحاذاً يُعرف بـ(أبروس) على منازل (أرذيس) السذي عاد متنكراً في هيئة شيخ هرم إلى بيته الذي كان يثن بالخطاب لزوجته المخلصة وكانت الجائزة الموعودة للغالب من (أنطينوس) هي ما نص عليه:

(أصفوا إليّ يا خطاب الملكة. إننا جعلنا أحشاء المعز جانباً لعشائنا، فلنقف إذاً على أن نترك الغالب من هذين الاثنين يختار منها ما يحلو له وأن يكون له الحق بعد ذلك في أن يأكل معنا وأن لا يجلس غيره على المائدة في مكانه).^{١١٠}

نعم فهذا ضرب من العادات المشتركة بين اليمن واليونان ولانشك في الالتفات إلى القواسم المشتركة بين اليمن واليونان يرفد طرح(بيرنال) بأدلة وشواهد إضافية لا بد منها، فدراسة الآثار الحية لا تقل أهمية عن الحفريات الأثرية والدراسات اللغوية المقارنة. بل هي روافد تصب في بحرى واحد يوسع من أرضية المؤرخ فهذا المؤرخ العربي المغربي/محمد أركون، أستاذ التاريخ الإسلامي في (جامعة السربون) يقول:

أركز على أهمية الخيال التخيل والأسطورة والوعي الجماعي كعامل أساسي ومحرك في التاريخ.. بالإضافة إلى الاقتصاد والماديات.^{١١١}

وإذا كان (للمصريين) الفضل الأكبر في تمدين العالم الأيبي حسب أقوال المؤرخين الإغريق وأطروحات(بيرنال) فإننا نود أن نلفت الانتباه إلى احتمال أن المقصود بالمصريين هؤلاء هم أهالي (مصر جزيرة العرب) خاصة و(مصر) في الميثولوجيا اليونانية يحتل دور زوج (شبه جزيرة العرب) ويعتزل إقليماً فيها وهو ما سنفيض فيه في مطارحتنا التوراتية (لاحقاً). أما إذا صدق أن المعنى بأقوال المؤرخين الإغريق هو (مصر النيل) فإننا نستشير للمؤرخين الإغريق أنفسهم عن العلاقة بين سكان القطاع الجنوبي من(شبه جزيرة العرب) وقدماء المصريين، فنجد:

أن المصريين في جميع عصورهم كانوا يظهرون احتراماً كبيراً لذكرى ال(شمس-حور) أي اتباع حور أو حورس. وروى قدماء المصريين في العصر المتأخر لبعض الرحالة من اليونانيين أنهم جاءوا من الشرق ومن الجنوب وأن أجدادهم الوافدين علموا المصريين الحضارة وأخضعوا البلاد لسلطانهم.^{١١٢}

ويرى أهل الاختصاص أن(حورس) قدم مع هؤلاء الفاتحين الذين شرعوا بتعليم مستوطني(دلتا النيل) نواحي الحضارة التي كانوا يعيشونها في بلادهم(بونت) التي ذكرت صلتها بمصر السجلات المصرية منذ منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد، في عهد الملك(ساحورع) من الأسرة الخامسة

حوالي (٢٥٥٠ ق.م) وتركت البعثة المصرية هذه إلى بلاد(بونت) آثار هذه الرحلة مصورة على جدران معبد (أبو صير) ولعل أبلغ أثر مصري عن تلك البلاد هو ما نقلته عنها بعثة الملكة(حتشبسوت) من الأسرة الثامنة عشرة حوالي(١٤٩٠ ق.م) ولقشت مناظرها على جدران معبد الدير البحري في (طية) ومناظر (الجزية) في بعض المقابر حيث نرى بعض الأهالي يرتدون ملابسهم التقليدية، ونرى فيها شهاً كبيراً بين الإزار الذي كان (البونتيون) القدماء يلفونه حول وسطهم وبين ذلك الإزار نفسه الذي ما زال يستخدمه حتى يومنا هذا بعض رجال القبائل في جنوبي اليمن وعلى الأخص في مناطق الساحل الجنوبي.^{١١٣}

هذه الشواهد وأخرى يسوقها أهل الاختصاص تجعل الغالبية منهم يرى:

أن بلاد (بونت) هي بلاد اليمن الجنوبية.^{١١٤}

ومن الآثار الاسمية التي تشير إلى (بونت) ثلاثة مواضع كبرى في اليمن هي:

I. تبنو: بونت(بالقلب) من أعظم أودية اليمن يقع في(لحج) ومأثيه من جيلة وباب ميثم وجنوبي (اب) وبعدان والشعر والعود ويمر من سفح جبل الحشا ويجمع بأودية الجند وما إليها في رأس وادي لحج.^{١١٥} يُعرف اليوم بصيغة(تبن) غير أن الصيغة (تبنو) عُرفت في أقدم نقوش المساند اليمنية القديمة العائدة إلى عهد مكاربة سبأ كما في نقش النصر الكبير(ربرتوار/٣٩٤٥) العائد إلى القرون الأولى من الألف الأولى قبل الميلاد. كما ذكرت (تبنو) في نقوش مكاربة قتيان كما في نقش (ربرتوار/٣٥٥٠) في إطار التحالف القبلي المنضوي تحت رعاية الإله (عم/القمر). المعبود الرئيسي في دولة (قتبان).^{١١٦}

II. الاحتمال الآخر يشير إلى تسمية أشهر أودية اليمن:

بنا: بإهمال التاء من (بنت/ بدون تصويت)، من أشهر أودية اليمن لكثرة الغيول فيه ولخصب تربته، وهو في الجنوب الشرقي لمدينة(يريم) بمسافة ٤٥ كم.^{١١٧} مأثيه كثيرة أهمها مرتفعات سـرو حمير/يافع عبر وادي (حطيب) ووادي (يهر) يصب على ساحل (أبين) في المحيط الهندي.

I. البون: (بون=بونت) بإهمال التاء من(بونت) : ذكره لسان اليمن (الهمداني) في عداد حدود قبيلة(حاشد) اليمنية الأصلية وذكر عشرات القرى فيه وقد وصفه بأنه:

(من أوسع قيعان نجد اليمن...).^{١١٨}

أما الإله (حور/حورس) :

لم تكن له في الأصل أية صلة بعبادة الشمس وأنه اتخذته أحد القبائل كمعبود لها على هيئة الصقر.^{١١٩}

غير أن اقترانه (بالشمس) جاء من أحد نعوته التي ذكرها قدماء المصريين حيث تكشف نصوص الأهرام وصفهم (حورس) ب(أختي-إبت-إبتي)، ومعنى أختي (أفق الشمس) وإبت/إبتي تعني الشرق وكلا الكلمتين تشير إلى المشرق.^{١٢٠}

وحيث أن(حورس) غريب عن اللغة المصرية ولكنه موجود في اللغة السامية وبعبارة أدق في اللغة العربية. وقد نقل(الدميري) عن ابن سيده بأن:

الحر طائر صغير أنمر أصقع قصير الذنب عظيم المنكين والرأس وقيل أنه يضرب إلى الخضرة وهو يصيد. ١٢١ .

فإن هذا الأمر يدل على أن الموطن الأول (لحورس) هو (الجزيرة العربية) لأن تسمية حورس ونعته الواردة في النصوص المصرية القديمة تؤكد ما ذهب إليه المؤرخ المصري(د/أحمد فخري) (فما زالت كلمة(حر) مستعملة إلى الآن في كثير من جهات الجزيرة العربية وشمال أفريقيا لهذا الطير. ^{١٢٢} أما في (سرو حير/يافع) فتطلق التسمية(وحر) (وزان قمر) على (الحدأ) والباز على السواء عندما يكون أحدهم في حالة النقضاض على فريسته. إذاً ف(وحر=حور/بالقلب) وكذلك تبرهن العربية أن نعت(حورس) ب(ختي) يشير لا إلى المشرق- وفقاً للقبطية- بل إلى هذه الجارحة من الطير:

والخاتية: من العقبان: التي تحتات، وهو صوت جناحيها والنقضاضها. ^{١٢٣}

هذا ولم تقتصر تأثيرات بلاد (حورس) أو(برنت) على مصر القديمة عند هذا الحد، فإلى جانب الإله(حورس):

الذي قال المصريون بأن أصله من بلاد العرب.. هناك آلهة أخرى منها الإله(بس). ^{١٢٤}

والإله (بس=أوبس) هو الإله (هوبس) الذي يظهر في أقدم النقوش المساند اليمينية القديمة- منها(جام/٥٦٣) العائد إلى فترة ملوك سبأ-ثنائية تجمع مع (عشتر) الإله الوطني لليمن القديمة:

فلعل (عشتر) يعني كوكب(الزهرة) المطير، بينما (هوبس) يعني كوكب الزهرة الجديب. ^{١٢٥}

هذا وقد بينا في بحث كرسناه في كتابنا هذا أن الموطن الأول في الشرق الأدنى للإله(عشتر=عشتار=عشتروت) هو اليمن-وهذا رأي المستشرق(نيلسن).

وإذا كانت اللغة المصرية القديمة (القبطية) ذات أثر بالغ وشامل على الثقافة اليونانية واللغة الإغريقية وفقاً لأطروحات (بيرنال) الذي:

اقتفى أثر مجموعة من المفردات إلى مصدرها المصري ومنها:

سيف/ وحكمه/ وشرف/ وملك... الخ. ^{١٢٦}

فإن د/ عبد العزيز صالح:

يؤكد خمساً وعشرين خاصة لغوية بين العربية والمصرية القديمة، ويرصد حوالي مائة وخمسين لفظاً واحداً (مشاركاً) بين كلمات وأفعال.^{١٢٧}

ولعل من أهم الكلمات التي اقترضاها قدماء المصريين من (اليمن) -بلاد البخور والطيب- هي تسمية (النار):

النار عند قدماء المصريين (أخ) أو (هوت).^{١٢٨}

ففي (سرو حمير/يافع) مازالت صيغة (هوت) تستخدم في الإشارة إلى (فعل) من النار أو أي مشروب شديد السخونة. فإذا قلت مثلاً: - اشرب الشاي/القهوة، كان الجواب:

— عاده بي/هت = مازال ساخناً جداً.

— عاده بت/هت = مازالت ساخنة جداً.

(والباء) في أول الفعل هي (باء المضارعة) المذكورة في النقوش (القتبانة) مازالت سارية في اللهجة الياضية.

فالظاهر أن قدماء المصريين قد اقتبسوا تسمية النار هذه من التجار الحميريين التي كانت بلادهم (سرو حمير) تعرف بأنها المصدر الوحيد للبر الأبيض ولقاً لما ذكر المؤرخ اليوناني (بليوس)^{١٢٩} وكانت تعرف (سرو حمير) حينها بأنها أرض (دهسم/أي دهس) - الميم لاحقة التميم = التنوين الحميرية - ونصت على ذكرها نقوش المساند الحميرية منها (ربرترار/٣٩٤٥-٣٥٥٠).

هذا وقد تطرقت الآثار المصرية القديمة في (تل العمارنة) إلى العلاقة التاريخية التجارية مع الكنعانيين في شبه جزيرة العرب. فالمناطق المذكورة في رسائل (تل العمارنة) هي:

مناطق يمنية ف (بوينه) هي (البون) من مناطق اليمن -الظر البون (٣) في الآثار الاسمية ل بولت (آنفأ) - و (حقاو) هي (الحقة): قرية أثرية من همدان كان بها معبد الشمس المسمى (ويان) ومعبد تالب ريام وذات بعدان. أما (دشرة) فهي (داشر) : حصن يطل على مدينة زبيد الساحلية.^{١٣٠}

لاشك أننا قد بلغنا في هذا المدخل درجة ذات حساسية عالية بالنسبة لقضية إعادة الاعتبار للتاريخ أو إعادة عقلنة الماضي (Rethinking the past) أي لماضيها وتاريخ شعوب منطقة الجزيرة العربية وحوض المتوسط.

ونحن كما تبين لنا نسير في بلاع مسكونة بالمفاجآت وحقول شائكة ومفاهيم تاريخية

متناقضة... بيد أن (إعادة عقلنة الماضي) وما يترتب عليها من تأسيس تواصل معرفي (أبستمولوجي) بـماضي وتراث المنطقة العظيم يدفعنا لبذل أقصى الجهود في هذا الشأن الذي يقتضي أن نطرق أوسع السبل بحثاً عن قراءة أكثر إيجابية للوقائع التاريخية وآثار الماضي وتراثه ككل ف:

منتهى الحقيقة بالنسبة لواقعة ما قد لا يتأتى الوقوف عليها (حقاً) إلا فيما بعد، وفي بعض الأحيان قطعاً بعد آحاد طويلة من تمحّض الواقعة نفسها.^{١٣١}

من هنا فإعادة بناء (ذاكرتنا التاريخية) تجعل مهمة المؤرخ أكثر تعقيداً خاصة في حقل (تقد التوراة) ومعضلة جغرافيتها التاريخية على وجه الخصوص التي تستحوذ على جُلّ اهتمامنا والباحثون في هذا الحقل ينطلقون من تخوم تبرر عملهم وتذكي همتهم وفتح قضية ما أو إعادة النظر فيها- يبدأ في المقام الأول من لحظة الوقوف على بعض المفارقات ومواطن اللبس في حيثيات تلك القضية... وعليه فأهل الاختصاص في ميدان الدراسات التوراتية يضعون أيديهم في المقام الأول على ثنائيات متناقضة في أبعادها التاريخية وأحداثياتها الجغرافية وبيت الداء يكمن في عدم انسجام الطرح التوراتي المحوّر بفعل عوامل تضافرت على إخراجها بالنعفة (المنكرة) (المخرقة) التي ما برح الناهمون من أهل الاختصاص يرشدون إليها. فتدوين النصوص التوراتية حصلت في ظل ظروف أسهبت في التعرض لها (آنفاً) وقد أجملها الباحث العربي البارز (د/كمال الصليبي):

أهم لما دونوها بعد الهجرات والسي، وجدوا التوراة مليئة بأسماء أماكن لا يعرفونها ولا يعرفون اللهجة الأصلية، فراحوا يصوغون الإشارات الصوتية بالأرامية التي يتكلمونها، لأن العبرية الأساسية كانت تكتب غير منقطعة وبأحرف ساكنة، كما كانت العبرية.^{١٣٢}

ولعل أهم ثنائية يعتصم بها الباحثون المعاصرون تكمن في التناقض بين جغرافية التوراة وغياب الأدلة الآثرية في الحدود الجغرافية المحتوية لما بين النيل والفرات. فكيف حصل هذا الأمر؟ الإجابة في الفقرة التالية:

• غياب الأدلة الآثرية:-

يقول الصليبي في هذا الشأن:

إن علماء البحث والآثار ظلوا في جدل حول روايات التوراة، فيما اعتبروا جغرافيتها من المسلمات، علماً أن الأبحاث الأثرية التي مسحت المنطقة لم تعثر على أثر يصنف جدياً بتعلقه بالتاريخ التوراتي. فالآلاف من الأسماء التوراتية لم يعثر عليها في فلسطين إلا قلة قليلة.^{١٣٣}

هكذا فناتج الكشف الآثري أتت بثمرات مرة لا تؤيد الجغرافيا التاريخية للتوراة. ورغم الجهود

المكتفة والمضنية من قبل علماء الآثار في مصر وبلاد الشام والعراق فإنه كما يقول الصليبي:
لم يعثر إطلاقاً على آثار لأصول العبران في العراق ولا هجرتهم المفترضة إلى فلسطين عبر شمال
الشام، أو مسألة الأسر في مصر والخروج منها.^{١٣٤}

رحق آثار (أوغاريت/رأس شمرا) التي تم اكتشافها صدفة عام ١٩٢٨م ونحس لأثارها كبار أهل
الاختصاص على اعتبار أن موقعها على مقربة من ميناء (اللاذقية) يجعلها في صميم أرض الميعاد (كنعان)
..... وسارع أهل الاختصاص إلى دراسة نصوص (أوغاريت) وربطها بالنصوص التوراتية بيد أن
العروة التي ما كادت تنعقد سرعان ما انحلت وتبين أن ما ذهب إليه أحد العلماء أن
النصوص (الأوغاريتية) لها صلة بالنصوص التوراتية ليس له ما يدعمه على أرض الواقع وهكذا وفقاً
ل(أنيس فريجة) :

فإن العالم (فيرلو)، العالم الأوغاريتي الكبير الذي يعترف بفضل كل من عانى دراسة أوغاريت
وأدها، رأى في بعض الألفاظ التي وردت في الملحمة (ملحمة [كارت] ملك الصيدونيين، من
لوحات أوغاريت المشهورة) أسماء أشخاص تاريخيين وأسماء أسباط اليهود مثل: تارح أبي إبراهيم
وزيلون وأدوم في شرقي الأردن، والنقب الجزء الجنوبي الصحراوي من أرض كنعان القديمة. وظن
أن القصة تدور حول البطل الفينيقي كارت ملك الصيدونيين ومحاربه لطلاليع الغزو العبراني لأرض
الميعاد، أولاً في النقب، ثم في شرقي الأردن، في أدوم. وكان الجيش يتألف من ثلاثة ملايين. ولكن
ثبت فيما بعد أن هذه الكلمات لها معان أخرى، وأن القضية ليست تاريخية بقدر ما هي أسطورة
أدبية دينية.^{١٣٥}

نعم فقد تبين أن (ملحمة كارت) لا تتحدث عن أية استعدادات حربية لصد الزحف الإسرائيلي
على أرض كنعان بقدر ما سجلت واقعة (محلية) هي من الظرافة فيما بينت أن ثمة:
حملة جردت لإختطاف عروس للملك (كارت) الذي ماتت زوجاته السبعة الواحدة تلو
الأخرى، كما هو مذكور في مطلع القصيدة.^{١٣٦}

إذن فالملك المنحوس الحظ (كارت) قد رماه الدهر بموت زوجاته السبع... ونحس أنه أمام هذه
الفاجرة قد أحجم عن الاقتران بزوجة ثامنة وربما لامتناع عليه القوم ورغبتهم عن تزويج الملك المشغوم
من إحدى بناتهم خشية من أن تنالها نازلة الموت... ففي مثل هذه الظروف يعتمد ملك الصيدونيين
إتباعاً لفتوى كهنته وعرافيه إلى (خيار الاختطاف) لتسلم زوجته هذه من مصير سابقاتها وينعم منها
بالخلف إن لم يكن له خلف قبل ذلك. هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد دللنا سابقاً أن الكنعانية

الفينيقيين كانوا في الأصل من عرب الجزيرة العربية ومن غربها بالذات - وفقاً لأقوال المؤرخين الإغريق - وأن لغتهم لم تكن سوى لهجة عربية فسترننا غريب ألفاظها الواردة في نقش (جيبيل لبنان) بلهجة (سرو حمير/ يافع) هذه المعطيات تشير إلى أن (ملحمة كارت) هذه لا ينبغي الالتفات إلى المعنى الحرفي لكلمة (حملة) على أنها حملة اختطاف بالفعل فالأمر يتعلق بطقوس زواج أوغاريتية تضارع عادات الزواج اليمنية عموماً وعادات الزواج في (سرو حمير/ يافع) على وجه اليقين وتحديدًا في طقس زفّ العروس إلى بيت زوجها:

• طقس زفاف الحريوة:-

الحريوة والحريو في اليمن هما العروس والعريس في البلاد العربية الأخرى. (وفي الحديث):
(إن هذا لحريٌّ إن نخطب أن ينكح).^{١٣٧}

فقد قضت العادة في (سرو حمير/ يافع) أن يرافق (الحريو) زمرة من الرجال يحملون أسلحتهم ويهتفون بالزوامل وكأنهم في ذهابهم إلى بيت (الحريوة) في هيئة المحاربين ينشدون الغزو والإغارة وهم الذين يتعهدون بزفاف (الحريوة) إلى بيت الزوجية في حين لا يلحق بها أهلها عادة إلا في اليوم التالي. وتسمى هذه المجموعة المرافقة للحريو (بالشواعة/ واحداهم شويح)، وقد وردت هذه التسمية في معظم نقوش المساند اليمنية القديمة بمعنى (نصير). فالنص المألوف في النقوش:

شواعو/ مراههم/ ملكن... تعني
ناصروا سيدهم الملك.

إذا فالشواعة مع (الحريو) هم أنصاره المحاربون في عادات الزواج السارية اليوم في (سرو حمير/ يافع) وهم الشواعة الأنصار الذين احتشدوا بمعية كارت ملك الصيادونيين لإحضار أو زف (لا اختطاف) زوجته وبناءً عليه فهذا الدليل يعزز طرحنا السابق بلاشك، فيما يتعلق بالجلدور اليمنية للقبائل الشامية والنسيج الواحد الذي تتشكل منه ثقافة عربية سائدة في جنوب جزيرة العرب وشمالها في البلاد الرافدية والشامية... هذا ونحن نميل إلى تفسيرنا الأخير (الحملة) الملك (كارت) الذي قصد بها زف زوجته مخفوفة بالمعجاج وتحت ظلال العقبان والاسة حسبما قضت تقاليد الزواج الحميرية - الفينيقية، ويؤكد هذا الطرح المفهوم من عبارة وردت في نص (الملحمة):

(ترح) الواردة إلى جانب كلمة (زوجة) لا تعني زوجة (تارح) بل تعني (الزوجة الترح)، أي
المشتراة لقاء مهر.^{١٣٨}

وهكذا فالمظاهر الحربية التي خلدها (ملحمة كارت) مثلما ليس لها من شأن بقضية صد الزحف

العبراني على أرض كنعان بقيادة موسى الكليم (عليه السلام) أو خلفه (يوشع بن نون)؛ فليس لها من شاو بخطف (الزوجة الترح) لأن الزوجة المدفوعة (المهرا) لا تدعو الحاجة إلى خطفها، وعليه فإن ما يبدو من استعدادات وتحضيرات عسكرية في (ملحمة كارت الأوغارتية) ليس إلا مظاهر الفرح والزينة على نمط تقاليد (صبية حمير) اليمانية. وقد انتقلت عادات وتقاليد قدماء اليمنيين بحذافيرها مع موجات الهجرة من جنوب الجزيرة إلى شمالها التي طالما أخبرنا عنها الإخباريون العرب. ولا شك أن طقس شواة صبية (الزواج) حمير قد استمرت سارية المفعول بشكل أو بآخر في سوريا وبلاد الرافدين عموما واكتسبت هنالك عنفوانا جديدا مكنها للانتقال إلى مواطن جديدة هذه المرة إلى خارج حدود الشرق الأدنى إلى شبه القارة الهندية حيث استقرت هنالك بعض الدماء العربية التي تدفقت عبر زخم الفتوحات الإسلامية العظيمة... وفي هذا الصدد يروي لنا الرحالة العربي الشهير عالميا ب(ابن بطوطة) في تحفته التي دون فيها (عجائب الأمصار) و(غرائب الأسفار) التي تجشمها عبر مختلف أقطار (العالم القديم) في القرن الرابع عشر للميلاد، يروي عن زواج أحد أحفاد (أمراء عرب الشام) من شقيقة سلطان (دهلي):

وعين السلطان-أبو مجاهد محمد شاه- جماعة من الأمراء يكونون من جهته، وجماعة يكونون من جهة الزواج. وعادتهم أن تقف الجماعة التي من جهة الزوجة (العروس) على باب الموضع الذي تكون به جلوسها على زوجها، ويأتي الزوج (العريس) بجماعته فلا يدخلون إلا إن غلبوا أصحاب الزوجة، أو يعطوهم الآلاف من الدنانير إن لم يقدرُوا عليهم.^{١٣٩}

وليس (أصحاب الزوج) في هذا النص إلا (شواة الحريو) عند قبائل (سرو حمير/يافع) اليمانية وهم نفس الرجال ذوي المزاي والمظاهر الحربية في (أسطورة الملك كارت) الأوغارتية كما بيا هذا في الأسطر السابقة. وتظل آثار الماضي السحيق عصية على الفهم دون البحث عن عرى الاتصال بين تلك الآثار الصامتة وطرائق الحياة وآثار الحاضر الحية كالعادات والتقاليد الموروثة وذخائر اللهجات الغنية بأنفاس من كانوا ينطقون بألفاظها في العهود الغابرة وتعاقبت الأجيال على تحديثها عبر القرون حتى زمننا الحاضر وفي هذا يقول (جورج صو) :

إن علم الآثار العائد لما قبل اكتشاف كولومبس... لا يفهم بدون الاستعانة الدائمة بالاثنوغرافيا، أي بدراسة الأخلاق والعادات والأديان المعاصرة، والتي جدها التقليد بشكل أكثر أو يقل، والتي هي صالحة لأعطاء معلومات حول آثار الماضي.^{١٤٠}

وإذا كنا قد أفلحنا بالاستعانة بطقس (زفاف الحريو) في (سرو حمير/يافع) لتفسير الغامض من

وقائع زواج الملك كارت ووجدنا في هذا الأمر ما يعزز القول بأن (الفينيقيين) والكنعنة كانوا بالفعل قد قدموا إلى سوريا القديمة من بلاد اليمن القديمة أو من سواحل البحر الأحمر غربي شبه جزيرة العرب حسب روايات المؤرخين الإغريق. ويعزز طرحنا هذا شمول نفس العادات عند أحفاد الحضارة السومرية الآشورية والبابلية في بلاد الشام والرافدين وأخلاف حمير وسبأ في جنوب جزيرة العرب مثل عادة الترحيب بمقدم (الحريرة/العروس) التي تتطلب في (سرو حمير/بافع) مراعاة التالي:

- (١) ذبح ثور ترحيباً (بالحريرة) وأهلها عادة واسعة الانتشار في بلاد الشام.
 - (٢) تستقبل (الحريرة) عند عتبة بيت الزوجية من قبل صفيين من النساء يترنمن بأناشيد (المهدان/الدان) ترحيباً بها ويحرقن البخور على شرف قدومها... وتقضي التقياليد أن تقطف (الحريرة) في منشيتها وهي تجتاز بين (صفي المهدنات/لاحظ صفي حرس الشرف في الاستقبالات الرسمية) وهي إذ تفعل ذلك تظل مخفورة (بالمسايرات) -وصيفتين- اللتين يسايرها من دار أبيها حتى بيت الزوجية. فإذا حانت لحظة ولوجها عتبة الدار قدم لها طبق مليء بحبوب الدرة تأخذ منه حفنات يمينها وتسفيها في مختلف الجهات، ثم تقدم لها صينية تنضح بالسمن والعسل وعصارة الجلجلان (السمن) فتغمس فيها الحريرة كفها اليمنى فتعلم بذلك ثلاث علامات، واحدة على العارض الأعلى للعتبة ولطختان على كاهني (قسالمتي) العتبة اليمنى واليسرى. وهكذا فهذه العادة تنير لدينا الدهشة إذ نحمد التاريخ وتنقله لنا غضا نديا وكأننا ننسم شذى فجره فتلمس أرواح كبير آلهة (أوغاريت) (بعل العلي) يلقيها على سمع مبعوثيه (جوبار/أوغار) إلى الإلهة العذراء (عناة) المسعورة بالغضب للربح للمهدد لبني البشر، فقد شطت في إزهاق أرواحهم واستباحة دمائهم وما هي قد هدأت وطفقت في استراحة المحارب:
- تغسل يديها في دماء الجنود وأصابها في دماء البشر.^{١٤١}

في هذه الحالة كان على (رب الخصب) (علي المحارب) [بعل] أن يكبح ثائرة العذراء (عناة) فيبعث برصيته إليها مع (جوبار/أوغار):

عند قدمي عناة المحنيا واركعها

اسجدوا أمامها بجلاها

وقولا للعذراء عناة

اعلنا لسيدة الأبطال

رسالة بعل العلي

أعلننا كلمة(علي) المحارب:
(أن ضعي في الأرض خبزا
وضعي في التراب لفاحا
واسكبي في الأرض قربان السلام
والتقدمات في وسط الحقول
(.....))

وإلى فلتسرع قدماك
إلى فلتسرع ساقاك^{١٤٢}

ونتعرف من بقية الأسطورة أن(بعل) قد وجه إلى العذراء(عناة) نداء الخصب والحياة.. وهكذا لا يفوتنا أن عذراء سرو حمير (الحريوة/العروس) ما زالت تؤدي لحظة دخولها بيت(الحريو/العريس) دور العذراء (عناة) في قدومها على المحارب علي وقد استلهمت وصيته:

(سأضع في الأرض خبزا
وسأضع في التراب لفاحا)

أليس (الخبز واللفاح) هو أكسير الحياة- حبوب الذرة- الذي تنثله (الحريوة) من بين أصابعها لحظة ولوجها بيت الزوجية في (سرو حمير/يافع) وإذا تستقبل (الحريوة) بين صفى القيان اليافاعيات فقد حدث لعناة العذراء مثل هذا :

وعندما يراها بعل قادمة من بعيد يرسل جمعا من النساء لاستقبالها، ويذبح من أجلها ثورا، ويحتفل بها احتفالا مشهودا. وبقدومها تبهج الطبيعة، فيرقص النبات ويتكاثر الحيوان.^{١٤٣}
أما في بلاد الشام حيث حضارة (أوغلريت) فإن (العروس) تؤدي هذا الطقس اليوم بشيء من التحوير:

تطبع العروس كفها بدم الذبيحة فوق قائمتي المنزل قبل دخولها.^{١٤٤}
ويربط أهل الاختصاص هذا التقليد بما ورد في التوراة:
يأخذون من الدم ويجعلونه على القائمتين والعتبة العليا في البيوت...

[سفر الخروج/١٢/٥]

وإذا جاءت نتائج الحفريات الأثرية في بلاد ما بين النهرين وسوريا ومصر مخيبة لآمال أصحاب النظرة القائمة على خرافة(الذات العبرانية) الفريدة! وحيث (لا يصلح العطار ما أفسده الدهر) فقد

أخذت نفس الدوائر سعياً وراء تأكيد هذه (الذات) نجحت في نطاق الموروث الحي للشعوب العربية لتعرض عن الهزيمة التي تحطمت فيها مقولتها تحت ضربات معاول الحفريات الأركيولوجية.

• أهمية التراث في الدراسات التراثية:-

نعم فبعد أن فشلت إسرائيل اليوم في تحقيق ذاتها عبر (علم الآثار) جندت طاقاتها للسطو على الموروث العربي الحي الذي يتعين على أهل الاختصاص العرب تخليصه من براثن الإغتصاب في ظل إدراك المثقفين العرب لهذه المساعي التي تؤسس وفقاً لقول المفكر العالمي (روجيه جارودي):

أسطورة الاستثنائية العبرية التي غذيت بذات الجهالات العمدية وذات الرفوض التي لم يكن بدولها- باستطاعة (الاستثنائية الإغريقية) أن تنشأ لو لم يتجاهل الغرب ويرفض- عمداً- أصول وفروع ألينا بركليس.^{١٤٥}

وفي هذا السياق ينبهنا المفكر العربي المعروف (د/محمد عمارة):

إن من حولنا أمما وشعوبا ودولا ليس لها تاريخ، وهي تريف لها تاريخاً، وتفتعل لها تراثاً كي تزود حاضرها بزايد للمستقبل... إسرائيل تحول الأسطورة والقصص الخرافي إلى بناء قومي، أو هي تحاول ذلك.^{١٤٦}

وفي واقع الحال أن إسرائيل تعمل عملاً منهجياً منظماً ودائب لمسح ودراسة التراث الشعبي العربي الذي تقدمه للعالم على أساس أنه تراث إسرائيل الخالد في حين لا يسعفنا الحظ كعرب لتقليدنا في المستقبل كتراث عربي خاصة وهو يتعرض لعوامل النحت والتدمير في ظل:

الحضارة المعاصرة التي تلج على التماثل المطلق.^{١٤٧}

من هنا تأتي أهمية تدوين التراث الحي في عصرنا الراهن الذي:

يتسم بزوال متزايد لمخلفات الماضي من حياة الشعوب تحت تأثير التقدم التكنولوجي والاجتماعي، ومن هنا تنبع مهمة من أكثر مهمات الأنثوغرافيين خطورة في الوقت الحاضر وفي المستقبل القريب، وهي تسجيل الظواهر القديمة المتبقية.^{١٤٨}

ويتحلى نشاط إسرائيل في هذا الميدان في إطار خطة تهدف إلى التعرف على الذات، وفي ذلك يقول (ولسن) :

إذا رغب اليهود المعاصرون في التعرف على أنفسهم، أي على حياتهم التقليدية القديمة وعلى خصائصهم وصفاتهم فليتوجهوا إلى الفلاحين (الفلسطينيين) سكان أرض إسرائيل.^{١٤٩}

ولا غرابة في الأمر الجلل هذا الذي انبرى الإسرائيليون لجمعه ودراسته دراسة تليق في قضية تحقيق

(الذات العبرانية)، ففي ميدان دراسة القصة الفولكلورية فحسب، كانت عودة الباحث اليهودي (دوف نوي) إلى إسرائيل (١٩٥٤) إثر إكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية إيذاناً بتأسيس صرح معرفي يهتم بتدوين القصص الشعبي للشعوب التي كانت الطوائف اليهودية تنتمي إليها قبل هجرتها إلى فلسطين في النصف الأول من هذا القرن:

وأصبح الآن أحد الأرشيفات العالمية التي يشار إليها في الدراسات الفولكلورية ويرمز إليه بالحروف (Israel Folklore Archive/IFA) أي أرشيف القصة الإسرائيلي.^{١٥٠}

وقد احتوى هذا الارشيف (IFA) منذ تأسيسه حتى صيف ١٩٨٦ م على قصص سجلها متطوعون من مختلف الطوائف اليهودية بلغت في مجموعها (١٨٥٠٠) قصة، وحازت طائفة يهود اليمن على المرتبة الثالثة من بين اثني عشر طائفة يهودية حيث بلغ عدد القصص اليمنية التي ضمها الارشيف (١٤٤٧) قصة. كما نجد أن نسبة ٦٥% من مجموع (١١٩٤٤) قصة في قسم طوائف هي قصص عربية وإسلامية من المغرب واليمن والعراق وفلسطين وإيران وكردستان العراق وأفغانستان، وهذه القصص تعامل وتعالج وتصنف وتشر على أساس أنها (أدب شعبي إسرائيلي).^{١٥١}

ولا تشذ عن هذه المحجة حملة السطر على التراث الغنائي اليمني من قبل فنانات يهوديات من ذوات الجذور اليمنية لعل أشهرهن في السنوات القليلة المنصرمة (أفرا هرزا/عفراء هزاع) و(صفية) وغيرهن ممن يتألقن عالمياً بالتراث الغنائي اليمني التقليدي والإسلامي (نصا وروحا) ويقدمنه للعالم أجمع على أنه (تراث إسرائيل). ولا غرو أن عبارة نحو (أغنيات يمنية) أو (أناشيد إسلامية) التي قد تظهر على أحد (الألبومات) لا تسمن ولا تغني من جوع فلا هي تنور العقل الأوروبي بحيث يعلم مورد هذا التراث الخصب الذي تقدمه له طاحونة الإعلام المظلمة ولا هي تحفظ لليمن أو غيرها من البلاد العربية حقها في هذا التراث، فالعبرة بالغاية التي قوامها يتركز على مقولة (التفرد العبراني) الذي تركع على قدميه كل الهامات ويبحث بين يديه صاغراً تراث الشرق الأدنى بحذافيره. فمهما تفرقت السبل أو تعددت المصادر فما هي وفقاً لهذه المقولة التي يستند إليها العقل أو الوعي الغربي إلا (غيض من فيض) الكأس السحرية الناضجة دوماً برحيق التراث (التوراتي اليهودي)!

وحتى لا نعيد عن حادة الصواب ينبغي الاماع هنا إلى مسألة هامة فيما يتعلق بأهمية التراث ودوره في قضية إعادة الاعتبار للذهنية التاريخية والوقوف على الذات حيث لا نجد الجهود الصهيونية الراهنة رائدة على هذا الصعيد بل مقتفية لمحاولات سبقتها من لدى رجال الاستشراق في القرنين

الماضيين وكان هدفها الوقوف على حقيقة التوراة بالاعتماد على الدراسة المقارنة لتراثها ونصوصها على هدى الآثار الحية والثقافة الشعبية لسكان شبه جزيرة العرب وبالذات القطاع الجنوبي منها. فقد كانت المهمة التي اضطلعت بها بعثة الاستشراق العلمية الموجهة لاكتشاف العربية السعيدة في العام (١٧٦١-١٧٦٢) والتي أحيطت بالرعاية من قبل جلالة ملك الدنمارك (جورج/٥) كانت مهمتها الأولى تكمن في:

التعرف على الأشجار والحيوانات في البلاد العربية واختبارها ومطابقتها مع ما جاء في التوراة من أشجار وحيوانات... ودراسة جغرافية الجزيرة العربية- خاصة حركة المد والجزر في البحر الأحمر- كدليل في محاولة فهم موضوع (الهروب من مصر)..... ودراسة عادات العرب اليومية وملابسهم وفن البناء لديهم.^{١٥٢}

وقد ألح الملك (جورج/٥) في وصيته التي تسلمها قائد البعثة (كارستن نيبور) عشية عيد الميلاد (١٧٦١) بوجه خاص على قيام البعثة بدراسة:

العلاقات بين الأحياء والأموات.... وتأثير تعدد الزوجات في زيادة ونقص السكان، والعلاقات بين الرجل والمرأة.... وعدد النساء في المدينة والريف.^{١٥٣}

لا ريب أن للعادات والتقاليد قوة خارقة تمكنها من النفاذ عبر موانع الزمان والمكان ولها من ديمومة العمر ما يوسع أرضيتها إلى أبعد الحدود.. وإذا كنا قد تطرقنا إلى ضروب من الآثار الحية في (سرو حمير/ يافع) في هذا المدخل وقيمتنا مدى اختراقها لطبقات التاريخ فإننا (كمالا للفائدة نزيد في ذكر ثلاث حالات ما برحت سارية الفعل كعادات شعبية في اليمن من شبه جزيرة العرب وأوروبا:

* جرت العادة في سرو حمير وما صاقبه من نواحي اليمن الاحتفال عشية تشريف المباني (البيوت) والانتفاء من بناء بعض أدوارها أو تطاليعها (ملحقاً)، وذلك بدعوة الأهالي والجيران إلى وليمة عشاء يقيمونها على شرف المناسبة ثم يحبرون (ليلة التختمية) بالسمر والرقص وينعمون على البنائين بكسوة جديدة يؤبون بها إلى أهاليهم بعد الفروغ من أعمال البناء. هذه العادة الحضرية التي تمجد أعمال البناء عند سكان (سرو حمير/ يافع) بجدها لدى أهالي المقاطعات الإنكليزية (بريطانيا) منتشرة حتى اليوم وقد شهدت بنفسها مناسبة ختم توسعة منزل في قرية (موزلي) وهي إحدى قرى ضواحي مدينة (برمنجهام) الشهير حيث حضرت مع العائلة الإنكليزية التي كنت أنزل لديهم أول عهدي بالدراسة في بريطانيا (١٩٨٢-١٩٨٩) وليمة وحفلة أقامها أحد الجيران بمناسبة توسعة جرت لبيته.

* كانت أطرب الألعاب الشعبية التقليدية في سرو حمير وما جاورها التي تؤدي على السواء

من قبل الرجال والنساء أيام أفراح عيد الأضحى المبارك تعرف ب(البال/بالباء الموحدة) وفيها تتروم
الراحزات بلحن البال التقليدي الشجي ويتقارع الفحول من أقران الشعراء فيها. وكانت تؤدي إذا
طابت المساحلات الشعرية حتى المزيج الأخير من الليل. وفي ذلك ينقل لنا الشاعر اليمني الكبير(عبد
الله البردوني) في كتابه الذي كرسه-بنفس العنوان- لفنون الأدب الشعبي في اليمن هذا البيت الشعري
التقليدي الذي يشير إلى لعبة (البال):

يا حلة (البال) لما الشمس تطلع(جبن) لا ما بنات آل أبو يابس يحين يلعبين^{١٥٤}

وهذه التسمية نجدها تطلق بنفس الصيغة (بال/ Ball) تطلق اليوم في أوروبا على لعبة جماعية
راقصة ومن مادة (بال/ Ball) نجد اشتقاقات عديدة في معاجم اللغة نحو:

ballet, ballerina, ballad في اللغة الإنكليزية حيث تعني(ballad): أنشودة أو قصيدة
تحكي قصة ما. في حين تعني(ballerina): راقصة باليه. والأخيرة(ballet): معروفة وتشير إلى
رقصة الباليه.^{١٥٥}

* جرت العادة في (سرو حمير/يافع) التريث حتى تنقضى أيام بعد رحيل المسافر لا يكس فيها
بيته ولا يلقي بالرماد بعد خروجه وهذه العادة كان ينشد بها التيمن بعودة المسافر المرجوة إلى
أهله. أما في (بريطانيا) فكان الأهل يشيعون المسافر بقذف لودتي حذاء باليتين إثر سفره مباشرة
الأمر الذي حدث لحظة مغادرة (فيليب) بطل رواية الأديب الإنجليزي الشهير(تشارلز ديكنز)
المعروفة باسم (الآمال العظيمة) إذ تخين من البطل التفاته نحو بيته فما يرى(بب) إلا وهو يلقي إسرته
بفردة حذاء بالية أثره ثم ترمي(بيدي) الفردة الأخرى.^{١٥٦} ولاشك أن هذا الطقس كان أيضا تيمنا
بعودة المسافر إلى بيته خاصة ودليله هنا فردتا حذائه البالي التي لا تظل الطريق التي طالما داستها من وإلى
البيت فيما مضى من الأيام.

هذا وقد فندنا كثيرا من العادات والتقاليد التي ذاعت في أوروبا وكان الأصل فيها في اليمن من
جزيرة العرب حاضنة تراث الشرق الأدنى، الأب الشرعي لتراث الغرب، وذلك في مواضع شتى من
الكتاب وبالذات في الدراسة المكرسة لعادات صبية(زواج) حمير.

وبعد هل لنا أن نتنقل في الحيز المتبقي من هذا المدخل إلى معالجة ودراسة القضايا المتعلقة بأمر
هوية (مصر التوراتية) و(الشام التوراتية) خاصة في ضوء ما يفهمه جميع الاختصاصيين في هذا الحقل
ومسهم القس (هاير) صاحب كتاب: (حياة إبراهيم وطاعة الإيمان)^{١٥٧} الذي لم يفته أن وقائع الرواية
التوراتية لا تنطبق أحداثاها مع البلاد الواقعة ما بين نهر الفرات والنيل.

ف(مصر التوراة) التي عرج عليها أبونا إبراهيم الخليل في سني الجوع والفاقة وكانت سببا لثروته الطائلة، تروي لنا قصتها أول أسفار التوراة على هذا النحو:

وحدث جوع في الأرض.

فانحدر إبراهيم إلى مصر

ليتغرب هناك. لأن الجوع

في الأرض كان شديدا

[سفر التكوين/١٢/١٠]

هكذا فقد كان الجوع هو الدافع الذي أجبر إبراهيم (عليه السلام) وأهله بالتغرب في (مصر) التي كانت له فيها وقائع خير كبير:

فحدث لما دخل إبراهيم إلى مصر

أن المصريين رأوا المرأة ألما

حسنة جدا-المقصود هنا سارة-

ورآها رؤساء فرعون ومدحوها لدى

فرعون. فأخذ المرأة إلى بيت

فرعون. فصنع إلى إبراهيم

خيلا بسببها. وصار له غنم

وبقر وحمير وعبيد وإماء

وأتن وجمال.

[سفر التكوين/١٢/١٤-١٦]

فإذا كان المقصود (مصر) هذه مصر النيل فإلغرابة التي عبر عنها القس (ماير) بقوله:

لم يعثر حتى الآن على أي دليل أثاري. سواء كان كتابة أو نقشا، أو حتى نقش يقبل التفسير،

أو في نصوص تقبل-حتى- التأويل، يمكن أن تشير إلى النبي وقصته، سواء في آثار وادي النيل أو

آثار وادي الرافدين على كثر ما اكتشف فيها من تفاصيل ووثائق.^{١٥٨}

ولكن الطامة الكبرى لا تكمن في غياب اللقى الأثرية فحسب التي ترشد إلى القدوم الإبراهيمي

على مصر في سنوات الجذب والجفاف حتى من باب (التأويل) وفقا لما تعلل به القس (ماير)، بل تكمن

(الطامة الكبرى) في طبيعة الهدية التي تلقاها البيت الإبراهيمي جراء نزوله في كنف فرعون تلكم

الأرض الطيبة... مصر الخير والعطاء.... فلما إن كانت (مصر النيل) فهذه الأحيرة وفقا لمعطيات

الكشوف الأثرية لم تكن دلتا نيلها ولا فيافيها ولا أي بقعة فيها قد عرفت حينها (الجمال) بأي شكل من الأشكال وهذا موضوع فقرتنا اللاحقة.

• مصر النيل متى عرفت الإبل ؟:

نعم النص التوراتي المذكور (آنفا) يذكر صراحة طبيعة الأرض التي حل بها الموكب الإبراهيمي فهي بلاد ركيب أو مواش:

وصار له غنم وبقر وحمير وعبيد وإماء وأتن وجمال. [تكوين/١٢/١٦]

غير أن مصر النيل كما أشار إلى ذلك الأستاذ/ (محمد بيومي مهران) في كتابه: (دراسات في حضارة الشرق الأدنى):

وفي التوراة أن فرعون أعطى إبراهيم جمالا، في حين أن الجمال لم يعرف في مصر إلا في القرن الثالث ق.م.^{١٥٩}

وبعد ليست هذه حجة دامغة تشهد على تحافت المفهوم التقليدي السائد الجغرافية التوراة وتبرهن على شيء واحد هو أن (مصر التوراتية) في جزيرة العرب لا لأنها كما أعلن في (قصة الحضارة) (ول ديورانت): إن أساطير الجزيرة العربية كانت المعين الغزير الذي أخذت منه قصص الخلق والغواية والطوفان التي يرجع عهدها في تلك البلاد إلى ثلاثة آلاف سنة (ق.م).^{١٦٠} بل لأنها الموطن الأول لتربية الإبل وفقا للكشوف الأثرية.

• *مواقع الإبل الأولى:

لا يغفل على أحد القيمة الرفيعة اجتماعيا للعربي الذي كانت حل ثروته قطعان الإبل: (وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل لأنها أكثر أموالهم)^{١٦١} وقد سموها (النعم) لأنها النعمة الكبرى التي أنعم الله بها عليهم.^{١٦٢} وهي البدن والهديا التي كانوا ينحرونها عند مناسك الحج وفي الحديث النبوي: (من حديث سهل بن سعد (رضي الله عنهما) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوم خيبر - من حديث طويل وهو يسلم الراية لعلي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) قال: لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من أن يكون لك حمر النعم)^{١٦٣} وقد كرمها الله في بيانه:

﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت﴾. الغاشية الآية ١٧

هذه النجائب الكريمة التي ارتبطت حياة العربي فيها فهي وسيلة نقله في فلات وفيا في صحراء

الجزيرة العربية... أثبتت الدراسات أن مواطنها الأولى كانت في اليمن فقد طالعنا مجلة (الأركولوجيا الأمريكية) المختصة في الدراسات الآثارية في عددها الصادر في (مايو/يوليو ١٩٨٣ مجلد ٣/٣٦ ص ٢٣):

(أن أهل الاختصاص يتفقون بأن جنوب الجزيرة (اليمن) هي الموطن الذي شهد تأهيل الجمل ذو السنام الواحد). حيث تمكن قدماء اليمنيين من ترويض الجمل وإجاءه وتثبيت السرج عليه، واستخدامه في قطع الصحاري الجاورة. ومن جنوب جزيرة العرب تمت عملية استجلابه إلى شمال الجزيرة وبلاد الرافدين. وإلى الجنوب الشرقي منها (عمان)، وعبر باب المندب نقلته السفن إلى بلاد الصومال (القرون الإفريقي)، وإلى بلاد النوبة حتى مصر (أعالي النيل). ومنها التشر إلى شمال أفريقيا).^{١٦٤}

هذا الاكتشاف المبني أساساً على نتائج مستخلصة من دراسة الهياكل العظمية للجمال، يرفدنا بقرينة أخرى تثبت أن (مصر التوراتية) ما هي إلا إقليم في جنوب جزيرة العرب وأن فرعها الذي أكرم وفادة نبي الله إبراهيم (عليه السلام) وأجزل له العطاء بطريقه وتالده بما فيه سفينة الصحراء التي كان قدماء اليمنيين قد آنسوها وانتفعوا بها منذ مئات السنين قبل البعثة الإبراهيمية ولا غرابة أن اليمن كانت مهد تربية الأهل سفائن الصحاري فإذا كانت جل الحضارات الإنسانية قد ترسخت على شطآن الأنهر كحضارات ما بين النهرين ومصر النيل فإن حواضر اليمن القديم قد تركزت حول (مفازة صيهده) ولهذا السبب فقد أطلق بيستون وصف (ثقافة صيهده) على الحضارة اليمنية في أدوارها الأولى نسبة إلى قيام الحواضر الرئيسية القديمة حول تلك الرملة: مأرب (حاضرة سبأ)، تمنع (حاضرة قتبان) شبوة (حاضرة حضرموت) وقرناو (حاضرة معين)...^{١٦٥}

لهذا السبب أيضاً كانت حاجة اليمنيين كبيرة لقهر رمال غائط اليمن المعروف ب(صيهده) ولم يكن لهم من وسيلة سواء استئناس الجمل وتربية الذلول المهرية، حيث كانت محميات اللبان قائمة في شرق المهرة في منطقة (ظفار) العمانية التي عرفت باسم (ساكلن/الساكل) في نقوش المساند اليمنية القديمة) وحيث كانت معظم تجارة العالم القديم حكراً بيد اليمانية (فعلى أيديهم كانت تنقل غلات حضرموت وظفار، وواردات الهند إلى الشام ومصر)^{١٦٦} - حسب تعبير أحمد أمين) ومن هنا (كلنت هذه التجارة بدورها بحاجة إلى الجمال القوية التي كانت تتناسل في حقولها في بلاد المهرة والصيعر).^{١٦٧}

ولا ريب أن أرض الجنتين العربية السعيدة كانت الملاذ الذي أحسن استقبال الركب الإبراهيمي

النازح نزوحاً أو (ارتحالاً متوالياً نحو الجنوب) [تكوين/١٢]

وهناك سحر له الله ثروة كبيرة من الأنعام والنعم ما يمكنه من تبليغ الرسالة لأهل اليمن ولكافة أبناء جزيرة العرب الأمر الذي سنفوض في تناوله (لاحقاً) ونتصدى لوقائع هجرة أيينا إبراهيم (عليه السلام) في أرض التيمن (اليمن)، حيث (مصر التوراة) وسندلي بمزيد من الأدلة والبراهين على صحة ما ذهب إليه (الصليبي) وغيره من الباحثين العرب في ميدان الدراسات التوراتية. ولطالما تطلع الكثير من أساطنة رجال الفكر والمؤرخين لاستكشاف مرائب الإبل الأولى ومهد أقدم الهجرات السامية بحثاً عن خبايا التاريخ وأسرار القرون الخوالي. فهذا المؤرخ العالمي البريطاني المعاصر (آرنولد توينبي) يقول:

يمكننا القول بشيء من الثقة بأن الزراعة وتربية الماشية والتعدين، وأيضا تقنية قلع قطع كبيرة من الحجر ونقلها، هذه كلها اخترعت للمرة الأولى في جنوب غرب آسيا، وهي رقعة الثقل الرئيسية في الجزء المعروف في العالم القديم من الإيكومين (الحيوي المسكون)، وباستطاعتنا حتى تحديد الرقعة في المنطقة بشكل أدق. إنما لا تشمل الجزيرة العربية إلا في زاويتها الجنوبية... هذا الجزء الذي ظل خصبا بسبب الأمطار الموسمية. وهي الزاوية من اليمن التي عزلها عن غيرها تشقق بقية الجزيرة قبل اختراع السفن البحرية وتدجين الجمل العربي.^{١٦٨}

إذن فاليمن القديمة هي أو جزء منها هي (مصر التوراتية) بلاد (تدجين الجمل العربي) وتقنية قلع الصخور العملاقة لغرض أعمال البناء، وهي في نفس الوقت بلاد السدود والخواجز المائية التي اعتمدت عليها النهضة الزراعية لليمن القديمة، وهي (البلدة الطيبة) التي أدهشت ومازالت بقادرة حتى اليوم على تفجير الدهشة والعجب في زمن افتقر فيه الإنسان لنعمة الاندهاش... فهي موطن الحضور الصخري المهيّب الذي لم يسع (أريك ماكرو) إلا أن وصفها ب:

(جبال فراديس الإسلام).^{١٦٩}

وإذا كانت اليمن خزان الشعوب ومهد الهجرات السامية إلى بلاد الشام وأرض الرافدين وغيرها وهي هجرة امتازت بخصوبتها وزخمها الثقافي ومرورها الحضاري في العادات والفنون الشعبية والمفاهيم الميثولوجية... الخ. وهو ما سنتعرض له في دراسة تحليلية عن جذور الميثولوجيا الرافدية والسورية في (سرور حمير/يافع) نتوج بها كتابنا هذا... قمين بنا ونحن نلمع بإيجاز شديد لأهمية ومكانة اليمن القديمة أن نسترجع الصرخة (الوصية) التي ترددت في أروقة الجمعية الملكية الجغرافية في (لندن) عند منتصف العقد الخامس من قرننا الحالي... أما صاحب تلك الصرخة المشبوبة بروح الدهشة فهو المستشرق البريطاني المعروف (عبد الله فليبي) إذ يقول في محاضرة له أمام أعضاء الجمعية وهو يقدم نتائج

أعماله الاستكشافية في بعض المناطق الجنوبية الشرقية من اليمن:

سيداتي/سادي: أريد أن أؤكد لكم بأنكم كنتم تبصرون هذه الليلة على مناظر وعلى شعب ينتميان إلى بلد كان مصدر أبكر مراحل الحضارة البشرية. ولا أعتقد بأنني أبالغ عندما أذكر بأن هؤلاء الناس الذين شاهدتم صورهم هذه الليلة ينتسبون إلى ذلك الشعب الذي اخترع الأحرف التي تستخدمونها اليوم والتي تركز عليها حضارتكم. إن هذا الشعب وإن لم يكن حالياً في عصر أوج سلطانه، هو الذي تعود إليه بداية تدوير دواليب كرة التطور الحضاري، فإنه أهل لكل التقدير والإعجاب اللذين بإمكاننا أن نقدمهما له مقابل هبته العظيمة للحضارة التي نفتخر بها غاية (لله غاية).^{١٧٠}

كما يستدل الاختصاصيون في حقل دراسات نقد التوراة بشاهد تاريخي آخر ينفي عن مصر النيل-مصر الفرعونية- أن تكون (مصر التوراة) المتطرق إليها في الاسفار الخمسة من "العهد القديم" ويثبت الطرح القائل بأنما (مصر التوراة) لم تكن إلا منطقة أو إقليمًا في جزيرة العرب. فهذا (أوراسيوس) ينقل لنا أن وفاة النبي يعقوب حفيد نبي الله إبراهيم (عليهما السلام)، قد تزامنت مع وفاة (شرايس) أمير مصر الذي زعموا أنه حار من الأوثان.^{١٧١}

وقد لاحظ (د/سيد القمني) أنه لا هذا الاسم (شرايس) ولا لقبه (أمير مصر)، قد وردت في قوائم الأسر الفرعونية التي حكمت مصر على الإطلاق. وحيث أن اليمن قد عادت (ذي الشرى/بدون التصريف الاسمى الياء والسين) وقد انتشرت عبادته منها إلى مختلف بقاع جزيرة العرب والأمر الذي يدل على أصالته هو وجود اللازمة (ذي/ذي الشرى).^{١٧٢}

مرة أخرى تنفض (مصر النيل/مصر الفرعونية) يدها وتنكر معرفتها بمن ذكره (أوراسيوس) على أنه أميرها (شرايس)، فلم تعهد لأحد من فراعنتها بلقب (أمير) ولم يكن لأحد من فراعنتها الاسم (شرايس) منذ أقدم عهودها العتيقة الممتدة من عهد (نمر مينا) ٣١٠٠ ق.م أول فراعنة الأسرة الأولى الشهير بأنه موحد القطرين- أي الدلتا والصعيد- حتى عهد آخر حكام الأسرة الحادية والثلاثين وهو الفرعون (داريوس الثالث/كودمان) الذي شهدت مصر أواخر عهده عام (٣٣٢ ق.م) دخول الإسكندر واجتياحه لها وتأسيسه الإسكندرية عاصمة لمصر مؤذنا ببداية عهود بطالة مصر.^{١٧٣}

إذن فلا أحد من فراعنة (مصر النيل) له علاقة بهذا الخبر بل الأمر متعلق بأمير من مصر الجزيرة يتناغم اسمه مع (ذي/الشرى) الذي عدته اليمن القديمة ومنها انتشرت عبادته في مختلف بقاع جزيرة

العرب- حسب القمني- أو ليست هذه قرينة قرية أيضا ترشدنا إلى الوجهة الأصلية التي ينبغي لنا أن نبحث فيها عن حدود جغرافية التوراة ومواطنها العتيقة في نطاق شبه جزيرة العرب وبالذات في الأجزاء الجنوبية منها الأمر الذي نعهده بلا شك قضية من الخطورة بحيث يترتب على حلها إعادة الاعتبار للتاريخ وإعادة بناء الذاكرة التاريخية لشعوب إقليم الشرق الأدنى وتراث المنطقة الذي يعد بالحقيقة المورد الخصب الذي أينعت بفضل حضارة العالم الأيحي والروماني وانتشلت منه أوروبا المعاصرة:

إذ أن العديد من الممارسات والعادات اليومية مثل الكتابة والأجدية الهجائية والتقويم وأيام الأسبوع ونظام تاريخ السنين، نشأت جميعها في منطقة الشرق الأدنى القديم، كما أن مبتكرات أساسية مثل استئناس النبات والحيوان واختراع الفخار والثورة الحضارية والنظام الملكي، كلها بدأت هناك (في الشرق الأدنى) وموثقة بالنصوص المسمارية (النقوش) خير توثيق.^{١٧٤}

وقبل أن نرسل في البحث عن الشام التوراتية ومصر التوراة وبالتالي الإحاطة بإسرائيل القديمة نتعرض بإيجاز إلى بعض الاعتراضات التي يرفعها الباحثون المعاصرون في وجه التوراة بوضعها الحالي ومنهم الأستاذ (محمد بيومي مهران) الذي يسوق لنا الاعتراضات التالية:

- يرى (مهران) أن التوراة استعملت لقب فرعون استعمالا خاطئا فهذا اللقب استخدم فقط في الدولة المصرية منذ (١٤٣٦-١٤٩٠ ق.م) وأكدته أختاتون.
 - وأنه في عهد سليمان (٩٦٠-٩٢٢ ق.م) جرت العادة أن تضاف كلمة-ملك مصر- إلى لقب فرعون نفسه وفي التوراة ورد لقبا مجردا.
 - وأن إبراهيم اشترى مغارة المكيفة من فرعون الحثي، وأن عيسو قد تزوج من يهوديت ابنة بيري الحثي وبسمه أبنة أيلون الحثي. ويعلق (مهران) أن الحثيين لم يظهروا في فلسطين إلا (١٩٤٠-١٩٦٥ ق.م) وبالتالي فالنص مغلوط.
 - وأن يوسف في سفر التكوين (بيع في مصر من أهل مدين، وفي آخر سفر العدد يرد أنه يبيع من الإسماعيليين.
 - وأنه في سفر التكوين (تأخذ الرعدة سكان فلسطين، وأنه في أيام موسى لم يكن الفلسطينيون) قد جاءوا من البحر إلى فلسطين.^{١٧٥}
- يضاف إلى ذلك حوالي ثلاثين شاهدا على قضايا متناقضة يعتبرها البحاثة دلائل على تزوير التوراة.

وبعد هل لنا من سبيل إلى (الشام التوراتية) ومصر التوراتية في جزيرة العرب على بصيص من آثار الأخباريين العرب والشهادات النقشية التي أظهرتها أعمال الحفر الأركيولوجي في (اليمن). ونفضل هنا البدء بما ورد لدى الأخباريين العرب حول الشام في جزيرة العرب.

• شام اليمن:

ابن الجاور الشيباني الدمشقي أحد مؤرخي القرن الثالث عشر للميلاد، يظهر كتابه الشهير بـ(تاريخ المستبصر) الذي كرسه لتاريخ وجغرافية (اليمن والحجاز ونجد) أسلوب مؤلفه -ابن الجاور- إذ لاحظ الباحثون أن :

ابن الجاور يتميز عن كثير من الجغرافيين والمؤرخين الإسلاميين بأن التجربة الشخصية والمشاهدة هما أول وأهم مصادره عكس (الأصطخري) و(ابن حوقل) اللذين لم يزورا اليمن، أو المسعودي الذي اقتصر زيارته على السواحل، أو ياقوت الحموي الذي استند إلى الروايات والأخبار ولم يعرف اليمن.^{١٧٦}

هذا المؤرخ التاجر حدد لنا (شام اليمن) في رقعة واسعة من سواحل تهامة اليمن: أرض تهامة-المعروفة بأنها زبيد وأرض الحبيب- والتي هي قطعة من اليمن، وهي جبال مشتركة تشرف على بحر القلزم غربا، وشرقيها بناحية صعدة، وحرص ومجران، وشمالها حدود مكة، وجنوبها من صنعاء.... كانت تسمى في عدن الشام، وتسمى في المهجم اليمن وتسمى عند آل عمران كوش.^{١٧٧}

وقد أتى (ابن الجاور) على ذكر بعض أودية الشام هذه: ولي أودية الشام وادي (رماع) ووادي (الكدراء) ووادي (سردد) ووادي (مور) وجميع هذه الأودية يقطع منها الخشب لأجل العمارة.^{١٧٨}

هذه صفة بلاد الشام من تهامة اليمن كما حددها هذا المؤرخ المجرب الذي يظهر كتابه هذا، ولع شخصه وشغفه في رصد التصورات الشعبية التي يحتزلها سكان المناطق المطروقة من قبله عن آثار أسلافهم الذين كانوا في غابر الأزمنة يزلون تلك المناطق والبقاع... ومما نقل (ابن الجاور) عن (شام اليمن) التي نأنس إلى تقديمها (هنا) على أنها بلاد الشام التي شهدت حدودها كثيرا من الوقائع التوراتية المنسوبة اعتسافا إلى بلاد الشام المعروفة اليوم بالقطر (السوري)، ما يشير إلى تعرف أبناء تلك البلاد الشامية على آثار نقشية عتيقة في أودية تهامة منها الراحة وحيران والهجر... الخ. وتقع كلها في حدود قبيلة (حكم اليمنية العريقة)^{١٧٩}، قال:

وفي المدينة- سيار من أعمال حوران/حيران- ثلاثمائة وستين بئرا على كل بئر صخرة عليها
مكتوب: لا إله إلا الله موسى كلیم الله.....^{١٨٠}

وغني عن القول بأن أصحاب تلك الآبار كانوا من أتباع موسى الكلیم(عليه السلام)، فإن (ابن
المجاور) لم يفته التعرف على تسمية جامعة تطلق على القبائل اليمانية التي يضمها مخلاف الشام هذا
فهم:

والي هجر أربع فراسخ، ومن هنا (الراحة) إلى حوران(حيران/عند الهمداني) يعرف بالدرب.
ومن هذه الحدود إلى زبيد يسمون أهلها (الشمة) لأن هذه الأعمال تسمى في زبيد الشام.^{١٨١}
هكذا فهذه هي (الشام) وأهلها الشاميون كانوا يعرفون في عهد (ابن المجاور) ب(الشمة). ترى
هل يوجد في نقوش المساند اليمانية القديمة ما يؤكد هذا الطرح ؟

• مخلاف الشام في النقوش المسندية:

نعم فلدينا من نقوش المساند الحميرية ما يدعم قول (ابن المجاور) في الشام اليمانية فقد بلغنا من
النقوش العائدة إلى أواخر القرن الثالثة للميلاد المتعلقة في عهد أشهر الملوك التابعة وهو(شمر يهرعش)
ووالده (ياسر يهنعم) اللذين تمكنا من إعادة توحيد اليمن القديم تحت اللقب الشهير : (ملك سبأ
وذي ريدان) وانتقال دفة الحكم من أيدي السلالة الملكية السبئية التقليدية إلى البيت الريماني...
بعدها كرس(شمر يهرعش) ملك سبأ وذي ريدان جهوده:

إلى تثبيت دعائم الدولة الموحدة، وخاض من أجل ذلك الحروب في كل اتجاه فطارد الأعراب
المشاكسين في أودية(شامة) الصابة في قامة الشام.^{١٨٢}

ومن هذه النقوش (كوربوس/٤٠٧) وصاحبه هو واحد من (الأذواء/المقتولين) لدى الملك(شمر
يهرعش) واسمه(أبر كرب ذو سررد ونجبان) وقد سجل في النقش مرافقته للملك (شمر يهرعش) في
حملة ضد قبائل:

السهرة ودوأت وصحار وحره الدين حاربوا سيدهم (شمر يهرعش) في وادي (ضمند) فأكبهم
ودحرهم إلى العكوتين بكتيف(شامت/شامة) وهما جبلان معروفان في منطقة (جازان) حتى اليوم
وقد حدد موضعهما (العقيلي) :

* العكوتان: جبلان شرقي(صبيا) أحدهما يعرف بعكوة(اليمانية) وآخر بعكوة (الشامية).

أما النقش فقد نسب العكوتين كليهما إلى (شامت/الشامية).^{١٨٣}

إذن فقد كانت آل(شمة) - وفقا لقول (ابن المجاور)- هم المتمردون في(الشام اليمانية) على التبعية

الشهير (شمر يهرعش) وفي معاجم اللغة نقراً :

*العكوة: بفتح العين مهملة والواو بينهما كاف ساكنة آخره هاء: أصل الذنب.... وقيل فيه لغتان عكوة وعكوة، جمعها عكى وعكاء.^{١٨٤}

وحيث أن القبائل العربية قد درجت على معرفة حدودها الجغرافية فإنها كانت تجبّد أن تكون شوامخ الجبال أقصى تخومها ومضاربها فهذا حي بجيلة من الأزدي ينهض لمطاردة جابر بن ثابت الفهمي الشهير ب(تأبط شرا) إلى موضع يخيل لي أنه أقصى حدود بجيلة، ذكره تأبط شرا بقوله:

ليلة صاحوا وأغروا بي سراهم (بالعكيتين) لدى معدي ابن براق^{١٨٥}

نعم فهذه (العيكتان) في حما الطائف غير (عكوتي) حيزان المقصودتين في النقش (كوربوس/٤٠٧) في كنيف شامة، وحيث أن العكوة هي أصل الذنب فالتسمية هنا تشير إلى الحد الفاصل بين إقليم (شام اليمن) وإقليم (اليمن/ أرض التيمن توراتيا). فما ذهب منها- من العكوتين- شمالاً فهو شام وما ذهب جنوباً فهو (يمن) لأن عكوة الإقليم هي أصلة أو حدة تماماً كما (عكوة الذنب: أصلة).

وفي واقع الحال أن (شامت/الشام) و(يمنت/اليمن) كإقليمين في جنوب شبه جزيرة العرب ومحدودهما التي تشير إلى قامة ومنطقة حيزان على وجه التحديد ذكرا في النقوش المعينية العظيمة إلى ما بين القرن الرابع والأول قبل الميلاد حسب تحديد (د/بيستون) أحد مؤلفي المعجم السبئي.^{١٨٦} فهذا نقش (ربرتوار/٣٠٢٢) يحمّد فيه صاحباً النقش ضمن أمور أخرى الإله (عشتر/ ذي قبض) و(دوم) و(نكرحم) و(أم رسم) بما من عليهما من النجاة والسلامة من:

ضرا/كون/ بين/ ذيمنت/ وذا/ شامت

أي من الحرب التي كانت بين (ذي يمنه) و(ذي شامه).^{١٨٧}

نعم فبعد هذا البرهان النقشي الذي اكتشف محفوراً على سور أحد أزهى مدن الحرف المعينية، وهي (ينل/ في النقوش) والمعروفة لدى الإخباريين العرب باسم (براقش)، بعد هذا الأثر الذي أظهر إلى الوجود حقيقة وجود (الشام) في البلاد المعروفة حتى اليوم باسم (الشام) أو الشامية وأن أهالي الشام (ذي شامة) كانوا يعتربون مع تواجد حضري آخر يعرف ساكنوه (بذي يمنه) أي اليمن... وأن الحد الفاصل بين هذين الإقليمين الواقعيين في القطاع الجنوبي لشبه جزيرة العرب هو واحد من :

ثلاثة تجمعات من المخاريط البركانية (أم القمم والقارعة وعكوة) المحيطة بسهل حيزان الساحلي من الجهة الداخلية.^{١٨٨}

فهل يوجد بعد ذلك من شك في أن الشام التوراتية هي (شام اليمن) لا الشام المنحصرة اليوم

بالقطر السوري الشقيق... خاصة وأن هذه الدلالة النقشية قطعية... فهذا(جيرالد دي غوري)، وهو من آخر الرحالة البريطانيين الذين وصفوا شبه الجزيرة العربية :

هناك في وديان عسير واليمن والحجاز خرائب قد تقدم ذات يوم لعلماء التاريخ وللعالم معرفة أكبر بالدول القديمة...و...و... بالممالك الأقدم لشبه الجزيرة العربية، وقد تفصح بوضوح عن معاني الكتب المبكرة للتوراة وعن معاني التلميحات التاريخية في القرآن. ومن يدري أية كنوز تاريخية ترقد دفينة في خرائب عسير الدارسة.^{١٨٩}

ولعمري أن بقية مما قد يعيق ويعكر هذا المفهوم تنجلي كلية بمعرفة أن: أهل سوريا لا يطلقون اسم الشام إلا على دمشق فقط، ومثلهم المصريون الذين يطلقون اسم مصر على القاهرة بينما تحتفظ الجزيرة العربية بمدن ومناطق عديدة يطلق عليها الشام، ومنها العرضية الشامية تميزا عن العرضية اليمنية.^{١٩٠}

• مصر التوراتية:

يتفق ثلاثة من الباحثين العرب في مجالات الدراسات التوراتية أن(مصر التوراة) هي غير مصر النيل- مصر الفرعونية- وأنها أي مصر المعنية بكثير من القصص التوراتي ليست إلا جزيرة العرب أو إقليما فيها. ولندعيم هذا الرأي (الطرح) يستشهد(د/سيد القمني) بفقرة (لأورسيوس) وردت في كتابه(تاريخ العالم) حيث وصف فيه مصرين هما:

١. مصر الأدنى: وهي المعروفة اليوم بمصر النيل أي مصر الفراعنة.
 ٢. مصر الأقصى: وهي بلدة ممتدة إلى ناحية المشرق، وحده في الجوف هو خليج العرب وفي القبلة البحر المحيط وفي الغرب مبتداً من مصر الأدنى وفي الشرق بحر القلزم.^{١٩١}
- وعليه فإن (مصر الأقصى) وفقاً لهذا التحديد هي جزيرة العرب فهي:

• تقع إلى الشرق من مصر الأدنى وحدها القبلي(الجنوبي) البحر المحيط المعروف بمصطلحات اليوم بالمحيط الهندي.

• مصر الأقصى هذه يشكل خليج العرب حدها الشرقي.... وفي نفس الوقت لا يحد مصر النيل بأي وجه من الأوجه. وباحتساب البحر الأحمر هو بحر القلزم وفقاً للمفهوم الشائع لدى الباحثين فإن الأمر لا يستقيم... بهذا يكون (أورسيوس) قد وقع في خطأ ما غير أن (هيرودتس) يرى:

أن البحر الأحمر(القلزم) هو الخليج العربي وليس البحر الأحمر، مع العلم بأن قدماء الإغريق

كانوا بالفعل يطلقون اسم البحر الأحمر على كامل الأبحار المحيطة بشبه جزيرة العرب.^{١٩٢}
وعليه فإن الخطأ ليس في تحديد (أورسيوس) أو (هيرودتس) وبقيّة قدماء المؤرخين الإغريق وإنما في
المفهوم الشائع لدى الباحثين المعاصرين الذين لا يجهلون هذه التحديدات، ومن هؤلاء الباحثين
البروفيسور (والبانك/Wallbank) من جامعة (ليفربول) البريطانية يوضح أن مفهوم البحر
الأريتري أو البحر الأحمر لدى اليونانيين كان يحوي معاً ما نعرفها اليوم بأسماء البحر الأحمر والبحر
العربي والخليج الفارسي.^{١٩٣}

ومن هذا المنطلق يرى (القمني) بحر القلزم على أنه عضد الخليج العربي الممتد من مضيق هرمز
جنوباً نحو المحيط الهندي... أما بقية الخليج وهو الجزء الذاهب من هرمز إلى الشمال فهو الخليج
العربي.^{١٩٤}

وقد تمكن (د/سيد القمني) وهو يعالج التاريخ المجهول من سيرة أبينا إبراهيم (عليه السلام)،
استناداً إلى التحديدات الجغرافية التي وضعها المؤرخون الإغريق للعالم القديم، فوضع الأسماء على
مسمياتها (تمكن القمني) من اقتفاء تنقلات إبراهيم الخليل (عليه السلام) وفي معيته عشيرته الكريمة
متوغلاً داخل شبه جزيرة العرب:

فالإصرار الواضح في رحيل النبي (إبراهيم) نحو الجنوب، يحيلنا معه باستمرار إلى جزيرة العرب
جنوباً، فالتوراة تكرر دائماً التعبير:

- ثم ارتحل إبراهيم ارتحالاً متوالياً نحو الجنوب — تكوين/١٢/١٩
- فصعد إبراهيم من مصر.. إلى الجنوب — تكوين/١٣/١
- وانتقل إبراهيم من هناك إلى أرض الجنوب،

وسكن بين قادش وشور، وتغرب في جرار. — تكوين/٢٠/١^{١٩٥}

نعم فقد كرس أخونا الباحث النوراني كتابه المذكور آنفاً للكشف عن المجهول من سيرة الخليل
ووضعها في حيزها الجغرافي اللائق بها وهو هنا جزيرة العرب... التي ظل المحرر التوراتي لا يتجاهلها
عن عمد بتحريفة للنصوص التوراتية كي تناسب البيئة الجغرافية الجديدة والتي كانت بأحداثياتها
الجغرافية المختلفة لا تتفق مع النص على الرغم من تعديله (تخريفه) الأمر الذي تبينه دراسات نقد التوراة
ومن بينها كتابا الذي نكرسه لدراسة تاريخ اليمن في العهود التوراتية العتيقة. وفي هذا الاتجاه
يذهب (د/زياد مني) بحثاً عن مواطن (كوش) التوراتية والتي يجد لها أثراً عند (ابن الجاور) في تاريخه
المعروف بـ (المستبصر) حيث يشير إلى أن تامة وهي الإمتداد السهلي الذاهب في غرب جزيرة العرب

من نجد اليمن حيث (صنعاء) حتى حدود (مكة) تعرف:

بثلاث تسميات هي:

١. الشام : عند أهل عدن.
٢. اليمن : لدى أهل المهجم.
٣. كوش : عند آل عمران.

ووفقا للتقسيم الأثني الوارد في (سفر التكوين) فإن بني كوش هم :

سبأ وحويطة وسبته ورعمة وسبتكا وشبا وديدان.

وحيث تدل اللقى الأثرية أنها كانت ممالك عربية جنوبية قديمة. وبالتناغم مع لائحة الشعوب في سفر التكوين الاصحاح العاشر نجد أن:

كوشا : من سلالة نوح الحامية وأله أخ لمصرايم وفوط وكنعان، فإلى جانب حقائق أخرى فإن تفسيرنا (زياد منى) تكتمل صورته بتبني ما أشار إليه الصليبي أن:

- مصرايم : في هذا التقسيم الأثني يقصد بها مصر في جزيرة العرب (أي إقليم مصر).^{١٩٦}
- أما (د/كمال الصليبي) صاحب كتاب (التوراة جاءت من جزيرة العرب) فقد كان السباق فيه إلى القول بأن مصرايم التوراتية هذه يكمن اقتفاء آثارها في ال مصرمه: بين أهما وحميس مشيط، وقرية مصر في وادي بيشه في إقليم عسير.

ترى هل يوجد في نقوش المساند أي ذكر لمصر في جزيرة العرب ؟

هناك نقش معين يرجع إلى عهد ملك معين: (أبيدع يثع) وابنه (معد كرب إل يفع) من النقوش التي عثر عليها في مدينة (براقش) (بثل في النقوش)، وهو في مدونة النقوش الفرنسية (ربرتسوار/٣٠٢٢) وصاحباه هما:

عم صدق/ بن/ حم عثت/ ذ يفعن/ وسعدم/ بن/ علج/ ذ ضفجن

أي : (عمي صدق بن حمي عثت ذي يفعن)

وسعد بن علج ذي صفجن... يصفان نفسيهما بأنهما : كبري/ مصرن/ ومعن/ مصرن.

أي : كبري مصرن ومعين مصرن.

وهذه إشارة إلى إقليم أو منطقة تعرف حتى النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد ب:

*مصرن أو المصر إذا اعتبرنا النون هي لاحقة التعريف العربية الجنوبية وبهذا فقبيلة معين (معين) هي جزء من إقليم مصرن/ المصر.^{١٩٧}

وفي حقيقة الأمر أن النقش (ربرتوار/٣٠٢٢) قد وردت فيه أسماء مناطق أو أقاليم متباعدة حسبها أهل الاختصاص هكذا !

أشر = آشور ؟

وعبر نهرن = بين النهرين ؟

ومصر = مصر النيل ؟

ومذي = بلاد فارس ؟

وقد قام أصحاب النقش بقيادة القوافل المعنية إلى (مصر وأشر) وفي طريق العودة تعرضوا لغارة على القافلة في موضع بين (معتم ورجتم) من قبل السبيين والخلولانيين ويعتقد أن رجته (برجام) هي لجران نفسها ، وقد كانت وفقا لنقش سبي من نفس المدونة (ربرتوار/٣٩٤٣) حاضرة قبيلة (م - ا م ر) مهامر وعليه فقد استنتج علماء النقوش أن المقصود بخولان هي خولان (الشام) الشمالية لأن (رجتم) هذه تقع في منطقة لجران. ^{١٩٨}

ومما يثير التساؤل أن موقع المعركة يمكن أن يكون داخل الهضبة اليمينية وضمن نزاعات مسلحة كانت تعصف باليمن بين الممالك القديمة. ففي منطقة خصبة في الشمال الشرقي من صنعاء بمسافة ٢٣ كم يقع في بني حشيش وادي السر ويطل عليه حصن (ذي مرمر) وحصن ذهاب وجبل (صرع). ^{١٩٩}

يعرف واد آخر يدعى:

• برجام: بكسر الباء الموحدة وهي ما يسمى اليوم رجام (رجمة = رجتم).

فإذا ثبت أن المقصود برجتم (رجمة) هي (رجام) في وادي (السر) لا رجتم (رجام لجران) فإن وادي السر نفسه يحتمل أنه المقصود ب/أشر التي أتت بعد (مصر) في مستهل النقش. فكثير من التسميات القديمة المسبوقة بالحرف الصائت الألف هي اليوم تلفظ (وتكتب) بدون الألف (أي بإهمال) نعر وادي آخر (أحد أودية شبوة) الذي يعرف اليوم ب/خر وادي نخلة - أحد أودية سرور حمير - الذي كان يعرف ب(أنخلة) [عند الهمداني مثلا].

وقد وصف الهمداني في الصفة وادي السر هذا:

(أنه من عيون أودية اليمن وبه قرى كثيرة ومنازل لآل الروبة للضيافة ولمن سبل الطريق وفيها من جبال مراد جبل برجام (رجام/رجتم) ومنازل آل الروبة باعفاف وحذان من السر وفيه بعد ذلك قرى كثيرة مثل الأسحريين والبركة والقرظة وغير ذلك وسكنه من خولان..... والسر

مبتدأ المحجة إلى البصرة من صنعاء ووادي سعوان.^{٢٠٠}

وفي مطلع النقش نقرأ عن إشادة مبان ورفع أسرار بين قصر يهما/ ظرين/ ولبان/ وكما يتحدث عن واجهة/ تنعم/ في إطار هذه التحصينات التي تقيها الإله عثر(القابض/ذي قبضم) عوضاً عن الغرامات النقدية. فإذا صح رأينا هذا فإن المقصود ب/تنعم هو بعض(السر) ذكره (الهمداني) في نفس الحيز من أودية خولان الطيال (خولان العالية) :

قال بعض قدماء حمير... أحلك الأرض مسور وأختها بتوعر، وأحور فأحور وسعوان لو يمحطرو
ووادي التاعم وفيه أودية منها سحر وصبر ووادي عاشر ووادي غيمان ويفد ويدع ووادي
مسور...^{٢٠١}

ويحقق (الأكوع) هذه الأودية جميعها في خولان العالية وعن التاعم يقول: هو ما يسمى اليوم
تنعم وتنعمة.^{٢٠١}

وعليه فإننا يمكن أن نقول أن النقش (ربرتوار/٣٠٢٢) يتحدث عن أحداث (أزمان) وأماكن
داخل اليمن.

أما الحرب التي أخرجتهم منها الآلهة(من وسط مصر) سالمين والتي نشبت بين / مذي/ ومصر/
فقد تكون حرباً قامت بين (مذي[اليمانية]) و(مصر اليمانية)، فقد احتار علماء النقوش القديمة فيـها
وقد:

فسرها بعضهم بالحرب التي فتح قميز خلالها مصر في ٥٢٥ ق.م. وفسرها آخرون بالحرب
التي جرت بين الميديين والمصريين عام ٣٤٣ ق.م. بينما ذهب آخرون إلى أنها حرب بين السلوقيين
والبطالمة وذلك عام ٢١٠ ق.م.^{٢٠٢}

أما (مذي) فقد بقيت ذكرها في:

• وادي مضي: بالميم والضاد المعجمة آخره ياء مثناة تحية.

ذكرها ابن الجاور كمحطة يمر بها المسافر من شبام(حضر موت) إلى ظفار(ظفار/سلطنة عمان)
ساكن(في نقوش المساند)، وتأتي بعد قبر النبي داليال بن هود في دوعن ومنه إليها خمس فراسخ.^{٢٠٣}
وتعرف اليوم بمدينة (بضة) بالباء الموحدة والضاد المعجمة آخره هاء من كبريات مدن وادي
دوعن.^{٢٠٤}

ويقترّب احتمالنا هذا خطوات من عين الحقيقة حول مصر التوراتية(مصر الجزيرة) في الصلة التي
نعقدها بين معطيات النقوش المسندية اليمنية القديمة وتخريجات أهل الاختصاص فيما يتعلق ب(مصر

الثوراتية)، فقد ذهب بعض الباحثين ومنهم (د/سيد القمني) إلى اعتبار (سلطنة عمان) الحالية هي القطر المقصود به (ماجان/ميكان) في الكتابات المسمارية الآشورية في عهد (نرام-سين) ٢٤٠٠ ق.م. وغيره من قدماء الملوك الآشوريين. وبلاستناد إلى رواية (المسعودي) في مروج الذهب من أن (ميكان) هي محلة (سيرا) وحيث أن (سيرا) تعني (ثعبان) وبالربط بين هذا المعنى و(تعويذة الأفعى) التي كان قدماء المصريين يتوجون بها رؤوسهم كتعويذة للحماية تمكن (د/سيد القمني) من فك اللبس التسليم من استخدام قدماء الآشوريين تسمية (ميكان/ماجان) للدلالة أولاً على (عمان) بينما استخدموها في عصورهم المتأخرة للدلالة على (مصر) فتبين له أن المقصود في كلا الحالتين (عمان) التي هي (مصر) لا (مصر النيل) وإنما مصر الجزيرة أي إقليم مصر^{٢٠٥} - ونعزز هذا الطرح بالتالي:

* أولاً: ذهبنا (آنفا) إلى احتمال أن الحرب التي ذكرها أصحاب نقش (ربرتوار/٣٠٢٢) بين (مصر/ومذي) لم تكن بين (مصر وفارس) بل بين (مضي) الحضرمية و(مصر الجزيرة العربية) وتبني طرح القمني الذهاب إلى أن (مصر) هي (القطر العماني) وبالنظر ثانياً إلى إفادات النقوش المسندية العائدة إلى الثلاثة القرون الأولى بعد الميلاد التي تفردت في ذكر (إقليم حضرموت) بصيغة فريدة: (مصر حضرموت) - أي مصر حضرموت - ونؤكد أنها صيغة فريدة لأنها قصرت في النقوش على حضرموت دون سواها من الأقاليم داخل الجزيرة العربية أو خارجها.

وقد وردت هذه الصيغة في نقش (جام/٦٢٩) العائد إلى عهد ملكي سبأ وذي ريدان: سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد ابني إلى شرح يحضب/١ (بالتبني) ملك سبأ وذي ريدان... وقد حكما في أربعينيات القرن الثاني للميلاد. حيث وردت في النقش على هذا النحو: كل/مصر/ يدع إل/ ملك/ حضرموت.^{٢٠٦}

أي : كل إقليم يدع إيل ملك حضرموت.

وفي نقش (أرياني/٢١) العائد إلى عهد:

نشأ كرب يأمن يهرحب/٢ ملك سبأ وذي ريدان بن إلى شرح يحضب/٢ ويازل بين ملكي سبأ وذي ريدان الذي حكم في الربع الثالث من القرن الثالث للميلاد وردت نفس الصيغة على هذا النحو: بعلي/مصر/ حضرموت.^{٢٠٧}

أي : على مصر (إقليم) حضرموت.

ودون التفريط بحقيقة اتساع النفوذ الحضرمي القديم ليشمل عمان كلها أو معظم أجزائها.. فقد ذكر صاحب كتاب (الطواف حول البحر الأحمر) العائد إلى القرن الثالث للميلاد الملك

الحضرمي (العزيط/اليازوس) على أنه ملك بلاد اللبان. وقد كشفت نقوش (خور روري) العائدة إلى عهد (العزيط) خضوع محميات اللبان في منطقة ظفار العمانية شرق المهرة لهذا الملك الحضرمي. حيث يرد اسم ظفار في النقوش ومنها (بيون/خور روري/١) باسم /ساكلن/ أي الساكل/ التي قدم إليها من (شبو) في ذلك العهد مهندس مبعوث من (العزيط) لبناء ميناء (سمهرم) لغرض تصدير اللبان.^{٢٠٨} ولا يستبعد أن نفوذه قد وصل إلى أقصى بلاد عمان (ميكان/مصر). لهذا فالحرب المذكورة في (ربرتوار/٣٠٢٢) كانت بين (مذي/مضي) الحضرمية و(مصر حضرموت) التي نعتي بها عمان. وتزداد هذه الرؤية وضوحا في الإحاطة بطبيعة العلاقة التي تظهرها النقوش بين معين وحضرموت، وهي علاقة يرى فيها البعض صورة من صور الوحدة بين الكيانين القديمين شملت الجغرافيا السياسية من الجحوف حتى أقصى محميات اللبان شرقي حضرموت خاصة في عهد:

صدق إل ملك حضرموت الذي حكم معين أيضا وجعله (البرايت) مؤسسا للمملكة فيها حوالي (٤٠٠ ق.م). والذي اقتسم أبنان له من بعده العرشين فحكم (شهر علن) حضرموت وحكم (إل يفع يثع) معين. ثم جاء حفيده (إل يفع ريام بن إل يفع يثع) ليوحد المنطقتين تحت حكمه.^{٢٠٩} وإلى نفس الأسرة ينتمي (أبيدع يثع بن إل يفع ريام/ ٣٤٣ ق.م)، وهو الملك الذي ترجع إلى عهده أحداث النقش (ربرتوار/٣٠٢٢) وقد كان حينها ملكا لمعين. بينما كانت حضرموت يحكمها ملك آخر من نفس الأسرة كما جاء في نقش معين (ربرتوار/٢٧٧٥).^{٢١٠}

ولدينا شاهد آخر يبين إلى أي مدى كانت أواصر العلاقة بين عرب الجنوب وعرب الشمال في مختلف العصور، فالأشوريين الذين حرصوا على علاقة متينة ومباشرة مع (ماجان/ميكان) التي هي مصر الجزيرة أو (مصر الحضرمية) والتي هي (عمان) الأمر الذي يتجسد لا في آثارهم الكتابية فحسب، بل وفي المنجزات المادية التي أقاموها لتسهيل الاتصال بين الجنوب والشمال وأهم هذه المنجزات هي الطريق التي كانت تربط بين شرقي حضرموت والعراق حيث يصفها ابن الجاور بقوله:

وأما (ريسوت) كانت مدينة عظيمة وكان من (بغداد) إليها طريق مطبق محصن بالجص والنورة وكانت القوافل صاعدة بالبرهارة أو الخف منحدرية بالبضائع التي تدخل الهند مثل الصفر والزنجفر والمارود والفضة وما يشابه ذلك وخربت من طول المدى.^{٢١١}

وكان قد ذكر أيضا طريق (الرضراض):

كان من نجران إلى البصرة طريق الرضراض وكان المسافة فيما بين هاتين المدينتين سبعة

أيام.^{٢١٢}

وقد تطرق إلى الطريق الأولى ما بين (ريسوت وبغداد) فجعلها تغطي محميات اللبان الواقعة في ظفار(ساكلن في النقوش) بقوله:

كان من بغداد إلى ظفار وهرباط الطريق آمن يسلكه البدو في العام مرتين يجلبون الخيل ويأخذون عوضهم العطر والبر ويرجعون إلى العراق.^{٢١٣}

هذه غاية ما يمكن قوله عن (مصر) الإقليم الواقع في جزيرة العرب والذي يمثل في الميثولوجيا الإغريقية دور الزوج بالنسبة لشبه جزيرة العرب غير تحديدات المؤرخين الإغريق والرومان ومنهم (أوراسيوس) لمصر الأقصى (جزيرة العرب) تميزا لها عن مصر الأدنى (مصر النيل) وبالنظر إلى احتمالات أخرى منها ما تقدمه في (الفصل الأول) فإننا نرى في هذا الاسم (مصر) طبيعة ازدواجية. ففي الوقت الذي كان يطلق على مخلاف أو منطقة ما في شبه جزيرة العرب (نحو مصر الحضرمية) التي هي (عمان) أو (مصر) عند (الصلبي) فلا يمنع هذا من وجود عدة مواضع بنفس الاسم في جزيرة العرب كما لا يلغي احتمال أن هذا الاسم (مصر) قد اتسع في حقب التاريخ العتيق ليشمل الجزيرة العربية (قاطبة) حسب الإفادات التاريخية المذكورة (أنفا) مما مثل تسمية (اليمن) التي بدأت تطلق على رقعة ما من السواحل الواقعة في (ثمارة اليمن) كما في النقوش التي عرضنا لها (ممت) حتى أصبح يعمم كما هو اليوم على معظم جنوب جزيرة العرب.

وحيث أننا تعاملنا مع النقش المعيني (ربرتوار/٣٠٢٢) على أنه يتحدث عن مواقع ووقعات داخل اليمن لا خارجها فإننا نتابع في الأسطر اللاحقة تحقيق عبارة: (عبر هرن).

التي وردت في النقش تنويجا للدور الذي رسمناه في تحقيق النقش (ربرتوار/٣٠٢٢) مع إدراكنا عدم لياقة هذا الموضوع بالنسبة لبحثنا هذا الذي كرسناه لإبراز دور قدماء اليمنيين في تاريخ الشرق الأدنى.

- عبر هرن: اعتبرها أهل الاختصاص في دراسة النقوش والآثار اليمنية القديمة بلاد بين النهرين (الفرات ودجلة)، أما إذا تغاضينا عن هذا التفسير لصالح البحث عن مواطن في هضبة اليمن (بحمد اليمن) يمكن أن يكون هذا النقش المعيني قد قصدها فإننا نعلم أن في اليمن وديانا تظل فيها الينابيع والغيول ثمره مدرارة على طوال العام وأن اليمنيين يأنسون لتسميتها بأثمار ومن هذه الوديان:
- وادي ميثم: بفتح الميم وسكون الياء المثناة من تحت ثم تاء من أعلى وميم آخره. نسب إلى مثة بن يريم ذي رعين وعداده في الكلاع ثم من مخلاف بعدان. وهو واد عظيم ذو نهر جبار على حافته القرى والمزارع. ويقع جنوب مدينة إب بنحو ميلين.
- وبن: زنة عمر يطلق عليه من أسافل وادي ميثم.^{٢١٤} والآخر هو من الأودية المذكورة في

أقدم نقوش المساند اليمنية القديمة ومنها نقوش المكرب السبئي (كرب إيل وتر) التي تتحدث عن حروبه وفتوحاته وعلى رأسها نقش النصر الكبير وفيه يرد تب بن بصيفة (بنو) بزيادة الراو في آخره. والأهم أن وادي (ميتم) يتفرع عند جبل (التعكر) إلى فرعين (نهرين) وبينهما أست أحد أجمل مدن اليمن:

• **جبل: وزان قبله، ذكرها (ابن الجاور) في تاريخ المستبصر بزيادة اللازمة اليمنية القديمة ذي فهي ذو جبل (ذي جبل).**

وكما تقول مصادر الإخباريين أن عبد الله بن محمد الصليحي قد أسسها سنة سبع وخمسين وأربع مائة وقد عرفت بمدينة: النهرين: لأنها تقع بين نهرين كبيرين يمر في الصيف والشتاء.^{٢١٥} وفي وصف حاضرة الدولة الصليحية، قال عبد الله بن يعلى الصليحي أبياتا نسبها (ابن الجاور) للمازني:

هب التسيم فبت كالحيران	شوقا إلى الأهلين والجيران
ما مصر ما بغداد ما طبرية	كمدينة قد حلفها نهران
خدد لها شام وحب مشرق	والتعكر السامي المنيف يمان ^{٢١٦}

ولكن الأرض التي أنشئت عليها مدينة جبل كانت منذ أقدم العصور عامرة، فحصن حب (حب = الذرة الرفيعة) وخدد (بالحاء المعجمة) من أقدم حصون اليمن.. أما:

* **جبل التعكر:** فهو أشهر جبال اليمن وفي أعلاه حصن التعكر الشامخ الشهير أقدم معقل اليمن. ووفق ما جاء في: (طبقات ابن سمره) فإن هذا الحصن شيد قبل الهجرة النبوية بثلاثة آلاف سنة وقد كان هذا الحصن ذات شأن عظيم ويوصف بأنه خزانة ملوك اليمن وفيه يقول محمد بن أبان الخنفرى:

فوق التعكرين لنا قصور	تشايد الشراخنة الطوال ^{٢١٧}
-----------------------	--------------------------------------

وبعد ألا يمكن أن تكون الإشارة الواردة في نقش (ربرتوار / ٣٠٢٢) إلى (عبر نهرين) أي إلى هذه البقعة العتيقة من اليمن حيث أسست مدينة النهرين جبل ؟

سؤال نوجهه إلى أهل الاختصاص بدرجة أولى، فهل يعقل أن تترك بقعة خصبة (بين نهرين) أرض يباب حتى تقام عليها في أواخر النصف الأول من الألف الأول للهجرة مدينة (جبل النهرين). وبعد هذا المدخل الهام بالنسبة لدراستنا لتاريخ اليمن القديمة في (العهد التوراتي) حيث أصبح بمقدورنا وفقا لهذا النهج النقدي المخالف للمألوف والمعروف في دوائر البحث العلمي (بالمفهوم

التقليدي) نقول أصبح بوسعنا وقد عرضنا في هذا التمهيد إلى بعض الروى المعاصرة في حقل الدراسات التوراتية وعلى وجه الخصوص الاسهامات الجريئة فيها.... وطعننا هذه الأطروحات بإفادات نقسوش المساند اليمنية القديمة ونخص في ذلك :

(ربرتوار/٣٠٢٢).

(كوربوس/٤٠٧).

التي تشير إلى :

١. شام اليمن.

٢. مصر اليمن أيضا.

ونختتم هذا المدخل بأسطر نكرسها لفهم لائحة الشعوب كما وردت في أقدم أسفار(التوراة) ونقصد به(سفر التكوين):

إن أهمية العرب وجزيرتهم لم تكتسب لأن المؤلفين الإغريق والرومان كتبوا عنهم وإنما العكس ودون التقليل من روعة وحيوية الحضارة الإغريقية بأية صورة من الصور، فقد كانت متخلفة عن جاراتها(السامية) بل وإنما أخذت الكثير منه.

والمهم في الأمر أن النقوش واللقى الأثرية في اليمن قد أثبتت أن جزيرة العرب والعديد من أقوامها لعبوا دورا هاما في الحياة المادية والروحية لإقليم شرق المتوسط ومنذ القرن العاشر (ق.م) على الأقل.^{٢١٨}

وبكلمة أخرى لا يختلف رواد هذا الحقل في القول بواحدية الأصول الأثرية واللغوية والحضارية بشكل عام للشعوب السامية التي كانت الجزيرة العربية و بأطرافها الشمالية(بلاد الشام/بلاد الرافدين) البيئة التي أفرخت فيها تلك الشعوب وتكونت صروحها الحضارية بأبعادها المادية والروحية فيها.

ولعل ما يحفز أذهان الباحثين ويلهب حماسهم هو حقيقة تلك الجذور التي ما زالت يشوبها الغموض في بعض أوجهها الأمر الذي دفعنا للمشاركة بهذا الجهد المتواضع في أي جانب الإضاءات التي خلفها لنا مؤرخون الإغريق واليونان وعلى رأسهم (هيرودوتس) في(كتاب التاريخ ٨٩/٧) من: إن الفينيقيين وسوريي فلسطين كانوا وفق روايتهم الذاتية، قد قطنوا سواحل البحر الأحمر في البداية ومنها انتقلوا للاستقرار على ساحل البحر في سوريا، وأطلقوا أسماء مواطنهم الأصلية على مستوطناتهم الجديدة.^{٢١٩}

بعد إجماعا لدى الإخباريين العرب في أن كافة الهجرات سواء في الحجاز أو إلى العربية الشمالية

أو إلى الشام، أو إلى الرافدين قد قدمت أصلاً من بلاد اليمن.^{٢٢٠}

ولعل الباحث في هذا الحقل لا يجد مناصاً من الإلتجاء إلى آثار التوراة في هذا الشأن :

ففي سفر البدء المعروف (بالتكوين) نقرأ في الاصحاح العاشر:

ويقظان ولد الموداد وشالف وحضر موت ويارح وهودرام وأوزال ودقلة وعوبسال وأييمال وشبا وأوفير وحويلة ويوباب.. جميع هؤلاء بنو يقظان. وكان مسكنهم من ميثا حينما تجيء نحو سفار الجبل المشرق.

{سفر التكوين ١٠/٢٦ - ٣١}

ويقظان كما تبينه التوراة هو ابن لعابر وأخ لفالح ابني عابر بن شالح بن أرفكشاد بن سام بن نوح. على هذا النحو تخرج التوراة في (سفر التكوين) مشجرة نسب (يقظان) ويقظان هو (قحطان) عند الإخباريين العرب. وقد جاء في كتاب: (الأمم السامية/ ط دار فضاء مصر/ ١٩٨١) بيان للنص المذكور:

المراد من ميثا حتى سفار (ظفار) المقاطعات الواقعة في الجنوب الشرقي من جزيرة العرب وما يلي الجنوب من نجد وكانت القبائل الثلاث عشرة المنحدرة من قحطان تقيم بتلك المقاطعات ومن بينها:

١. حضرموت: التي تسمى بلاد حضرموت بها وكانت .
٢. أوفير: (أوفر/ هي المعافر = الحجرية اليوم). تحتل مرفأً بحرياً اشتهر باسمها في التاريخ القديم- وذلك على ساحل البحر الأحمر- والمراد ب:
٣. حويلة: بلاد الأحقاف أي البلاد الرملية وكانت إقليمياً يحيط به بحر تسمية التوراة لـ (فيثون)، أما
٤. سبأ: (شيبا) هي سبأ التي تنسب إليها الدولة السبئية وعاصمتها مأرب وكانت أملاكها أي مملكتها تمتد إلى شمال الجزيرة العربية في عهد (نجلات بن عزر) و(سرجون الثاني) الآشوريين كما ذكرت نقوش عهديهما وكانت حدود مملكة سبأ تتأخم من الشمال ملك سليمان - فلسطين - من جهة الجنوب في عهد ملكة سبأ (بلقيس) في القرن العاشر قبل الميلاد. أما:
٥. شالف: فهي (السلف)
٦. عوبال: وهو عييل.^{٢٢١}

هكذا اجتهد أصحاب كتاب الأمم السامية في محاولة الإحاطة بجذور الأمم السامية وجغرافيتها وإذا كنا على وئام مع هذه التخريجات فإن من اللائق بنا ونحن نؤسس إعادة الاعتبار لذاكرتنا التاريخية أن نستشير أصدق المصادر طراً ونقصد بها نقوش المساند الحميرية العتيقة علنا نظفر منها بما قد ينسور

الزوايا الغائمة من ذاكرتنا (ويهدى للتي هي أقوم) وإذ نجد أصحاب كتاب الأمم السامية قد وجدوا سلوكهم في الآثار الاسمية للممالك الجنوبية العتيقة نحو سبأ وحضرموت والمعاقر وحويطة والسلف... الخ. تلك التي تفسر لائحة الشعوب السامية الواردة في سفر التكوين التوراتي فلعله من المناسب هنا أن نشير إلى نقش عجيب (ريرتوار/ ٤٣٠٤) تعرض له دكتور التاريخ المرحوم (جواد علي) وهو عبارة عن لوح برونزي حفرت عليه عبارة:

عبد شمس بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. ٢٢٢

أما بالنسبة إلى (سفار جبل المشرق) فقد آنس أصحاب كتاب (الأمم السامية) فيه موضع شهير في جنوب شبه جزيرة العرب وهو (ظفار) الاسم الذي أطلقته حمير على حاضرة الحميريين وقصبة ملكهم الشهيرة باسم (ظفار) وتقع جنوبي يريم بمسافة ١٧ كم.. وتقوم على قمة جبل (ذو ريدان) هذا الموضع له شهرته التاريخية نستبعد أن يكون المقصود ب(سفار) التوراتي. كما أن (ظفار الجبوتي) الواقعة في التخوم الغربية لسلطنة عمان ليست المقصودة ب(سفار/توراتيا) لأن نقوش المسند الحضرمية العائدة إلى القرن الثالث للميلاد عهد الملك الحضرمي (العزيط) ذكرت تسمية ذلك الإقليم الشهير بمحميات اللبان وهي:

(ساكلن/أي الساكل) لأن النون هي لاحقة التعريف الحميرية.

إذا هل بوسعنا استشارة نقوش المساند الحميرية عليها تكشف لنا عن موضع (سفار) التوراتية وموقع (جبل المشرق) هذا:

• سفار اليافعية:

وردت هذه التسمية (سفار) في واحد من نقوش ناحية (الحد) اليافعية التي تشكل اليوم الحد الشرقي لمنطقة (سرو حمير/يافع) والتي تعرف بتسمية تاريخية عتيقة أيضا وهي (العناق/عنقيم توراتيا). أما كيف وردت هذه التسمية (سفار) في نقش الحد الذي تعرض له مستشرقان يعملان لصالح مركز البحوث الفرنسي (CNRS) هما: (كريستيان رويان) و(فرانسوا برينون) عام ١٩٧٦ للميلاد. وتناوله في دراسة تصويبية الباحثان اليمنيان (د/يافقيه) و(د/باطايح) في مجلة (ريدان/٥) ١٩٨٨ للميلاد. ويحتوي هذا النقش المعروف بنقش : (جامع بني بكر) يقول نصا :

١./ووترم/ ودوسم/ بنوا يشرن/ وسيض....

٢. ..وا/ عبدعم/ وهوفعم/ بنوا ذ سفرم/ اقول/ شعبن/ سفرم/

٣. عشقوا/ وسقح/ أبرث/ شمسها/ بعون/....

٤. عم(؟) بأخيل / شعبسمو / ومأدبتهمو / سفر/ ٢٢٤

ومحتوى هذا النقش هو:

هذا نقش لبعض الأقبال بني(ذي سفر) زبروه بمناسبة قيامهم بأعمال عمرانية في مواضع(أجزاء معبد) شمسهم بجبل ما في المنطقة وذلك بعون(عم)؟ وبحول شعبهم وأتباعهم (سفر).^{٢٢٥}
وهكذا فنحن أمام نقش حميري قديم يعود إلى عهود (القبالة) يصف الملوك(الأقبال) أنفسهم بأنهم من بني(ذ سفرم/ الميم هنا هي لاحقة التنوين العربية الجنوبية) أي أهم من بني(ذي سفر/سفار بالتصويت) وهم ملوك أقبال (شعب= قبيلة كبرى في لغة النقوش) يعرف بنفس التسمية (سفرم/سفار) وقد رجح محققوا نقش (جامع بني بكر) موطن هذه القبيلة (سفار) في نطاق النحوم الشرقية(لسرو حمير/يافع) الواقعة غربي محافظة البيضاء ومدينتها الأثرية المعروفة تاريخيا باسم(حصي) الواقعة في نطاق قبالة(مضحيم/مضحا). ولكن هل تقع(سفار اليافعية) في (بلاد المشرق) كما هو (سفار جبل المشرق) في النص التوراتي؟

نعم فقد أظهرت نقوش المساند القتبانية تحالفا قديما ضم في حوزته أقواما وقبائل جنوبية كبرى وحدها آله القمر القتباني الشهير ب(عم) لهذا فقد عرفوا في النقوش ب(أولاد عم) كما في نقش (برترار/ ٣٥٥٠) العائد إلى عهد مكاربة قبان حيث تظهر تجمعات قبلية متحدة مع قبان وأولاد عم مثل كحد(دثينة) وأوسان ودهسم (يافع) وتبنو(بن) وقد استمر هذا التحالف قائما وعرف فيما بعد باسم(التحالف المشرقي) في القرن الثاني للميلاد كما في (جام/ ٢٨٦٧) و(جام/ ٦٢٩) :

الذي يصف لنا قيام تحالف بقيادة حضرموت والقييل الرديماني (وهب إل يحوز) بن معاهر وذو خولان وكل(ولد عم) وأوسان وهو ما نصفه بالتحالف المشرقي.^{٢٢٦}

وقد استمرت تلك المناطق الجنوبية الشرقية الراقعة ما بين (يافع) وبلاد المهرة شرقي حضرموت تعرف باسم بلاد المشرق وأقرب الشواهد على ذلك تسمية فتوحات أئمة اليمن-حتى القرن العشرين- لتلك المناطق ب(فتوحات بلاد المشرق) وفي هذا النطاق تقع(سفار اليافعية) أي في (حدود المشرق) الأمر الذي ينطبق تماما على النص التوراتي هذا الذي جعل مواطن بني (يقطان/قحطان) تنتشر عبر الامتداد الواقع من حد(ميشا حينما تجسيء نحو سفار جبل المشرق) إذا فنحن في(سفر التكوين/الاصحاح العاشر) أمام لائحة ليست (بلائحة أمم) بقدر ما هي جدول بقبائل شبيه الجزيرة العربية.... وسفر التكوين عبارة عن ديوان جمعت فيه الأساطير المتعلقة بأصول القبائل والحواضر القديمة في شبه الجزيرة العربية بما فيها الأساطير المتعلقة بأصل بني إسرائيل.

والفكرة السائدة بأن سفر التكوين عبارة عن محاولات لتوضيح أصول عالم أوسع يشمل جميع بلاد الشرق القديم هي فكرة غير صحيحة وحرية بالإهمال.^{٢٢٧}

وحيث أن (لائحة الشعوب/ الأمم) هذه تسرد سلالة حام بن نوح في (تكوين/ ١٠) مظهرة أن له من الأبناء أربعة وهم :

- كوش/كوش.
- مصرائيم/مصرم.
- فوط/فوط.
- كنعان/كنعان.^{٢٢٨}

وحيث أن (كوشا) قد ترسب فيما ذهب إليه (د/زياد مني) في تسمية تهامة اليمن عند أهل عمران وفقا لرواية (ابن الجاور) الآتية الذكر، الأمر الذي يتطابق مع ما طرحه (الصليبي) من احتمال أن يكون (كوش) يتمثل أيضا ب(كيسه/كيس) و(كوش/كوس) في منطقة جهازان..^{٢٢٩} لأن منطقة (جهازان) ليست إلا بعض أراضي تهامة الساحلية ومنها يتضح لنا صدق رواية (ابن الجاور) القائلة بأن تهامة هي (كوش عند أهل عمران) فهامي (كوس/كوش) الجيزانية تقف شاهدة حية حتى اليوم. هذه الشهادة الدامغة إلى جانب حقائق أخرى دفعت ب(د/زياد مني) إلى تبني أطروحة الصليبي القائلة بأن (مصرائيم في هذا التقسيم الأثني يقصد بها مصر في جزيرة العرب) أي إقليم مصر. النص الآنف الذكر - ونحن بدورنا قد استشرنا نقوش المساند اليمنية القديمة في مطلع هذا التمهيد - وسريرد على ذلك في الفصل اللاحق... غير أن ما يهمنا الآن هو تدعيم هذا الطرح بمزيد من الشواهد أولها يتلخص في الكشف عن موطن (فوط بن حام/حم) فهل له من أثر ببقعة ما من شبه جزيرة العرب ؟

- فوط بن جام/حم:

نعم فقد تخلف هذا الاسم (فوط) بنفس الصيغة في:

- فوط: قاع منبسط بالشمال الغربي من ساقين من بلاد صعدة، في وسطه تقع مدينة حيدان.^{٢٣٠}

ولا غرابة أن قاع (فوط) هذا الذي يقع في قلب شام اليمن إذ تعد (صعده) حتى اليوم حاضرة بخلاف الشام... وفي نفس الوقت يحوي قاع (فوط) على مناطق أثرية عتيقة:

(إذا تقع حيدان في الجهة الشرقية من جبل (المفتاح) الغني بآثاره القديمة أما (ساقين) فقد كانت مشهورة بسدها العتيق الذي ظل باقيا حتى سنة ٢٠٠ للهجرة... وكانت مياه السد تسقي وادي

العبدین المشهور بأعنابه وفواكهه).^{٢٣١}

والآن دعونا نخرج سوية لنرى شاهدا آخر في رحاب قحمة الأسرار ليروي لنا قصته مع بني إسرائيل في عهد بطل الخروج من مصر الاستبعاد ألا وهو موسى المصطفى (عليه السلام) هذا الشاهد الحلي هو واحدة من المدن التهامية تعرف ب:

• حلي: بفتح الحاء وسكون اللام، بلدة قحامية على شط البحر الأحمر في جنوبي القنفذة، ويقال لها (حلي ابن يعقوب) وهي مشمولة الآن بنفوذ السعودية.^{٢٣٢}

فما شأن (حلي ابن يعقوب)^{٢٣٣} هذه بخبر خروج موسى الكليم (عليه السلام) بقومه من (مصر).... نعم فشأنها عظيم في سيرة بني إسرائيل (لاحظ فهي حلي ابن يعقوب)!

فقد وصفها (ابن الجاور) في عداد المدن القائمة على محجة الطريق بين مكة والمخالب بقوله:
وإلى حصارة خمس فراسخ وإلى حلي سبع فراسخ بلد فيه جامع ومنارة.... وجميع هذه الأعمال لبني كنانة. وإنما اشتق اسم حلي من الحلي الذي جمعه السامري من بني إسرائيل في أيام هارون بن عمران (عليهما السلام) وجعل منه صورة عجل كما قال الله تعالى: ﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ ﴾.^{٢٣٤}
ولا غرابة أن هذه الشهادة أتت من القرن الثالث عشر للميلاد - عهد المؤرخ ابن الجاور - تعني أن أبناء مدينة (حلي ابن يعقوب) التهامية قد جبلوا على حفظ ذكرى هذه الواقعة الشهيرة ذكرى ارتداد بني إسرائيل عن عبادة التوحيد إلى عبادة العجل (ثور/بعل) في ظل غياب كليم الله موسى (عليه السلام). وحتى لا تذهب هذه الواقعة أدراج رياح النسيان فقد حرص أهالي بلدة (حلي) على تخليدها بإطلاق هذه التسمية عليها... وبهذا فإننا نعتبرها شهادة اثبات وتصديق لأطروحة (الصليبي) القائلة بأن بلاد التوراة ومواطنها هي شبه جزيرة العرب فضلا عن أن (حلي) قد تطرق إليها (الصليبي) وهو يقتفي مسار حملة الملك المصري (شيشانق/بوشق أو شيشق بالعبرية على مملكة يهوذا في غرب شبه جزيرة العرب في القرن العاشر قبل الميلاد.... وهي في ذات الوقت تدخل في نطاق (أرض الميعاد) التي حددها (الصليبي):

من جوار الطائف شمالا حتى حدود اليمن جنوبا ،
ومن حافة الرمال شرقا إلى البحر غربا (في الغرب).
وطالما حاول الباحثون التوراتيون مطابقة هذه الأرض
مع خريطة فلسطين وجوارها في الشام فلم يفلحوا.^{٢٣٥}

الفصل الأول

الوقائع الإبراهيمية

في

أرض التيمن / اليمن

(القصص القرآني) و(القصص التوراتي) على الرغم من نقاط التماس التي تجمعهما ، فإن هنالك من التفصيلات والمفارقات التي يتباين فيها النص القرآني عن النص التوراتي الكثير مما لا يدفع على التأمل فحسب، بل ويحفز الباحثين في ميدان الدراسات التوراتية على إعادة النظر في النص التوراتي مسترشدين بالقبس القرآني، ولعل أخطر المفارقات التي يرصدها أهل الاختصاص تكمن في قضية تعمد النص التوراتي على إخفاء أي أثر للنبي إبراهيم(عليه السلام) في جزيرة العرب:

فالتوراة تصر من جهتها على الصمت المطبق إزاء ما أعلنه القرآن الكريم ، حول علاقة النبي إبراهيم ببلاد العرب الحجازية، فلم يرد لهذا الأمر أي ذكر في التوراة المتاحة بين الأيدي اليوم... فلا قصة تكسير النبي للأصنام أو مثل قصة إلقائه في النار ، أو مثل خلافه مع أبيه حول صادق العقيدة أو مثل حوارهِ مع الملك المذكور في التراث الإسلامي باسم (نمرود).

لهذا فقد لاذ الباحثون في حرم الرواية القرآنية لينهلوا من مواردها العذبة... فالقس (ماير) لم يُلْجأ جهداً في سبيل أن يطعم كتابه (حياة إبراهيم وطاعة الإيمان) بدرر من الكثر القرآني:

ثم أنه-أي إبراهيم- كان كل ما رأى ممثلاً حطمه وكان يأبى أن يجنو للنار... وهذه الروايات لا تستند إلى آية إشارة في الكتاب المقدس على أنه من الناحية الأخرى لا تورد فيه إشارة تنفيها.

هذه المعطيات وغيرها مما عرضنا في (المدخل) جعلت الباحث العربي الكبير(د/سيد القمني) يتصدى-وهو صاحب الأبحاث الرائعة في تراث الشرق الأدنى القديم- لدراسة سيرة خليل الرحمن إبراهيم (عليه السلام) مقتفياً آثار النبي الكريم في رحلته الدائبة في أصقاع الشرق الأدنى ، فقد كان كما تنعته التوراة:

أرامياً تائهاً كان أبي فانحدر إلى مصر وتغرب هناك في نفر قليل فصار هناك أمة كبيرة وعظيمة وكثيرة. [سفر التنية/٥/٢٦]

وفي القرآن الكريم:

﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ سورة النحل / الآية ١٢٠ وإذا

كانت محاور أو محطات السيرة الإبراهيمية تتلخص كما هو مأثور عند الباحثين في:

انطلاق النبي إبراهيم بأهله بمن فيهم ابن أخته النبي لوط (عليه السلام) من (أور الكلدانيين)

الواقعة جنوبي الفرات إلى:

بلدة (حاران) في أقصى الشمال. ومنها كانت عودته:

إلى كنعان /فلسطين في الجنوب الغربي ومنها كانت وجهته:
إلى مصر التي تغرب فيها في سنوات القحط والفسالة ثم كانت وجهته النهائية:
إلى أرض الميعاد كنعان/ فلسطين.

غير أن (د/ القمني) قدّم في كتابه (النبي إبراهيم والتاريخ المجهول) عرضاً فريداً لمسار التجوال الإبراهيمي شمل المناطق المذكورة في الأثر التقليدي(أعلاه) واقتحم على جزيرة العرب تخومها... حيث لم يرصد طريق النبي إلى الرحاب المقدسة حيث أقام في (مكة البيت العتيق) فحسب، بل وتبع المركب الناحوري إلى (أرض التيمن) أرض الجنوب-جنوب جزيرة العرب- التي هي (مصر الأقصى) فكانت خارطة الرحلة الإبراهيمية وفقاً لأطروحات القمني على هذا النحو:

الانطلاق من (أور/ أرتو) جنوب أرمينيا في المنطقة الكاسية. ثم

الهبوط إلى الجنوب متخللاً بلاد الحور ف

الاستمرار جنوباً إلى فلسطين. ثم

الهبوط من فلسطين إلى مصر (مصر الأدنى/ مصر النيل).

الخروج من مصر إلى جزيرة العرب حيث مصر الأقصى أو اليمن.

ونحن بدورنا سنميط اللثام عن أهم المواقع التي عرج عليها أبونا إبراهيم(عليه السلام) في اليمن القديمة... وأبرز الوقعات التي عاشها الداعية الأول للعقيدة الحنيفية في جنوب الجزيرة وهي وقعات حسام ظل علم التوراة التقليدي يقدمها على أساس انتمائها إلى البلاد الواقعة ما بين نهري الفرات والنيل . في الوقت الذي ترفض فيه اللقى الأثرية والآثار الكتابية المكتشفة في بلاد الرافدين ومصر النيل أن تقدم أي دليل على الطرح التوراتي حتى من قبيل الإشارة الغير مباشرة إلى أي اتصال ما للقبائل الإسرائيلية معها، سواء في عهود (الآباء) أو في العهود اللاحقة من التاريخ اليهودي. فما هي الظروف التي أرغمت تحليل الرحمن على الرحيل جنوباً ؟

أو ترى ما الذي حدى بخليل الله أن يترك أرض الميعاد(المفترضة!) وهو لم يكد يتنفس الصعداء فيها ويفرغ من إشادة (مذبح الرب هناك) ؟

ثم ارتحل إبراهيم ارتحالاً متوالياً نحو الجنوب. [سفر التكوين/١٢/١٠]

الإجابة يسوقها لنا النص اللاحق من نفس السفر نفس الإصحاح:

وحدث جوع في الأرض. فانحدر إبراهيم إلى مصر ليتغرب هناك. لأن الجوع في الأرض كان شديداً

[سفر التكوين/١٢/١٠]

إذاً فهو الجوع الذي دفع إبراهيم(عليه السلام) ورهطه نحو الجنوب. وفي واقع الحال إنَّ عبارة (الجنوب) ترد في التوراة بالحاح عجيب يشير إلى الوجهة التي أمَّها أبونا إبراهيم(عليه السلام) ووفقاً لطرح(د/القمني) :

فالإصرار الواضح في رحيل النبي نحو (الجنوب) يحيلنا باستمرار إلى جزيرة العرب جنوباً ، فالتوراة تكرر دائماً التعبير:

(فصعد إبراهيم من مصر إلى الجنوب) [سفر التكوين/١٣/١]

(وانتقل إبراهيم من هناك إلى أرض الجنوب، وسكن بين قادش وشور، وتغرب في جران)

[سفر التكوين/٢٠/١]

هكذا فالجنوب المقصود هو جنوب جزيرة العرب خاصة في ضوء قراءة الباحث التوراتي البارز(د/كمال الصليبي) الذي يرى في عبارة (هـ-نحب) الواردة في النص العبري(الجنوب/ بالقلب) لا صحراء (النقب) في جنوب فلسطين كما هو مأثور عند أهل الاختصاص .

وقراءة (الصليبي) هذه تنسجم مع (الترجمة العربية) لعبارة(هـ/نحب) المعمول بها في الترجمة العربية ل(الكتاب المقدس) من ناحية، ومن ناحية أخرى فهي تنسجم مع (النعته) الذي أطلقه شبيخ المفسرين ابن كثير):

(ثم إنَّ الخليل عليه السلام، رجع من بلاد مصر إلى أرض (اليمين) وهي الأرض المقدسة التي كلن فيها، ومعه أنعام ومال جزيل)

وبغض النظر عن تسليم (ابن كثير)-مجاراة للمفهوم التوراتي حينها- بأنَّ الأرض (اليمين تعني أرض بيت المقدس) ف(المسعودي) كان قد استخدم:

مصطلحين للدلالة على الجنوب، الأول هو (يمن) أما الثاني فهو(تيمن).

وفي هذا المنحى يتحفنا الأستاذ/ فرج الله صالح ديب:

.... تيمن: من يمن ، وهي سريانياً(تيمنون): الجنوب ، لكن الجنوب قياساً لمن ؟ أليس قياساً إلى

الشمال : شمال الجزيرة في لسان العرب:

تيمن من يمن. ومن معانيها البركة-ومنها يمينون ويامن. والأيامن خلاف الأشاتم. قال المرقش:

فإذا الأشام كالأيامن والأيامن كالأشام

يمن ، لمن. أشب لليمن: وحق سلمى على أركانها اليمن. ويمنوا أتوا اليمن. وتيمن: إذا أتى

اليمن(أي جنوب الجزيرة). ولها اشتقاقات في ثمان صفحات.

ومن أراد استشارة النقوش المسندية القديمة، فعليه الرجوع إلى نقش (ربرتوار/٣٠٢٢) و (كوربوس/٤٠٧) فيما يخص (مخت وشامت) حيث فندنا هذا الموضوع في (المدخل).
أجل فقد كانت جنوب شبه جزيرة العرب هي أرض (التيمن) التي شُدت إليها رحال الركسب الإبراهيمي في سني الجوع والفاقة. أرض التيمن هي جنوب الجزيرة المعروف بـ (اليمن) وإلى مثل هذا يشير النص:

السرياني للتوراة بصدد الحديث على ملكة باسم ملكة (تيمن/تيمونر) أي الجنوب.

* مصر اليمن:

وصل الخليل (عليه السلام) إلى يمن البركة فاراً بأهله من نوازل القحط التي سادت شرق المتوسط وشمال الجزيرة... واقتاد أهله بمن فيهم زوجته الصالحة (سارة) وابن أخيه النبي لوط (عليه السلام).. ونرجح أنه قصد في اليمن مخالفاً بعينه طالما ذكره الأخباريون على أنه (مصر اليمن) فأبي مخالفاً هو يـد ترى ؟

* مخالفا السحول:

بفتح السين وضم الحاء المهملتين: هي قاع معروف ما بين (اب) جنوباً وحتى قفر يريم شمالاً.
وقد ذكره لسان اليمن (الهمداني) في الصفة والإكليل:
ويتصل بمخلاف (خولان) مخلاف (آل ذي جره).... ومخلاف ذي جره وخولان يسمى:
(خزانة اليمن) و(ذمار) و(رعين) والسحول مصر اليمن.
إذاً فـ (مصر اليمن) هي ذمار ورعين والسحول عند الهمداني. أما محقق مصنفات الهمداني العلامة (محمد بن علي الأكرع) فيؤكد ما ذهب إليه لسان اليمن (الهمداني) غير أنه يحصر مصر اليمن في مخالفا السحول بالذات:

من أخصب بخاليف اليمن ، ويقال له سرّة اليمن و(مصر اليمن).
وهكذا فذمار ورعين والسحول مخالفا يُعرف في أيام الهمداني بمصر اليمن... ويتواتر ذكره في ا
لذاكرة الشعبية عبر العصور حتى اليوم كما ذكر الأستاذ (محمد بن علي الأكرع):
(السحول سرّة اليمن ومصر اليمن).

والشائع لدى عامة الناس في عموم اليمن أنّ من يهرب من الجوع فعليه بالسحول. وفيه يقسول
حكيم المزارعين اليمنيين (علي بن زايد) في أحد مهاجل البدار:

إن كنت هارب من الموت ما حد من الموت ناجي

وإن كنت هارب من الجوع أهرب سحول ابن ناجي
وفيه يقول طرفة بن العبد:

وبالسفح آيات كأنَّ رسومها يمانُ وشنة ريده وسحولُ

ويدخل في السحول بعض من يحصب السفل ويُعرف بذي قينان (بالسحول). وتُعد يحصب من المناطق الخصبة زراعياً ولذلك تعدت السدود التي أقامها اليمانيون القدماء في هذه المنطقة حتى قيل أنها وصلت إلى ثمانين سداً. وإلى ذلك أشار أسعد تبع في قوله:

وفي البقعة الخضراء من أرض يحصب ثمالون سداً تقذف الماء سائلا

على ضوء هذه الإفادات المتواترة لدى الإخباريين حول إقليم (مصر اليمن) الأمر الذي يتناغم مع المتواتر غير الذاكرة الشعبية نواصل تحرينا عن (مصر التوراة) = (مصر اليمن). أو مصر الجنوب (جنوب جزيرة العرب).

فياترى من هو ملك اليمن القديمة الذي عاصر النبي إبراهيم الخليل ؟

• فرعون اليمن:

المشهور لدى الإخباريين العرب وعلى رأسهم لسان اليمن (الهمداني) أن خليل الله النبي إبراهيم (عليه السلام) كان معاصراً للملكين من مكاربة سبأ (السلالة السبئية الأولى) هما:

✱ الملك عبد شمس بن وائل وأبيه الملك:

✱ وائل بن الغوث.

وهما من سلالة (الهميسع بن حمير بن سبأ) ، ويأتي مسلسل نسبهم في مشجرة نسب أولاد الهميسع بن حمير في كتاب (الإكليل / ٢ ص / ٣٤١) :

عبد شمس بن وائل بن الغوث بن جيدان بن قطن بن عريب بن زهير بن لعم بن الهميسع بن

حمير.

وفي باب القبوريات من (الإكليل / ٨) نقرأ:

السكسك بن وائل بن حمير:

وأما السكسك بن وائل بن حمير فغزا النمرود بن ماش، فلما بلغ (جنو قراقر) من أرض العراق

اعتل ومات فحملوه ورجعوا قافلين إلى اليمن.

تنقل لنا التوراة وقائع هذه الرحلة بقيادة النبي إبراهيم وهو حينها:

ابن خمس وسبعين سنة. لما خرج من حاران. فأخذ إبرام سارى أمراته ولوطاً ابن أخيه.

[سفر التكوين / ١٢ نص ٥-٦]

كان هذا في بداية الرحلة ولا ندرى كم مكث في أرض الميعاد المفترضة كنعان(فلسطين)، وكل ما نستطيع قوله أن سنوات قد مضت من عمره وهو يبني فيها مذابح للرب:
إلى مكان شكيم إلى بلوطة مورة... فبنى هناك مذبحاً
للرب الذي ظهر له. ثم نقل من هناك إلى الجبل شرقي
بيت إيل ولصب خيمته. وله بيت إيل من المغرب وعاي
من المشرق فبنى هناك مذبحاً للرب ودعا باسم الرب.
ثم ارتحل إبراهيم أوتحالاً متوالياً نحو الجنوب.
[سفر التكوين/١٢/٦-٩]

لا شك أنه وقد بلغ في رحلته هذه تخوم مصر كان قد تجاوز الثمانين من عمره بسنوات. ولنترك
التوراة تروي لنا بقية القصة:

وحدث لما قرب أن يدخل مصر أنه قال
لسارى امرأته ألي قد علمت أنك امرأة حسنة
المنظر، فيكون إذا رآك المصريون أنهم يقولون
هذه امرأته فيقتلونني ويستبقونك. قولي أنك أختي
ليكون لي خير بسببك وتحيا نفسي من أجلك.

[سفر التكوين ١٢/ ١١-١٣]

لن أقف على الجوانب الأخلاقية والأدبية والعقائدية للنص، فقد تصدى لهذا الشأن كثير من أهل
الاختصاص ومنهم(د/سيد القمني) إذ خصص في كتابه السالف الذكر (النبي إبراهيم والتاريخ المجهول)
فصلاً بعنوان: (إبراهيم في مصر) . ناقش فيه رأي القس(ماير) وآخرين ممن أدلوا بتفسيرات للحوار أو
القرار الذي أدلى به خليل الله لسارة(سارى) زوجته، عندما اقترب الركب من(مصر التوراتية) =
(مصر الأقصى/مصر اليمن).

فهل من سبيل يأخذنا إلى مجاهل التاريخ البعيدة فتتعرف على أحوال المصريين وموقفهم من المرأة
بشكل عام وقصة هذا الوافد الكريم عليهم.

وأن لنا فيما تتناقله الألسن وتسجله أقلام الإخباريين صحة يمكن أن نأمن لها في هجرتنا نحسو
تأسيس معرفي سليم وصادق لوقائع العهد القديم وأحداثه المثيرة... ومن المفيد لنا أن نضرب إلى حقبة
أقدم من عهد إبراهيم الخليل(عليه السلام) هي حقبة:

• مؤسس السلالة السبئية:

يُعرف مؤسس السلالة السبئية لدى الإخباريين العرب بأنه كما ينقل لنا (عبيد ابن الشريه):
سبأ بن يشجب بن يعرب واسمه عبد شمس، وهو أول من ملك فيهم وأول من سبا السبأيا وغسوا
لسبي الحرم والذراري وفيه يقول شاعرهم:

ومنا الذي لم يسب قبل سباته
ومنا الذي راى الأنام مرارا
وقد ملك بعده (حمير)، وذلك قبل عاد بزمان وفي ذلك قال الخليل بن الوليد من عاد:
أفي كل عام بدعة تحدثونها
ورأى على غير الطريقة تعبروا
فإن لعاد سنة في حفاظها
سنحيي عليها ما حيننا ونقبر
وللموت خير من طريق تسبنا
به جرهم ولعاد منها وحمير

وظلت هذه العادة تسري في دماء ورثة تاج سبأ وحمير ومعين وحضرموت وقتبان وغيرهم ممن
قدماء اليمنيين الذين حرصوا على الغزو من أجل سبي خرائد النساء وربائب الخدور:

يقود بها دياتها غير عاجز	ثمانون ألفاً قادها من براقش
قأبوا بألفي كاعب مظرية	على إبل مثل الضباع النواهش

وحق عهود متأخرة استمر الملوك والأقبال والأذواء يتباهون بكثرة نسائهم وذراريهم اللواتي
يقصرون لهم منذ طفولتهن ففي (ذي موكل) يقول قس بن ساعدة:

وعلى الذي كانت بموكل داره	يهب القيان وكل أجرد شاح
---------------------------	-------------------------

وفي (ذي الشوذب) قال النعمان بن بشير الأنصاري من صحابة النبي محمد ﷺ:

وذي الشوذب السمع الذي كان قد علا	نصان له حور النساء النواعم
----------------------------------	----------------------------

وتشير نقوش معينة إلى نساء أجنبيات قُدِّمْنَ تجار معينون لمعبدهم الرئيسي في معين وهنَّ من
مناطق مختلفة من (غزة، ديدان، مصر، يثرب [المدينة]، صيدا، يوان، {بلاشك من الأراضي الأغريقية في
أوروبا أو آسيا الصغرى}) موآب وعمون (عمان). وهذه التقدّمات يرى فيها (ريكس) وسيلة لتقليل
العشر المقدس الواجب تسليمه من قبل تجار (معين) المغتربين للمعبد الرئيسي للوطن الأم. لكن بعض
العلماء وبخاصة (محمود الغول) افترضوا أن الأمر يتعلق بإجراءات هدفها حصول الناذر على موافقة
بالزواج من المرأة المقدمة بهذه الطريقة، على الرغم من وضعها كأجنبية.

وما دنا نستقص عن دور المرأة في حياة اليمنيين القدماء فإنَّ أقدم نقوش المساند المكتشفة في
منطقة من بني ظبيان/ خولان الطيال تسجل لنا عن سيدة هي في النقش الموسوم [٤٣/١]:

هذا ما صادت به جحمة ذات بيت يشع أمر
منطقتي (أريدي) و(دغم)
اجتأوا مئة وعشرة.
فهذا النقش صاحبه (جحمة) وهي سيدة بيت (يشع أمر) وهو مكرب سبئي من مكاربة السلالاة
التقليدية وهو في نقوش الصيد والطرائد (نقوش يلا):
يشع أمر بين بن همه علي يتوف مكرب سبأ
وهو الذي حكم مع والده في منتصف القرن
السابع ق.م. وسيدة قصره (بيته) التي تمت عملية
الصيد هذه لحسابها الخاص كتقدمة منها للآلهة تعد
أصدق مثلاً على مكانة المرأة الرفيعة في عهود مكاربة
سبأ الضاربة في القدم.

وفي نقش يعود إلى القرن الثالث للميلاد عهد نشأ كرب يامن يهرحب ملك سبأ وذو ريدان بن
أيل شرح يحضب/ ١ ويازل بين.

وهذا النقش [٢٤/أ] صاحبه رب عثت/ يغم/ من بني/ صعقان/ وتزاد/ ونهمان/ يتقرب
للإله (المقة) ثهوان بعل أوام، بضم برونز مذهب وفاء بندره وحمداً لما من عليه من تحقيق أمله في زفافه
على محبوبته:

* نحي ال/ بت/ بني/ جرقم/ وصعقم

عدي/ يتهو/ تزداد. ويطلب لنفسه أن يرزقه بأولاد ذكور صالحين من:

* انتهو/ نحي.ال/ ذات/ تزداد ، أي من أنثاه نحي ايل ذات (صاحبه) تزداد، وقد فهم الأستاذ
مطهر الأرياني أنها قد أصبحت بهذا مثل زوجها تزاديه بما معناه أن المرأة قديماً كانت تكتسب اسم
عائلة زوجها. وهذا الكلام صحيح إلى حد ما، غير أننا من النقش السابق نرى أن:

جحمة/ ذات/ بيت/ يشع أمر (٤٣/أ)

نحي أيل/ ذات/ تزداد (٢٤/أ)

وتزداد = بيت (قصر) / بيت سلحن مثلاً.

فقد نصّ في أول النقش:

(عدي/ يتهو/ تزداد)

يعني أن: (جحمه) في النقش العائد إلى منتصف القرن السابع (قبل الميلاد).

و(نحي ايل) في النقش العائد إلى القرن الثالث للميلاد هما سيدتا قصر جحمه سيده (ينع أمر) .

ونحي ايل سيده(القصر تزد).

ولعل أصدق تفسير يؤيد ما ذهبنا إليه من أن المرأة كانت لا تلحق باسم عائلة زوجها وإنما تكرم في بيت زوجها بتخليكها شيء يرضيها و يطيب خاطرها. وإذا كان هذا الشيء ذا قيمة نفيسة لمحر بيت أو حقل أو ضيعة... إلخ. فإن الناس يدعونها: فلانة (حقت) بيت/ ضيعة كذا أي فلانة ذات(صاحبه)...

أما إذا كانت الملكية هذه صغيرة نحو(شجرة قات أو شجرة بن... إلخ) وهو الشائع حتى اليوم في(سرو حمير/ يافع) فإن الشجرة هذه تضاف إلى اسمها فيقال: قاتة مريم أو بُنة أروى... إلخ.

وهذه الملكية تمنح لها عادةً من رب بيت زوجها قبل دخولها إلى بيت زوجها أثناء زفها إليه ، أي في (يوم الزفاف) فإن المرحبات بها عند عتبة بيت زوجها يرددن أهازيج الدان ترحيباً بمقدمها، ومما يرددن حثها على عدم الدخول إلاّ (بختامة):

* (ألا تحتمي قولي/ ألا ما عاد لش قولي)

فتتوقف وتتمنع من الدخول(أي تحتم/ ترفض) فيخرج سيد البيت أو سيدة البيت(عمنها/ أم الحريو) فيرحب أو ترحب بها هكذا:

مرحبا بش من حيث

جيش إلى حيث دخلش

ولش الأرضة الفلانية

أو القاتة العلانية

والنص يمكن قراءته:

مرحبا بك من حيث جنقي

إلى حيث دخلتي

ولك الغرسة(الشجرة وتسمى الشجرة بموقعها)

والقاتة (==== =) (==== =)

وقد تزيد في(تحتمها) فيزداد العطاء (وهذا نادراً) فتؤول ملكية ذلك الشيء لها.

ومما لا شك أن ملوك اليمن القديمة وأقبالها وأذوائها كانوا يعطون (الختامة) ل(الحريوة) بمنحها

عطية تليق بها وعلى رأس هذه العطايا القصور التي كانت رمز عزهم وبيوت حكمهم فيصير اسمها كما
لاحظنا في النقشين: جحمة/ ذات/ بيت يثع أمر
و تحي ايل / ذات/ تزد.

وهي قصور بلا شك... وإلى القصور كان ينسب الملوك والأقيال والأذواء: نحو:
(ذو ريدان، ذو غيمان، ذو يحضر، ذو ماويت ... إلخ).

أو إلى وديان نحو: (ذو يهر، ذو ناخب... إلخ).

لا غرو بعد هذه الشواهد الآثارية والنقلية أن المرأة في اليمن القديمة كانت حائزة على مكانة
رفيعة تستحق من أجل الإقتران بها أن ينذر رجلها للآلهة النذور وأن يجعلها بعد المن عليه بالزواج منها
سيدة بيته (ذات بيت)، وقد ذاع في العالم القديم دور المرأة اليمنية هذا الأمر الذي تشهد عليه النقوش
الآشورية العائدة إلى عهد:

* تغلا تبصر الثالث (٧٤٥-٧٢٧ ق.م) حيث تظهر اسم ملكتين عربيتين هما:

(سء/ أم/ سي) شمس ملكة (ء/ ري/ بي).

(زا/ بي/ بري) الزباء.

كما تشير نقوش العاهل الرافدي (آسر حدون) إلى ملكة سبأية دون أن يشار إليها بالاسم،
وأخرى ذكرتها نصوص (سنحريب)، ومن أسماء ملكات سبأ التي أنشأت علاقات مع حكومات
الرافدين، الملكة (يئعي)، والأميرة (تبوءة) أيام حكم الملك الرافدي (آسر حدون).

ولسنا في حاجة إلى ذكر قصة الملكة بلقيس (ملكة سبأ) مع نبي الله سليمان (عليه السلام) / ٩٥٠-
٩٥٥ ق.م. المذكورة في الكتب المقدسة (العهد القديم) و (القرآن الكريم).

فهذا هو الوجه المشرق لمقام المرأة عند قدماء اليمنيين، فهل دون لنا التاريخ حوادثاً كان للمرأة
فيها لونا آخر غير ما عرضنا له.

تنقل لنا كتابات الأخباريين العرب حادثة ترجع إلى عهد قريب من عهد نبي الله إبراهيم (عليه
السلام) إن لم تكن بالفعل متزامنة مع عهد الخليل نفسه:

• عمرو ذو الأذعار:

هو أحد ملوك السلالة السبئية التقليدية (العتيقة)، وهو عند (وهب بن منبه) عمرو (ذو الأذعار) بن
أبرهه (ذي المنار) بن الصعب (ذي القرنين) بن الحارث (الرائش - ذي مرثد) بن عمرو (الهمال/ ذي مسلح)
بن عاد (ذي شدد) بن عامر بن اللطاط بن سكسك بن وائل بن حمير.

قال أبو محمد:

لما ولي عمرو (ذي الأذعار) الملك قهر الناس وذعرهم
بالجور فلا يرفق لقريب ولا بعيد وأسرف على العرب
بالسلطان وشرّد الناس ووسم من سخط عليه بالنار من أبناء
الملوك، وبدل على الناس السيرة التي كانوا عليها يعرفون،
فدعر الناس من خوفه ذعراً شديداً، وبه سُمّي عمرو بن الأذعار.
وأنه كان يزني بنات الملوك من حمير فيؤتيهن أبكاراً وغير أبكار،
فكنّ يشربن معه الخمر وكان ينادمهن على الخمر ويصيب منهن حاجته.
وفيه ينقل لنا (وهب) قصيدة نسبها لعمرو بن الهدهاد (شقيق الملكة بلقيس) وهي أول هجر كان
للعرب منها:

كم من فتاة طفلة غادة	تذكر من يوميه ما أحرمها
وكم كريم ماجد سيد	من حمير الأجداد قد أوسما

• ثورة شرحبيل:

حسب رواية وهب أنّ أحد كبار حمير وهو شرحبيل بن عمرو بن غالب بن السياب (المتاب/عند
الهمداني) بن عمرو بن زيد بن سكسك بن وائل بن حمير. وكان نازلاً بمأرب في قصره بينون (بعض
أعمال ذمار. أما قصر مأرب فهو سلحين) ... فجمع شرحبيل حمير وقبائل بني قحطان ممن كان بمأرب
ثم قام فيهم خطيباً فقال:

يا بني قحطان: النساء هنّ الحمى فدون الحمى سفك الدماء. هل جزعتم أن يسمكم بالنار: فالنار
ولا العار (مثل شائع)

والخطبة طويلة، وقد قامت بعدها حرب طويلة بين عمرو ذي الأذعار (في صنعاء/غمدان)
وشرحبيل (في مأرب/سلحين) انتهت بوفاة شرحبيل واستمرار (ذي الأذعار) على سيرته رغم
المصارحات مع (الهدهاد) الهدهاد بن شرحبيل الذي تزوج من جنية في غمرة حروبه مع (ذي الأذعار)
انجذب منها:

* بلقيس (ملكة سبأ) وعمرو:

ولهما قصة عجيبة يرويها (وهب). بما فيها من تشرد وملاحقة من قبل (ذي الأذعار) بعد وفاة

أبيهما(الحدهاد).... ولكن نهاية عمر ذي الأذعار تحدث(بعد عُمر مديد) على يد أجمل نساء العالم القديم الملكة بلقيس(صاحبة سليمان[عليه السلام]).

أما الشاهد الثاني فيرشدنا أيضاً إلى ولع بعض الملوك القدماء في جزيرة العرب إلى قهر رعاياهم ومواطنيهم في أعز الأمور وأكثرها إثارة للغيرة والحمية وهي المرأة ! وهذا الشاهد نسوقه لكم من القرن الخامس للميلاد في (المرحلة الثانية من عصر التبابعة) ويعود إلى عهد أشهر ملوك التبابعة المعروف بـ(أسعد الكامل) وهو في نقوش المساند: أبي كرب أسعد ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت وبمنه وأعرابهم(طوداً وقمامة).

والقصة كما ترويها كتب التراث ترجع إلى الجزء الأخير من اللقب الملكي هذا أي إلى(الأعراب طوداً وقمامة)، حيث سجلت هلاك بطنين عربيين من(العرب العاربة) هما:

• *طسم وجديس:

ينقل لنا الأخباريون وبالذات(نشوان الحميري) هلاك هاتين القبيلتين بسبب: (عفيرة بنت غفار الجديسية) التي بدلاً من زفها لزوجها من(طسم) عرج بها عنوة على(عمليق) ملك(طسم) فأفتنضها على حري عادته في النيل من بنات قومه(طسم) فكانت هذه الرقعة الشرارة التي أضرمت النار في هذين البطنين وأتت عليهما عن آخرهم... فهاهي(عفيرة) قد أدخلت على(عمليق) تصحبها القيان يضربن بالدقوف ويغنن ويقلن:

أهدي بعليق المليك فاركي
وبادري الصبح بأمر معجب
فسوف تلقين الذي لم تطلب
لما لبكر دونه من مهرب

وخرجت(عفيرة) لا إلى بيت الزوجية بل إلى أهلها حيث أخذت تعبرهم بالأشعار... فكادت(جديس) لـ(طسم) وملكها فأفتنها بالسيف بعد مأدبة عملتها لـ(طسم) وملكها(عمليق) في صحواء(اليمامة)، فلما انشغل الضيوف بالطعام، فضت(جديس) سيوفها من جوف الرمال وإذا أخذت السيوف تحصد رؤوس(طسم) و(الأسود/سيد جديس وشقيق عفيرة) يترنم بالأشعار:

يا صبيحة يا صبيحة العروس
حين تمشت بدم جيس
يا طسم ما لقيت من جديس

هلكت يا طسم فبتس البتس

هذا ولم يسلم من (طسم) إلا من بلغ (تبع حمير) بالواقعة فغزاهم ولم ينفعهم تحذير (زرقاء اليمامة) بقولها الشهير: جاءكم الشجر أو أتكم حمير...

هذه الواقعة أكدتها الحفريات الأثرية التي جرت في (اليمامة) حيث عثر في (ماسل الجمح) على نقش بالحرف المسند يُعرف بـ: (ريكمانس/٤٠٩) الذي سجل زيارة (أبي كرب أسعد) وابنه (حسان يهامن) لذلك الموضع في الأطراف الجنوبية لتجدد في ركب من أعراب كندة.

وفي هذا الكشف (الأركيولوجي) اسناد كبير أتى ليعزز من مصداقية الشاهد النقلي الذي كان ينظر إليه قبل هذا الكشف بعين الريية ويحسبه البعض في عداد (شطحات) الأخباريين اليمانيين المهولة لأبحاد الماضي البعيد. غير أن ما يهمنا في هذا المقام هو تقديم هذا الشاهد العدل كبرهان أردنا به أن نثبت ولع (فراعنة اليمن-إن جاز التعبير) المدمر في (استحياءهم) للنساء الفواتن على وجه التحديد بغرض التمتع بهن ولو كلفهم هذا الأمر شن الغزوات إرضاءً لرغباتهم المتقدة شبقاً في المرأة التي جعلوا منها سيدة لقصورهم المتخمة بالنعيم.

هذه العملية ما كان لها أن تحصل إلا عبر ممارسة العنف ضد الرجال الذين يحاولون الذود عن نسائهم وذرائعهم، وفي ظل من عدم التكافؤ بين القوة الغازية الطامعة في الاستحواذ على (الجنس اللطيف) والقوة المدافعة المتفانية على الرغم من قلة رجالها وبرار عتادها، فإن المعركة محسومة النتيجة سلفاً ومفادها:

استحياء خرائد النساء وكواعبهن.

قتل أشداء الرجال وأمجدهم في الدفاع عن الحرم...

وفي الأسطر اللاحقة نعرض لجانب مما حدث لنبي الله وخليفه إبراهيم (عليه السلام) في (مصر اليمن):

تلكم هي البيئة التي خشي نبي الله توغله بأهله فيها بظروفها وأحوالها التي عرضنا لها حتى عهد جد السبئيين الأعلى عبد شمس (سبأ) ومضاعفاتها وتداعياتها عبر العصور اللاحقة وآثارها الحية فللواقف على أطراف تخومها يكون بين نارين أشدها الانتحار الجماعي بموته وسلالته جوعاً واعتقاداً (وهي في الأصل عادة أهلها) إذا أثر المكوث بخارج حدودها... والداخل إليها يخاف أن يترصده الموت قتلاً على أيدي البعض فيها (وهم بلا شك قليلون) ممن يرغبون في حسان النساء ولو اضطروهم الأمر للفشل بأزواجهن.

فما الذي أدركه نبي الله فيها ؟

(يجيب أقدم أسفار التوراة):

(فحدث لما دخل إبراهيم أن المصريين رأوا المرأة أنها حسنة جداً.
ورآها رؤساء فرعون ومدحوها لدى فرعون. فأخذت المرأة إلى
بيت فرعون، فصنع إلى إبراهيم خيراً بسببها. وصار له غنم ويقر
وحير وعبيد وإماء وأتْن وجمال. فضرب الرب فرعون وبيته
ضربات عظيمة بسبب ساراي امرأة إبراهيم. فدعا فرعون إبراهيم وقال
ما هذا الذي صنعت بي. لماذا لم تخبرني أنها امرأتك، لماذا قلت لي
هي أختي حتى أخذتها لتكون زوجتي. والآن هوذا امرأتك، خذها
واذهب. فأوصى عليه فرعون رجالاً فشيّعوه وامراته وكل ما كان له).

[سفر التكوين ١٢/١٤-١٩]

مرة ثانية لن نخضع في الأبعاد الأخلاقية والأدبية لهذه النصوص ولا ما ذهب إليه بعض الباحثين
التوراتيين في تناولهم هذه النصوص إلى حد بلغ بهم إلى التجديف على خليل الله، ولنكتفي ببعض مما
أورده شيخ المفسرين (الحافظ بن كثير):

(رأيت في بعض الآثار أن الله عز وجل كشف الحجاب
فيما بين إبراهيم (عليه السلام) وبينها... وكان مشاهداً
لها وهي عند الملك، وكيف عصمها الله منه، ليكون ذلك
أطيب لقلبه وأقر لعينه وأشدّ لطمأنينته، فإنه كان يحبها حباً
شديداً، لدينها وقرابتها منه وحسنها الباهر، فإنه قد قيل أنه لم
تكن امرأة بعد حواء إلى زمانها رضي الله عنها.

والتوراة لا تفصح عن اسم هذا الفرعون الذي أجزل بالعطاء لإبراهيم (عليه السلام) من أغنام
وبقر وحمير وعبيد وإماء وأتْن وجمال، وكما أشرنا لملاحظة الأستاذ (سيد عبد الكريم) أن مصر
الفرعونية (مصر النيل) لم تعرف الجمال (الإبل) إلا في القرن الثالث (ق.م).

أما عند الأخباريين فإن هناك روايات مختلفة عن هذا الفرعون، وقد وجدنا (ابن كثير) يتحاشى
نعتة بالفرعون ففي تناوله لحديث الثلاث كذبات:

التتان منهن في ذات الله، وقوله : ﴿إني سقيم﴾ . الصافات الآية/٨٩

وقوله: ﴿بل فعله كبيرهم هذا﴾ الأنبياء الآية/٦٣

وقال: بين هو ذات يوم وسارة، إذ أتى على (جبار من الجبابرة)....[الحديث أخرجه البخاري في صحيحه].

وفي رواية (الحافظ ابوبكر البزار):

(.... وبينما هو يسير في أرض جبار من الجبابرة).

ومن النعوت التي أحيط بها هذا الجبار في كتب الحديث أنه: ملك وفاجر وكافر ا.

أما اسم هذا الجبار ففيه تخطيطات ذكر منها (ابن كثير):

ذكر بعض أهل التواريخ أن فرعون مصر هذا

كان أخاً (للضحاك) الملك المشهور بالظلم، وكان

عاملاً لأخيه على مصر. ويقال كان اسمه

(سنان ابن علوان ابن [عويج] بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح).

وذكر (ابن هشام) في التيجان: أن الذي أرادها عمرو بن امرئ القيس

بن مايلون بن سبأ. وكان على مصر نقله السهيلي... والله أعلم.

وعلى كل حال فيمكننا أن نستخلص من هذا الآتي:

أشرنا فيما سبق أن معاصر خليل الله في اليمن هو: السكسك بن وائل بن حمير بن سبأ (ومايلون

بن سبأ) في النص أعلاه يشير إلى وائل جمعه (وايلون/مايلون).

سنان بن علوان: اسم عربي لا يحتاج إلى دليل وهو ابن عويج بن عملاق، وعويج يشير إلى لقبين

لكل من:

* عبد شمس سبأ الأكبر. فقد ذكر الهمداني في الإكليل ١ / من ألقابه، وقال آخرون: كان يـسـبـو

بالأعقف. (لاحظ الأعقف = تصغيره عقيف = عويج)

* حمير بن عبد شمس سبأ الأكبر، وفيه قال وهب بن منبه: وكان يقال لحمير العرنجج،

والعرنجج: العتيق.... (لاحظ عرج تصغيره = عريج = عويج = عقيف).

ومن هذا نستنبط أن مثل هذه الألقاب التي تدل على القوة والحركة والقِدَم كانت سارية في

سلالة سبأ التقليدية وهي المعاصرة لنبي الله إبراهيم الخليل (عليه السلام).

عمرو بن امرئ القيس بن باهليون (مايلون/ابن كثير) بن سبأ هو ابن عم السكسك بن وائل بن

حمير بن سبأ. وينقل لنا وهب أنه قد أقره السكسك ابن وائل على (أرض مصر) حيث حكمها جده

بابلون(مايلون) بن عبد شمس سبأ. وأن سبأ ولي على مصر ابنه بابلون وإليه تُنسب مصر الملكة عليها، ثم انصرف سبأ عبد شمس يريد(مكة) فسار بالعساكر على (الشام).
هذه الحثيات تعزز ما ذهبنا إليه من أن (مصر التوراتية) هي إقليم في اليمن. ففرعون إبراهيم هذا هو واحد من اثنين:

السكسك بن وائل بن حمير بن سبأ

أو عمرو بن امرئ القيس بن بابلون/مايلون بن سبأ.

وفي الفقرة أعلاه المقصود بـ(الشام) شام اليمن ولعله من المناسب هنا أن نذكر أن الشام كان أحد(ألوية/محافظات) حكومة ١٩٤٨م الدستورية كما نص على هذا في القائمة الرابعة (كبار الموظفين غير السوريين) /ملحق الميثاق المقدس... ولواء الشام هذا هو اليوم محافظة صعدة. ولمن يريد التعمق في هذا الموضوع نخيله إلى موضوع الشام في كتابنا هذا (العكوة الشامية/ العكوة اليمانية في جازان ومحت وشامت في نقوش المساند).

لقد قيض الله من هذه الحادثة المتعلقة في ثالثة الأثافي(الكذبة الثالثة) لخليله إبراهيم في أرض التيمن(مصر الأقصى/ مصر اليمن) عوناً ومدداً يساعده في نشر دعوته الحنيفية في جزيرة العرب. وعلى أقل تقدير أن حفيد (العربنج) وهو هنا السكسك بن وائل بن حمير قد تعاطف مع الدعوة الإبراهيمية إن لم نقل أنه قد اعتنق الحنيفية بالفعل، فسواء كان هو (الفرعون) الذي أراد (ساراي) أم ابن عمه عمرو بن امرئ القيس ابن بابلون/مايلون الرالي على (مصر التوراتية)، فإن هذه الواقعة كان لها من الأثر في نفوس أولئك اليمانية ما لا نستطيع التكهن به هنا غير أن توغل نبي الله جنرباً بعد هذه الحادثة تحت رعاية خاصة من (فرعون مصر) ليدلنا على عمق التغيرات الحاصلة فيما بعد في جزيرة العرب ككل. ولعلنا لا نبالغ إذا أرجعنا أهم غزوة غزاها السكسك بن وائل شمالاً كان لها علاقة مباشرة في تواجد نبي الله إبراهيم ورهطه في جنوب الجزيرة.

• السكسك يغزو النمرود:

في باب القبوريات كتب لسان اليمن(الهمداني) أما السكسك بن وائل بن حمير، فغزا النمرود بن ماش فلما بلغ(حنو قراق) من أرض العراق اعتل ومات فحملوه ورجعوا قافلين إلى اليمن.
(النمرود) هذا هو نمرود بن كنعان بن منحاريب بن نمرود (باني الجدل) بن كوش بن حام بن نوح: ويقال كوش بن حام.

وقد كانت وفاة السكسك على حدود بلاد النمرود مدعاة للأخير كي(حسب رواية وهب بسن

منبه) : يزداد جرأة واستكباراً في الأرض فطغى على بابل، ونمرود بن ماش أول أعجمي متوج.
فإذا لم يجانبني الصواب فهذه الغزوة الأخيرة في حياة السكسك تكون قد أعدت بشكل متعجل
لتأديب خصم إبراهيم الأول وعدوه اللدود(النمرود)، وهي في الأساس تشكل حلقة في استراتيجية
ملوك سبأ في الذود عن الأقاليم الشمالية لجزيرة العرب، وهو الأمر الذي يتجلى في الغزوات اللاحقة
التي شنها الملوك السبائيون من آل الصوار بن عبد شمس على الأراضي الرافدية.

• أرشيم ملك سبأ:

تخبرنا الآثار النقشية الرافدية العائدة إلى منتصف الألف الثاني(ق.م) عن ملكين سبئيين هما
حسب نصوص(أشور بانيبال):

أرشيم ملك سبأ.

تو-شمر.

ويرى الأستاذ(الفرح) أمما على التوالي:

الحارث الرائش عند الأخباريين.

شمر ذو الجناح.

وهذا الأخير استقر في آشور كحاكم للأقاليم الخارجية. هذا الكشف يتناغم مع ما ذهب إليه
أصحاب كتاب(الأمم السامية) عن غزو الأراميين لتلك الأقاليم:

ومع أنه ليس لدينا ما يعيننا على معرفة الأسباب

التي جعلتهم يغيرون على بابل وأشور ويحتلون

بلاد الرافدين. فمن المرجح أن ذلك يرجع إلى قيام

دولة كبرى في جنوب الجزيرة العربية، وقد تدفقوا

من آشور إلى سوريا، وظلوا في طريقهم يغزون ويفتحون...

ولم يبق في طريقهم إلا جبال أرمينية شمالاً والبحر المتوسط غرباً.

[الأمم السامية ص ١٠٥]

فإذا ربطنا هذا مع ما تقرره الدراسات التاريخية عن سقوط دولة (الحثيين) عام ١٤٣٥ ق.م. وأن
قوة عظمى سيطرت على بلاد الرافدين والشام والأناضول... إلخ. ونشرت عبادة الشمس(إله شمس)،
يتضح أن ما تم كان تحريراً لبلاد الشام والرافدين.

والحارث الرائش هذا يعرف نسبه عند الأخباريين على هذا النحو(حسب رواية وهب بن منبه):

الحارث الرائش(ذي مرثد) بن عمرو(الهمال/ذي مناح) بن عاد(ذي شدد) بن العامر بن الملطاط بن سكسك بن وائل.

وبهذا نرى أنما قصر عن تحقيقه السكسك بن وائل(معاصر إبراهيم) في القرن الثامن عشر(ق.م) عند غالب الباحثين... من غزو بلاد (النمرود بن ماش) تمكن من اجتازه أحد الأحفاد المعروف بالرائش:

وإنما سمي بالرائش لأنه راى الناس بالغنائم، وقد يقال ذو رياش وهو عند الهمداني وفقاً لرواية شيخه(أبي نصر اليهري): الحارث(الرائش) بن إلي شدد بن الملطاط بن عمرو(ذي أبين) بن ذي يقدم بن الصوار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن جيدان بن قطن بن عريب بن زهير بن الهميسع بن حمير. والاختلاف بين قائمة(وهب) وقائمة(أبي نصر) شيخ الهمداني، يأتي بدرجة رئيسية في آخر كل منهما:

لقد اكتفى وهب بنسب السكسك بن وائل إلى أرفع أجداده وهو هنا حمير بن سبأ. عبد شمس ٢ في قائمة (أبي نصر) هو السكسك نفسه غير أن ستة من أجداده تفصله عن جده حمير.

أما الأسماء بين الحارث الرائش والسكسك(عبد شمس ٢) فإن الاختلاف بينهما طفيف وهو في ترتيب الأسماء التي وردت بتشابه شديد. ومسيرة لموقف لسان اليمن(الهمداني) فلاننا نفضل قائمة النسب التي أوردها عن شيخه(أبي نصر اليهري).

وبعد فإن هذه الواقعة تتوج بما ترويه التوراة:

فأوصى فرعون رجالاً(فشيعة) وامراته وكل ما كان له .

[تكوين ١٢/٢٠]

إن في هذا النص نكهة يمانية لا بد في الفعل(شيع) (التفريس أعلاه لنا للفت النظر، وهنا) وهذا الفعل واشتقاقاته لا يخلو منه نقش من نقوش المساند ومن معانيه:

شوع (فعل) أدى خدمة، قائم بوجائب لـ(أحد) ١١/٢ كوربوس لوحة ٣ مجلد ١.

شوع ج شوع ، شعبي (اسم) تابع نصير ١/٧٥ ربرتوار/ ٢٧٥٤ نقوش معين/هرم.

شيع (فعل) أدى خدمة ٥/١٠٥
جام ٩١٩/ نقوش العقلة (نقوش حضرمية).
حول هذه المفردة نحيل القارئ إلى.
هكذا فقد شيع رجال عبد شمس (السكسك) نبي الله في
رحلاته التي توغلت في جنوب الجزيرة:
فصعد إبراهيم مصر هو وامراته وكل ما كان له ولوط
معه إلى الجنوب. وكان إبراهيم غنياً جداً في المواشي
والفضة والذهب. وسار في رحلاته من الجنوب إلى بيت ايل....
[تكوين ١٣ / ١-٢]

حول هذا النص يقول القمني:
يشير هذا إلى فجوة كبرى وسط الرواية فهي بسرعة
تقول أنه عاد من الجنوب ولا تعلمنا لماذا خرج من مصر
واتجه جنوباً في الأصل، ولأي هدف. كان نزوله جنوباً،
ولا الأحداث التي جرت له هناك، ولا المدة التي قضاها
في هذا الجنوب كما هي عادة التوراة التي عهدناها مفصلة
إلى حد الإملال.
ونحن نقول إن الجنوب هذا لم يكن سوى النواحي الجنوبية من مصر اليمانية (مصر
الأقصى/السحول افتراضاً).
لقد شد الرجال هذه المرة في اتجاه الجنوب الشرقي إذ قرش معه طريف ماله وتالده وكل رهطه
من فيهم نبي الله لوط:

ولوط السائر مع إبراهيم كان له أيضاً غنم وبقر وخيام.
ولم تحملهما الأرض أن يسكنا معاً. إذ كانت أملاكهما كثيرة.
فلم يقدر أن يسكنا معاً، فحدثت خصامة بين رعاة مواشي
إبراهيم ورعاة مواشي لوط، وكان الكنعانيون والفرزيون حينئذ
ساكنين في الأرض. فقال إبراهيم للوط لا تكن خصامة بيني
وبينك وبين رعائي ورعائك. لأننا نحن أخوان. أليست كل الأرض
أمامك اعتزل عني. إن ذهبت شمالاً فأنا يميناً وإن ذهبت يميناً فأنا شمالاً.
[تكوين ١٣ / ٥-٩]

الفصل الثاني

المؤتفكات بلاد لوط

ما بين

يرامس و الشجر

ويستمر (سفر التكوين) في وصف وقائع الرحلة:

فرفع لوط ورأى كل دائرة الأردن أن جميعها سقي قبل ما أخرب الرب سدوم وعمورة كجنة الرب كأرض مصر. حينما تجيء إلى صوغر. فاختار لوط لنفسه كل دائرة الأردن وارتحل لوط شرقاً. فاعتزل الواحد عن الآخر. إبراهيم سكن في أرض كنعان ولوط سكن في مدن الدائرة ونقل خيامه إلى سدوم. وكان أهل سدوم أشراراً وخطاه لدى الرب جداً.

[تكوين ١٣/ ١٠-١٣]

فهل لنا من سبيل إلى معرفة البقعة التي شهدت افتراق آل بيت ناحور ؟ في الواقع أنني أجد نفسي مجبراً على تأجيل الإجابة لهذا السؤال إلى موضعه المناسب... حتى لا أتهم بالانتقائية المعبدة سلفاً لصالح. تفصيل الراجع (وهو هنا الجغرافيا التاريخية) لكي يلائم النظرية (وهي هنا النصوص التوراتية) التي لا تخلو نفسها من تعديلات وتحويرات ناجمة (هي) عبر محاولات محققني الأسفار التوراتية الرامية لتعديل (تفصيل) النصوص الأصلية وفقاً لإحداثيات أو بيئات جديدة لا علاقة لها بالمقام الأول مع النصوص العتيقة. لهذه الأسباب أفضل طرح المعطيات التالية:

• قراءة صليبية للنص:

هذا النص أعاد قراءته الدكتور (كمال الصليبي) في كتابه المعروف: (التوراة جاءت من جزيرة العرب) على هذا النحو:

فرفع لوط عينيه ورأى أن كل (ككر هـ - يردن) سقي باتجاه شحت (ل - فني - شحت) وهي بجانب سدم وعموره (يهوه - سدم و - عت عمره) إلها كجنتك - جن - هوه) كأرض مصر بمصريم باتجاه صعر. ولهذا اختار لوط لنفسه (كل ككره - يردن) وارتحل من قدم... وسكن لوط في كهوف الككر ونصب خيامه حتى سدم [تكوين ١٣/ ١٠-١١].^١ وكان الصليبي قد توصل إلى قراءة العبارة كل (ككر هـ - يردن) خلافاً للقراءة التقليدية (كل دائرة الأردن) بل (كل محيط جبل ريدان) على اعتبار أن:

ككر = محيط.

هـ - يردن = جبل ريدان [ص ١٤٣]

ولنترك هنا قضية معالجة النصوص، ونعود إلى المعطيات.

• في إشارة واضحة إلى المؤتفكات (بلاد لوط)

ينقل لنا صاحب (تاريخ المستبصر) ابن الجاور:

حدثني احمد بن علي بن عبد الله الحمامي الواسطي قال: ما بين الشحر وأحور سبع قريبات سود أي سبع قرى مسودة الأرض قلب الله عز وجل بها وهي من قرى قوم عاد.^٢
ويمهد لهذا القول في حديثه عن المنطقة الساحلية الواقعة بين الشحر في حضرموت وظفار غرب سلطنة عُمان بقوله:

وتعبر جبل فرتك أول مبتدا غب القمر وهو مندح المراكب المقبلة من الهند. وإلى الحصويـن ستة فراسخ. وبهذا الأراضي سبع قرى مقلوبة وتسمى عند الفرس (هو سكان) أي منكورين.^٣
أما (هو سكان) التي بيناها (بالتقويس)، فقد ظن ابن الجاور أنها تسمية (فارسية). بمعنى (منكورين)... وهو في الواقع الحال قد نقل لنا التسمية العتيقة لساحل ظفار، كما ورد في نقوش المساند اليمنية العائدة إلى عهد ملك حضرموت (العذيلط) فهي: (أرض / ساكلن).^٤
أي أرض الساكل (النون اللاحقة التعريف لعربية الجنوبية).

وحيث أن: هـ-سكن (بدون تصويت)، نقرأها بالعربية (السكن) أو الساكن (على اعتبار الهاء هي سابقة التعريف العبرية) وحيث أن النون واللام يتبادلان فإن:
هوسكان (ابن الجاور) = الساكن = الساكل.

وعليه ينبغي علينا البحث عن بلاد لوط في الإقليم الممتد من شرق عدن (أبين) حتى ظفار (سفار تورانياً) في غرب سلطنة عُمان.

• ينبغي لنا الإشارة هنا بمجهود الباحث المجد (د/ سيد القمني) في محاولاته

الكشف عن بلاد لوط في الإقليم الذي أشرنا إليه، والواقع على امتداد

الساحل شرق عدن حتى أقصى حضرموت، فقد وجد (القمني) في:

■ ثمود: وهي منطقة في أقصى الحدود الشمالية الشرقية للجمهورية اليمنية نكهة أو أثراً من ثمود البائدة وباستخدام قوانين القلب والإبدال فإن:

ثمود سمود (ابدال) سدوم (بالقلب).

وقد أخذ القمني بقول الإخباريين العرب من أن أكبر معبودات عاد وممود يعرف:

■ صمود: وفيه قول أبو سعيد المؤمن حسب رواية عبيد بن شريه الجهمي:

لنا صنم يقال له صمود يقابله صداء والبغاء^٦

ولهذا فهو عند القمني يشير إلى (سدم) أيضا.

وتستقر في متحف الكلا كسر نقش قيل أنها من ممود عليها كلمة:

(ص ل ح = صالح؟)^٧

ترى هل هذا النقش يشير إلى نبي الله صالح (عليه السلام) الذي أرسله الله إلى (ممود) حسب القصص القرآني.

■ عموره: يستهدي (القمني) من خاصية الترافق بين سدوم وعموره في القصص التوراتي والتلازم أو الثنائية الحاصلة في السرد القرآني لعاد وممود، والنهاية المدمرة لهما إلى طرح مفاده: (أن عاد تشير إلى عموره).

ويسند هذا الطرح بما ذكره الأخباريون العرب حول الطبيعة البركانية للمنطقة، فالمسعودي في مروج الذهب ينقل لنا:

أطمة وادي برهوت ، وهي نحو بلاد سبأ وحضرموت من بلاد الشحر، وذلك بين اليمن وبلاد عمان، وصوتها يسمع كالرعد من أميال كثيرة، تقلد من قعرها بجمر كالجبال، وقطع من الصخور السود حتى يرتفع ذلك في الهواء ويدرك حسا من أميال كثيرة. ثم ينعكس سيلا فيهي إلى قعرها وحولها، والجمر الذي يظهر منها حجارة قد احمرت وقد أحالها من سواد، حرارة النار.^٨ هكذا وعلى العموم هو طرح (د/سيد القمني) الذي فضلنا عرضه هنا حتى لا نغبطه حقه في أقدمية الطرح.

• بلاد لوط:

مضت على الرحلة التي قام بها الأستاذ صلاح البكري إلى موطنه سرو حمير/يافع أكثر من أربعة عقود، وأسفرت عن تأليفه كتاب بعنوان: (في شرق اليمن يافع). وطبعته رديفة في العام ١٣٧٤ للهجرة. في هذا الكتاب نقل لنا وثيقة (جمدت التاريخ) حسب تعبير الباحث التوراتي (د/زياد مئي)... وهاكم الوثيقة:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قيم الإمامة العلوية مما امتد به واستقر من ميراث النبوة في مصالخ الإسلام

وصلاح الأعمال واتباع الشرع الشريف، واشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم، وهذه علامات ما تقدم فيما استقرت الإمامة العلوية في البلدة المعلومة:

• بلاد لوط:

الواردة إليها نواحي يافع الجبل، وهي المتوسطة ما بين حدة بحر الملح ويافع الجبل (ساحل أبين) بعد مرور تلك الدولة الإمام المستعلي الحسين بن الحسن بن الإمام القاسم على يد:

• صلاح بن أحمد مسمار:

وجماهير الأنساب بكسر اليمن دهرًا طويلًا، قام انتهاء الارتحال وتولى عن البلدة المعلومة.

• السلطان صلاح الفضلي:

وخلايقه (خلفاؤه) وولاه الإمام المستعلي ما بيده في مبايعة بكسر اليمن المعمور وولاه وقلعه ما بيده في مرور بلدته وصح مستنيب في بلدته المشتملة بحدودها الأربعة بعد خروج الخلايف الطائفت من: القيعاف و المقاييع.

• مقاييع حلمه:

القيحاف إلى أم فيحية إلى غربي حلمه إلى الروند والأممية وإلى النبوة وإلى حبيل برق وإلى الرماله و أم خشاعية إلى جعار وإلى الحبيل وإلى قلعة خنفر.

وصح ما سمي من حد وبلد وأوطان وهاملات الأطيان إلى عرض حد اليافعي بنظر اعترف الحدود وانصراف من وصل بالمرور القادم بالتأسيس المتقدمة بالأرض المعلومة إلا أنها وجدت الدولة الإمامية تلك البلدة مطموعة وسلطنهم مطموعة وما صارت لهم تحت القبض القادم إلى بعد إظهار مناد الإمامة العلوية في صحيح الرقم الواقع بيد السلطان صلاح الفضلي وخلايقه بانقياد إلى الإمام المستعلي وتقديم الرقيم في وقت طلب الخليفة الطائفة، وتكفل الإمام المفترض بما يلزم البلاد من الخلايف والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين.

صح في عام وفاء اليه من بعد الألف (١١٠٠) للهجرة في صحيح الإمامة وجماهير الأنساب بكسر اليمن. وكتب ذلك الصحيح:

صلاح بن أحمد مسمار الإمام
عبد العلي بن أحمد الأهدل.

المرجع/ في شرق اليمن يافع.

للأستاذ/ صلاح البكري (١٣٧٤هـ) ص/ ٩١

• ملاحظات على النص:

(١) البلدة المعلومة بلاد لوط: هي البلدة المعروفة فيما قبل النظام الجمهوري بسلطنة الفضلي
أنظر الملاحظة (٣)

(٢) هذه الوثيقة التاريخية ترجع إلى عهد إمام لم يتسلم الحكم في عموم اليمن وهو:
الإمام المستعلي (حسب الوثيقة) الحسين بن الحسن بن الإمام القاسم. وقد ذكر الواسعي أنه الواصل
بأنه الحسين بن الحسن بن الإمام القاسم.

كانت دعوته من رداع، وهو ممن عارض الإمام المعروف بالمهدي محمد بن أحمد بن الحسن
صاحب المواهب/ ودعوته بالمنصورة من اليمن الأسفل سنة ١٥٩٦ للهجرة (١٠٩٧هـ) ... وقد
أدت معارضته هذه إلى سجن صاحب المواهب له في صنعاء لمدة عشر سنوات، ثم أطلقه ومات بصنعاء
في شهر جماد الأولى ١٢٢١ للهجرة (١٢٠٢١ هـ).^٩ وكما تظهر الوثيقة أن نفوذه امتد ليطال يافع
وبلاد الفضلي، وهو أي الإمام الحسين بن الحسن بن الإمام القاسم الذي انشأ (مسجد النور) سنة
١٠٨١ للهجرة. وكان مركز إدارته في بلدة مسجد النور/ يافع.^{١٠} وقد بدأت إمارته على يافع من
(١٠٧٥هـ) كما تظهر وثائق نقلها البكري في نفس الكتاب.

أما نص الوثيقة فيعود (١١٥٥/١١٠٠ للهجرة).

□ الإمام عبد العلي بن أحمد الأهدل الحسين (الحسيني) هو الحاكم بأمر الله... وقد تولى الحكم
فيها منذ فترة قبل ١٠٧٥ للهجرة.

□ صلاح أحمد بن مسمار: شغل منصب عامل الإمامة في يافع لفترة طويلة قبل ١٠٧٥ للهجرة
حتى بعد ١١٠٠ للهجرة. وقد كانت له منشآت في يافع منها إصلاح الطرق وتمهيد العقاب حتى
جعلها صالحة لسير الدواب والمشاة. وأهم هذه العقاب:

- نقيل بني بكر.
- ذبوب.
- غوزلي.
- يشرعه (صدر).^{١١}

• السلطان صلاح الفضلي:

هو السلطان الذي تولى بموجب هذه الوثيقة (الرقيم) الولاية في بلدته المعروفة ببلاد لوط (أي
سلطنة الفضلي) وهي أبين: وكانت تسمى (سلطنة الفضلي) نسبة إلى سلاطين أهل فضل الدين

حكموا قبل وأثناء الاحتلال البريطاني، ثلاثة آلاف ميل مربع تحدها:

من الشمال: يافع السفلى والعوذلي.

من الجنوب: بحر العرب وخليج عدن.

من الشرق: العوالق السفلى.

من الغرب: لحج وعدن.

ولها سهل ساحلي يمتد أربعة إلى ستة أميال عرضا تقع إلى الشمال منه هضبة ترتفع ثلاثة آلاف قدم عن سطح البحر.

ويعرف القسم الساحلي (بأين) ويسقيه وادي (بنا) ووادي (حسان) اللذان يبدآن في يافع فيسقيان منطقة الوادي الكائنة عند السفوح فوق السهول الساحلية الرملية. أما الجبال فقاحلة بركانية عموماً.^{١٢}

• **التأليف الطائفات:** تشير هذه الفقرة إلى القبائل البدوية المتنقلة (الطائفية/المتجولة) ومنها:

✽ **القيحاف:** الإشارة هنا ربما تكون ل/جحاف: (بكسر الجيم بعدها جاء مهملة ثم ألف آنحصره قاف).

وهم فرع من قبيلة (أم حضن) العوذلية، ثم من برطهيف منها وأهم مساكنهم (أم قيمة).^{١٣}
أم : في أم حضن/ وأ قيمة هي سلبقة التعريف الحميرية.

✽ **المقاويح:** مقاويح حلمه... هي (أي حلمه) أحد المواضع الحدودية بين يافع والفضلي. أما المقاويح الذين ينسبون إليها فهم في الأصل يرجعون إلى موضع ذكره (الهمداني) من أعمال أحور بقوله: القويح (تصغير قاع) لبني عامر من كندة.^{١٤}

وحيث أن أهل مناطق الكور والظاهر يستخدمون سابقة التعريف الحميرية (أم) كما أسلفنا ف/القويح هي (أم القويح) وأهلها (مقاويح) بإهمال الألف.

✽ **حبيل البرق (برق):** بلا طح إليها مخرج سيل حطاط من يافع.

وجعار: العاصمة الإدارية ليافع الساحل.

ونخفر: حصن قديم ذكره (الهمداني) وإليه ينسب ذو نخفر أحد أقبال حمير في يافع الساحل أيضاً يطل على جعار.

✽ **الرمالة:** هي الرملة، وطن يسكنه آل حميد بن علي من مراقبة الساحل وأهل شداد الرملة :

بطن من قبيلة أهل بليل الفضلية أهم مواطنهم مأرب.^{١٥}

* أم/خشاعية: هي أم/خاشعة، فخذ من قبيلة أهل أم بشع المرقشية، أهم مواطنهم في أم عربية (ساحلية).^{١٦}

* آل حبيل: مواطن كثيرة تدعى الحبيل منها: موضع في الشمال الغربي من مودية هو حلال أهل محكل من قبيلة آل حسنة (دثينة). ومن قبيلة السعيد يترل فيه بعض منهم يعرفون بأهل أم/حصينة.

وأم حبيل موضع آخر إلى الشمال منه يترل فيه بعض من أهل مارم يعرفون بالجابري وهم فخذ من قبيلة أهل بليل الفضلية.^{١٧}

* النبوة: يمكن أن تكون النبوة: يسكنها فخذ من قبيلة جعرة من دثينة، يعرفون بأهل النبوة.^{١٨}

* (الأمية، أم فيحية، الروند) مواضع على حدود الفضلي أيضا.

وبعد هذه الوثيقة (الرقيم) الرسمية التي تجاوزت في عمرها ثلاثة قرون، تفصح أن بلاد أبين التي تتدفق إليها سيول (سرو حمير/يافع) عبر سلب وحطاط وبناء هي بلاد لوط، ومبلغ علمي أن لا أحد من قدماء اليمنيين يدعى بهذا الاسم... لقد خلدت هذه البلدة ذكرى وفادة نبي الله لوط على أهلها ودعوته لهم ليدينوا بدين الرحمانية الخنيفية.

وتعرف أبين في نقوش المسند بأنها بلاد تفض حسب ما نص على ذلك نقش النصر الكبير (ربرتوار/٣٩٤٥) الذي سجل فتوحات المكرب السبئي (كرب ايل وتر) العائد إلى النصف الأول (أو آخره) للألف الأول قبل الميلاد:

وكل مدن ومناطق (أبضع) حول منطقة تفض (أبين) باتجاه دهسم (يافع)...^{١٩}

هكذا وردت التسمية في أقدم نقوش المساند. أما أبضع هذه: فلإني أرى فيها مدينة:

أم/وضيع: عاصمة قبيلة أهل بليل أحد قبائل أبين (الفضلية).^{٢٠}

أم : سابقة التعريف الحميرية:

لاحظ وضع = بضع (بالإبدال بين حرفي الشفة الواو والباء).

ولعله من المفيد أن نورد هنا ما ذكر (الهمداني) عن تسمية أبين:

فأولد الصوار بن عبد شمس ذا يقدم مثل يعمر... وأولد ذو يقدم.

ذا أبين: وبه سميت أبين عدن بقول أبي نصر.^{٢١}

وقد أسلفنا أن السكسك بن وائل معاصر النبي إبراهيم والنبي لوط وكان التسمية أبين قد حدثت

بعد أن خسف الله بقوم لوط بسنوات قليلة.

ف/ عبد شمس ابن وائل هو الجلد الثاني (ليس إلا) لذي (أبين !).

والآن فلنحاول الإجابة على السؤال السابق وهو: ماهي البقعة التي شهدت افتراق آل بيت ناحور؟

لقد اتجه الركب الإبراهيمي كما ينسأ سابقاً نحو الشرق عبر بلاد ردمان القديمة و(مضحيم/البيضاء) حتى بلاد الظاهر(بلاد العواذل) وهي بلاد جبلية يصفها لنا الأديب(محمد علي لقمان) في رحلة إليها عام ١٩٤٥م :

(الظاهر: نجد طويل، مؤلف من هضاب ومنحدرات وأودية خصيبة ومسالك واعرة وقرى صغيرة ومزارع غنية ومراع ومراتع للفلان. ومن ذرى الظاهر (التي تناهز في ارتفاعها عن سطح البحر سبعة آلاف وأربع مئة قدم ٧٤٠٠ قدم) أي من رأس عقبة ثرة: أرسلت (الكلام هنا لصاحب الرحلة) نظري على ما يشرف عليه المرء من هذا العلو الشاهق، وإذا بي أرى الجبال الممتدة من الكور إلى خليج عدن.^{٢٢}

من هذه البقعة بالذات من جبل الظاهر في بلاد (الكور) :

.... رفع لوط عينيه ورأى أن كل (ككر هـ-يردن) = محيط جبل ريدان سقي باتجاه شحت(ل في-شحت) [أنظر قراءة الصليبي).

جبل ريدان: معروف في بيحان القصاب، وبطل على وادي خسر إلى الشمال الغربي من القصاب.^{٢٣}

شحت: شحت هذه التي بجانب (سدم وعمره) نجد لها صدى في أحد مدن دثينة وهي:

الموشح: وهي مدينة كبيرة ذكرها (الهمداني) في الصفة في مواطن دثينة... يصفها محقق الصفة الأكرع بأنها: بضم الميم والواو وتشديد الشين المعجمة، ثم حاء مهملة: بلدة آهلة بالسكان إلا أنها اليوم صغيرة ودعوتها عوذلية.^{٢٤}

والأصل في : موشح وشحت(وشح) والميم في موشح زائد والتاء في شحت زائد للتأنيث. وهكذا:

موشح = شحت.

سدوم: هي عند (القمني) كما أسلفنا لمود... وما لا شك فيه أن العديد من أسماء الأماكن يمكن أن تشير إلى سدوم التوراتية في منطقة تمتد من بلاد الفضلي(بلدة لوط) إلى الشحر حسب تحديد (ابن

المجاور) وهانحن هنا نورد بعض أسماء الأماكن ذات العلاقة.

السوط (سوطم) : من المواقع التي ذكرت في نقش (ربرتوار / ٣٩٤٥) الذي سجل حملات مكرب سبأ (كرب ايل وتر) في النصف الأول (وآخره) للألف الأول (ق.م) على هذا النحو:
ويوم هلجم كحد ذي سوطم لأنهم خانوه أو غدروا به....
والمعروف أن الهضبة التي تشقها أودية كثيرة ومنها وادي عرمة تسمى السوط.
وينبغي الإشارة هنا أنه عند مخرج وادي عرمة-العطف-والمعشار، قامت شجرة حاضرة
حضرموت القديمة.^{٢٥}

وعليه: سوطم (سطم) (بلا تصويت) = سدم (بإبدال الطاء من الدال)
سطوم = سدوم.

وفي الآتي ما يدعم طرحنا هذا:

عموره: هي المدينة الرئيسة الثانية في بلاد لوط (عرمه). ونجد لها صدى في:
عرمو : من المواقع التابعة (لكحد) (كحد ذي سوطم) في النقش المعروف بنقش
النصر (ربرتوار / ٣٩٤٥) أنظر أعلاه:
(عرمو / ذت / كحد).^{٢٦} وهو عند أهل الاختصاص (علماء الآثار) وادي عرمة المذكور أعلاه
(أي أحد الأودية التي تشق هضبة سوطم).

عرمه (بدون تصويت) هي عرمة (بالقلب وبدون تصويت أيضا) إذن ؛
• عرموة (في نقش مكرب سبأ) يمكن أن تكون عموره (الثوراتيه / وبالقلب)
ومن الاحتمالات الأخرى حول عموره الآتي :

• عاد (في القصص القرآني) حسب ما ذهب إليه (القمني) أو
• عموديه (تصحيفا) : أحد القرى الابينية (الفضليه/بلاد لوط في الوثيقة الرقيم)
هي حلال ال عوض محضار فنخذ من قبيلة أهل فضل .^{٢٧}

هاتان هما سدوم وعموره فأين صعر ياترى ؟

في [الاصحاح / ١٣ من سفر التكوين] :

انها جنة [ك جن يهوه]

كأرض مصريم باتجاه صعر

[قراءة الصليبي]

أما [أرض مصر] فقد تناولناها بالتفصيل وأما [صعر] فأثارها على النحو التالي :

- صوعر : زوعرة (بإبدال الزاي من الصاد) قرية في كور (العواذل) وهي لال يزيد من قبائل العواذل في [مهيجار] في وادي [مرتعه] .^{٢٨}

ومن الدلالة التي تدعم طرحنا هذا ، ما ذكره [الهمداني (في الصفه)] عن الطرق المؤدية من الكور إلى دثينة من الحيز الأيمن :

ثم الكور إلى دثينه له طرق كثيرة
منها الرقب ودمامه ووساحه
والبحير وتاران وثره
وعرفان [وملعه] وبرع
وحسره .^{٢٩}

وحيث أن [الاصحاح/١٤ من سفر التكوين] يخبرنا أن [بالع هي صوعر] بالنص
وملك بالع التي هي صوغر

[تكوين/١٤/٢]

• إذن :

ف/صوعر (التوراتيه) = بالع (التوراتيه) (١)
زوعره (حزّه لقمان) = وادي مرتعه (لقمان) (٢)
و (الهمداني) = ملعه (همداني) - (٣)
وكما أسلفنا :

صوعر : زوعره (بالابدال)
وحيث ان بالع (بلع/بدون تصويت) : ملعه (ملع/مذكر)
أما مرتعه : (وادي) كما ذكره (حزّه لقمان) المركز الاداري للدائرة الشماليه من بلاد طاهر.^{٣٠}

فيظهر ان الناس مثلما أبدلوا الميم من الباء الموحده في [بلع/ملع] فقد أبدلوا الراء من السلام في [ملع/مرع] وحشروا تاء زائدة في الاسم فاصبحت التسمية [مرتعه] وعليه :

فلاننا نرجح :

• ان صوعر التوراتيه هي التي بالع " هي اليوم زوعره في وادي [مرتعه] احد وديان كور

العواذل (جنوب البيضاء) الذي كان يعرف في ايام الهمداني (القرن العاشر الميلادي) بطريقة المؤدية الي دثينة والتي هي ملعة .

والاحتمال الآخر هو ماذهب اليه [د/سيد القمني]:

- صوعر التوراتية : هي قرية (الصوعر) قرب (موكل) جنوب (هكر) بخمسة عشر كيلومترا علي وجه التحديد.^{٣١}

اما الفقرة الاخيره من النص القائلة (حسب قراءه الصليبي):

- وسكن لوط في كهوف:

الككر ونصب خيامه

حتى سدم

فان الاشارة هنا اذا لم يجانبنا الصواب

إلى : الكور (الكور / بدون تصويت) :

* كور العواذل واهم مدنة زاره ولودر، وتعلو جبال الكور عن سطح

البحر بثلاثة الاف قدم تقريبا.^{٣٢} أي ان الكور هو القسم الجنوبي

من بلاد الكور. اما القسم الشمالي منه وهو الاكثر ارتفاعا فهو

[بلاد الظاهر] وهو الجزء الأكثر التصاقا بالبيضاء .

أما بقية مدن المؤتفكات (المنقلبات) التي يسكنها قوم لوط فهن :

- ادهه : وملكها شاب كما نص على ذلك الاصحاح/١٤ من سفر التكوين

والذي سنتناوله بالتفصيل .

وهي ادوم كما ذكرها الثعلبي ونجد اليوم اثرها في :

- هوديه : (في صيغة النسبة/المؤنثة (لودي/موديه)

(وبالقلب): وهي قصبة دثينة والعاصمة الإدارية

للمنطقة الوسطى فيها وتحتها أبين (بلاد الفضلي/بلده لوط)

ومن الجنوب والغرب .^{٣٣}

ودثينة هذه عرفت في أقدم نقوش المساند (ريرتوار/٣٩٤٥) العائد

إلى أواسط الألف الأول [قدم] .

• [دثنت] :

دثنت/احلفو/وميسرم

ودثنت/ذت/ثبرم (التابعة لثبرم) .^{٣٤}

أما الاحتمال الثاني فنجده في :

• اموده : (بالقلب): وهي احد قرى جروش يرامس : وهي احد مواطن

قبيلة أهل شنن الفضلية (الابينية) .^{٣٥}

وفي الآثار الاسمية المذكورة من المعاني ما يشير إلى النوازل التي ابادت قوم لوط وعلى سبيل المثال:

• دثينه/دثنت : التي فرغنا من ذكرها تعني ، كما ورد في [لسان العرب لابن منظور] .

الدثينه : الدفينه ، عن ثعلب ، قال ابن سيده : وأراه على البذل .

الجوهري : والدثينه ، موضع ، وهو ماء لبني

سيار بن عمرو

ويقال : انها كانت تسمى في الجاهلية الدفينه ثم تطيروا منها فسموها الدثينه

وفي الحديث ذكر الدثينه ، وهي بكسر الشاء وسكون الياء ، ناحية قرب عدن ، لها ذكر في

حديث أبي سيرة الخفي .^{٣٦}

وكما تقول العرب :

الشي بالشي يذكر ، فعلى الرغم من تطير بني سيار من تسمية

ماتهم بالدفينه في الجاهلية (حسب الروايه المذكورة) ، فإن لهذا

التطير سبب وجيه ومصدره في نظري النكبه التي حصلت لقوم لوط

في دثينه أبين وربما كان الاسم الأصلي لدثينه أبين هو دفينه لأنها قلبت

(عاليها سافلها) ، والمزمع أن هذا الاسم قد أطلق عليها فيما بعد الحادثة

المدمرة فتطير الناس من الاسم فيما بعد وقلب إلى دثينه الأمر الذي حصل

(أي النظير) لمن لهم مواطن تحمل نفس الاسم . وأكبر دليل على صحة

طرحنا هذا هو النقش الذي استشهدنا به في ذكر دثينه (ربرتوار/٣٩٤٥)

حيث ينص :

• [ودثنت|ذت|ثبرم]

وإذا أخذنا هنا بملاحظة الروفسور بيستون :

• ليس من المستبعد أن يكون التميم

أحياناً منزلة لام الجنس العربية

لحمو الدم . ٣٧

وعليه فإننا نقرأ النص :

• [دثنت|ذت|ثرم] :

• دثينه صاحبة (ذات) الثور والثور في العربية الجنوبية القديمة وفي اللغة العربية يعني

الهلاك والدمار والفناء .

وفي لسان العرب :

وفي حديث الدعاء : أعوذ بك دعوه الثور ، هو الهلاك

وثبره الله : أهلكه إهلاكاً لا ينتعش ،

فمن هنالك يدعو أهل النار :

وثوراه ! فيقال لهم : لا تدعوا اليوم ثورا واحداً

وادعوا ثورا كثيراً . ٣٨

وهكذا فإن نقش النصر الكبير هذا قد احتفظ لنا بذكرى هلاك قوم لوط في تسمية أحد

مواطنهم الرئيسة

• [دثينه ذات الثور]

وقد ذكر [الهمداني] هذا الموضع فمن البقاع المشؤمة بل وعلى رأسها ،

وذلك عن رواية يتداولها أهل العلم من حمير منسوبة لكعب الأحبار المتوفي

في [٣٢ للهجرة]

• ختاً :

في الجبل الاشيب سيد جبال النار وقطب اليمن إذا سكن سكنت اليمن

وتكون منه زلازل في جوار فوهته داره يليها ست عشرة وانت منحدر

من أعلاه . وروي أن ذلك يظهر فيه أهل النار والخراب وتعوي فيه

الذئاب ثم تعمر فيه الدور وتشيد فيه القصور ويؤهل فيكون من امصار

المنصور ويسير بين يديه رجل من أهله كأن به راجل بين يديه حاف

متدلل له مسارح في طاعته نافذ في أمره وتذال به الجبال من السهول
ويكون في أشهرها باليمن .^{٣٩}

• وختا هذا هو : بضم الخاء وفتح التاء المتناه من فوق والـ ف مقصوره موزع بالقرب من
دثينه ويرامس في آيين .^{٤٠}

• يرامس : واد مشهور شرق آيين فيه التخييل والعطب وهو لفرقه

من الاصابع من حمير .^{٤١} وإليه تخرج سيول سرو حمير

يافع (أي أنه في صميم بلاد لوط حسب الوثيقة الرقيم) .

وفيه أحد المؤتفكات كما اسلفنا . ويحمل اسمه (يرامس) ذكرى

الاندثار والهلاك (رمس) التي حلت بقوم لوط .

بعد هذه الشواهد والقرائن الأثارية والحيه هل تبقى لنا من شك في شي مما طرحناه ؟

وفي نطاق [دثينه ذات الثبور] نعر على أثر اسمي آخر لخامس المؤتفكات وهي كما ذكرها

التعلي في عرائس المجالس [ص/٦٣] :

• ساعور : [سعر/ بدون تصويت] تخلف هذا الاسم في أحد قري قبيلة

الميسري (الدثينه) ، وتعرف هذه القرية ب/ امشعره ويسكنها

منهم أهل امفقيريه (١) .^{٤٢}

• ام : سابقة التعريف الحميريه في ام/شعره وام/فقيريه

ولهذا ف/ساعور (التوراتيه/عند التعلي) هي اليوم ام/شعره

[بالشين بدلا من السين وبدون تصويت] .

[شعره = سعره = ساعور]

هذا وقد شارفنا على ختم بحثنا عن بلاد لوط فلندكر باحد المعطيات التي حفزتنا للبحث عن بلاد

لوط (عليه السلام) في الاقليم الممتد من شرق عدن إلى الشحر الا وهو ما نقل ابن الجاور عن أحمد بن

علي بن عبدالله الحماامي الواسطي قال :

بكسر الشين المشددة وسكون الحاء ،

مدينة وناحيه منبسطة في حضرموت الساحل ،

تطل على المحيط الهندي وتعتبر ثاني ميناء في

حضر موت ومن بلدانها :

- المعينة وتباله والهامي والديس وقيصير وريده ال الودود .^{٤٣}

والشجر هذه يزعم أهلها أنها :

- مدينة (عاد) وأن منطقة الشجر هي أرض
الاحقاف اعتمادا منهم على رواية قديمة تنسب
إلى قتادة بن دعامة البصري (ت ١١٨ للهجرة)
وكان مفسرا وملما بأيام العرب وأنسابهم .^{٤٤}
-

الفصل الثالث

وقائع أصحاح الممارك

الأصحاح الرابع عشر من سفر التكوين

وقائع أصنام المعارك

(الاصحاح الرابع عشر من سفر التكوين)، هو بحق سجل لمعارك دارت رحاها في العهد العتيق بين ممالك جنوبية عديدة كانت اليمن القديمة تعج بها، وكان الشاهد على تلك المعارك نبي الله وخليته إبراهيم (عليه السلام) ولوط (النبي) ابن هاران (هرن/ توراتياً) أخي إبراهيم (عليهم السلام). أما الممالك التي خاضت هذه الحرب فهي:

١. شنعار: وملكها حينها أمرافل.
٢. الأسار: === أريوك.
٣. عيلام: === كذرلعومر.
٤. جوييم: === تدعال.

هؤلاء فريق اتحدوا في حرب ضد:

١. سدوم: وملكها حينها بارع.
٢. عمورة: === برشاع.
٣. أدمة: === شتاب.
٤. صبوييم: === شمئير.
٥. بالع/صوعر: === (ملك بالع).

ترى هل لتلك الممالك من آثار تذكر برجودها على الأرض اليمنية...

هذه الممالك البائدة تخلفت اسمائها في:

- شنعار: ترسب اسم هذه المملكة في:

وادي المعشار (معشر/ شنعر - بدون تصويت) (بالقلب والإبدال): وهو وادي خصب يحد

منطقة شبوة من الغرب.

- وشبوة: مدينة عتيقة كانت حاضرة بلاد حضرموت وقد عرفت (أي شبوة) قبل عهد

(المعداني) - (لسان اليمن) بأرض ضميمج (وهم من حضرموت القبيلة وأرض:

آل معشار: وهم من قبيلة كندة.^١

وعليه ف/ شنعر (التوراتية) هي أرض معشر بعض من أرض شبرة.

• آل/ اسار: نترك أمرها الآن لعدم قطعنا في شأن ما توصلنا إليه عنها. ولنستمر في تعزيز موقفنا

بخصوص (شنعر/ معشر)

أولاً: هذا وتؤكد قرائن أخرى أن (شنعار) التوراتية هي (المعشار) في البلاد المشرقية من اليمن

وأهم هذه الآثار:

• بلاد الأردنية النفيسة:

يشار إلى (شنعار) بأنها تشتهر بصناعة الأقمشة وبالثبات الزرقاء منها على وجه الخصوص:

ورأيت في الغنيمة رداء شنعاريا نفيسا. [سفر يشوع ٢١/٧]

هذا الوصف يتناغم مع نص توراتي آخر ذكر فيه أسماء موانئ يمنية ذائعة الشهرة:

حوران وكنه وعدن تجار شبا وأشور وكلمد تجارك. هؤلاء تجارك بنفائس بأرديسة أسمائجونية

ومطرزة وأصونة مبرم معكومة بالحبال مصنوعة من الأرز بين بضائعك.

[سفر حزقيال ٢٧/٢٣-٢٤]

ولسنا بحاجة إلى التوسع في القول فيما يخص أسماء المواطن الواردة في النص:

ف/ كنه كنه (قنا) الميناء الشهير في حضرموت. وعدن فرضة اليمن وبرابتها. أما شبا

ف(سبا) أحد أشهر ممالك اليمن القديمة.

والترجمة عن النص الأنكليزي هي (جزء من النص) :

هؤلاء هم تجارك بجميع أنواع السلع وبالأقمشة الزرقاء.^٢

ويلاحظ صاحب (عدن فرضة اليمن) على النص:

فهذه الأقمشة الزرقاء المصبوغة بالنيلة لا زالت إلى اليوم تستعمل في الأرياف اليمنية. بل إنها

كانت مألوفة في عدن إلى عهد قريب جدا.^٣

ولمن يرغب في التحقق من هذا الأمر فليذهب إلى (يافع بني قاسد) (السفلى)، فمازالت النسوة

يلبسن الثياب البيحانية (نسبة إلى بيحان) المنيلة، وترى وجوههن تمور بالنيلة الزرقاء المطرية للبشرة...

هذه الصبغة تمحض وجوه صبايا حمير القمحية في عين من لم يألف رؤيتهن ب/لمسة من السحامة

الكاذبة.

ولا عجب أن النص التوراتي هذا حتى بشقه الأخير يسجل شهادة دامغة على المورد الأصلي لهذه

الأقمشة بل والمدن التي نسجت فيها:

• * الأصونة المبروم:

الأصونة هي المصاون (جمع) مصون نسبة إلى أحد المدن المشرقية العتيقة وهي:
لمصون:

ذكر حمزة لقمان أن (لمصون) كان الاسم القديم (لميفعة).^٣

وحيث أن اسمها الأحدث أي (ميفعة) يرجع بدوره إلى عهود عتيقة:

ميفع: من مدن حضرموت القديمة التي هاجمتها قوات المكرب السبئي (كرب ايل وتر) كما نص عليه نقش النصر الكبير (برترتوار / ٣٩٤٥) العائد إلى أواسط الألف الأول (ق.م).^٤ وقد ذكرها مؤرخوا اليونان والرومان القدماء ومنهم بتولي (بطليموس) الذي سماها:

(ميفا مترو بوليس) التي تعني :

(ميفعة العاصمة) أو (ميفعة المركز التجاري). والولاية التي تقع فيها اليوم ميفعة تعرف (ببلاد الواحددي) وكانت مشهورة بصناعة المعادن وحياسة الملابس.^٥

وحيث أن المصون هي التسمية الأقدم (لميفعة) فلربما أنها تعود إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة (ق.م). وما يهمنا هنا أن هذه (المصون) الأقمشة التي تحمل اسمها (أي اسم لمصون) تيرهن على تملكت الرؤية القائلة بأن المواطن المذكورة في هذا النص (حزقيال / ٢٧) هي في بلاد ما بين النهرين. وقد عرفت المصاون هذه لدى العرب وغيرهم:

الصوان، والصوان: ما صنت به الشيء

والصينة : الضون، يقال : هذه ثياب الصينة أي الصون. وصان عرضه = صيانة وصونا، على

المثل؛ قال أوس بن حجر:

فإنا رأينا العرض أحوج ساعة إلى الصون من ربط يمان مسهم

هذا فيما يخص (اصونة) أما المفردة اللاحقة لها وهي (مبروم) فإنها لا تشير في نظري إلى مادة النسيج أو إلى طريقة حياكته (بالرم/اللف) وإنما إلى نوعية من الثياب المسماة على تسمية المدينة التي صنعتها:

برم: ورد هذا الاسم في النقوش اليمنية القديمة وبالذات (القتبانية) العائدة إلى القرون ما قبل الميلاد، وكان يطلق على الوادي بيحان الأسفل الذي يفصله (ممر مبلقة) عن وادي حريب كما نص عليه نقش قتباني (برترتوار / ٣٥٥٠) المكرس لأعمال في (مبلقت) اشتركت فيها قبائل (ولد عم) نسبة

للإله (عم). وأوسان/ وكحد/ ودهسم (يافع)/ وتنبو/ تبن (مآتيه من ميثم باب والضالع حتى الحج). وإلى (برم) تنسب ثياب (ميرم/برم) وعليه فإن النص ينبغي إعادة قراءته على هذا النحو:

• أصونة وهبرم (أو وبرم).

خاصة وأن الثياب المخيرة بالنيل مازالت تعرف في (سرو حمير/يافع) بالبيحانية (نسبة إلى بيهان/بيحن/بربرتوار ٣٩٤٥) والذي يعرف أسفله في النقوش كما لاحظنا باسم (برم). وقد سبق لنا القول أن (المعشار) هو اسم جامع يطلق على البلاد الواقعة إلى الغرب من الشحر وبالذات منطقة (شبرة) حاضرة حضرموت القديمة الواقعة عند نهاية سلسلة ثلاثة أودية هي: عرمة-العطف-المعشار.

وحيث أن : (شنعر/توراتيا) هي (معشر/كما في النقش) بالقلب والإبدال. فإن الرداء الشنعاري الفاخر (يشوع ٢١/٧) مصدره شبرة المعشار بالذات (مملكة شنعار/توراتيا).

• عيلا: (عيلا) على اعتبار أن الميم هي لاحقة التنوين (التميم) العربية الجنوبية القديمة ولذلك فأقرب التسميات التي تدل على هذه المملكة التوراتية.... هي ما ورد في نقش المكرب السبئي (الملك) كرب ايل وتر... في نقش (بربرتوار ٣٩٤٥) المعروف بنقش النصر الكبير والعائد إلى القرن الخامس قبل الميلاد. ففي فتوحات هذا المكرب العظيم للممالك اليمنية القديمة نجده يذكر (في الأسطر ص ٧-١٣) إلى جانب مناطق كثيرة: يلاي وشيعن: وكل مدن ومناطق (أبضع) حول منطقة تفض (ايين) باتجاه دهم (يافع) وكل البحار التابعة لتلك المناطق، وكل أرض يلاي وشيعن.

ولدينا احتمالين حول يلاي (عيلا = عيلا التوراتية) هما :

(أ) إذا عولنا على ذكر (يلاي) في هذا النقش متلازمة مع شيعن (الغير معروفة هي الأخرى) ولكن على مقربة من بلاد دهم (يافع) إن لم يكن فيها فإن لدينا من آثار هذا الاسم:

وادي يرى /يله (يلاه):

أحد أودية (يافع بني قاسد) الخصبة وهو من أودية السعدي ومخرجه إلى سلب فأبين وحيث يشتهر بمقطعه الأول ففيه القول الشعبي:

من علف يرى أبقره الناس.

أي من كثر أعلاف يرى ربي الناس البقر. أما الاحتمال الثاني وهو الأرجح رغم بعض التحفظات.

• (ب) يلا:

منطقة في بني(ظبيان) في أراضي خولان الطيال (خولان العالية) الواقعة إلى الشرق من صنعاء ولا تبعد (يلا) عن مأرب أكثر من خمسة وثلاثين كيلومترا... وتعود شهرتها اليوم إلى ما اكتشفت بها العثة الأثرية الإيطالية بقيادة البروفيسور (دي بحريت) من نقوش (الصيد والطرائد)... في عهد المكرب السبئي (كرب ايل وتر) نفسه أي أنها تعود إل نهاية النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد إذا أخذنا بالحسبان ذكر والده المكرب (ذمار علي) (ذريح).^٧

أما أنا فلاني أرجح أن تكون:

يلا: خولان الطيال هي عيلا(عيلام التوراتية)... ورغم ما يثيره الاعتراض على أن (يلاي) المقصودة في النقش النصر لا يعقل أن تكون (يلا خولان) على اعتبار أنها كانت في العهود السبئية في قلب أراضي سبأ مما قد لا يحتاج صاحب نقش النصر إلى ضربها وتأديبها... ولكن هذا لا يفسد تحيزنا لصالحها مما يدل على عراققتها هو اكتشاف نقوش الصيد والطرائد فيها والتي ذكرناها آنفا. وعليه:

عيلام (التوراتية) = عيلا هي (يلا الخولانية).

• جوييم: في صيغة جمع جوي. أصداء هذه المملكة نجدها في ثلاثة مواضع أثرية هي:

(أ) الجوة : ذكرها الهمداني في (الصفة) في مخلاف المعافر (أوفير/توراتيا) بقوله:

الجوة من عمل المعافر. فالرأس فيها والسلطان عليها آل ذي المجلس الهمداني ثم المراني من ولد عمير ذي مران قيل همدان الذي كتب إليه رسول الله (صلى الله عليه وسلم).^٨

وهي عند المتحفي :

آل جوة: بضم الجيم ثم واو مهموزة بعدها هاء. وقد تشدد الواو مع حذف الهمز، وهي مدينة خربة في جبل الصلو تحت قلعة الد ملوة، وكانت قديما- كما حكى الجندي- مدينة عامرة بالعلم والعلماء وسائر الطبقات...^٩

• آل جويم: ذكرها الهمداني في (الصفة) كأحد مواطن الأزديمانية العريقة:

ولحق كثير من ولد نصر بن الأزدي بنواحي الشحر وريسوت وأطراف بلد فارس. فالجويم فموضع آل الجلندي.^{١٠}

وقد ذكر صاحب(طرفة الأصحاب) :

ومن الأزدي الجلندي الملك الذي ذكره الله في القرآن : ﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ . ويسوي أن

من ذريته بني شجيعة ملوك الشحر.^{١١}

(ب) الجوجة: (بتضعيف الجيم) : منطقة أثرية قرب شبام، وقد كشفت فيها مخربشات وبحوازاها مقابر كهفية قديمة لم تمس.^{١٢}

ونحن نميل أن مملكة جويم (التوراتية) هي:

أل جوة (وصيغة النسبة إليها جوى- والميم لجمع العاقل جويم/جويم)، في مخلاف المعافر الشهير بعراقته التاريخية... والمعروف اليوم بالحجرية. أما الخمس الممالك الأخرى فليست إلا حلف المؤتفكات بلاد لوط أو عصبة مدن دائرة الأردن (توراتيا).

وكما يخبرنا اصحاب المعارك هذا (الإصحاح الرابع عشر) فإن المعركة قد أسفرت عن هزيمة حلف الخمسة (مدن الدائرة/ بلاد لوط)، وقد أقر المهزوم هزيمته واستسلم لمشيئة حلف الأربعة المنتصر وخضع لشروط الأخير المجاورة التي قضت باستبعادهم إلى أجل غير مسمى. أما الموقع الذي أبرمت فيه هذه المعاهدة فهو:

جميع هؤلاء اجتمعوا متعاهدين إلى

عمق السديم الذي هو بحر الملح.^{١٣}

ولا يخطر ببال نابه أن معاهدة الاستسلام هذه قد تمت على ظهر بارجة حربية في بحر الملح، بل في بقعة من اليابسة تعرف (توراتيا):

بعمق السديم الذي هو بحر الملح... فهل لنا قدرة في معرفة هذا الموقع.

أل سديم: اسم بصيغة النسبة سدي يقابله في العربية صيهدي (بإبدال الصاد من السين).

صيهدي: فلاة، تمتد من قرب هينن (غرب حضرموت) متجها غربا فيشمل وادي السور ووادي العبر، ومن العبر يتجه غربا فيشمل جومليس المشترك بين الصيهر ودهم بالجوف، ثم يتجه جنوبا فيشمل رملة السبعين... أما في الشمال فتشمل الأجزاء الغربية من رملة بني ميسان ورملة الزأزا، كما يشمل رملة الصيهر ورملة الدواسر الكهلالية، ورملة يام الحاشدية الهمدانية. ومن الغرب الشمالي يشمل المنطقة الصحراوية الواقعة غرب عسير إلى لجران في الجنوب، وتباله ويشته في الشمال يليها إلى الشمال الغربي بلاد غامد وزهران.^{١٤}

ولأن الحضارات اليمنية في أدوارها الأولى قد قامت حواضرها الرئيسة حول (صيهدي) فقد اطلق عليها المستشرق البريطاني بيستون (ثقافة صيهدي) وقد اطلق لسان اليمن (الهمداني) على صيهدي: (فلاة اليمن وغائطه...) وقد أسهب في (الصفة) في وصف معالمها وحدودها... واكتفينا

ملاحظة (بامطرف) على ما قاله (الهمداني) في نطاق صيهده.

فأين هو (عمق السديم / عمق صيهدهم) الذي ورد ذكره في (الاصحاح الرابع عشر من سفر التكوين) وسماه بحر الملح ؟

• * بحر الملح: عمق السديم (عمق صيهدهم) :

موقع المعاهدة هذا ذكره لسان اليمين في وصفه لمخلاف مأرب بقوله:

وشرقيها (أي مأرب) القاع الأملق من صيهده (صيهدهم) ونهيه من دغل فالي

* جبل الملح: وليس بجبل منتصب ولكنه جبل في الأرض وهو يبقى منه أساطين يحمل ما استقل من تلك المخافر وربما انهدم على الجماعة فذهبوا.^{١٥}

هذا هو بحر الملح (توراتيا) / جبل الملح (عند الهمداني) وهو ليس بجبل منتصب بل جبل في الأرض (منجم). وهو اليوم مازال مصدرا للملح الصخري. وقد ذكره (ابن الجاور في تاريخ المستبصر: بين العواهل ووادي بيحان لم يكتل عرب مذحج ، والبدو والبلاد كلها إلا منه ويقال يكتال منه عرب نجد (شمال الجزيرة) وما حولها من البدوان.^{١٦}

ولن يشك فيما ذهبنا إليه أن (بحر الملح هو جبل الملح [منجم]) فإن لسان اليمين يزيدنا عنه بقوله:

وهو أرض لا نبات فيها فيحمل إليها الماء والزااد والخطب والعلف ويحفظ على الماء من أجل الغراب أن ينسر السفاء فيذهب ماؤه. وهو من مأرب على ثلاثة مراحل خلفا وثنتين بطيئتين.^{١٧} وبعد هذه الأرض التي لا نبات فيها (لا أثر للحياة فيها) ويخاف الضاعن فيها أن ينسر الماء من غربته فيموت فيها عطشا. أليست بحرا ميتا وقمينا بالحقق التوراتي أن يطلق عليها:

(عمق السديم الذي هو بحر الملح / تكوين ٣/١٤).

ثم إن اكسير الحياة المقدس هذا (الملح) له دلالة أخرى تقنعنا أن قدماء اليمنيين كانوا يفضلون قطع معاهداتهم الخطيرة في (بحر الملح) فلا صداقة ولا ذمام كما يقول المثل الشعبي إلا ب : (عيش وملح).

وفي لسان العرب ورد:

العرب تسمى المدن والقرى : البحار.

وفي الحديث: وكتب لهم ببحرهم أي بلدهم.

والبحرة : الفجوة من الأرض تتسع؛...^{١٨}

وعليه : فعمق السلم الذي هو بحر للمح = عمق صيهدم الذي هو بحر للمح (أي أرض الملح)

فهى:

عمق صيهدم (القاع الأمق/ همداني) الذي هو جبل الملح إلى الشرق من مأرب حاضرة سبأ التليدة.
يخبرنا نفس السفر في نفس (الاصحاح/ ١٤)، عن تمرد قام به الفريق المهزوم بعد اثني عشر سنة
من الاستبعاد على أيدي (كدرلعومر/ ملك عيلام = يلام) مما حدى بالأخير إلى استنفار (قوى الأربعة)
من أجل جولة أخرى مع المعسكر المتمرد، وهذا ما حصل بالفعل:

وضربوا الرقائين في عشتاروت قرنايم والزوزيين

في شوى قريتايم والخوريين في جبلهم صغير، إلى بطمة

فاران عند البرية، ثم رجعوا إلى عين مشفاط التي هي قادش، وضربوا كل بلاد العمالقة.

وأيضا الأموريين الساكنين في حصون تامارا.

[سفر التكوين اصحاح ١٤]

وهذه هي خارطة المعركة ووقائعها التي نقلها لنا (سفر التكوين) في (اصحاح المعارك) ، وهذه
هي مواطن قوى التمرد التي تعرضت لها فيالق المنتصر . فهل لها من بقية في جنوب الجزيرة العربية ؟

● عشتاروت قرنايم:

قرنايم تشير إلى أحد أقدم الحواضر اليمنية وهي : قرناو/ قرنايم (والميم هنا هي لاحقة التنوين
العربية الجنوبية القديمة (في النقوش)) : وكانت قرناء (قرنو/ في النقوش) المعروفة ب/ معين حاضرة
دولة معين في الجوف وهو من أخصب بقاع اليمن وأصلحها للزراعة.

وقد زاره هالي في عام ١٨٦٩ وعاد منه إلى فرنسا بعدد وافر من النقوش بعد أن طاف بعدد من
خرائب التي تقع على خط واحد تقريبا وسط هذا السهل فيما بين الشرق والغرب، وهذا قول الأستاذ
(محمد توفيق) بعد زيارته التي قام بها لخرائب الجوف في العام (١٩٤٤-١٩٤٥).

وخرائب معين الشهيرة هي:

قرناو (معين) ، هرم الحزم (كمنهوهو) والسوداء (نشن)

البيضاء (نشق) وخربة براقش (يثل).^{١٩}

* عثر ذو وصف: يقع في خربة السوداء (نشن) أحد أقدم معابد الإله عثر (نجم الصباح) /
عشتار عشتاروت.... وقد انتهت بعثة آثار فرنسية من الكشف عن معبد عثر (ذي وصف) في أوائل
التسعينات. ومن تسميات هذا المعبد /محرم/ عثر/ أي بيت عثر... وقد تم بناؤه بشكله العام في عهد

ملك نشن (سمه يفع) ، وهو الملك الذي ورد اسمه في نقش المكرب السبئي /كرب ايل وتر/ في نهاية النصف الأول للألف الأول قبل الميلاد. عندما قام بحروبه الشهيرة التي سجلها لنا نقش (ربرتوار/ ٣٩٤٥).^{٢٠} ولكن البعض يذهب إلى القول بأن بيت عثر هذا يرجع إلى الألف السادس ق.م.^{٢١} وما يهمنا هنا هو أن :

عشتاروت قرناييم التوراتية تشير إلى عثر قرناييم (وعثر ذو قرناء) في جوف اليمن. وإلى هذا الأثر نفسه، نقل لنا (لسان اليمن) الهمداني عن هشام ابن الكلبي: قرن عشار:

قال: حدثني سليمان الكندي وراشد بن شبيب أن بين عطان صنعاء وجبل عيبان موضع يقبل له بئر جدرين فيه قبر النبي يوشع بن نون (عليه السلام) وفيه مال عظيم لأنه مخرج المال مع اشتهاار قبر المذكور في (قرن عشار) وهي مواطن حمير واستعمر...^{٢٢} * (التقويس لنا للإبانة)

و/عشار: بضم العين وكسرهما قرية عامرة في الجنوب الشرقي من صنعاء وعدادها من بلد ذي جرة (سبحان) وتسمى أيضا أعشار.^{٢٣}

قريتاييم: بعد عصيان (مدن الدائرة) ونقضهم الصلح (في عمق السلم/ بحر الملح) الذي حدث في السنة الثالثة عشرة كما يخبرنا (الاصحاح الرابع عشر من سفر التكوين) تعرضت بلاد كثيرة لهجمات حلف الأربعة ومنها بلاد:

الأيمنين في شوى قريتاييم [سفر التكوين /اصحاح ١٤]

ومن معاني شوى في الفصحى:

وقال بعضهم الشوى جماعة الأطراف. وشوى الفرس قوائمهم...^{٢٤} وعليه: فإن شوى قريتاييم.

يمكن أن تعني ضواحي قريتاييم أو طوارف (أطراف) قريتاييم.

إذا لم يكن اسما لموقع بعينه في قريتاييم بلاد الأيمنين. وفي واقع الحال أن النص يشير بصراحة إلى مدينة قديمة في جنوب الجزيرة العربية هي المعروفة في نقوش المساند اليمنية القديمة ب:

هجرن/ قريتم/ ذات/ كهلم:

مدينة/ قرية/ ذات/ كاهل. وهي :

حاضرة مملكة كندة (كدت في النقوش) الأولى في وادي الدواسر والتي عثر فيها على موضع قبر

لأحد الملوك هو معاوية بن ربيعة القحطاني ملك قحطان... وقد ذكرت في نقوش سبئية تعود إلى أوائل القرن الثالث للميلاد في عهد الملك (شعر أوتر) ملك سبأ وذي ريدان من ملوك (المرحلة البتعية الهمدانية/ عند علماء النقوش) وذلك في نقش (جام/٦٣٤) وفيه يذكر صاحبه شرح/بن/خذوه/ ورجل، تقديمه قربان للإله ايل المقه لهوان/بعل/ أوام. وذلك من الغنائم التي أخذها من (مدينة/قرية/ذات/كاهل) وليسعه المقة بالحظوة والرضاء عند سيده (شعر أوتر/بن هفان) هفان(ملك سبأ وذي ريدان).^{٢٥}

وإلى نفس العهد يرجع ذكر(قرنيم/ق ر ي ت م) في نقش(جام/ ٦٣٥، وجام/٦٤١) من نفس الفترة أي عهد (شعر أوتر) ملك سبأ وذي ريدان.^{٢٦}

وتعرف قرية (قرنيم) اليوم باسم الفاو.

وإذ يخبرنا (الاصحاح الرابع عشر من سفر التكوين) أن أهل /قرنيتايم/ هم الأيمن... فلا غرابة أن نجد هذا الإزدواج قائما عبر العصور بين (قرنيم في النقوش وأهلها ياميم) وقد وردت نقش يعود إلى عهد (شميرعش) ملك سبأ وذي ريدان (الملك التابع عند الأخباريين) ، في المرحلة التي توحدت بها على يده الإرادة السيادية لليمن ككل تحت حكم الحميريين(آل ذي ريدان) مع نهاية القرن الثالث بعد الميلاد. أما النقش فهو(المسند/١٧) في كتاب(الأستاذ مطهر الإرياني/ نقوش مسندية) :

وفيه يخبرنا صاحبه : شوف عشت أشوع الهمداني مع ابنه زيد أيمن، ويعددان انتمائهما إلى: همدان(حاشد وبكيل) وذي فيشان وساران ومن أقيال سمعي/مثالين ذي حاشد ومرايعين ذي ريدة... وفيه ذكر لغزوه قام بها (شميرعش) ورافقه فيها ضد عشائر الأعراب:

سفلن (ويامم وذي قرنت) وذا بن وارشم.^{٢٧}

وهذا التلازم بين يامم وذي قرنت (قرنيم) في هذا النقش نجد ما يركبه فيما ترك لنا لسان اليمن (الهمداني) من ذكر ليام (القبيلة) ومواطنها القديمة

يام: ينسب إلى يام بن أصبي بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد ويفهم من كلام (الهمداني) أنه كان ل(يام) مواطن قديمة قبل موطنها الأخير. حيث أن فروع وادي المنح هي مواطن (يام القديمة) ثم يقول:^{٢٨}

ويام وطن بنجران هو نصف ما مع همدان منها (صفة ٢٢٦).

ولاشك أن الياميين في بنجران كانوا أهل قرنيم وبكلمة أخرى الياميون في بنجران هم الأيمنيين في

شوى قريتايم اصحاح / ١٤ نص.

• **سعر:** جبل هو موطن الحوريين، فقد كان عرضه لهجمات تحالف الأربعة:

والحوريين في جبلهم سعر (تكوين/ ١٤)

أما (سعر) فإن الإجابة عنه نجدها لدى الباحث (د/زياد مني) بقوله:

أما الاسم عسير والذي يطلق على قطاع من جنوب غربي الجزيرة العربية ، فقد نشأ وفق ما يفيد الأخباريون العرب من وعورة أرضه وعسرها. ونظرا للميل الدائم لدى الأخباريين العرب في تقديم شروح لكل ما هو مفقود من الذاكرة الشعبية، فأنا لا أعتقد أنه يعود في أصله إلى الاسم (سعر) الوارد في العهد القديم.^{٢٩}

إذن فجبلهم (سعر/ هو جبلهم عسير).

ترى هل يوجد في سرة عسير ما يذكرنا بالحوريين أصحاب جبل سعر/عسير.

*حورة: ذكرت في نقش (جام/٦١٦) وصاحبه هو وهب أوام ياذف السخيمي، من عهد نشأ يكرب يها من يهرحب بن أيل شرح يحضب (الثاني) ، ويتحدث عن حرب خاضها ضد عدد من العشائر منها:

(دواء/دوت) و(أباس) و(أيدعان = الأيداع) و(حكم) و(حد لته) و(غامد).

(وحورة / حارة):

وقد دارت الحرب في أسفل /ذي بثران/ وخب وتندحان...^{٣٠}. وكلها مناطق في سراه

عسير.....

أما (حورة) هذه فصيغة النسبة إليها (حوري) جمعها حوريون(حوريين).

وقد ذكر الهمداني حارة في ذلك الحيز من الأرض وجعلها موطناً لقبيلة(يام القديمة)،

بلد يام: ليام وطن بنجران نصف ما مع همدان منها ثم بلدهم يطرد عليها ناحية الحججاز إلى

حدود زوبيد ولهد من ناحية (حارة) وما يليها وهي (حارة) وهمنان فإلى ما يصالي خليف دكم من

أعالي حبون...^{٣١}. ثم تعود عاصفة الحرب في طريقها راجعة إلى سهل الجوف لينال شرها:

بطمة فاران عند البرية (/تكوين / اصحاح / ١٤ نص)

• **المطمة:** بضم الميم وكسر الطاء المشددة وفتح الميم بلدة مشهورة في الجوف أسفل وادي مذاب من ناحية الجنوب بالشمال الغربي من الحزم (كنهو في النقوش) بمسافة ثلاثين كيلومترا.^{٣٢}

ف(بطمه فاران: هي المطمة/ بإبدال الميم من الباء) وكلاهما أي الميم والباء (الموحدة) لهما نفس المخرج الصوتي وهو الشفة.

فاران: في تعرضه (أي الهمداني) لأردية الجوف الرئيسة ، ذكر الهمداني واد رابع يسقي الجوف: وادي المنبج: وفروعه من بلد يام القديمة وبلد مرهبة ملح(وبران) ومسورة وجبال فمسم مما يصالي مهنون من بلد خولان. ويأتي قابل فم الشمالي بأودية لطاف مثل أوبن وغيره. ثم يشرع على الفرط وهو جانب الغائط وهو من ديار بالحارات.^{٣٣}

وبران (بالباء الموحدة) ليست إلا فاران: بإبدال الباء من الفاء (حرفي شفه) ، أما البرية التي حرص محقق السفر (سفر التكوين) من ذكرها لكي يميزها عن أي (فاران) أخرى (باران) فليست سوى غائط اليمن (صيهدا/ السندم)، وكما أشار (لسان اليمن) إلى جانب الغائط (البرية) = الفلاة حسب تعبير الهمداني، فقد درج الأقدمون على تسمية بعض جوانب الصحاري والبحار إلى البلدان القائمة على تلك الأطراف (الجوانب). فجانب من الغائط الذي هو جانب من البرية الذي تقوم عند بران(فاران تورانيا) هو المقصود بالبرية برية فاران = غائط بران.

ومن بطمة في وسط سهل الجوف (مطمة) يتحه إعصار المعارك نحو السواحل الجنوبية الشرقية ، وبالذات إلى عين مشفاط التي هي قادش وضرهوا كل بلاد العمالة وأيضا الأموريين الساكنين في حصون تامارا . [تكوين/١٤] .

فأين هي عين مشفاط التي هي قادش . وكيف سهل لجيش الأربعة الوصول إليها ؟

• عين مشفاط : هي عين مشفاص (بالقاف والصاد المهملة بدلا من الفا والطاء) .

* المشفاص : هو المنطقة الساحلية الواقعة إلى الشرق منهم (أي أهل الشحر) كالحامي والديس الشرقية إلى مكان اسمه الدمخ حساي ومهناها (كتبان الرمل) وهي الحد الفاصل بين منطقة الحموم و(حضر موت القديمة) ومنطقة المهرة .^{٣٤}

وكما قال (بالحزمة) فان قصبة المشفاص هي :

• حيريج : هي أم المشفاص وبها بندر يقصده أهل الهند والصومال وغيره وقد دثرت الآن.^{٣٥} وموقعها الضفة الغربية من وادي المسيلة.^{٣٦} فأم المشفاص (عين مشفاط) وهذا أحد الاحتمالات.

أما الاحتمال الأكثر فيذهب لصالح واد في ذلك الحيز يعرف بـ :

• هينن : مدينة هينن تقع في وادي هينن في الجنوب الغربي من شبام ويبعد عن وادي العبر

قراءة ثمانين ميلا الى الشرق . ٣٧

هينن = عين (يابدال الماء من العين واهمال النون الاخيره) .

وعليها يمكننا القول ان :

(عين مشفاط التي هي قادش / تكوين/ ١٤-٧) هي :

هينن المشقااص .

● وادي العين : من اودية الكسر الشرقية ولكننا نستبعد هذا الاحتمال لوقوع هذا الوادي خارج نطاق المشقااص .

لكن الشيخ (سالم بن حميد الكندي) صاحب تاريخ حضرموت ، نجد في المجلد الثاني (وهو الاخير) من كتابه هذا تعريفا في معجم الاماكن (ونظنه من عمل المحقق الاستاذ عبدالله الحبيشي) :

العين : واد واسع شرقي المشهد والوادي الايسر من دوعن . ٣٨

وعينات : من اشهر قرى حضرموت على نصف مرحلة من تريم . ٣٩

أما مسالة وصول جيش الاربعة ، فقد كان حسب وصف لسان اليمن :

فمن اراد حضرموت من لجران والجوف جوف همدان فمخرجهم منهل فيها ابار . ٣٩

وتزداد قناعتنا بصحة ما ذهبنا اليه في تحقيقنا لموقع قادش (التوراتيه) التي هي (عين مشفاط) في انها احد مدن المشقااص شرقي الشحر كلما ازدادت معارفنا عن قادش هذه واحوالها او بيئتها فهي على مقربة تخوم صحراويه تعرف (توراتيه) ببريه (صين) (قارن سنة الى الشرق من قبر النبي هود مثلا) ، ولعل قادش هي اول المواطن المسكونه التي يقترب منها شعب اسرائيل بقيادة كريم الله موسى وانجييه هارون ، الأمر الذي نتعرف عليه في سفر العدد :

واتى بنو اسرائيل الجماعة كلها الى برية صين في الشهر الأول. واقام الشعب في قادش (

[سفر العدد/ ١/٢٠] .

ويتعرض شعب اسرائيل الى حدوث قادش هذا الى الهلاك عطشا فيجارون بالشكوى :

لماذا اصعد ثمانا من مصر لتاتي بنى الى هذا المكان الردي . ليس هو مكان زرع وتين وكرم

ورمان ولا فيه ماء للشرب . [سفر العدد/ ٥/٢٠] .

وتحت وطأة حاجة القوم للماء على اطراف الصحراء يدعوا موسى (عليه السلام) ربه بسالغوت

فيستجيب لدعاه :

• مريجة :

ورفع موسى يده وضرب الصخرة بعصاه مرتين فخرج ماء غزير فشربة الجماعة وهوأشيها .

ف/هذا (ماء مريجة) حيث خاصم بنو اسرائيل الرب فتقدس فيهم .

[لعدد/٢٠/١١-١٣].

فكما كانت (ماء زمزم) مدعاة لحرهم والعماليق الى سكنا مكة كانت مياه (صخره مريجة) هذا ما دعتهم لأقامة فذلك الحيز تعرف اليوم بـ :

• مريجة: بإبدال الميم الثانية من الباء في مريجة: قرية على الطريق المسار من سينون الى تريم.^{٤٠}

وهي في الأصل مدينة ذكرة في نقوش المسند الى هذا النحر :

• مريمتم:

كما في النقش العائد الى مستهل القرن الرابع لليلاد / عهد (ذمار على يهر) ملك سبأ ودي

ريدان وحضرموت ويمنت إذ قام صاحب النقش وهو : (لفي عنت يشيع المرحي) بغزوة عدي أرض حضرموت وعدد من المدن التي تعرض لها على هذا النحو :
عدي/صوران/وعقرن/وشبوت/ورطغم/ومريمتم/وترم.^{٤١}
وعليه :

مريجة (النوراتيه) = مريمتم (في النقوش) = مريجة (حاليا) قرية فيها بين سينون وتريم في حضرموت وهي بلا شك إحدى الشواهد الحية التي تشير الى البيئة الاصلية لقادش (قدش) أي المقدسه ومنها اتسوا في عصور متأخرة بالتسمية العربية (بيت المقدس) والمأثور لدى العلماء التوراة أن قادش (قدش) قد وقعت بيد قبائل الخبير و(وهم يعتقد انها اصل العبرانيين).^{٤٢} وحتى لا نخرج عن صلب موضوعنا فان قادش هذه قد ذكرت في التوراة ايضا تلازم مع صنعائيم :

وخيم حتى الى بلوطة هي صنعائيم التي عند قادش . [قضاة/٤/١١] .

فهل لـ(صعنابيم) هذا من اثر هنالك :

• سنا/وصنا:

معظم المواقع الأثرية (تركز) ما بين (سنا) إلى الشرق من قبر النبي هود (وصنا) في

وادي رحية. وقد عثر في (سنا) على نقوش

تعرف باسم : (نقوش حصن الكيس) نسبة

إلى الموقع (الحصن) الذي عثر عليها فيه.^{٤٣}

وحيث أن (سنا) الذي يقع بينه وبين السوم قبر النبي هود في منطقة ثرة بالمياه طوال العام.

وإلى جوار الضريح تقوم مدينة بيوتها خاوية لا ترم إلا في وقت الزيارة.^{٤٤}

فإننا نميل أن مدينة قادش (عين مشفط) لا تبعد كثيرا عن سنا :

فصيغة النسبة هي : سنائي/سنوي . وبإضافة لاحقة التنوين (التميم) العربية الجنوبية يكون السهم

(سنائم) أو صنائم ، ويمكن أن تكون العين المهملة بين الصاد والنون في (صعنائم) إبدالا في الأصل من

الهمز الذي أهمل عند الحضارة مع مرور الزمن .

أما بلاد العمالة التي ضربت في هذه الحرب فنجد فيها إارة إلى مواطن :

• عمالة حمير :

ومن هنا المناطق السيبانية الحميرية الواقعة إلى المغرب من الشحر . فاقدم اشارة في نقوش المساند إلى سيبان

ترجع إلى نقوش النصر الكبير (ربرتار/٣٩٤٥) . العائد إلى عهد المكرب السبئي (كرب ايل وتر)

في بداية النصف الثاني من الألف الأولى (ق.م) حيث يذكر :

سيبان وأراضيهم ومدنهم :

اتخ وميفع ورتحم وكل أرض عبدان ومدنهم

وسرهم ومرعاهم وجند عبدان حرهم ورقيقهم اقتطعهم.^{٤٥}

وعمالة حمير ينسبون إلى عمالق بن السמיד بن الصوار وله شقيقان هما: يناع وذو المردع.

ثلاثة نفر يني سמיד بطون كلها وهذه عمالة حمير ليس ولد عملاق بن لوذ بن سام.^{٤٦}

ولا نشك أن هذه الحرب قد وصلت إقليم ظفار الواقع إلى الشرق من ساحل مشقاص والمهره

وهو ساحل اشتهر بالنشاط التجاري في العالم القديم وبالذات في احتكار تجارة اللبان قد

كشفت النقوش العائدة إلى عهد الملك الحضرمي (العذليط) أن اسم الاقليم (أرض/س أ ك ل ن

[الساكل])؛ في النقوش التي عثر عليها في موقع أثري يطل على (خور روري) غير البعيد من صلالة

بحد أن :

(اسدم/تعلن/بن/قوم/عبد/العذ/يلط/ملك حضرموت).

وهو صاحب النقش هذا المعروف بـ(بيرون خور روري ١) يتحدث عن إرسال عمال بناء

خصيصا من (شجرة) حاضرة حضرموت لبناء مدينة (سمهر) على ذلك الساحل. ^{٤٧} والواقع يدل على أن (سمهر) ميناء قدرة (بيرن) زمن قيامة من خط نقوشه بالقرن الأول قبل الميلاد. ولا بد ان ذلك العمل له علاقة بتنظيم وتصدير اللبان من ظفار (ساكلن) إلى (قنا) كما يفهم من كتاب الطواف حول البحر الأحمر (البريلوس). ^{٤٨} وفي نظري أن (خور روري) الواقع على الساحل الشرقي من صلالة يحتفظ لنا باسم أحد العشائر التوراتية المعروفة :

الأموريين الساكنين في حصون تمارا [تكوين/١٤ نص].

أمروري (بالقلب) = أموري .

هذا إلى جانب ما تظهره الخرائط الجغرافية لهذا الإقليم (ظفار/ساكلن) من وجود بلدة على ساحل صلالة تعرف :

تمريت/تمارا = حصون تمارا .

بعد هذه الضربات المتلاحقة والمعارك التي طالت معظم جنوب جزيرة العرب. فمن سهل الجوف إلى سراة عسير إلى ظفار (ساكلن) عبر كل أراضي حضرموت القديمة من رنية حتى أقصى المشقاص . يخبرنا سفر المعارك هذا أن حلف الخمسة (المنهزم) قد جمعوا شتات قواهم في محاولة أخيرة للنيل من حلف الأربعة (المنتصر) :

فخرج ملك سدوم وملك عمورة وملك أدمة

وملك صويم وملك بالع التي هي صوغر ،

ونظموا حربا معهم (أي حلف الخمسة) في عمق السدم .

[تكوين/١٤ نص ٨].

فكما كانت الحرب السابقة قد توجت بمعاهدة الاستعباد في (عمق السدم/عمق صيهام) كانت الحلقة الأخيرة في هذه الحرب في (عمق السدم) أيضا :

مع كدر لعومر ملك عيلام

وتدعاك ملك جويم

وأمرافل ملك شنعار

وأريوك ملك الأسار

أربعة ملوك مع خمسة .

[تكوين/١٤ نص ٩].

وقد أنتهت الجولة الأخيرة بمزيمة ماحقة لحلف الخمسة (مدن الدائرة) :

وعمق السديم كان فيه آبار حمر كثيرة ، فهرب ملكا
سدوم وعمورة وسقطا هناك. والباقون هربوا إلى الجبل.
فأخذوا جميع املاك سدوم وعمورة وجميع أطعمتهم ومضوا.

[تكوين/١٤ نص ١١] .

وحيث أن عمق السديم الذي هو بحر الملح كما اسلفنا ليس فيه ماء ولا نباتا فإن المقصود في
هذا النص بقعة في (صيهده/صيهدهم) فلاة اليمن وغائطة الذي نص فيه اودية كثيرة نشأت عليها
حواضر اليمن القديم . فعلى مخرج أودية تصب في صيهده :

فعلى وادي ذنه كانت مدينة مأرب عاصمة السبئيين وعلى
وادي بيحان كانت مدينة قننع عاصمة القتبانيين وعلى وادي
عرمة كانت مدينة شبوة عاصمة الحضرميين وعلى وادي مذاب
كانت مدينة قرنا وعاصمة المعينيين .^{٤٩}
فالى احد هذه المواقع يشير النص التوراتي :

• الآبار الحمر :

في نطاق وادي مذاب او الى الجوار مئة يشير صاحب نقش النصر الكبير (برتوار/٣٩٤٥)
السالف الذكر الى مصدر هام للمياة في ذلك الحيز سماه :

• ماء حموت : في السطر (١٤-١٧) يفند وقائع الحملة على سهل الجوف ومدنه ومنها انه :
استولى على ماء (عذب) (صلم وماء حموت) وحرم ملك نشن ونشق من ماء مذاب^{٥٠}
/فماء حموت /هذه المذكورة في اوساط الالف الاول قبل الميلاد حسب تقديرات اهل الاختصاص
لوقائع حملات المكرب السبئي (كرب ايل وتر) تشير الى : (الآبار الحمر) الكثيرة التي لقي فيها ملك
سدوم وعمورة حتفها .

ومن حيث كثرة الآبار في سهل الجوف فمسألة لا تحتاج الى دليل ففيما بين معين (قرنار) وهرم
،مسافة لا تتجاوز الفرسخ (حسب تحديد ابن الجاور) ، وفي هذا الفرسخ تنتشر عشرات الآبار وفيها
اورد (ابن الجاور) هذه الابيات :

ما بين معين وهرم سبعون بثرا لابن لحم
مطوية بالساج من جوف القدم ما برحت لحم حار لحم

غلبت عليها هذيل وعقيل وجشم^{٥١}

هذه الايات لم ينسبها (ابن الجاور) لأحد. وقد أشكل عجز البيت الثاني على محقق (تاريخ المستبصر لابن الجاور) فترك الأحرف بلا نقاط.

والأهم عندنا هنا هو كثرة الآبار والمطوية بالساج : وهو خشب يجلب من الهند واحدته ساجة .^{٥٢}

وحيث ان الخشب المجلوب من الهند يغلب على لونه الحمرة، فقد ظن الشاعر ان الآبار كانت مطوية بالساج ، ونحن نميل الى ان تلك الآبار كانت مطوية بخشب (العلب/السدر) وهي شجرة هائلة تنتشر في جنوب الجزيرة كلها، وأخشاشها حمرة قائمة وكان الأهالي في (سرو حمر / يافع) يضعون أخشاب العلب بعد تجفيفها في قيعان الآبار لمدة تربو على الحول ، فتكتسب بذلك قوة (صلابة) ومرونة. ثم يزرعوها بعد ذلك من حواف المياه ويستخدمونها في أغراض البناء ، وتستخدم أحيانا في طي الآبار اذا دعت الحاجة لا تؤثر فيها رطوبة . ولهذا السبب ترجع تسمية (ماء حمرة / ربرتوار / ٣٩٤٥) والواردة في هذا النص التوراتي الذي أسهبنا في شرحه .

وقوع نبي الله لوط في الأسر

لقد حدثت نيران الحرب الشاملة بهزيمة ماحقة لحلف الخمسة ونهبت سدوم وعمورة ومست الحرب بأذاها (آل بيت ناحور) فقد وقع نبي الله لوط في الأسر:

وأخذوا لوطاً ابن أخي إبراهيم وأمهلاكه ومضوا. إذ كان ساكناً في سدوم. [تكوين/١٤/نص ١٢]
هكذا فقد أتى من يبلغ نبي الله إبراهيم بهذا الخبر وهو ما زال كما أسلفنا في الكور كور مذحج (كور العواذل - جنوب البيضاء) وتحدد التوراة هذا الموضع:

فأتى من لجا وأخبر إبراهيم العبراني. وكان ساكناً عند بلوطات ممرا... [تكوين/١٤/١٣]
وحسب قراءة (الصليبي) لهذا النص:

(ب ء لني ممراء) الترجمة الصحيحة لهذا النص : عند حرش ممراء أو غابة ممراء.^{٥٢}

وقد انطلق (الصليبي) في قراءته هذه من بديهية مفادها أن:

(ء لن) في العبرية : هي الشجرة الكبيرة، الغابة الحرش. وقد حذفت ميم الجمع في (ء لني) بداعي
الإضافة. [الهامش بنفس الصفحة / ص ٢٣٨]

ولعمري أن إبراهيم (عليه السلام)، ينبغي عليه أن يكون في حاز من الأرض كثيف النبات، وهي بلاشك حالة تفرضها الضرورة لرعي مواشيه الكثيرة. ومن الآثار الإسمية (أسماء المواضع) في ذلك الحيز
بحد:

• قرية أم حمراء: (أم : سابقة التعريف الحميرية) قرية عوذلية وصفها (الناخي) في الطريق إلى
يافع من أبين (عبر السيلة البيضاء)، فبعد ذكره لقرية أم صره (أحد كبريات قرى قبيلة بليل
الفضلية - لقمان - ص ٢٢٧) ثم (الحمراء) وقرية الماحل والصعيد بعدها هبطنا إلى السيلة البيضاء
. وفي طريق العودة يصف (الناخي) البيئة الواقعة فيها تلك القرى بقوله:

(وقرية الماحل واقعة على أكمة صخرية وأمامها الفضاء الواسع الصالح للزراعة و(الرعي)، وفي
قلب هذا الفضاء مزرنا على عدة قرى تسمى بالجلوف الأعلى والجلوف الأسفل.

وينقل لنا محادثة له وقد وصل إلى (لودر) بعد المرور على (زاره) وهما أهم مدن الكور، كان

موضوعها هذه الأرض الشاسعة ويبيتها الزاخرة بمقومات الزراعة.... والمحاذثة كانت مع أحد الأهالي الذي بادر صاحب الرحلة (الناخبي) بقوله:

(مالك يا شيخ ضربت كف بكف. هل حصل لك شيء؟) فقلت (على الفور) : نعم أعطاكم الله أرضاً لستم لها بأهل. وذكرت الساعات التي قطعناها السيارة في تلك المساحات الطيبة الواسعة. فأخذ قلماً وضرب به المنضدة وقال: هذا الذي شاهدته بالنسبة لما لم تشاهده أي نقطة بالنسبة للمنضدة.^{٥٤}

هذا وقد ذكرت (أم حمراء) هذه في مراسلات المستشرق السويدي (الكونت كارلودي لندبرج) كموقع واعد بالآثار القديمة.^{٥٥}

في هذه البيئة ذات الأحراش عاش نبي الله سنوات من عمره في (أم حمراء) أو في واحدة من قرينتين تقعان إلى الجنوب الغربي من أم حمراء وهما:

الرواء: بضم الواو مع المد والهمز بلدة في أيين شمال خنفر، قال الهمداني في (الصفة) أن بني مجيد ساكنيها.^{٥٦} وتقع إلى الغرب ملتقى الإفلاج (باب الأفلاك) حيث تلتقي عدة سيول منها:

- ريبان : ومآتيه من جبال العواذل (الظاهر) .
- سنبا : ومآتيه من جبال سرو حمير/يافع.
- هائرة: وتقع إلى الغرب من (الواء) في رأس وادي حسان الأبيني عند السفح الجنوبي الشرقي لجبل (سنبا). وعليه (فحشر ممر) هو بلاشك واحد من ثلاث:

- ◆ أم حمراء : امراء (بالإدغام).
- ◆ أم رواء : (بسابقة التعريف الحميرية وإهمال الواو).
- ◆ مائرة : (مرة/ بدون تصويت فإذا أدخلنا عليها سابقة التعريف الحميرية [أم] فهي أم مرة = أم

(امر)

◆ نجدة نبي الله إبراهيم للوط (عليهما السلام) :

تخبرنا التوراة في نفس الإصحاح من سفر التكوين بهذه النجدة بالنص:
فلما سمع إبراهيم أن أخاه سبي جرجلمانه المتمرين ولدان بيته ثلاث مئة وثمانية عشر واتبهم إلى دان. وانقسم عليهم ليلا هو وعبيده فكسرهم وتبعهم إلى حوبه التي عن شمال دمشق، واسترجع كل الأملاك واسترجع لوطاً أخاه أيضاً وأملاكه والنساء أيضاً والشعب.

[تكوين/ ١٤ / ١٤-١٦]

ولهذه الحادثة أصداء عند الأخباريين العرب نقلاً عن مصادر تورانية (إسرائيليات) (الحافظ ابن كثير) يرويها على هذا النحو:

(قالوا: ثم أن طائفة من الجبارين تسلطوا على لوط (عليه السلام) فأسروه، وأخذوا أمواله واستاقوا أنعامه فلما بلغ الخير إبراهيم الخليل سار إليهم في ثلاثمائة وثمانية عشر رجلاً، فاستنفذ لوطاً (عليه السلام) واسترجع أمواله، وقتل من أعداء الله ورسوله خلقاً كثيراً وهزمهم وساق في آثارهم حتى وصل إلى شمالي دمشق وعسكر بظاهرها عند برزة...)^{٥٧}

هكذا فقد نقل شيخ المفسرين النص بحذافيره، وما يسترعي انتباهنا أن النص التوراتي قد نقله (ابن كثير) بما يناسب الجغرافيا المحيطة بـ (دمشق) ولهذا بمجده عدل عن ذكر موقعين ورد ذكرهم في النص الأصلي (التوراتي) وهما:

□ دان.

□ حوبة.

وقد أقحم بدلاً من (حوبة) تسمية ربما تكون في شمالي دمشق هي (برزة).... ولهذا الأمر عندنا دلالة الداعمة لقولنا بأن الجغرافيا التوراتية الأصلية في جزيرة العرب وبالذات في جنوبها على وجه التحديد.

نعم فقد ذهب نبي الله إبراهيم لنجدة ابن أخيه هاران، بعد أن بلغه النبا وهنا يجب التأكيد على نقطتين ذي أهمية بالنسبة لمتابعتنا هذه وهما:

◇ الأولى: وتتعلق بالزمان. فالملاحظ هنا أن (حرش ممر) منتجع إبراهيم (عليه السلام) لا يبعد كثيراً عن بلاد لوط... فقد أتى من يبلغ إبراهيم (عليه السلام) في الحال بواقعة أسر نبي الله وانتهاك أمواله.

◇ الثانية: وتتعلق بالمكان. فالملاحظ أن (حرش ممر) يقع أيضاً إلى الجوار من (دان) الموقع الذي التقى به إبراهيم في جيش (كدر لعمور) العائد في طريقه إلى (حوبة) مثقلاً بالغنائم والسبائب وفيها لوط (عليه السلام) قد أسرته جمافل الجيوش المنتصرة (طائفة الجبارين/ حسب تعبير ابن كثير). لقد اتخذ الخليل طريقاً مختصرة مكنته من الوصول إلى (دان) في الشمال من (حرش ممر/ في بلاد الكور) فلين دان هذا؟

✽ وادي دان: أحد أودية بلاد العناق (عنقيم توراتيا) في (سرو حمير/ يافع). ذكره (الهمداني) في (الصفة) بالدال المعجمة بقوله: (العر لا دان من يافع).^{٥٨}

وفي الإكليل بالبدال المهملة (أدان).^{٥٩} وهو اليوم من أودية شرق يافع (العناق) يعرف بأعاليه في سفح (جبل العر) باسم وادي (أم شراف) وفي أسافله باسم وادي (خيله) [أثنى الحصان]. ومنه (أي من دان) تذهب بلك (طريق السيارات / سابقا القوافل) إلى الموقع التوراتي الآخر وهو:

* حوبه: (حبه بدون تصويت) : بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة آخره هاء. ورد ذكره في النقوش المسندية / كوربوس ٦٢١) والعائد للقرن السادس للميلاد. فقد كان موطن السلالة الحميرية (حيم) / الميم لاحقة التوين العربية الجنوبية (التميم). أما الهمداني فقد جعل (حبه) في نسب سلالة حمير الأصغر : حبه بن زرعة بن سبأ بن رائل بن سدد بن زرعة (حمير الأصغر) .

وإليه (أي إلى حبه) ينسب (وادي حبه بالسرو).^{٦٠} وقد ذكر الأكرع:

السرو المراد به هنا سرو حمير، وهو بلاد يافع ... ويرى جبل حبه من بلاد البيضاء إذ حبه من يافع غرب البيضاء - وآل حبه من قبائل يافع.

وجبل حبه هذا هو ثالث ثلاثة جبال مازالت جميعها تعرف باسمائها القديمة، وقد وردت في صفة جزيرة العرب للهمداني:

" فالعر لأذان من يافع وثمر للذراحن من يافع وحبه للأبقور من يافع".^{٦١} فأين حبه من (دمشق/ التوراتية هذه).

* دمشق: ذي أم شق (ذ مشق / بدون تصويت) ذي امشق هذه يقع حبه إلى الشمال منها تماماً كما ورد في النص التوراتي وهي منطقة واحة فيها وديان خصبة تنتج البن وأهم وديانها:

- سلب (أسافل ذي ناحب).

- قرض

- لخرة

- سبيح (سباح)

- ضبه.

وإلى جانب السكان المستقرين في هذه القرى وغيرها يوجد قسم آخر من أهل (أمشق) الرحل الذين ينتقلون حيثما يوجد الكلاً لمواشيهم.^{٦٢} هذه المنطقة (ذا مشق) بالذات هي المعنية بقول حمزة لقمان (في حصرة لحدود يافع بني قاسد) : ونحدها (أي يافع بني قاسد/ السفلى) من الشرق ببلاد العوذلي (بلاد الكور/ والظاهر) وبلاد الفضلي (بلاد لوط)...^{٦٣}

(ما بين الأقواس لنا للتوضيح).

وعليه فهذا القسم من يافع / سرو حمير المجاور (لحشر ممر)، الواقع على وجه التحديد إلى الغرب

من هذا الحرش. كان نبي الله يعرفه تماماً ويختلط فيه رعاة مواشيه مع الرعاة من (ذي أمشق) ولهذا السبب بعينه جعله في روايته للواقعة أساساً (أو مرجعاً) لتحديد المواقع الجديدة التي نزلها طلباً لفك أسر لوط (عليه السلام)... الأمر الذي أربك فيما بعد (عمئات السنين) المحقق التوراتي الذي كان يتعامل مع نصوص لا تكتب فيها الصوائت فوهم أن (ذ مشق [بالذال المعجمة]) هي (دمشق) بلاد الرافدين... إلى جانب محاولات القبائل اليهودية التشبث بأوطانها الجديدة وطمس ذكرى الجذور القديمة في مواطنها الأصلية... الأمر الذي أخذ الدارسون المعاصرون للآثار التوراتية التنبه له، وشكل أحد الأسباب لإعادة دراسة الماضي التوراتي.

ومن الآثار التي تشهد على تدخل محقق (سفر التكوين) في إعادة صياغته مما أوقعه في تناقض مربع الآتي:

أخبرنا (الإصحاح ١٤/ من سفر التكوين) أن المعارك قد أسفرت عن هزيمة (حلف الخمسة) وسقوط ملكي سدوم وعمورة (في آبار حمر كثير في عمق السديم) والتي حققنا ملاحظتها. ثم نفاجأ في نفس الإصحاح أنه بعد نجاح إبراهيم (عليه السلام) من هزيمة جيش (كدر لعومر والملوك الذين معه إلى عمق الشوى الذي هو عمق الملك... [تكوين/١٤/١٧]

وفك أسر لوط واسترداد جميع الغنائم نفاجأ أن على رأس مستقبلني نبي الله إبراهيم كان ملك

سدوم

فخرج ملك سدوم لاستقباله بعد رجوعه من كسره كدر لعومر... [تكوين/١٤/١٧] ترى كيف عاد ملك سدوم إلى الحياة بعد أن وقع في الآبار الحمر لعمق السديم مع حليفه ملك

عمورة

سيرد البعض أن ملكاً آخر لسدوم قد تسلم الحكم فيها بين عشية وضحاها، وكان على رأس المستقبلين لإبراهيم (عليه السلام) أو أن وقوع ملك سدوم وملك عمورة في الآبار الحمر لا يعني هلاكهم... ولعمري أن الأكمة تخفي ما خلفها وأن الأمر على أي وجه كان يشير إلى التشويش الذي بدوره يشير إلى تحريف التوراة تماماً كما نص عليه القرآن الكريم:

﴿من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه﴾ الآية ٤٦ النساء.

﴿يحرفون الكلم عن مواضعه ونسوا حظاً مما ذكروا به﴾ الآية ١٣ المائدة.

من هذا المنطلق فإننا نميل إلى القول بعدم نشوب معركة بين نبي الله إبراهيم والقوات المنتصرة، فالمعركة أو بالأحرى الحرب الشاملة التي أجتاحت معظم جنوب جزيرة العرب كانت بين ممالك

جنوبية بالإعتبار الأول، ولانشك أن النبي إبراهيم (عليه السلام) ورهطه الذين وفسدوا معه إلى أرض التيمن (الجنوب) كانوا محل تقدير وترحيب من جميع الممالك المتطاحنة في جنوب الجزيرة، وبالذات ممن هم على احتكاك مباشرة بمنتجعه أي حيرانه في (سرو حمير/يافع) الذين كانوا حينها رأس مملكة عيلام (يري يلا) وكانت أشد بطون حمير وأصعبها مراسا تسكن في (سرو حمير)، هذه البطن هي : العناق (عنقيم توراثيا) والتي ضعنت في فترة لاحقة شمالا في اطار التحالف القبلي المعروف ب/ بني كركر عند الأخباريين العرب. ولم تنقطع سلالتهم عبر التاريخ حتى اليوم.

فهم أي (العناقين) الجبابرة الذين أوقفوا شعب إسرائيل بقيادة كليم الله موسى (عليه السلام) من الدخول إلى أرض الميعاد (أرض كنعان)، فقد نقلت لنا التوراة خبرهم على لسان مندوبي قبائل الأسباط اليهودية الذين أنتدبهم موسى (عليه السلام) في مهمة غرضها التعرف على أرض كنعان قبل الإستيطان فيها فهكذا خبروا موسى:

وقد رأينا هناك الجبابرة بني عناق فكنا في أعينهم كالجراد... [سفر العدد/١٣/٣٣]

والمنطقة الشرقية من سرو حمير /يافع الواقعة الى الغرب من البيضاء (بيضاء حصي) والمعروفة باسم الحد، كانت (حسب تعبير حمزة لقمان) تسمى قديما (العناق).^{٦٤} ونحن نقول أنها لا زالت تعرف بالعناق. ففي تحقيقه لبعض المواطنين في سرو مذبح التي جعلها الحمداني في الصفة مواطنا لقبيلة (رهاء) يقول الأكوع :

وهر بالتحريك وقد يكسر الحرفان : بلدة وواد دعوته اليوم في يافع ثم في (العناق) مجاور للبيضاء.^{٦٥}

عودة إلى النص :

وكما أسلفنا فنحن نحس أن ما حدث للوط (عليه السلام) وأملاكه من قبل القوات المنتصرة كان مجرد غلطة حدثت في جلبه الجيش الزاحف، فلما تبين الأمر في وادي (دان/منطقة العناق) أن لوطا في الأسرى ونظرا للشهرة التي كان قد أحرزها الخليل في (مصر اليمن/ السحول افتراضا) ودعوته للتوحيد التي كانت لا ريب قد بدأت تغلغلها في (سرو حمير) فقد وجب على قائد القوات (كدر لعومر) دعوة ضيفه الكريم والشيخ الخليل إبراهيم (عليه لاسلام) لمرافقته إلى حاضرة مملكته الحصينة حوبه(حه) الواقعة في حمل (حبه) الشديد التحصن برجال حمير (العناق) وبطبيعة (سرو حمير) الوعرة.

وردنا على من يحتج بقولنا في تحقيق عيلام (التوراتية) أن المقصود بها منطقة (يلا) على وجه

الترجيح- في خولان الطيال فإننا نرد عليه بأن هذه المسألة لا تفسد أطروحتنا في شيء. فعلاقة (سرو حمير) بمنطقة مثل (خولان الطيال) عريقة في القدم وعرقية (إثنية) ودليلنا ما نقله لنا لسان اليمن الهمداني بشأن خولان:

خولان صنعاء:

تعرف ب(خولان الطيال) أو (خولان العالية) وقديما (خولان أدد) ومنازلها شرقي مدينة صنعاء إلى قرب مأرب، وقد نسبها الهمداني إلى :

مالك بن حمير عن طريق عمرو بن قضاة في الجزء الأول من الإكليل...^{٦٦}

وقد تجسدت هذه العلاقة بين (سرو حمير) و (خولان العالية) في عصور متأخرة (القرون الأولى بعد الميلاد) في اتحاد أكدته النقوش المساند بين البيت اليزني (ذو يزن) والبيت الجدني (ذو جدن) فالأول من (سرو حمير) والثاني من (خولان) .. أنظر بحثنا عن الفترة اليزنية في هذا الكتاب) - الجزء الثاني /القسم الأول.

بهذا نكون قد حلونا الكثير من تاريخ جنوب جزيرة العرب في أقدم العهود التوراتية. إذ وضعنا على كاهلنا دراسة تلك الحقبة المروغة في قدمها إلى مطلع الألف الثانية قبل الميلاد انطلاقا من نصوص الإصحاح الرابع عشر من سفر التكوين... وقد أثارنا تسمية هذا الإصحاح بـ(أصحاح المعارك) ، حيث أسهبنا في اقتفاء مسارح المعارك في جنوب جزيرة العرب لا من خلال الآثار الأسمية فحسب والتي مازالت باقية حتى يومنا هذا، بل من خلال إفادات نقوش المساند اليمنية الجنوبية القائمة التي تعرضت لمواقع كثيرة تحمل نفس التسميات لا للمواطن التوراتية فحسب، بل ولأهالي تلك المناطق أيضا في ثنائية تطابق إلى حد بعيد ثنائية النصوص التوراتية...

وبعد فإن الصفحات اللاحقة ستزيد من معارفنا حول التاريخ التوراتي للمنطقة وتعزز بلاشك من قناعاتنا بأن التوراة تحمل في نصوصها العتيقة الكثير بالنسبة لتاريخنا وتدهشنا بالكثير من المفاجآت إذا ما كررنا جهودنا البحثية مهمة عالية غايتها إعادة الاعتبار للتاريخ وعقلنته.

العقيدة الإبراهيمية ملة المتطهرين

ومنذ هذه الوفادة الإبراهيمية الكريمة على أرض (التيمن) والدعوة الحنيفية الموحدية، تجدد لها متنفساً في صدور اليمانية الرحبة فلا تعدم اتباعاً لها يتوارثون رسالتها وقيمونها إحياءاً لمناسكها بيوتاً ومساجداً يذكرون فيها رب إبراهيم ويعبدونه وفقاً لملة إبراهيم الحنيفية عبر القرون الخوالي التي تفصل بينها وبين البعثة المحمدية التي شاء الله أن تهمز لها جنات المعمورة فتدعن شعوبها لنداء رسالة التوحيد دين الإسلام على يد خاتم الأنبياء والمرسلين محمد (صلى الله عليه وسلم).

لقد كشفت لنا التقنيات الأثرية في اليمن أن طائفة من اليمنيين ظلت تتوارث أجيالها بعد إبراهيم (عليه السلام) ملة التوحيد وتعبد إله السماء (ذو سماوى/ حسبما ورد في النقوش) وهي التي خلفوها في مدن اليمن القديمة ومحافدها التليدة الداوية. حيث تشير النصوص النقشية إلى مزايا وصفات أصحابها المحموضة بالنفس الإبراهيمي ورسالته الطاهرة. وها نحن نسوق لكم (نماذجاً) من هذه النقوش التي كرسها أصحابها للإله (ذي) سماوي كتبت بحروف المسند، ونقلها تسهيلاً للقارئ بأبجدية اللغة العربية التي نكتب بها هذه الدراسة- عن مدونة أصدرتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (بتونس/ ١٩٨٥) وذلك باسم: مختارات من النقوش اليمنية القديمة / د. محمد عبد القادر بافقيه وآخرون:

I. ٢٢ النقش : (ربرتوار/ ٣٩٥٨).

المصدر: غير معروف...

التاريخ: نهاية عصر ملوك سبأ

سمنت/ بنت/ بنا.

ل/ حنكيث/ تنخ.

يت/ وتندون/ لال.

هه/ ذسموى/ بعل.

بنين/ يمن/ سلحت/

ذاذنه/فجزم/سو

ا/ذسموى/علي/ارش

ده/ف هضرعت/وعن

وت/وخطات/سمت .

١٢ النقش: (كوربوس/٥٢٣)

المصدر: مدينة هرم (هرم قديماً وتخربه همدان حالياً)

التاريخ: عصر ملوك سبأ وذي ريدان.

حرم/بن/ثوبن/تنخي/وتذ

ذرن/لذ سموى/هن/قرب/م

راقم/بحرمو/وفلت/حيض/

وهن/ها/علي/انقسم/وهن/اب

ها/غرا/طهر/وياب/باكست/

هو/غرا/طهر/وهن/مس/انث

حيض/او/م/يغتسل/وهن/ان

ضخ/اكسوتو/هر/فهرضرع

وعنو/ويحلمن/وليثوبن

ويمكن قراءة النص ١ على هذا النحو:

سمنه بنت (بني ال) الحنكية تنخي (تبوح) وتندر لإلاها ذي سمارى (رب السماء) بعلى بنين
(سيد بنين/معبد) بما سلحت (نجست/من البراز)، ذي أذنه (الذي بإذنه) جزم (أحاط) السوء ذو
سمارى أعلى رشده (دعاً = تعالى رشده/شأنه) الذي تضرعت (له) وعنت (أنابت) بما أنخطأت سمنة.

ويحتمل قراءة بعض مفردات النص على هذا النحو:

ذا ذنه: بمعنى أن الضمير عائد عليها. فقد سلحت (تنجست) بالزناء (ذي أزنت/ بإبدال الـ ذال
من الزاي فيزن = يذان في النقوش الحضرية بالذات) وهذا يكون نذرها وتضرعها لذي سمارى ليغفر
لها خطيئة الزناء.

عنو: عنوة أي بنية خالصة وفي لهجة (سرو حمير/ يافع) يقولون عاني بنيه = تفيد عدم الاسترداد في
الأمر. وعن لي في الفصحى = خطر لي.

II. أما النص الثاني فيمكن قراءته على هذا النحو :

أحرم بن ثوبان تنحى وأندر لذي سمارى لما قرب (باشش) امرأته (بحرمة) الضمير عائد على ذي سمارى) وملثها (وطئها) وهي حائض. و(دخل) بها وهي نفساء غير طاهرة، ويأب (أصاب) اكسيته غير الطهر (النجاسة). وحين مس أنثاه الحائض ولم يغتسل. وحين نضخ (أدرس/نجس) كساه-كسوته (فله) المنه(أي يطلبه ليمن عليه بالمغفرة) ف(له) تضرع وعنت(تاب) و(ل) يحلان (يتوب) وليشوب (هنا يقسم على التوبة والثواب إلى الرشاد).

هذا وأميل إلى قراءة المفردة (يأب) على هذا النحو:

يأب: من آب إلى الله عبده. أي أن صاحب النقش يشير إلى المواظب للعبادة بأثواب بحسنة غير طاهرة.

وفي القرآن الكريم : ﴿هذا ما توعدون لكل أوابٍ حفيظ﴾ الآية ٣٢ ق

ملاحظات على النقشين:

كلا النقشين يرجعان إلى نخب قديمة من تاريخ اليمن غير أن النقش (ربرتوار / ٣٩٥٨) الغير معروف المصدر يعود إلى الحقبة التقليدية من الحكم السبئي(قبل الميلاد) وهذا يشير إلى قدم العقيدة التوحيد في اليمن. أما النقش (كوربوس / ٥٢٣) ومصدره مدينة هرم(هرم) فيعود إلى عصر ملوك سبأ وذي ريدان. أي منستهل الألف الأول للميلاد. وهذا بدوره يرشدنا إلى استمرار عبادة (ذي سمارى) في اليمن دون انقطاع منذ عهد ما قبل الميلاد، وحيث يشير إلى ذلك النقوش أخرى منها(كوربوس/٥٤٧) ومصدره هو الآخر مدينة (هرم) ويرجع أصحاب (مختارات من النقوش...) عراقية هذا النقش إذ يعود إلى فترة قديمة من عصور ما قبل الميلاد(ربما إلى العهد الإبراهيمي نفسه).^{٦٧}

أما النقش (ربرتوار / ٤١٤٦) العائد إلى فترة اللقب المزدوج (سبأوذي ريدان) والمكرس (لذي سمارى) وصاحبه من سلالة آل (ذي سحر) العريقة فيدل على شيوع عبادة ذي سمارى في عليسة القوم. لأن سلالة (ذي سحر) هي من سلالة الأقيال أو الأذواء (الملوك).^{٦٨} وتستمر عبادة(ذي سمارى) في القرون الأولى للميلاد، فهذا نقش من فترة (شعرم أوتر) ملك سبأ وذي ريدان (المرحلة التبعية الهمدانية) وهو (ربرتوار / ٤١٤٣) وصاحبه من أسرة بني عبال(عيلم) ، و:

دعيلم هذه : أسرة من أعيان سبأ لعلها المقصودة بذي عبال أو عبل عند الأخباريين.^{٦٩} وهذا شاهد آخر يشير إلى شيوع عبادة التوحيد (ملة إبراهيم) لدى سادة القوم في اليمن. الأمر الذي يؤكد طرحنا القائل بقدم الخليل(عليه السلام) وأنه قد تمكن من نشر دعوته بحرية في اليمن وبترحيب ممن

ملوكها الذين حاولوا غزو النمرود في عقر داره كموشر على حظوة الدعوة الحنيفية حينها في اليمن كما أسلفنا.

تشير النقوش المكرسة لذي سماوى إلى كثرة المعابد أو البيوت التي يعبد فيها فصاحبه النقش (ربرتوار / ٣٩٥٨) ذكرت بيته (بعل بنين). وفي النقشين (ربرتوار / ٤١٤٣ / ٤١٤٦) الجمهوري المصدر ذكر لمعبد ذي سماوى (بعل وترم). ولعل بعض معابد (ذي سماوى) كانت من الأهمية بمكان بحيث كانت هذه الطائفة اللومنة تخرج إليها كما في النقش (كوربروس / ٥٤٧) الذي زير تقريباً من عشرينين هما:

(أهرم / وأهل عثتر) حيث ذكروا من بين أشياء أخرى : أن حجهم لذي سماوى ييشل (براقش) أحد مدن الجرف المعينة الشهيرة وفتنة الحضارم (ضر حضرمتم) أنستهم القيام بطقوس الصيد والطرائد : (نساو / مطردن / عد / دعثتر / وال). وإذا أخذنا بعين الاعتبار أهمية مدينة براقش (يشل) ، فإن هذه المدينة المسورة كانت تضم معبداً عظيماً إلى جانب بيت (ذي سماوى) للإله عثتر (نجم الصباح) كما تخبرنا النقوش المكتشفة فيها .

مدينة هرم (هرمم) التليدة هذه التي تكشف صبغة اسمها - إلى جانب الطقوس التعبدية فيها - عن علاقة حميمة بيني الله وخليله إبراهيم:

هرم = مرهم / مراهم / مراهيم.

بالقلب والتميم (أي بإدخال لاحقة التنوين العربية الجنوبية القديمة الميم) ثم بإبدال الباء من الميم الأولى فهي:

برهم = إبراهيم بالتصويت.

هذه المدينة تنبه أهل الاختصاص من علماء النقوش إلى ظاهرة تدل أن الناس (فيها) كانوا يمارسون نوعاً من الاعتراف العلني بالذنوب.^{٧٠} وليس لدينا هنا أبلغ دليلاً من النقش الذي تركه لنسا فيها (أحرم بن ثوبان [كوربروس / ٥٢٣]) والذي يعد بمثابة صحيفة اعتراف كاملة بالآثام التي أنتهك بها نواميس الطهارة المفروضة من إله السماء (ذي سماوى) فهذا العبد الصالح يقر لذي سماوى بالذنوب التالية (ولربما أن صاحب النقش هذا قد تركه في فترة ما متأخرة من حياته أي بعد الأربعين) :

■ قرب امرأته في حرمة

■ ملثها (طمثها) وهي حائض

هم لها وهي نكساء

- نجس ثيابه ولهذا فقد
 - آبه (عبده/ياب) بأكسية غير طاهرة
 - مس أنثاه الحائض ولم يفتسل (ربما لم تفتسل هي بعد)
 - أدرس / نجس أكسيته (نضخ) ربما بالإستمناء أو نحو ذلك.
- هذه الأمور التي اقترفها صاحب النقش خلافا لكتاب الطهارة. وهو نفس الذنب الذي اعترفت به (سنة بنت إل/ ربرتوار/ ٣٩٥٨).
- ترشدنا إلى أن أصحاب هذه الملة كانوا من المتطهرين. وقد أخبرنا سبحانه وتعالى في القرآن أن عباده هم (المتطهرون) :

﴿اخرجوا آل لوط من قريتكم إنهم أناس يتطهرون﴾ الآية ٥٦ النمل

﴿اخرجوهم من قريتكم إنهم أناس يتطهرون﴾ الآية ٨٢ الأعراف

وقد صورت هذه الآيات جواب قوم لوط (عليه السلام) ، فقد ظلوا متشبثين بالإثم بإصرارهم على الإنغماس في وحل النجاسة، وذلك بممارسة ما يعرف باللواط.

إن طائفة المتطهرين هذه قد بقيت حريصة على الملة الإبراهيمية المطهرة فيما يعرف بملة (الأحناف) الأمر الذي أكدته القرآن وجاء به دين الحق:

﴿فاعتزلوا النساء في الخيض ولا تقرهوهن حتى يطهرن﴾ الآية ٢٢٢ البقرة.

﴿وإن كنتم جنبا فاطهروا﴾ الآية ٦ المائدة

في فجر الإسلام وصف الله قوما من اليمن بالمتطهرين بقوله تعالى:

﴿المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه. فيه رجال يحبون أن يتطهروا. والله يحب المطهرين﴾ الآية ١٠٨ التوبة.

هؤلاء هم بني عمرو بن عوف أهل (قبا) ومسجدهم هذا هو أول مسجد في الإسلام. وفيهم قلال (لسان اليمن) الهمداني في قصيدته الدامغة:

وفينا مسجد التقوى وفينا إذا استنجيتم المتطهرونا^{٧١}

وينقل لنا الأخباريون العرب وجها آخر عن حمير فيه نفحات من أريج ملة المتطهرين الإبراهيمية:

● صلاة الجنائز:

كانت الصلاة في الجاهلية على الجنائز في السكاسك فكان مما انتهى إلى (الهمداني) من أخبارهم في ذلك : أن خطرة بن عمرو بن صعب السكسكي كان يصلي في الجاهلية على الموتى ولا نعلم أحدا

صَلَّى عَلَى الْمَوْتَى قَبْلَهُ وَكَانَ يَكْتُمُ ثَلَاثًا مَا بَيْنَهُنَّ:
لَسْتُ بِزُورٍ وَلَا زُورِيَّةٍ مَكَانَكَ حَتَّى يَنْجِزَ الْأَمْرَ مُنْجِزَةً فَمَا يَنْتَظِرُنَا الْأَوَّلُ إِلَّا لِحَاقِ الْآخِرِ.
وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهَا بِالْإِسْلَامِ.^{٧٢}
وَعَنْ نَشْوَانَ يَنْقُلُ لَنَا مُحَقِّقُ الدَّامِغَةِ (الْأَكْرُوخ) أَنَّ السَّكْسَكِيَّ كَانَ اسْمَهُ:
عَطْرَةُ بْنُ كَثِيرٍ بْنُ خَدَّاشٍ بْنِ سَكْسَكٍ.... وَكَانَ مَلِكًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُصَلِّي عَلَى الْجَنَائِزِ قَالَ فِيهِ
الشاعر:

ذَٰكَ الْمَتَوَجَّعُ عَطْرَهُ خَضَعَتْ لَهُ	غَلَبَ الرِّقَابَ مَعًا بِرَغَمِ الْحَسَدِ
الشَّاهِدُ الصَّلَوَاتِ عِنْدَ حُضُورِهَا	بَاهَالِكَيْنِ لِيَالِهِ مِنْ مَشْهَدٍ ^{٧٣}

الفصل الرابع

في الطريق إلى أرض الميعاد:

لأشع وبجر سوف. الصرفة وصيدون.

بلاد جلعاد بعص. بلاد مؤاب.

ويتطابق ما نقله (ابن الجاور) مع ما حددته (التوراة) تماماً من أن أقصى بلاد لوط يقع في تخوم الشحر وهذا هو النص:

وكانت تخوم كنعان من صيدون حينما تجى نحو جرار إلى عزة، وحينما تجى نحو سدوم وعمورة وأدمة وصُوييم إلى لاشع. [تكوين ١٩/١٠-٢٠]

لاشع : هي الشحر نفسها وهي (أي الشحر) مدينة اسلامية قامت على أنقاض مدينة (أسعين) في النقوش المسندية (ينبق ٤٧) وكانت تُعرف باسم الأسعى/ الأسعاء حتى أيام الهمداني^١.
إذن :

لاشع (التوراتية) = لاسع ي (النون لاحقة التعريف في لغة النقوش اليمنية القديمة) والتبادل بين الشين (المعجمة) والسين (المهملة) في اللغات السامية معروف
بحر سوف :

بعد تخاذل بني اسرائيل في دخول أرض الميعاد بقيادة موسى (عليه السلام) خوفاً من العمالقة (عمالقة حمير) وبالذات من بني (عناق) تبدأ رحلة التيه في البرية قريبا من تخوم كنعان (أرض الميعاد) بالتوجه عبر طريق تذكرها التوراة :

وإذ العمالقة والكنعانيون ساكنون في الوادي فانصرفوا غدا وارتحلوا إلى القفر في طريق بحر سوف. [سفر العدد/١٤/٢٥]

زوف: بلد ساحلية بأسفل حضرموت من مخلاف الأسعاء^٢....

ومخلاف الأسعاء هذا هو كما اسلفنا أسعين (في النقوش) والنون فيه لاحقة التعريف في العربية الجنوبية) فهو:

الأسعى (الأسعاء كما ذكر الهمداني) وهو لاشع (التوراتية) أقصى تخوم كنعان. وهو اليوم الشحر الميناء الحضرمي المعروف (مدينة عاد عند ساكنيها).

إذن: فبحر الشحر كان يعرف حتى أيام الهمداني (في القرن العاشر للميلاد) باسم بحر زاف (بإبدال الزاي من السين المهملة) . وعلى طريقة الأخباريين العرب وشغفهم المشهور في تفسير أصول أسماء الأماكن، فقد ربط لسان اليمن (الهمداني) الأصل في تسمية الشطر من ساحل الأسعى (لاشع) والمعروف بزاف (سوف /توراتيا) باسم أحد الأعلام من قبيلة الصرغ الحضرمية وهو:

زاف بن ذخير بن غسان بن جذيم بن مالك (الصرف) بن عمرو بن حضرموت..... فغلب اسم زلف على بلد بأسفل حضرموت من مخلاف الأسعاء على الساحل^٣....

وقد لاحظ (د/ كمال الصليبي) أن الأحداثيات المذكورة (لجوار) في سفر التكوين (٢٠/ ٢٦) وأخبار الأيام الثاني (١٤) تختلف عن تلك لجوار في (سفر التكوين/ ١٠) حيث يرد ذكر (جوار) في مجال الكلام عن حدود أرض الكنعانيين (هـ - كنعن) الممتدة من (صيدن إلى عزة) ويضيف النص هنا أن الحد الآخر لأرض الكنعانيين يبدأ هو أيضا من صيدن فيمتد.... إلى لاشع^٤.

ومن المؤكد أن (صيدن) الواردة هنا ليست هي الميناء اللبناني (صيدون) (التي هي اليوم صيدا) .

ومن حيث وجهة بحثنا فإن في اليمن عدة (صيدونات) وقد ذكر لنا لسان اليمن (الهمداني) منها ثلاثا:

١. صيد: بفتح الصاد وسكون الياء المثناة من تحت (نقيل أسفل سماره/ نقيل صيد) وفيها مسجد (معاذ بن جبل) الشهير وهو ما بين حقل يريم والمخادر ومنه تشرع طريق صنعاء تعز^٥.
٢. بلد الصيد: وبه أودية من ظاهر همدان مثل يناعه وذ بين وما يسقيهما من ظاهر الصيد.... بالتحريك قبيل وبلد من حاشد^٦.

٣. صيد: قرية من عزلة قيفه آل غنيم وذو كزان وأعمال رداع^٧.
- وأميل إلى أن الأخيرة هي المقصودة في النص (سفر التكوين / ١٠) فهي الأقرب في نظري إلى بلاد كنعن (كنعان) ومنها بلاد لوط التي حققناها.
- أما عزلة فلدينا موقعين في حضرموت يذكران بها:
- العز (قارة) : بالعين والزاي معروفة جنوب تريم^٨.

القزة: (بالقاف تصحيفا) : واد من الأودية الواقعة بين (ريدة الدين) و(الحجرين) والطريق بينهما يمر في بطنه. وريدة الدين تقع في مرتفع (جول) يتوسط رؤوس وادي عمد ووادي دوعن اليمن^٩.

وفي أحد (الصيدونات) هذه ونظنها صيدا يريم. قال (عائد بن عبد الله الأزدي) وقد أرفده قومه لتحسس أحوال بلاد أخوتهم حمير:

لقد ردت (صيда) و (السحوليين) بعده	وعنه والسيال بين الذئاب
وغـورت حتى طفت (أبين) بعدما	خبرت لكم (الحج) الربا (والسباسب)
فلم أر فيما طفت من أرض حمير	لأربنا من مشبه أو مقارب ^{١٠}

صيدا والسحوليين وأبين ولحج ومأرب وعنه والسباسب كلها من غرر أودية اليمن،
وفي (سفر الملوك الأول) ذكرت (صيدون/صيدا) في قصة تروي سحق الرب على بني إسرائيل
ومعاقبتهم بقطع القطر عنهم لسنوات في أيام النبي (إيليا التشبي) الذي يأمره الله بالرحيل من (جلعاد)
شرقا:

.... اتجه نحو المشرق واختبى عند (نهر كريت) الذي هو مقابل الأردن وكان بعد
مدة من الزمان ، أن النهر ييس لأنه لم يكن مطر في الأرض.
وكان كلام الرب له قائلا: قم اذهب إلى (صرفة) التي (لصيدون) وأقم هناك.
[الملوك الأول/١٧/١-٨].

نهر كريت : بلد حددها الهمداني في أودية سرو مذبح :
كريش (بالشين المعجمة) للأوديين والأصبحيين^{١١}
وقد حققها (الأكوع) : كريش : بفتح الكاف وكسر الراء وسكون الياء المثناة من تحت ثم شين
معجمة. بلدة عامرة من بلاد الرصاص،
أما في مراسلات المستشرق السويدي (الكونت لندبرج) مع عملائه اليمنيين، فقد ذكرت بالصيغة
التوراتية تماما كموقع أثري :

كريش: ذكرت بالتلازم مع حصى والظاهر.
وقد أسلفنا أن (جبل ريدان) في بيجان القصاب، حيث يطل على وادي خر (آخر/ في النقوش).
وقد أثبتت نقوش المسند اليمنية القديمة أن بلاد واسعة تمتد من ردمان القديمة إلى الشرق من
رداع، حيث كانت حاضرة بني معاهر فيها وعلن (وعلان/ المعسال اليوم) ومضحا (البضاء) الواقعة في
أنحاء مدينة حصى الأثرية مركز الأقبال من آل ذي أصبح (ذه ص ب ح) أقبال مضحا إلى حضرموت
عبر بلاد أوسان وقتبان (وقبلها بيجان وفيه العاصمة ممنع) كانوا يعرفون بتحالفهم المعروف بـ(ولد
عم) نسبة إلى الإله الوطني لهم، وقد تحالفوا في القرن الثاني للميلاد مع بلاد دهسم (يافع) وعرف هذا
التحالف بـ(التحالف المشرقي) كما ينص على ذلك النقش (جام / ٦٢٩) العائد إلى عهد:
سعد شمس أسرع وأبنة مرثد محمد ملكي سبأ وذي ريدان إبني ايل شرح أيل يحضب (١)
(بالتبني)^{١٢}.

وأحد المدن القتبانية التي تعرضت لها القوات السبئية في هذا النقش عرفت باسم:
(مشرقتن = المشرقية).

فهذا هو المشرق المقصود في (سفر الملوك الأول/ ١٧ نص ١-٨) وهذا هو كريت فأين (صرفت التي لصيدون) التي أمر النبي إيليا التشبي الإقامة فيها بعد جفاف (نهر كريت) :

♦ صرفة: الصرفة قرية وواد يسكنها السلاطين (آل بن هريرة/ سلاطين يافع) في مخلاف الشعيب من سرور حمير الواقع شمال شرق الضالع^{١٣}.

♦ بنو صرف : قوم من سبأ ذكر (الممداني) من مواطنهم الفرع والهجمة... والأخيرة ما زالت قرية عامرة في قائمة على مسافة صغيرة في الشمال الغربي من رداع^{١٤}.

وقد اجتهد الباحث التوراتي (د/ زياد مني) في البحث عن (صرفت التوراتية هذه) وقال:

يرون أهل الاختصاص في قرية (الصرفند) الواقعة

إلى الجنوب اللبناني (صرفت المذكورة) في

(سفر الملوك / الأول / ٩/١٧) والتي اعتقد أنها

(الصردف) في القطر اليمني^{١٥}.

ولدينا من الشواهد والقرائن غير الآثار الأسمية ما نضعه بين أيدي الباحثين في هذا المجال ، فقد ذهب (النبي إيليا) هذا إلى (صرفت/ الصرفة) حسبما أمره الوحي الإلهي ليستقر هنالك في رعاية أرملة من أهل صرفة:

وجاء إلى المدينة وإذا بامرأة أرملة تقش عيادنا

فنادها وقال: هاتي لي قليل ماء في إناء فأشرب.

وفيما هي ذاهبة لتأتي به نادها وقال: هاتي لي كسرة

خبز في يدك. فقالت : حي هو الرب إلهك أنه ليست

عندي كعكة ولكن ملئ كفي من البقيق في الكوار وقليل

من الزيت في الكوز، وهانذا أقش عودين لأتي وأعمله

لي ولأبني لتأكله ثم نموت .

[سفر الملوك / الأول/ ١٧/١٠-١٢]

ف/ لناخذ عبارة فاهت بما هذه الأرملة وهي:

(لناأكله ثم نموت).

يشير هذا النص إلى عادة يمنية قديمة تتحدث عنها كتب التراث العربي وهي:

الأعتقاد:

وتعني إغلاق الرجل عليه باب داره لا يخرج منها حتى يموت. كانوا يفعلون ذلك وقت انقطاع الحب من اليمن في سني يوسف (عليه السلام) تذكراً عن السؤال، حتى سن السلف امرأتان فيهم^{١٦}. وفي الاعتقاد أورد صاحب اللسان شعراً لأبي عمرو:

وقائله: ذا زمان اعتقاد	ومن ذاك يبقى على الاعتقاد
------------------------	---------------------------

وقال النظار بن هاشم الأسدي:

صاح بهم على اعتقاد زمان	معتقد قطاع بين الأقران ^{١٧}
-------------------------	--------------------------------------

ويخبرنا نفس الإصحاح عن البركة التي حلت دار الأرملة هذه بحلول (إيليا النبي) فيها. ولكن ابن هذه الأرملة يمرض فجأة ثم يموت ويبعث بإذن الله على يد (إيليا):
.....أخذه من حضنها وصعد به إلى (العلية) التي كان مقيماً بها وأضجعه على سريرته.

[ملوك/الأول/١٧/١٩]

وما يهمنا هنا هو ذكر:

• العلية : غرفة تبني أعلى الدار في بيوت اليمنيين ذات النظام الرأسي. ومن تسمياتها الشائعة

حتى اليوم:

◊ المنطرة : لإطلالتها على منظر ما.

◊ المربعة : من التربع.

◊ الخلوة : للاختلاء بالزوجة مثلاً.

◊ العلية : (تماماً حسب النص) من اعتلاتها سقف البيت.

وهذا بلاشك يشير إلى البيئة الأصلية للنص وهي اليمن. أما البلدة التي انطلق منها (النبي إيليا)

فهي :

* جلعاد: (جلعد/ بدون تصويت) : والجلعد (عل - جعد ، وهو الصيغة العربية المعترف بها

للأسم التوراتي جلعد).

(وهو جلعد/ جبل جلعد) وجبل جلعاد هذا في نظر الصليبي لابد أن يكون جبل (فيفا) بمنطقة

جازان، حيث هناك قرية الجعدة (عل-جعد ، بقلب الأحرف). إلا إذا كانت الهضبة التي عليها

اليوم قرية الجعد (عل-جعد) في رجال المع^{١٨}.

ولكننا انطلاقاً من هذا المفهوم نرى بلدة جلعاد التي انتقل منها النبي (إيليا النبي) من مواطن

جعدة، وهم حلال وأحلاف يافع سرور حمير ومواطنهم تقع في الأطراف الشمالية والغربية لسرو حمير

(يافع) وقد عدد الهمداني مواطنهم في (الصلة) :

* جبال جعده : من جبالهم العظمى جبل ردفان وأضرعه ومن حصونهم دون ذلك شكع والعلسم وجر^{١٩}. ومن الأودية (أودية جعده) :

الضباب ووادي حضر الذي فيه محجة عدن إلى صنعاء ووادي شرعة والحنكة والجعدية ووادي المقطن والمعتق ووادي شكع وأخله ووادي الثمري (التمير) ووادي عمق ووادي سمح ووادي عتبة ووادي وحده ووادي ضرعه، تصب هذه الأودية إلى أبين.

هذا وقد أفاض (الهمداني) في تنسيب هذه لتفرعات قبيلة جعده ومنها:

الأعضود - بنو المهاجر - الأحروث - السكاسكة - الأصنة - آل مرشد....

وبنو جعده فيما يقال إلى بطون رعين^{٢٠}.

وهم اليوم يعرفون بأسماء مواطنهم نحر الضالمي (نسبة إلى الضالح) وردفاني (نسبة إلى ردفان) وحالمي (نسبة إلى حالمين).

وهكذا ف/جلعد التوراتية يمكن أن تكون قد تخللت في مواطن جعده (عل-جلعد بالقلب) ولا غرابة أن أحد المواطن التوراتية الشهيرة باسم (صور/ صر بالعبرية) الواقعة في شمال فلسطين ، وهي من الأسماء التي جلبها الكنعانيون معهم من جزيرة العرب^{٢١}.

* صور : يذكرها (الهمداني) على محجة عدن على طريق صنعاء في نطاق بلاد الجعدة :

ثم أسفل الأردم وهو وادي الأجدود ، ثم صور^{٢٢}....

وقد عدّها في مخلاف جيشان المجاور لبلاد جعده (من جهة الشمال) :

ويعد من مخلاف جيشان حجر وبلر وصور وحضر وثريد وبلد بني حيش وجانب بلد

العدويين من حب وسنخلان والعود ووراح^{٢٣}.

* مواطن سبطي روايين وجاد :

يرى (د/ زياد مني) أن إقرار التوراة بتخلف كل من سبطي روايين (ابن ليه) وجاد (ابن زلفه) حارية ليهة عن الانضمام إلى بقية أسباط إسرائيل في العبور إلى كنعان (كنعان) من مواب (مءب)، بعد أربعين عاما من التيه بقيادة موسى ، كان السبب فيه حسب (سفر العدد ٣٢ / ١-٥) :

أنه كان لهم مواش كثيرة والفرّة جدا. والأرض التي كانوا فيها هي (أرض مواش) ... ومواب هذه حسب المفهوم التقليدي هي الأرض الواقعة إلى شرق الأردن.... وبعض منها عرف باسم

جلعاد (جلعد) بينما يطلق (ياقوت الحموي) على هذا الإقليم اسم البلقاء ، مضيفا أنّها :

كورة من أعمال دمشق ووادي القرى قصبتها عمان^{٢٤}.

ويطلق (سفر العدد / ٢٦ / ١٥) على الإبن الرابع لجاد (ابن يعقوب) (ء زن) بالعريسة (أزني).
بينما يسميه (سفر التكوين / ١٦ / ٤٦) :

(ء صبن/أصبون) ، هذا الاختلاف يبين بين أمور أخرى، وجود اختلاط في نسب بعض الأسباط التي كانت تحمل اسما مشتركا أو أنها كانت تتنازع فيما بينها على أحقية الانتساب لجداً أعلى. وقد وردت هذه المفردة بعدة معاني في التوراة:

- ء زن = أذن أي عضو السمع.
- ء زن وردت في سفر التثنية (١٣/٢٣) بمعنى وتد - وهو معنى ترى فيه المعاجم المتخصصة أنه غير واضح.

• زين ء - وردت في (سفر أشعيا [٦/٦٢]) في النسخة الآرامية من العهد القديم (الترجموم) وقد فهم أنها تشير إلى سلاح.

الأمر الذي يتطابق مع ما تذهب إليه كتب التراث العربي، من أن جد السلالة اليزية هو أول من ثقف الرماح وجعلها من الحديد بدلا من القرون. وحيث أن والده سيف بن ذي يزن (ريحانة بنت علقمة) من النسل الجدني أي السلالة المعروفة ب (ذي جدن)، وعليه فإن : سيف بن ذي يزن وكافة الأزليين، أو اليزيين كانوا من بقايا أو استكمالا لسبط (جاد) في جزيرة العرب. لقد حملت هذه السلالة العريقة جانبا من تاريخ جزيرة العرب القديم، يذهب لصالح فهم أعمق وأكثر استقامة لتاريخ العرب قبل الإسلام ولجذور بني إسرائيل ضمن محيطهم الحضاري والطبيعي في جزيرة العرب... أما الإبن بصيفته التالية (أصبون) فقد بقي في القبيلة الحجازية (بنو ظبيان) التي تقطن بلاد غامد وزهران^{٢٥}. هذا ملخص لرؤية (د/زياد مني) لمواطن سبطي (جاد وروابيين) في جزيرة العرب، ونحن نشبع هذا الطرح على ضوء إفادات نقوش المسند اليمنية القديمة :

ذو جدن ذوو يزن :

ذو جدن : هذه السلالة العريقة ذكرت في أقدم نقوش المساند العائدة إلى فترة مكاربة سبأ، وهي الحقبة العتيقة. فقد عثرت بعثة الآثار الإيطالية على عدة نقوش في منطقة (يلا) الواقعة في بني (ظبيان) من أراضي نحولان الطيال (نحولان العالية) الواقعة إلى الشرق من (صنعاء) في منطقة تتوسط المسافة بين صنعاء و مأرب حاضرة الدولة السبئية القديمة. وتعود هذه النقوش إلى عهد مكربين هما :

- كرب ايل وتر بن ذمار على (ذريح^{٢٦}).

• يشع أمر بين بن سمه على ينوف.

والأول من الأسرة الأولى وهو المكرب المشهور بحملاته الداخلية (ربرتوار/ ٣٩٤٥) التي أفضت إلى توحيد الممالك اليمنية القديمة تحت حكمه.... وقد أظهرت بعض النقوش منها (أ/ ٥١) أن أصحابها هم من السلالة الجعدية:

برهمو بن جعدم = براهمو الجعدي (ذي جعدن). وقد شارك المكرب السبئي (كرب ايل وتر) في عمليات للصيد والطرائد، وحيث أن هذا المكرب قد عاش في أواخر النصف الأول للألف الأولى (ق.م) ^{٢٦}. فهذا أقدم ذكر للسلالة الجعدية... التي استمرت أخبارها تتردد عبر العصور اللاحقة حتى اللحظة التي توحد فيها البيت اليزني والبيت الجعدي تحت لقب واحد، فالنقش (ربرتوار/ ٤٠٦٩) العائد إلى (٤٨٠ للميلاد) يذكر بني لحية يرغم بأنهم أذواء : يزأن وجعدن ويلغب ويصبر ^{٢٧}.

هذه الوحدة في البيتين (يزأن/وجعدن) تدل بلاشك على الأصول الإثنية الواحدة للسلالة اليزنية الجعدية.

بنو ظبيان : لقد ذكر (مئي) أن (ء صبون) هو الإبن الرابع لجاد اين إسرائيل (نبي الله يعقوب) عليهما السلام. كما ذكر في (سفر التكوين) قد تجمد هذا الإسم في (بني ظبيان) الحجازية (حسب طرح مئي) ونحن نقول : أن أقدم نقش (من نقوش الطرائد والصيد) يذكر (بني جعدن) قد اكتشف في منطقة (يلا) من (بني ظبيان) في خولان.... وفي :

وادي حباب من أودية خولان العالية بالقرب من صرواح (الحاضرة السبئية الشهيرة) كان المقر الرئيسي لأذوائية بني جعدن (ذو جعدن) ^{٢٨}.

وبنو ظبيان -أيضا- في ناحية جبن من أعمال رداع ^{٢٩}.

الظبيتين : حصن في اليمانيتين من خولان العالية ساكنيه بنو بكير.

وإذا كنا قد اقتنعنا بهذه الآثار لسبطي (جاد ورواين) في جزيرة العرب وفي جنوبها بالذات... وقد ذكرنا مواطن قبيلة جعده فلنعرج على مواطن محاذية للصحراء (أرض التيه/توراتيا) علنا نفلح في اقتفاء آثار جلعده هذه وأوطانها على تخوم (غائط اليمن/ صيهده) .

بلاد كعد :

فند نقش النصر الكبير (ربرتوار/ ٣٩٤٥) المناطق التي تعرض لها (كرب ايل وتر يهنعم ١) مكرب سبأ من ملوك العصر العتيق (الأسرة الأولى من حكام سبأ) في أواخر النصف الأول للألف الأولى (ق.م) ومن هذه المناطق التي اجتاحتها جيوشه:

عرمه (عرمو) التابعة لكحد (ذت كحد) (أسطر/٨/١٣)

واستولى على /كحد ذي حضنم/ (٨-١٣)

ويوم هاجم / كحد ذي سوطم /.... (١٣-١٤)

ويعلق الأستاذ (د/باققيه) :

كحد صاحبه سوط (ذ سوطم) هي غير كحد صاحبه حضن (ذت حضنم) ... وكان وصف
عرمه (عرمو) بأنها تابعة لكحد (ذت كحد). والمعروف أن الهضبة التي تشقها أودية كثيرة منها وادي
عرمة تسمى السوط. ولعل كحد (ذ سوطم) كانت تسكن تلك المنطقة كما أن لفظة
(حضن/حضنم) توحي بأن مساكن كحد الأخرى كانت بالمنخفضات التي في السهول إلى الغرب من
السوط.^{٣٠}

ومن معاني الجعد في اللغة:

جعد : متراكب مجتمع وذلك إذا صار بعضه فوق بعض....

وجعلد : حمار جعلد : غليظ....

والجعلد : الصلب الشديد.

والقحد : أصل السنام.

ابن الأعرابي : المحقد والمققد والمقكد كله الأصل....^{٣١}

ومن الملاحظ أن :

القحد والكحد والجعد والجعلد بمعنى، وعليه فإن هذه القبيلة المذكورة في أقدم المساند تشير
إلى بلاد (جلعاد التوراتية) ولنرى هل لمدن جلعاد في ذلك الحيز المخاذي (لرملة السبعين/بعض صيهاد)
من أثر في نقوش المساند على هذا النحو نجد وصف جلعاد في العهد القديم، والواقعة على أطراف
صحراء النيه وتخوم كنعان (كنعن) وفي سفر العدد الذي أشار إليه الباحث التوراتي (زياد مني) المطلوبة
من جاد وروابين:

عطاروت وديبون ويعزير وثمرة وحشبون والعاله وشبام ولبو وبعون الأرض التي ضربها الرب
قدام بني إسرائيل هي أرض موآش ولعبيدك موآش. [سفر العدد/٣٢/٣-٥]

وفي الإصحاح (نفسه) :

فأعطى موسى لهم لبني جاد وبني روابين ونصف سبط منسي بن يوسف مملكة (سيحون) ملك
الأموريين ومملكة عوج ملك (باشان) الأرض مع مدنها بتخوم مدن الأرض حواليتها.

[سفر العدد/٣٢/٣٣]

وتستمر وقائع اقتسام بلاد (جلعد) هذه :

فبنى بنو جاد ديبون وعطاروت وعرو غير وعطروت شوفان ويعزير ويجهه وبيت ثمره وبيت هاران مدنا محصنة مع صرغتم.

وبنى بنو روايين حشبون والعاله وقريتام ونبو ويعل معون مفيرتي الاسم وسبمه ودعوا بأسماء المدن التي بنوا. وذهب بنو ماكير بن منسي إلى جلعاد وأخذوها وطردها الأموريين الذين فيها. فأعطى موسى جلعاد لماكير بن منسي فسكن فيها. وذهب يائير ابن منسي وأخذ مزارعها ودعاهن حووث يائير وذهب (لويح وأخذ قناة) وقراها ودعاهها لويح باسمه.

[سفر العدد/٣٢/٣٤-٤٢]

وإذ وجدنا في السلالة الجدنية واليزنية بقية واستكمالا لسبط جاد، فإننا نجد سبط منسي الذي تخلف مع سبطي جاد وروايين في جلعاد قد ترسبت سلالتهم في قبيلة :

*أل/ نسيين: (في صيغة جمع النسبة ل/نسي وبإدخال التميم في أول الاسم تصريفا فهو منسي) أحد قبائل بلاد الواحدي الواقعة إلى الغرب من المكلا. والنسيين ينتمون إلى تحالف قبلي يعرف ببني هلال مواطنهم في وادي مرخة.^{٣٢}

إذن فقد استمرت سلالة سبط منسي بن يوسف بن يعقوب (عليهم السلام) في قبيلة النسيين العربية الجنوبية هذه.

ومعظم أسماء المدن التي ذكرت في نصوص سفر العدد يمكننا تحقيقها :

* ديبون : دمون (بإبدال الميم من الباء الموحدة وبإدخال الصائت الياء للإشباع فهي دمون [بدون تشديد الميم]).

مدينة تاريخية ذكرت في نقوش المساند فهي (دمن/دمون) أحد مدن حضرموت التي تعرضت لها قوات ذمار علي يهبر ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ومخت والذي عاش في منتصف القرن الثاني للميلاد (حسب كرونولوجيا ملوك سبأ وذي ريدان /بافقيه)^{٣٣} ؟ ومن مدن حضرموت التي ذكرت في (أ-مسند ٣٢) :

صوران/ وشبم/ وظورن/ ورطفتم/ وسينون/ ومريتم/ وحذب/ وعراهلن/ وتسم/ ودمن/ ومشطت/ وعركليم.^{٣٤}

* ودهون : ودمون ونحدون : فإنهما خراب الآن وكانتا في القديم تشكلا جزئين لمدينة واحدة

يقال لها المنظيرة (تصغير منظرة) وتقع بأسفل السفح الشرقي لجبل الحجريين في رأس مسيال وادي
دوعن.^{٣٥}

وقد ذكرها الشاعر الجاهلي امرؤ القيس :

كأني لم أله (بدمون) ليلة	ولم أشهد الغارات يوما بعندل
--------------------------	-----------------------------

وفيها أيضا قال:

تطاول الليل علينا دمون	دمون إنا معشر يمانون
واننا لأهلنا محبون ^{٣٦}	

* يعزير : من آثارها الإسمية:

١. الغريرة : (تصحيفا) : من مواطن قبائل العليا (نصاب) فهي لقبيلة آل ديان (دياني)
منهم.^{٣٧}

٢. غريز : (يفرير/ بالتصويت) : أحد مدن منطقة غيل حبان في الواحدي.^{٣٨}
* ثمرة : نجد آثارها مترسبة في قبيلة النمارة: (ثمرة بدون تصويت) من قبائل الواحدي، أهم
مواطنهم وادي جردان (جرदन في النقوش).^{٣٩}

* شبام : شبام حضرموت، ذكرت في النقوش (أ. ٣٢) السابق والذي ذكرت فيه (دمن/ دمون)
وفي نقوش أخرى :

وهي من أمهات مدن حضرموت ولها مبان ضخمة ساحقة يرجع تاريخها إلى عهده موغل في
القدم.^{٤٠}

* نبو : إما أن تكون :

هجر الناب (أم ناب)، وهو من المواقع الأثرية في وادي مرخة، والذي يرى أنه قد تكون فيه
خرابة لعاصمة مملكة أوسان الضائعة.^{٤١}

نبو = نب (بدون تصويت)

وناب = نب (بدون تصويت) أيضا.

أما الاحتمال الآخر فمدينة (نبو التوراتية) هي :

* النبوة : (مؤنث نبو) : من مدن منطقة غير حبان. وهي لبعض من أهل حبان يعرفون بآل

(باغسيل) ومن مواطنهم أيضا:

صفة والنبوة ومرير و(دبون) والكرب.^{٤٢}

* وديون : ديون (بالتصويت) : هي احتمال آخر ل/ ديون التوراتية [عدد/٣٢/٣-٥]
سيحون : ذكر في النصوص التوراتية (عدد/٣٢/٣٣) : سيجون ملك الأموريين ، وفي (سفر
التكوين/ ١٤/ ٧) الساكنين في حصون ثمارا. وقد حققنا مواقعهم في (خور روري) في ساحل ظفار
(ساكن) في النقوش. (أنظر /وقائع سفر المعارك) في كتابنا هذا. ومن الملاحظ أن اسم هذا الملك
تخلف في.

* سيجوت : مدينة على ساحل المشقاص شرق الشحر سكانها من قبائل المهرة... وإلى الجوار
منها كانت مدينة (حريج) التي ذكرها (الهمداني) في (الصفة) و(ابن الجاور) في (تاريخ المستبصر) وفي
الغرب من (سيجوت) يصب وادي المسيلة^{٤٣}. أي أن الأموريين كانوا فعلا في ذلك الإقليم الشرقي
المعروف في النقوش باسم (ساكن/ الساكن) وفي التوراة (ميشا/ وسفار).

هذا وقد ذكرت في نفس النص (عدد/٣٢/٣٣) مملكة أخرى سلمها موسى (عليه السلام) لبني
جاد وبني رواين ونصف سبط منسى بن يوسف:

ومملكة عوج ملك باشان.... [سفر العدد/٣٢/٣٣]

* باشان : هذا الاسم شائع في اليمن :

يقال أن أول من نزل بيحان (برم/ في النقوش) من قبيلة بلحارث هو محمد بن حفيظ الحارثي...
تزوج من قبيلة الصقور أنجبت له خمسة أولاد ذكور:

I. معليص.

II. ذبوب.

III. باشان.

IV. كعدان.

V. جيسار^{٤٤}.

لاحظ أن الولد الثالث هو باشان. وعلى كل حال فقد ذكرت النقوش شعبا عظيما ذا شأن
جليل، بحيث كان يظهر مقترنا بشعب سبأ الغني عن التعريف (والمذكور في التوراة) :

* فيشان : ذكر (فيشن) في النقش ل(بريتوار/ ٣٩١٣) العائد لي عصور ملوك سبأ (العهد
العتيق) وصاحبه:

لحي عثت/ سطران/ كبر/ فيشن.

يتحدث في النقش عن توليد وتشقير حراره التي خرم من المطر كلهن... وتمهر بعثتر والمقه.

ومعنى النص: أن لحي عثت كبير فيشان قد أصلح حراته (سواقيه) الزراعية كلها التي خربتها السيول (المطر).

وهذا يحدد ذاته يثبت استيطان (فيشان) في مأرب قبل انتقالها إلى المرتفعات في صنعاء وشبام كوكبان وما حواليتها^{٤٥}. وله ذكر واسع في النقوش منها:

جام / ٥٥٨ / ٦٣٩ و (أ-٢٤)

وفي الأول (جام/ ٥٥٨) في عهد (كرب ايل بين) العصر السبئي الثاني. وأصحابه من قبيلة: عبال وشعبيهم (فيشن).

والثاني (جام/ ٦٣٩) من عهد سعد شمس اسرع وابنه مرثدم يحمد (يهحمد) ملكسي سبأ وذي ريدان وصاحبه من قبيلة يهب عل (قيل من ذي جراف) ومقولته (شعب فيشن). أما (أ. ٢٤) فيعود إلى عهد نشا كرب يهامن يهرحب ملك سبأ وذي ريدان وصاحبه:

رب عثت/ يغنم/ بن/ صعقن/ وتزاد

ونهمن/ وشعبيهو/ سبأ/ وفيشن^{٤٦}. أما عوج ملك باشان (بشن/ فشن بدون تصويت). فقد ذكرنا في أبحاثنا هذه أن من الألقاب الشائعة في سلالة ملوك حمير/ العرنجج والأعقف = عوج ومن آثار مملكة بشان (التوراتية) هذه الأسمية:

* نشن : (نشن/ بشن/ بدون تصويت) :

من مدن الجوف المعينية الشهيرة المذكورة في النقوش ومنها: (ربرتوار/ ٣٩٤٥) : حيث كانت من المدن المعينية التي اجتاحتها قوات المكرب السبئي الشهير (كرب ايل وتر) في أواخر النصف الأول للألف الأول (ق.م).

وقد أعفاها من الحريق مما يدل على أهميتها الدينية آنذاك / ١٧/ ١٤. ^{٤٧}

ومن المدن (الجلعادية) التي لم تدرس آثارها الأسمية عبر القرون:

* سبمه : من المدن التي أخذها بنو رواين [عدد/ ٣٢/ ٣٤-٤٢] نجدها في :

* نسيم : (بإبدال الباء الموحدة من النون) ثم (بالقلب) : من المدن الآوسانية التي اجتاحتها قوات المكرب السبئي (كرب ايل وتر) [ربرتوار/ ٣٩٤٥] في الألف الأول (ق.م) :

ونهب (نسيم) ذهب (أرض مروية) وورثاى وجردان^{٤٨}. ولم يتم التعرف على انقاضها حتى الآن.

ف/ سبمه = سنمه (بالقلب) / سبمه (بالإبدال).

ومن المدن التي اقتطعها لنوبح بن منسي بن يوسف (عليهم السلام) :

وذهب نوبح وأخذ قناة وقراها ودعاها باسمه..... [عدد/٣٢/٣٤-٤٢]

* قناة : هي ميناء حضرموت المعروف عند اليونان وموقعه بجذاء صخرة حصن الغراب^{٤٩}...
وقد ذكرت في العهد القديم :

حوران، وقنه، وعدن، تجار شباو آشور وكلمد، هم تجارك. [سفر حزقيال/٢٧/٢٣]

وقد كانت (قنا) من المدن التي تعرضت لها حملات (شعرم أوتر) ملك سبأ وذي ريدان بن (عليهان لفهان) ملك سبأ. وهو أي (شعرم أوتر) كان معاصرا للملك الحضرمي (العزيط) في أوائل القرن الثالث للميلاد. ففي نقش (أ.١٣) العائد إلى عهد هذا الملك وصاحب هذا النقش هو : القيل (فارح حصن الأقياني) من (شيام/ أقيان/ أي شيام كوكبان) أقيال قسم من (شعب بكلم/ بكيل) وهو من (مقتوى) (شعرم أوتر) حيث شن حملات على حضرموت ومنها :

..... وغنم/ بن/ هجرن/ شبت/ وقنا/ وعدوو/ ودهر/ عسم/ سفم/ بحقن/ قنا/ مكدح/ ملك حضرموت.

ومعنى النص: والغنائم من مدن شبة وقنا وهاجم ودمر معظم السفن في حيقن قنا الذي هو مكدح^{٥٠}.

• والمكدح : موقف السفن على الشاطئ (في اللهجة الحضرمية)، جدح الحوت أو (الركب/ الزورق) إذا خرج إلى السيف (الساحل) وانحسر عنه الماء، فلم يستطع العودة إلى البحر.
• مجدحة : ويسمى ميناء (بر علي) المجاور للميناء القديم (قنا) مجدحة ولا بد أن هذا الاسم أثر باق من الاسم التاريخي للمكان^{٥١}.

ولعمري هذه ملاحظة ذكية من (د/ بافقيه) :

ف/ مجدحه تشير إلى مكدح في النقش (أ/١٣) وعليه :

ف/ قنا مجدحه

تشير إلى اسمين لهذا الميناء الشهير. الأمر الذي يتطابق مع الرواية التوراتية :

* قناة نوبح (التوراتية).

حيث تعرضت في تاريخها العتيق إلى تحولات في الاسم الثاني لها فقط :

قناة نوبح = قنا مكدح = قنا مجدحة (وهذه ثلاث صيغ لتسمية واحدة).

وأحسب أن الأصل في مكدح ومجدح وموبح واحد. فكما تبين لنا أن مكدح ومجدح بنفس

المعنى :

وهي البقعة الرطبة على الساحل حيث تكدح القوارب، فمعنى موبح في لهجة (سرو حمير/يسافح) التي وصفها (المداني) :

سرو حمير وجعده ليسوا بفصحاء وفي كلامهم شيء من التحمير ويجرون في كلامهم فيقولون يابن معم في يابن العم وسمع في أسمع^{٥٢}.

وما يهمنا هنا هو التحمير... ففيها من الكلمات والألفاظ الكثيرة ما لا تجد له أثرا في معاجم اللغة العربية الفصحى، وأحيانا تجده في (المعجم السبتي) وعلى الأغلب لا تجده لا في العربية الجنوبية القديمة ولا في الفصحى :

*موبح : بتشديد الباء الموحدة وكسرهما، تعني في لهجة سرو حمير (يسافح) : المتنس من الأرض (الصافح) المتشعبة بالماء.

* والوبحة : مثل المكه وهي الجب الذي ينحت في عرض الجبل فيتر من جامش فيه ماء ليس بالكثير ولكنه لا يجف.

وفي لسان العرب قال :

وفي حديث خزيمه : تفطر اللحاء وتبحج الحياء أي اتسع الفيث وتمكن من الأرض^{٥٣}.
وهكذا فإننا نخلص إلى :

◊ نوبح : موبح (بإبدال الميم من النون) الموضع المشبع بالماء مكدح/مجدحه : الموضع الذي تجد فيه السفن (المشبع بماء البحر بكل تأكيد) وعليه :

◊ ف/قناة نوبح (نوبح بن منسي بن يوسف) هي قنا نكدح (نقوش المسند) وهي مجدحه (اليوم) : ميناء (بئر علي) المجاور لقنا (الميناء الحضرمي العتيق).

هذا وقد احتفظت المناطق الشرقية والوسطى من اليمن بكثير من أسماء المواطن التوراتية. فالمدين الجلعادية التي كانت من نصيب سبط جاد بن يعقوب عليهما السلام نجد آثارها الأسمية باقية في حضرموت القديمة، وفي أراضي أوسان وقتبان وغيرهم من الممالك اليمنية في العهود العتيقة ومن هذه المواضع أيضا :

◊ عر وعير : نجد أثرها في :

عار : (عر / بدون تصويت) من قرى العوالق (العليا) ذكرها لقمان في القرى التابعة لنصاب : وعريب وعار وبير علي (مكدحة)^{٥٤}....

والملاحظ هنا هذه الثنائية الواردة بين عر وعير (التوراتية) وعريب وعار (العولقية).

* يجهة : من مدن (جاد) وأثرها نجده في موضعين هما :

— لجاتم : لجأة (لجأت) من مدن أوسان التي تعرضت للنهب من قبل جيش المكرب السبعي (كرب ايل وتر) في أواخر النصف الأول للألف الأول (ق.م) كما نص عليه نقش النصر الكبير (روبرتوار/٣٩٤٥) :

ونهب/ وسرم/ بن/ لجاتم/ الي/ هن.

• ف/ لجاتم هذه قد تكون واد في مرخة :

• لجه : واد كثير النخل والعلوب^{٥٥}...

وحققها الأكوع :

◀ لجه : بفتح اللام وكسر الجيم وتشديد الباء المثناة من تحت آخرها هاء : بلدة عامرة إلا أن النخل كاد أن ينقرض^{٥٦}.

ف/ لجاتم (النقوش) لجه (الممداني) يجهة (التوراتية) لاحظ :

* لجأة لجه أو لجه (وبإبدال الباء من اللام) فهي يجهة فإذا أقحمنا الباء في يجهة فهي (يجهة).

والاحتمال الآخر ل/يجهة (التوراتية) هذه هو في :

* جهاة : واد من وديان العوالق العليا (نصاب) هو لقبيلة المرازيق^{٥٧}.

ف/ جهاة جهة (بإبدال الماء من الألف) وهو يجهة (بالتصويت).

هذا أما بقية المدن فيسهل العثور على الآثار الأسمية خاصة ما كان منها ذات صيغة عربية نحو : *

العالة (من مدن روايين) والتي نجد أثرها باق في :

* علة : يطلق هذا الاسم على القبائل (كثيرة) التي تتوسط أراضي العوالق العليا والعراذل ودثية^{٥٨}.

وينسبون إلى علة بن جلد بن مذحج^{٥٩}.

ف/عالة علة (بدون تصويت).

* قرياتيم : أنظر تحقيقنا السابق : لشوى قرياتيم وسكانها الأيميين (الواردة في سفر التكوين/١٤).

شوى تعني ضواحي قرياتيم.

وهي قريتم (في النقوش) : الواقعة على طريق التجارة القديم بين اليمن وشرق الجزيرة وتعرف اليوم (قرية الفار) الأثرية في وادي الدواسر سفح جبل طويق. وقد كانت حاضرة قبيلة كنده^{٦٠} التي

كانت أراضيها ممتدة من أواسط جزيرة العرب إلى أواسط وشرق حضرموت. ولعمري ف(المواطن التوراتية) تنتشر آثارها في عموم جزيرة العرب وبالذات عبر الإقليم الذي تناوله (د/كمال الصليبي) في دراسته (النادرة): التوراة جاءت من جزيرة العرب. وهو إقليم السراة حتى معظم بلاد اليمن التي تصدينا لها في دراستنا هذه.

✠ بلاد مؤآب :

يرى (د/الصليبي) أن بلاد (معب) التوراتية ليست اسما قديما لمرتفعات الكرك شرق البحر الميت (أي ما سماه العرب بلاد الشراة) فالحجر المآبي المعروف (بنقش ميشع) ملك مؤآب... والذي يتحدث عن حروبه مع عمري ملك إسرائيل (عمري ملك يسرعل) وابنه من بعده (وهو آخاب بن عمري الذي لا يذكره النقش بالاسم). هذا النقش لا يذكر مؤآب على أنها المنطقة الواقعة في ذلك الحيز. وعليه فلن (د/الصليبي) يرى أنه وبسبب هذه الحروب اضطر (ميشع) إلى الجلاء عنها. فانتقل مع أتباعه من (مؤآب) إلى قرحة (لعلها اليوم جحراء، من قرى الكرك في المملكة الأردنية). حيث أقام لنفسه عاصمة جديدة. وهذه المناسبة أقام (ميشع) الحجر الذي كتب عليه النقش. ولهذا فإن (الحجر مؤآبي) هو (حجر قرحة) أو (حجر جحراء) ، إذ أن (ميشع) لم يكن يقيم في مؤآب عندما أقامه^{٦١}.

هذه الأمور إلى جانب إعادة قراءة النقش قراءة أكثر استقامة من قبل (الصليبي) فالنقش يشير إلى مؤآب بأنها :

(يمن ربن).

التي تعني أن مؤآب تقع إلى يمين ربن (جنوب ربن) حسب قراءة (الصليبي).

وأن ميشع يصف نفسه أنه ديني أي أنه من (دين).

وأن عمري احتل كل الأرض من هذبء (كل هـ — عرص م — هذبء) أي جميع أرض

مؤآب ابتداء من هذبء.

وتظهر في النقش لفظتان هما :

قر وكمس — والأخيرة تفهم على أنها كموش ، اسم إله مؤآب^{٦٢}.

وحيث أن جلعاد (جلعد / توراتيا) هي بعض بلاد مؤآب (معب) فهل ترسب منها شاهد في

مشرق اليمن الذي هو موضع بحثنا.

I مؤآب : تخلف هذا الاسم في:

* هنوم : الميم لاحقة التنوين العربية الجنوبية : فهي منوب : من مدن مملكة أوسان دكرت في

النقش (جام/٦٢٩) العائد إلى القرن الثاني الميلادي (عهد سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهحمد ملكي سبأ وذوي ريدان ابني ايل شرح يحضب ١) : وهي أي (منوب) من المدن الأوسانية التي هاجمها أصحاب النقش :

ووضع/ هجرن/ منوبم/ وكل/ هجر/ ومصنع/ شعبن/ أوسن.

ويشير أصحاب (مختارات من النقوش اليمنية القديمة) أن : منوب قد اختفت من الوجود ولم يعثر بعد على موقعها. أما مصانع الشعب أوسان فهي مثاويهم وقراهم المنبعة^{٦٣}...

• ف/منوب : هي صيغة أخرى ل(مءب) لاحظ : مءب = موآب = مروب = منوب (بإبدال النون من الواو فهما حرفي شفه).

وحسب قراءة (الصليبي) لنقش ميشع المعروف (بنقش موآب) تقع (منوب جنوب ربن) وربن هذه ربما كانت :

• مروبون : مروب (الميم حرف زائد) : أحد المواقع الأثرية التي ذكرت في مراسلات المستشرق السويدي (الكونت لندبرج) وهو من بلاد العوالق العليا(نصاب) أكبر الشعاب في رأس وادي يشم^{٦٤}.
II هنوب : من أودية كسر حضرموت يفيض في الباطنة بين شبام وهينن. ذكره (الهمداني) في الصفة^{٦٥}.

ومنوب هذه هي الاحتمال الآخر ل/موآب التوراتية. وكما أسلفنا أن (ميشع) ملك موآب يصف نفسه أنه من (دين) وقد تخلف هذا الاسم في :

• دبون : (دين/ من دون الصائت الواو) فهي إذن:
• (دين) : من قرى آل (سعد/حبان) في منطقة غيل حبان لقبيلة ذيبب سعد في بلاد الواحدي الواقعة إلى الغرب من المكلا... وتتداخل مع بلاد العوالق إذ يعتمد سكان حبان على مياه وادي (يشم)^{٦٦} التي تقع (مروبون) في أعلاه.

وإذ يحدد النقش حدود موآب ابتداء من (هدبء) ف/أثر هذا الحد بجده في:

* هدون : (هدن/بلا تصويت) وبإبدال الباء من النون فهي هدب : مدينة ذكرها (الهمداني) في (الصفة) على أنها في منطقة الهجرين من حضرموت وهي اليوم ما زالت عامرة غير أنها في جنوب مدينة (رحاب) في وادي دوعن الأيمن^{٦٧}.

أو أن (هدبء/ التوراتية) هذه هي :

* دبا : ذكرها (الهمداني) في (الصفة) على أنها أقصى بلاد اليمن التي يحيط بها البحر من الشرق

وهي : بلدة على ساحل ظفار أول بلاد عمان فيه. قال (الأكرع) : ألها كانت أحد أسواق العرب^{٦٨}.

أما لفظي (قر وكمس/في نقش موآب) فقد ترسبت في هذا الإقليم آثارها في :

- الأقموش : من قمش (كمس/بالإبدال المعروف بين اللغات السامية) : قبيلة كبيرة هي نصف (ذبيب حمير) في منطقة الواحدي لها تفرعات كثيرة ومواطن كثيرة في ذلك الحيز أو في :
- القرامس : (قرمس) : فنخذ من آل باروح من قبيلة (آل تميم) وهم فرع من قبيلة ضنه الحضرمية^{٦٩}.

وفي موضع آخر نجد ريحا من (قر وكمس) :

- موقس : مركز وادي خر (آخر في النقوش) من أعمال بيحان^{٧٠}.

وبعد هذه الآثار الأسمية للمواطن التوراتية في جزيرة العرب على العموم وفي بلاد اليمن على وجه الخصوص تذهب بنا إلى القول بأن المواطن الأصلية للشعوب والأقوام والقبائل التوراتية هي بالفعل في جزيرة العرب. ولعله من المفيد هنا أن ننوه إلى أن معظم الآثار الأسمية التي نأنس بمقارنتها هنا مع ما ذكرته أسفار التوراة هي قديمة بل تعود في عمرها إلى ما قبل اليهود العتيقة نفسها. فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد أن المناطق التي نذكرها في مشرق اليمن ومنها القبائل أيضا التي تحمل أسماء مواطنها الأولى مازالت كما هي :

- ف/حبان اليوم هي (حبن/في النقوش).
 - و/بيحان اليوم هي (بيحن/في النقوش).
 - وسيان ===== (سين/=====).
 - وذبيب (حبان) اليوم هي (ذيب/في النقوش).
 - جردان اليوم هي (جردن/في النقوش).
- وغيرها الكثير. أما الأمثلة التي ذكرناها فهي : من النقش العائد إلى أواخر النصف الأول للألف الأول (ق.م) والمعروف بنقش النصر (ربرتوار/٣٩٤٥) الذي كثير ما نستشهد به في مباحثنا هذه.
- وبكلمة أخرى فإننا لا نبالغ في شيء إذا قلنا أن كل التسميات التوراتية لها مقابلاتها وقرائنها وآثارها في جزيرة العرب خزان شعوب العالم بحق، ولناخذ بعض المواطن التوراتية المذكورة في (سفر يشوع) والداخلية في البلاد الكنعانية الموعودة :
- لاخييش :

ثم اختار يشوع وكل إسرائيل معه من لخييش إلى عجلون.... [يشوع/١٠/٢٤]

وقد تجمد هذا الاسم في موضع ذكره (الهمداني) في بلاد المهرة شرق حضرموت وهو :

• غب الخيس : (لخيس / بدون الصائت الألف).

فأطراف جبال اليعمد وما انتقاد وانتقاد منها إلى ناحية الشحر. فالشحر فغب الخيس فغب الغيث
بطن من مهرة^{٧١}....

ف لخيش هي إذن لخيس (بإبدال السين من الشين) في الساحل المهري غرب ظفار. وهي لخيش
(بدون الصائت الألف) في : [يشوع/١٠/٢٥]

وفي نفس السفر يتردد ذكر مدينة هي :

• عقرون :

من الشيحور الذي هو أمام مصر إلى تخم عقرون.... [يشوع/١٣/٣]

عقرون وقراها وضياعها. من عقرون غربا كل ما بقرب أشدود وضياعها.

[يشوع/١٥/٤٥-٤٦]

هذا ونخبرنا نقوش المساند اليمنية القديمة عن (عقرون) هذه في بلاد حضرموت ، ففي نقش
(أ/٣١) الذي استشهدنا به (سابقا) والعائد إلى عهد الملك الحميري:

ذمار علي يهبر ملك سبأ وذوي ريدان وحضرموت ويمنت.

والذي يظهره (بافقيه) في (كروتولوجيا ملوك سبأ وذوي ريدان) ملكا في أواخر النصف الثاني
للقرن الثاني (بعد الميلاد) فمن مدن حضرموت التي تعرضت لغزوات (ذمار علي يهبر) :

صوآرن/ وعقرون/ وشبوت/ ورطغتم/ ومرعتم/ وترم.

وهي أي (عقرون) غير معروفة اليوم حسب ما ذكر (الإرياني/ محقق النقش)^{٧٢}. وهي عند
(بافقيه) : مدينة (عقران) جنوب شبام^{٧٣}.

وفي النص التوراتي (يشوع/١٣/٣) ذكرت : عقرون كحد. أما الحد الآخر فهي شيحور:

• والشحر : مدينة وميناء مشهور في حضرموت قامت على ساحل الأسعي (أسعين في النقوش)

وهي (لاشع/توراتيا).... و :*الشحير : مدينة حضرية أخرى فهي (تصغير الشحر) إلى الغرب من
الشحر ذكرها (ابن الجاور) فيما بين الشحر والمكلا :

وإلى الشحر خمس فراسخ ، وإلى مرسى طيب بأعمال حضرموت وإلى الشحير أربع فراسخ،
وإلى المكلا فرسخ^{٧٤}.

وفي النص التوراتي الثاني ذكرت عقرون متداخلة بمحدودها مع أشدود.

* أشدود : هذه ليست بمدينة. فقد ذكرت في نفس السفر من القبائل الفلسطينية :
 أقطاب الفلسطينيين الخمسة الغزي والأشدودي والأشقلوني والجتي والعقروني والعوين.
 والأمر لا يتعلق بفلسطين اليوم بل بقبيلة يمنية لها أصداء في التاريخ، فالنقوش المسندية تخبرنا عمن
 قبيلة الشدادي المتحالفة مع حمير في صراعهم مع التاج السبئي:
 ففي عهد الملك السبئي (كرب إل/يهقم) بن ذمار علي ذرح وهو آخر حكام السلالة السبئية
 التقليدية، والذي تصدى لثورة شعوب (قبائل) ذي ريدان الحميرية وحارهم حتى تخوم (يافع/سرو
 حمير) كما يكشف نقش (رويان/برون/بني بكر)، وبالمقابل فإن (قبيلة شداد) الموالية أو التابعة لبني
 ذي ريدان، استولت في أحد المراحل على القصر سلحين بمأرب فيما كان الملك موجودا
 بصنعاء^{٧٥} (الإرياني) أن قبيلة شداد هذه من قبائل (شباب) التابعة لكبير (ذي أقيان) كما في نقش لـ
 من (شباب/أقيان/كركبان)^{٧٦}.

أما الهمداني فيذكر قبيلة بهذا الاسم في وادي مرخة الواقع بين بيحان ونصاب :
 البجاجة... واد كثير النخل (لبن شداد) من صداء... حزا لصداء (لبن شداد) منهم. لجة
 واد كثير العلوب (لبن شداد) والمشكان (لبن شداد)^{٧٧}.

وأرجح أن شداد هذه المذكورة في نقوش المسالد (قبل الميلاد) هي هذه التي ذكرها (الهمداني)
 في وادي (مرخة) أحد أودية المشرق. وكانت هذه واقعة في صميم التحالف المشرقي المعروف في
 النقوش القديمة بين قبائل (ولدعم/معبود قتيان) وأوسان ومضحيم (البيضاء) وخولن ردمان بالإضافة
 إلى حضرموت ودهسم (يافع).

وعليه :

ف/شداد جمعها أشدود هي :

أشدود / التوراتية المجاورة ل/عقرون التوراتية أيضا.

* حبرون : قرية أربع كبير العناقين [يشوع/١٥/١٣]

هذه المدينة تخلف اسمها في أحد قرى قبيلة ذيب (ذيب/ ربرتوار/٣٩٤٥) وهي لفخذ منهم
 يعرفون :

بالعظم/ عظمي^{٧٨}. وذيب اليوم هي واحدة من كبريات قبائل الراحدي كما أسلفنا. وآل
 العظم هؤلاء يذكروننا برجل العناقين الأعظم :

واسم حبرون قبلا قرية أربع الرجل (الأعظم) في العناقين. [يشوع/١٤/١٥]

والملاحظ هنا أنه بين صفة رجل العناقيين هذه (أي/الأعظم) والتي أرجح أنها كانت بمثابة كنيشة لصاحب مدينة أربع التي أصبحت تعرف بحبرون وبين آل العظم (آل/عظمي) :
أصحاب أو أهل (حبرون) ذيب (ذيب/ في النقوش) في ولاية الواحدي الواقعة إلى الغرب من المكلا ميناء حضرموت الرئيسي اليوم... بينما يقع ميناء حضرموت العتيق (قنا) في بلاد الواحدي هذه أيضا.

• عراد : من ملوك الأرض الذين ضربت مواطنهم على يد [يشوع/١٢] عراد هذه. وقد احتفظ باسم هذه المدينة جبل في هذا الإقليم المعروف ببلاد المشرق (مشرق اليمن) ففي الفقرة التي عرضنا لها عن مواطن أشدود في نواحي مرخة حسبما ذكر (الهمداني) :
والمشكان لبني شداد.

وقد حقق الأكوع (المشكان) هذه :
بكسر الميم وسكون الشين المعجمة آخره نون : وهو جبل مستطيل فيه أودية وقرى .
وفي كتاب (أبي علي الهجري) أورد قول الشاعر في المشكان وعراد وكلاهما جبلان في أعمال مرخة :

جعلن (عرادا) باليمن عواديا وعن يسر (مشكان) ذات الفدافد^{٧٩}

وإذا كان (مشكان) هذا جبل مأهول فإن (عراد) جبل فيه وديان وقرى أيضا.

وفي الفصل اللاحق نتناول (أرض الميعاد) بالدراسة والتحليل.

الفصل الخامس

أرض الميعاد

*** عمالقة حمير وفي طليعتهم**

عناق يافع

يحبطون زحف القبائل الإسرائيلية

على أرض الميعاد

لا شك أن (أرض الميعاد) التي قصرها إله إسرائيل لشعبه المختار ما زالت حتى اليوم تزرق الجميع من شعوب شرق المتوسط والبلاد العربية... فهي كما تخبرنا أسفار العهد القديم ليست بأرض يباب غير مسكونة بل عاجّة بالمدن المسورة والمحافد النبعة والشعوب الجبارة. وفلسطين الحالية المفترض أنها قلب أرض الميعاد التي (تفيض لبناً وعسلاً) قد منيت فيها وفي الأردن أيضاً وبلاد الشام عموماً الجهود المكثفة للكشف عن المواطن التوراتية بالفشل الذريع:

فالأبحاث الأثرية التي جرت لا تدل على وجود أي مخلفات كما هي العادة من المراحل المبكرة للإستيطان بفلسطين .

..... فالتسلسل الإسرائيلي كان تدريجياً وبشكل بطيء وفي معظمه كان سلمياً وفي كل مكان تقريباً من القرى الكنعانية. فلم تقع المدن الكنعانية في أيدي الإسرائيليين إلا في وقت متأخر جداً، وعليه فإن جزء من المستوطنات الإسرائيلية قد ظهر بشكل سلمى^١.

وتتفق الكتب السماوية على مسألة تخاذل بني إسرائيل وتعاشرهم عن مناصرة موسى المصطفى (عليه السلام) في الدخول عنوة إلى أرض الميعاد هذه. فما الذي منعهم ياترى ؟

تروي التوراة أن موسى (عليه السلام) قد أنتبز من قبائل الأسباط اثني عشر نقيباً لتحسس أرض الميعاد والتعرف على قدرات شعوبها وإمكاناتهم وذلك قبل الشروع في مداومتهم والإستيطان في بلادهم وهكذا فقد عادوا بالأخبار:

فصعدوا وتجسسوا الأرض من برية حين إلى رحوب
في مدخل حماة. صعدوا إلى الجنوب وأتوا إلى حبرون.
وكان هناك أخيمان وشيشاي وتلماي بنو عناق... قالوا
قد ذهبنا إلى الأرض التي أرسلتنا إليها وحقاً أنها تفيض
لبناً وعسلاً وهذا ثمرها..... وجميع الشعب الذي رأينا
فيها أناس طوال القامة. وقد رأينا هناك الجبارة بني
عناق من الجبارة فكنا في أعيننا كالجراد وهكذا كنا
في أعينهم.

[سفر العدد/١٣-٢١-٣٣]

وفي القرآن يخبرنا جلّ شأنه:

﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ عَالِمِينَ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرِي وَلَا تَعْبُدُوا الْعِصَىٰ ۖ فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا وَآتَاكُمْ مَا رَزَقْتُمْ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ. يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ. قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَنَدْخُلُهَا حَتَّىٰ يَخْرُجُوا مِنهَا فَإِن يَخْرُجُوا مِنهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ﴾. [المائدة / ٢٠-٢٢].

وفي نفس الإصحاح من سفر العدد نقرأ عن شعوب أرض الميعاد هذه:

وأيضاً قد رأينا بني عناق هناك العمالقة ساكنون في الأرض الجنوب والحيثيون واليهوسيون والأموريون ساكنون في الجبل والكنعانيون ساكنون عند البحر وعلى جانب الأردن.

[سفر العدد / ١٣ / ٢٩-]

وفي هذا الصدد ينقل لنا لسان اليمين (الهمداني) عن شيخه : شيخ حمير وناسبها، علامتها وحامل سفرها، ووارث ما ادخرته حمير في خزائنها من مكنون علمها وقاري مساندها والمحيط بلغاتها أبي نصر محمد بن عبد الله اليهري^١.

عن هذا العقل الموسوعي ينقل لنا (الهمداني) أنّ العمالقة (الجبابرة) وعلى رأسهم العناقيون وهم عمالقة حمير وسماذعتها الذين أوقفوا الزحف الإسرائيلي بقيادة موسى الكليم على أرض الميعاد التوراتية.

• عمالقة حمير :

قال أبو نصر : أولد السميدع بن الصرار

• العمالقة.

• يناعاً.

• ذا المردع.

ثلاثة نفر بني السميدع بطون كلها وهم بنو عملاق، ويقول (بعض حمير: عمالق مثل شنافر وشماتر) فأبو نصر يقول اسمه : ال عمالقة هكذا فإن يكن كما ذكر فهو العمالق، مثل العواجب من الصدف. ولا يكون اسم على هذا، لأنّ العرب تشيع بهذه الهاء في القبائل فيقولون : المهالبة والصرادفة والعرادفة.

وهذه عمالقة حمير، ليس ولد عملاق بن لاوذ بن سام. وقد توطن بعض بني يناع بلداً من بلد (ذي جرت) ويُسمى ذلك البلد باسمهم يناعاً....

والمردعيون باليمن، وكان بصنعاء ثم بالبيداء منهم بيت^٢.

ونعلم مما نقله (الهمداني) أن العمالة الأولى هم من حاربتهم جرهم (مكة) وأزاحتهم إلى (مصر)، أما عمالة حمير فقد ضعنوا إلى مكة اقتفاءً لحلفائهم بني (كركر) فأنزلتهم (جرهم) أسفل مكة: فلما حاربت بني قنطور جرهما، خرج العمالة تخرجاً من البغي في الحرم فلحقوا بالشام فتملكوا بها. فكانوا يغيرون على بني إسرائيل. فخرج لهم (يوشع بن نون) فحاربهم بعد موسى (عليه السلام) وعلى جميعهم يومئذ:

* السמידع بن هوثر بن عريب بن مازن بن لاي بن عميلة بن هوثر بن العمالق ملكاً فقتله يوشع وأفرى فيهم، فلما بلغ خبرهم إلى جرهم قال سعد بن عوف الجرهمي يرثي السמידع:

ألم تسرى أن العملقي بن هوثر	بأيله أمسى شلوة قد تمزعا
تداعت عليه من يهود جحافل	ثمانون ألفاً حاسرين ودرعا
فأضحت بعاديد العمالق بعده	على الأرض شتى مصعدين وفرعا
كأن لم يكتولوا بين أجيال مكة	ولم ير راء قبل ذلك السמידعا

هذا التفرد في تحديد هوية الجبابرة الذين كانوا سبب (تبه بني إسرائيل) لمدة أربعين عاماً في بركة صين(ص ن/ عبرياً) لا يشير إلا إلى حقيقة واحدة هي أن وارث خزائن حمير وهو هنا (أبو نصر اليهودي) قد نقل حقيقة وقائع خروج موسى المصطفى(عليه السلام) ببني إسرائيل من (مصر الجزيرة) إلى أرض الميعاد (كنعان/توراتياً) في جزيرة العرب. وأن من أحبط مسعاهم وأجرهم على التيه في غلظ اليمن المعروف(بصيهيد) هم عمالة حمير وعلى رأسهم ال/عنقيم(العناق)... غير أن الحقيقة التي كلن يعرفها (أبو نصر) قد وصلت إلينا يشوها الغموض أو قل غائمة بسبب التخريب الأخير لها والمداهن للمألوف، ونعني بذلك ما نسب من هجرة حمير إلى مكة ثم إلى الشام والذي لا ننكره البته. غير أن ما ننكره هنا هو تشويه الحقيقة بمسيرة الإسرائيليات التي عدلها الإسرائيليون عبر قرون طوال تبعدهم عن زمان ومكان القصص التوراتي مما جعلهم ينسبون هذه الوقائع إلى مستوطناتهم الجدد جيدة في بلاد ما بين النهرين وبالذات في فلسطين. أما القصص القرآني فقد نزهه الله عن الخطأ بعدم وقوعه في تخريجات زمانية ومكانية متناقضة كما هو حاصل في التوراة المحرفة بكل تأكيد.

والآن من هم هؤلاء العمالة، وما هي آثارهم الحية في بلاد اليمن حتى اليوم؟

يذكر لنا (الأكوغ) محقق آثار الهمداني (الصفة + الإكليل) عن بطون عمالة حمير:

بلدة يناع لا زالت عامرة تحمل هذا الاسم إلى اليوم ويُنسب إليها اليناعيون، وتبعد عن صنعاء

جنوباً مسافة أربع ساعات. وأما بناه فبلد من حاشد في قاع شمس^٥.

□ البيداء : هي ما يُعرف اليوم (بصافية صنعاء) والمردعيون اليوم غير معروفين. وقد وجدنا آثار المرادعة نسبة إلى (ذي المردع) :

□ مردع : قرية عامرة بالجنوب من قعطبة تابعة لعزلة حجر ورد ذكرها فيالسلوك للجندي^٦.

□ المردعي : صيغة النسبة إلى المردع: قبيلة في (سرر حمير/يافتح) وهم فرع من قبيلة السليماني الساكنين في الجبل لعلی (الذراحن) مواطنهم في شعاب وادي بنا، ومن قراهم : حبيل رمضان وشعنه وتيسه ولكمة النشف^٧.

□ المرادعة : فنخذ في قبيلة أهل جبل جحاف في الضالع /سرر حمير.

□ مردع : أهل مردع فنخذ من قبيلة العلهي(علة) الواقعة في منطقة تتوسط مواطن قبائل عوذلة ودثينة في الجنوب منها والعوالق(العليا) في شمالها وشرقها والبيضاء(بيضاء حصي) إلى الغرب منها^٨.
هذا بخصوص ما ذكر الحمداني عن عمالقة حمير. ويقوي طرحنا هذا بصدد ما ورد في (سفر العدد) من أن الوقائع والمواقع التوراتية التي عرضنا لآثارها في إقليم مشرق اليمن(حضر موت + قتيبان وأوسان قديماً) هي المذكورة في (سفر العدد/١٣). أن في حضر موت ما زالت آثار العمالقة (عمالقة حمير) باقية ومنها :

◀ الشناهر (قارة) : قرية اندثرت وبُنيّت على انقاضها (كحلان) من قرى تريم^٩. وكانت من مواطن قبيلة :

◀ صنهاجه : وهي قبيلة حميرية لها بقية في وادي حضر موت ويشار إليها في بعض التواريخ باسم(شناهر). وقد استقرت صنهاجه في شمال أفريقية. واندجحت فيها قبائل بربرية منها زناتة والمصامدة والبربر حتى ظنّ أن صنهاجه قبيلة بربرية (كما ورد في دائرة المعارف البريطانية)^{١٠}. والواقع أن صاحب (طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب) قد جعل قبائل مغربية كثيرة من ذرية عمالقة حمير :
كتامة وعهامّة وزناتة وصنهاجه ومزانة قبائل في المغرب من ذرية الصوار بن عبد شمس الملك^{١١}.

وينقل لنا كثير من الأخباريين العرب والبربر عن غزوات حميرية لبلاد المغرب في أواخر الألف الثالثة قبل الميلاد. وعندما كان مؤرخو البربر ونسابوهم يرجعون أنساب بعض قبائلهم الكبرى كصنهاجه وكتامة وزناتة لم يكونوا يفعلون ذلك لاعفائهم من المغارم وتجنّبها تكاليف السخرة. ولكنهم فعلوا ذلك استمسكاً بما سمعوه من آبائهم وأجدادهم عن انتمائهم إلى أصول حميرية أو

مضربة أو كنعالية^{١٢}.

يشير النص التوراتي (عدد/١٣/٢١-٣٣) إلى ضخامة أجساد الأقوام الأصليين في أرض الميعاد ، وتشهد بذلك تسميتهم ب/عمالقة والملاحظ في هذا السياق أن قبيلة صنهاجه الحميرية(من عمالقة حمير) تُعرف كما أسلفنا بتسمية أخرى في بعض كتب الأخباريين العرب وهي :

• شناهز : وبالنظر إلى خرائثهم وآثارهم الباقية في وادي حضرموت والمعروفة باسم(شناهز) فإننا نرجح أن تسميتهم القديمة هي بالفعل (شناهز) وفي لهجة (سرر حمير/يافع) المتخمة بغريب الألفاظ وعتيقها الموجود في لغة نقوش المساند وفي العبرية والآرامية والسريانية... إلخ، نجد لهذه التسمية (شناهز) معنى يؤكد ما ورد في هذا النص التوراتي بخصوص ضخامة أجساد القوم وطول أعوادهم :

• الشنهوز : هو الطويل الناصح العود(في لهجة يافع) جمعه شناهيز. وفيه يردد الناس حكمة شعبية ترشد إلى تفضيل اختيار الزوجات من ذوات القامة المديدة لكي يولدن بنورهن رجالاً طوال القامة (أي شناهيز) :

(تزوجوا هجاهيج النساء يدين شناهيز الرجال).

* الهجهوج : الطويل القوام يجمع على هجاهيج. ومن معانيها في :

(لسان العرب): الهجج (بضمات) : الغدران والهجج الخط في الأرض^{١٣}.

يدين : يعطين = ينجبن.

إذن (فالشناهز) بكل تأكيد هم من عمالقة حمير من ذوي الأجساد الفارعة الطول (شناهيز) الذين تصدوا لزحف القبائل اليهودية (العربية) المنجولة على أراضيهم بقيادة موسى الكليم(عليه السلام). وقد استغرب (ابن الجاور) في تاريخه المعروف (بالمستبصر) من طول قبور القوم في وادي حضرموت :

وإلى قبر النبي هود(عليه السلام) ثمان فراسخ، طوله سبعون ذراعاً. وفي هذه النواحي قبر (ذي نبال) (عليه السلام) ابن هود طوله أربعون ذراعاً. حدثني علي بن محمد السباعي قال : أن قبر (ذي نبال) بن هود(عليهما السلام) في قرية (هرون) بناء هود(عليه السلام) من أعمال دوعن (دوعان/ في الأصل).... وقبر ابن (ذي القرنين) طوله خمسة وثلاثون ذراعاً، وقبر العزيز(عليه السلام) طوله ثمانية وعشرون ذراعاً. قال (ابن الجاور) : وما أظن القوم كانوا بهذا الطول ولكن طولوا قبورهم^{١٤}.

وإذ تفيد التوراة أن العبور إلى الأرض الموعودة لم يتم بقيادة موسى، لأن يهوہ أبلغه : (أنظر أرض

كنعان التي أنا اعطيها لبني إسرائيل مُلكاً، ومت في الجبل).. (وأنضم إلى قومك كما مات هارون أخوك) ! ... (لأنكما ختتمان).... (إذ لم تقدسان في وسط بني إسرائيل) وفق رواية (سفر التثنية/ ٣٢/٤٨-٥٢).

هذه الأمور تشير إلى أكثر من (موسى) في العهود العتيقة.. مما أدى إلى خلط في الرواية التوراتية بين (موسى المصطفى) عليه السلام، وموسى الخائن^{١٥}. المهم هنا ادراك أن من قاد الفتح اليهودي لأرض الميعاد هو حسب الرواية التوراتية(يوشع بن نون) :

وجاء يشوع في ذلك الوقت وقرض العناقيين
من الجبل من حبرون ومن دبير ومن عناب
ومن جميع جبل يهوذا ومن كل جبل إسرائيل
حرقهم يشوع مع مدغم. فلم يبق عناقيون في
أرض بني إسرائيل لكن بقوا في (غزة وجت وأشدود)
[سفر يشوع ١١/٢١-٢٢]

وفي إشارة من المؤرخ البريطاني (البروفيسور كار) في كتابه المعروف (ما هو التاريخ ؟) إلى الوقائع التوراتية المنسوبة لهذا الفاتح يشوع وتشكيكه في النص (يشوع/ ١٠/١٢-١٤) الذي يتحدث عن معجزات خارقة للغاية منها محاربة الرب (يهوه) للعمالقة مع جيش يشوع، وتوقف الزمن عن ديدنة نتيجة ل:

فوقفت الشمس في كبد السماء ولم تعجل للغروب نحو يوم كامل. [يشوع/ ١٠/١٣]
ففي هذا السياق يقول(كار) :

رُبَّ مؤرخ جاد يؤمن بالله وقدرته المجددة لمسار التاريخ. ليس بوسعه (أي المؤرخ) أن يؤمن بضرب من ذات إله العهد القديم الذي يتدخل لإراقة دماء العمالقة، ويفسد الصيرورة التعاقيسية للدهر. عبر تمديد ساعات النهار لمصلحة جيش يشوع^{١٦}.

ومع ذلك فليس بوسعنا انكار حدوث معارك في إقليم المشرق من بلاد اليمن القديم بين ممالك قديمة وقبائل يهودية متجولة بقيادة (يوشع بن نون) الأمر الذي يؤكد نقش قرطاجنة في المغرب والذي يؤكد أطروحتنا.

* نقش قرطاجنة : ضمن آثار (قرطاجنة) شمال أفريقيا عثر على حجرة في (نوميديا) وفيها نقش هذا النص :

أنا خرجنا من ديارنا لننجو بأنفسنا من
قاطع الطريق (يشوع بن نون) بعد أن قتل
منا في عشية واحدة عشرة آلاف إنسان.^{١٧}

هذا النص الذي نقله لنا (القمني) من موسوعة بريطانية معروفة باسم (Ch) يكشف أن صاحبه (أصحابه) هم بعض من عمالقة حمير (شناهز/صنهاجه) الذين ضعفوا إلى شمال أفريقيا بعد معارك دامية مع جيش يشوع (قاطع الطريق) حسب نص النقش وذلك في مشرق اليمن (حضر موت/ قتبان/ أوسان) وقد زبروه استدراجاً لعطف إخوانهم من البطون الحميرية التي كانت قد استوطنت في تلك البقاع لقرون كثيرة عطلت (بالنسبة لوقائع يشوع هذه). وأظن أن القبائل الحميرية المستقرة حينها هناك كانت لا ترحب بمزيد من أفواج الهجرة من موطنهم الأول اليمن إلى عالمهم الجديد حينها بلاد المغرب العربي حيث (بحر الظلمات/ حسب تعبير الإخباريين العرب) مما دفع بالوافدين الجدد من صنهاجه (شناهز) الحميرية إلى نقر هذا النقش كصيغة تبريرة لمقدمهم بمسد كبير على هذه البلاد التي لم تكن راغبة بمزيد من الهجرة المؤدية إلى إطعام الأفواه الرافدة على حساب رفاة المستوطنين منذ زمن بعيد.

والآن فلنعرج على مواطن أشد سكان الأرض للمعردة سطوة وتجبرا وهم ما تصفهم التوراة (بال/عنقيم)، أي العناقيين الذين لم يتخلوا عن تسميتهم هذه ولا عن دورهم البارز عبر أديار التاريخ المختلفة حتى اليوم، حيث يعيشون في القطاع الشرقي لسرو حمير (يافع) المجاور لبيضاء حصي وتعرف منطقتهم باسمهم العتيق هذا وبلفس الصيغة التوراتية:

* آل/عناق : صيغة جمع النسبة إليها عناقيون تعرف منطقتهم اليوم باسم (الحلد) وكانت تسمى قديماً (العناق).^{١٨}

في تحقيقه لمواطن قبيلة رها المذحجية الواردة في (الصفة/للهمداني) ذكر (الأكرع) العناق بقوله:
وجهر (بالتحريك) وقد يكسر الحرفان: بلدة ووادٍ دعوته اليوم في يافع ثم في (العناق) مجاور للبيضاء.^{١٩}

ذكر صاحب (شرق اليمن يافع) أن قبيلة العناق اليافعية قد خاضت المعارك مع بقية قبائل يافع في حضر موت وذلك قبل ثلاثة قرون تقريباً، مناصرة لسادة عينات ضد تدخل نظام الأئمة الزيدي في شؤون حضر موت حينها وكان قائد المعركة التي كان النصر فيها ليافع هو السلطان :
• عمر بن صالح بن هريرة.

• والموقعة تُعرف (بموقعة بحران).

• أما القبائل اليافعية المشاركة في هذه الموقعة:

١. (العناق) والضبي والحدي ويهر..... (فرقة).

٢. الوسطة ولبعوس..... (فرقة).

٣. الناحي واليزيدي..... (فرقة).^{٢٠}

وهذا يعني أنَّ العناق (عنقيم) قد قاتلت وهي تحمل اسمها هذا قبل ثلاثة قرون ليس إلّا.

والعناقيون هؤلاء هم بعض حمير (عمالقة حمير).

وحمير :

تزل في المكان المنسوب إليها وهو (سرو حمير) في

جنوب شرق اليمن وهو ما يُسمى اليوم بـ(يافع) وما جاورها.^{٢١}

وهو يتأخم (سرو مذحج) بل هناك تداخل بين منازلهم وتصب أودية (سرو حمير) إلى منطقة

(أبين) الساحلية. ولا نحتاج هنا إلى التعريف بيافع فهي حسب تعبير صاحب (معجم قبائل العرب

القديم والحديثة) :

من أعظم قبائل شبه جزيرة العرب الجنوبية

وأصعبها مراساً وتاريخهم مملوء بالحوادث الجسام^{٢٢}....

ولا غرر أنَّ جبابرة حمير هؤلاء ومنهم آل (عنقيم/توراتياً) عناق/يافع كانوا وما زالوا وفقاً لشواهد

تاريخية عديدة جبابرة حتى النخاع. ويكفي أن نشير هنا إلى شاهد تاريخي آخر من (قبل الميلاد)، فقد

سجلت نقوش المساند اليمنية القديمة أنَّ الفترة العتيقة من حكم مكاربة سبأ تقوضت بفعل التحدي

الريدياني (الحميري) من مرتفعات يافع كما ينجينا نقش (روبان-برون-الحلب) الذي عثر عليه في خربه

(هدم ودم) في قلب منطقة العناق والعائد إلى عهد :

كرب ال بين/ يهقم بن ذمار علي ذرح.

وفي منطقة المناقيين هذه يقع وادي (دان) وقد تعرضنا له في تحقيقنا لوقائع (سفر التكوين

الإصحاح الرابع عشر) ومدينة (حوبه/التوراتية) تقع في لحف جبل (حبه) وإليه تنسب.

وحيث أنَّ بعض النصوص التوراتية التي ذكرت العناقيين أشارت إلى ثلاثة بطون فيهم :

وطرد كالب من هناك بني عناق الثلاثة:

١. شيشاي..

٢. أخيمان.

٣. تلماي أولاد عناق.

[يشوع/١٥/١٣-١٥]

تري ماذا تبقى من آثارهم في منطقة (العناق) بالذات؟

I. شيشاي : يمكن أن هذا البطن قد تخلف في اسم أحد قرى العناق وهي :

✠ بيشي (بيشاي/بالتصويت/ويدون تضعيف المقطع شي) : قرية لأحد تفرعات قبائل العناق ويعرفون بآل فريد. ومن قراهم أيضاً : العواكب/ وقريضة/ وجعاير/ ومدينة خيلة^{٢٣}.

✠ مشوشي : (مشوشاي/ بالتصويت = مشيشاي/ وبإهمال التصريف الإسمي الميم فهو شيشاي).

قطاع في يهر وهو أحد أحماستها الثلاثة عشرة (الخميس = الجيش القبلي/ في النقوش) وأهم قرى المشوشي : القمعة/ وأهم/ ولمس/ والحاجب/ والرضم/ وسبب^{٢٤}.

والملاحظ هنا أن (القمعة) هي تسمية يهودية صرفة وتعني الحصن أو القلعة.

II. أخيمان: يمكن تلمس هذا الاسم في عدة مواضع منها:

✠ خيلة : (أخيله = أخيلاء والنسبة إليها مثل صنعاء صنعاني) والألف في تسميات الأماكن عادة ما تحمل فوادي خير اليوم هو آخر في النقوش وأخله هي اليوم خلة... إلخ.

وخيلة هذه : هي من كبريات قرى يافع وتعرف باسم (مدينة خيلة) لمكانتها الدينية فهي مقدسة حرم فيها القتال وطلب الثأر ومن دخلها كان آمناً. وتقع في منطقة (العناق) ومن سكانها آل عبد الرحمن بن عمر وآل عبد القادر بن عمر وآل فريد^{٢٥}. وتقع في قلب وادي (دان) الذي التقى فيه نبي الله إبراهيم (عليه السلام) مع الجبابرة الذين أسروا نبي الله لوط ابن أخ إبراهيم (عليهما السلام) أنظر وقائع اصحاب المعارك (تكوين/ ١٤).

✠ خيران: (أخيران/ أخيمان بإبدال الراء من الميم) : وادٍ في حمراء العليا في منطقة العناق^{٢٦}.

III. تلماي : (تلي تلمي/ تلماي بالتصويت)

✠ تلي (صيغة النسبة لوادي تلب) : أحد أشهر الأودية في إنتاج البن. ويتبع مكتب (السيدي) ومخارجه إلى وادي (ذي ناخب) الشهير ف/سُلب الذي تتدفق عبره سيول جبال سرو حمير/ يافع حتى سهل وادي أبين الشهير.

وفي وادي (تلب) قرى كثيرة منها: نباب/ والدقة/ والقرن/ وتلب^{٢٧}.

وهناك احتمالات أخرى تشير إلى تلماي ومنها:

❖ (تامي/صيفة النسبة إلى تام) أحد مواطن قبائل السعدي من يافع بني قاسد وأهم قراهم (ظلمان)^{٢٨} تلمان والنسبة إليها تلماني) ويظهر من هذا أن قانون النحت قد فعل فعله في تلماي(تلم) فصارت بصيغة هي تام(تم) باهمال اللام.

❖ وأهل تام: قبيلة في مشالة : تتبع مكتب المفلحي من يافع العليا^{٢٩}.

ويمكن أن يكون هذا البطن قد ترسب في موضع أثري يُعرف ب:

❖ ذي الماء : (تي للماء/في لهجة سرو حمر، حيث تتبادل اللزمتان ذي(ذو) و تي في كثير من أسماء الأماكن نحو :

(ذي الشارق = تي الشارق) : تي الماء (تلماء/تلماي) : ثمر في أسفل يريم من ناحية الجنوب وهو فرع من فروع وادي(بناء)، ذكر الهمداني هذا الموضع في (الصفة) : أن فيه سد حميري تحرك عليه آلات الطحن(طحن الحبوب)^{٣٠}.

وقد ظلت العناق تأوي في كتفها قبائلاً يافعية(حميرية) كثيرة يأتي في طليعتها :

• قبائل البكري : وهم يقطنون أكبر القرى اليافعية وتُعرف باسمهم بني بكر ولها الآلاف منهم ويطلقون عليها اسم مدينة(قريش) فهم ينسبون أنفسهم إلى بكر بن وائل^{٣١}.

• الداودي : قبيلة كبيرة تفرعاتهم كثيرة ومن قراهم :

الحمراء(وادي)/ماجرح/قطنان(وادي)/النقعة/الخلقة وهي من قرى يافع الأثرية.

• الصابري : صيغة النسبة إلى واديهم صبر.

• شيوحي : حلالهم في وادي قطنان والمخنتق .

• حصني : صيغة النسبة إلى واديهم المعروف بالحصن.

• جوهري : في وادي ويشان وقرى لهم منها : الخربة/الدرب/الحاجي.

• أهل وادي دان.

• أهل حصاحص.

• (ذي) نعمان.

• آل عبد الله في ذي أم/كرش.

• صناع : يسكنها آل عبيد وآل عمر من قبيلة الفردي (نسبة إلى الفردة) وأهل الحرفوف.

• آل فريد : أهم قراهم الحيانة والعواكب والبشي وجعاير ومدينة (خيلة).

- أهل أم حيد (حيدى) : ينقسمون إلى الجابري والغالي والخلاقي.
- هذا وتعد قبيلة الخلاقي بعد البكري من حيث عددها وهي الأخرى تدعى بأنما من قبيلة خزاعة^{٣٢} التي حلت (مكة) في غابر الزمان وأهم قراها: خلاقة والخلاقي (صيغة النسبة إلى خلاقة) : من كبريات قرى يافع في الحد، تزدهم بالآلاف من السكان.
- الريوي : (نسبة إلى ريو) تضم قرى عديدة ووديان كثيرة في الحد.
- القعيطي : تضم قرى عديدة ووديان أهمها وادي (حطيب) الرافد الأول لبناء إذ الرافد الثاني لوادي بناء وادي يهر الشهير بانتاج البن. وإلى بلاد القعيطي هذه تنتمي الأسرة (القعيطية) أصحاب دولة القعدة (السلطنة القعيطية في حضرموت بحاضرتها المكلا).
- ومن الآثار الأسمية التي جمدت ذكرى العناق في (سرو حمير/يافع) مواضع منها :
- جبل عمق : (بربدال الميم من النون/ وبدون تصويت) يقع إلى الغرب من جبل ثمر وهو صنو جبل حقبة (وفيه قرية بنفس الاسم) وهو من أملاك قبيلة ال/علسي (ذي علسم/في النقوش)
- عمق : أحد قرى قبيلة الثلثي (نسبة إلى ثلث/ وبإضافة لاحقة التتوين العربية الجنوبية فهي ثلثم ثلمي/ لبتصويت تلماي (أحد بطون العنقيم/توراتياً) : والثلثي (تلماي) هذه هي أحد قبائل مكتسب الحضرمي في يافع العليا. ومن قراهم : ضيان/ ذيبان/ النصباء/ حبه/ عمق/ ال/صمار^{٣٣}.
- والملاحظ أنه إلى جانب عمق (عناق/بالتصويت) فإن :
- حبه : (حوبة/بالتصويت/سفر التكوين/١٤)
- ال/صحارة: (صيغة النسبة إليها العماري/ أحد أبناء كنعان/١٠/١٥-٢٠)
- وقد حققنا موضوع حبه (حوبة التي في شمال دمشق- في دراستنا لجغرافية سفر التكوين /اصحاح المراكز/١٤). وأشارتنا هذه ترمي إلى لفت الإنتباه إلى كثافة الحضور التوراتي في بلاد ال/عنقيم (العناق).
- شعاب لعنوق : (صيغة الجمع للعناق/عنوق) شعاب (وديان عميقة)، في مكتب المفلحي يافع العليا وقد ذكر (لقمان) من قراهم : حصن لعنوق (العنوق)^{٣٤}.
- وإننا لا نبالغ في القول بأن مواطن عناق حمير مسكونة بظلال أحداث ذلك الماضي التوراتي البعيد، فما زالت أسماء المواضع والقبائل تشير إلى قدماء من استوطنوها أو كانت لهم فيها وقعات خلدت اسمائهم فيها ومن هذه الأسماء:
- كالب ابن يفته: أحد النقيبين الذين لم يخذلوا نبي الله موسى (عليه السلام) في مسألة العبور إلى أرض الميعاد :

لكن كالب أنصت الشعب إلى موسى وقال أنا نصعد ونمتلكها لأننا قادرون عليها.

[العدد/١٣/٣٠]

وفي القرآن الكريم :

﴿قال رجالان من الذين يخافون أنعم الله عليهما أدخلوا عليهم الباب فإذا دخلتموه فإنكم غالبون. وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين﴾. [المائدة/٢٣]

ويقال : أنهما (أي الرجلين) يوشع بن نون وكالب بن يوفنا^{٣٥}.

كالب هذا الذي كانت (حيرون) من نصيبه (عدد/١٤/١٣-١٥) بجده اسمه في أثريين في بلاد العناق من (سرو حمير/يافع) وهما :

• كلب : أحد قبائل سرو حمير كانت على عهد(الهمداني) باقية، وتنتزل في واحد من غرر أودية

سرو حمير:

صدور لكلب من يافع^{٣٦}. وفيما أعلم لم يعد لهذا لقبيلة من ذكر. أما وادي صدور (صدر) فمعروف، في لبعوس من يافع العليا^{٣٧}. ويُعرف أيضاً باسم وادي بُر^{٣٨}.

• ثفنه : قرية ل/بلحاي من قبائل مكتب الحضرمي يافع العلي^{٣٩}. وحيث تقع (ثفنه)..هذه في

نطاق بلاد العناق يافع فلها تشير إلى (يفنه) :

يفنه = (ثفنه/بإبدال الثاء من الياء).

هذا فيما يخص العبد الصالح (حسب التعبير القرآني) (كالب بن ثفنه القتري) أحد نقباء إسرائيل الذين انتدبهم موسى المصطفى (عليه السلام) لتحسس الأرض الموعودة.... فهل من أثر في جنوب جزيرة العرب نلمع فيه ريح من قائد الخروج نفسه أي من منقذ شعب إسرائيل ونعني به موسى الكليم:

• موسى (عليه السلام) :

يرى (د/زياد مني) أن الرديف العربي لموسى (بالعبرية مشه/خروج/٢/١٠) هو الاسم منقذ/المنقذ الشائع عند العرب قبل الإسلام وبعده (مثلاً منقذ بن نباتة/وأسماء بن المنقذ). وقد انطلق هذا الباحث التوراتي العربي من القرائن التوراتية التي تشير أن(مشه/موسى) صفة أو كنية وليست اسماً:

ففي العهد القديم يورد في الفعل(مشيتهو/خروج/٢/١٠).معنى انتشله (ويعشني/صمويل

الثاني/٢٢/١٧ والمزامير/١٨/١٧).معنى يخلصني، ينتشلني، ينقذني^{٤٠}

وواقع الحال أن لهجة (سرو حمير/يافع) تشير إلى نفس المعنى:

- مشت : فعل ، هرب. فرّ مغافلة.
- ومشتها : أنقذ نفسه بالهروب من أمر جليل. والتمشوت : المتهرب والمشوته : الهروب/التهرب.

وفي لغة المعاجم ما يشير إلى نفس المعنى :

- الشّت : الإفتراق والتفريق.....
 - مشّه مشاً وامتشّه... : مصه
 - وأمتش الثوب : نزعته.....^{٤١}
- وهذا الإستطراد اللغوي يثبت أن(مشه/موسى) هي كنية تعني المنقذ. ولكن هذه الصيغة العبرية قد تختلف في موضع وقبيلة من قبائل يافع (سرو حمير) :
- مشألة : (صيغة النسبة إلى مشألي. والجمع (تكسير) مشألة)، والملاحظ أن الاسم مركب من:

❖ مش (فعل) انتشل، أنقذ، خلص.

❖ إل : اسم جنس، كان يشار به إلى إحدى المعبودات، ليس في اليمن فقط، وإنما في معظم جزيرة العرب القديمة. وأقدم ذكر له وصلنا مدوناً في النقوش الأكادية يعود إلى الألف الثالثة قبل الميلاد في بلاد ما بين النهرين، عند أقدم هجرة عربية إلى هناك^{٤٢}.
وعليه فالاسم مشألة(مونث) : يعني : (أنقذ الإله/خلص الله) :

- مشألة : منطقة واعرة تحتل الطرف الغربي من هضبة(ضهر سرو حمير/يافع). أهم القبائل فيها:

١. الطالبي.

٢. السالمي.

٣. السعدي.

٤. التامي^{٤٣}.

وفيها وادي(ضول) الذي ذكره الهمداني من أودية سرو حمير :

وبنو أديد ومسكنهم صول^{٤٤}.

ذكره بالصاد المهملة (وهو بالضاد المعجمة)، وبنو أديد هم اليوم بعض من قبيلة الطالبي ويُعرفون بالديدي^{٤٥} (صيغة النسبة إلى أديد). والجدير بالذكر هنا أن الفعل مشش(مش) قد ورد في لغة النقوش اليمنية القديمة على هذا النحو :

مشو : ساق.. أخذ معه (هدايا أو أضياعي) كما في النقوش (جسام/١٥/٧٢٠)^{٤٦} حيث ورد الفعل في سياق ديني، وللملاحظ أن الهدايا والأضياعي عادة ما تقدم للآلهة وفناء لشذور من أجل السلامة(الإنقاذ) والرزق بالأبناء....إلخ.

هذه الأمور مجتمعة تبرهن على أن الاسم موسى سواء أكان كنية أو اسماً ليس بغريب على جزيرة العرب وقبائلها.

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

الفصل السادس

أصول الدولة الكلدانية في سرو حمير يافع

الأموريون. بنو قاسد. كلد.

أسباب غزوة الملك البابلي بخت نصر لجنوب جزيرة العرب

النبي المصوري - نبي الله شعيب عليه السلام.

كنا في المدخل قد أفضنا في تنفيذ المفاهيم السائدة والمفروضة في تناول التاريخ القديم للإقليم المعروف بـ(الشرق الأدنى/Near East) وإلى قضية تحركات الموجات السامية الأولى من داخل شبه جزيرة العرب في اتجاه تخومها الشمالية في بلاد ما بين النهرين والشام. وتصدينا لمسألة المفهوم التاريخي السائد لدى أهل الاختصاص في أوروبا والغرب ككل هذا المفهوم كرس القطيعة الإستمولوجية (المعرفية) مع الماضي عبر عملية اجتثاث التراث السامي - ماعدا الكتاب المقدس - من أية عملية مسح ثغولي للتراث الغربي وبالذات في العهود اليونانية الغابرة التي كانت الوريث الشرعي لسلفه (السامي) وهي الحقيقة التي كانت موضوع أطروحات (مارتن بيرنال) في كتابه الذي عرضنا له في (المدخل) حيث برهن على أن معطيات الحضارة اليونانية وقيمها المادية والروحية العظيمة، كانت في الأساس ثمرة الجهود السامية (الفينيقية/والمصرية) المبذولة وفقاً لشهادات مورخي الإغريق من قبائل جحافل الجيوش الفينيقية والمصرية القديمة التي اجتاحت جزر الأرخبيل اليوناني أو مستوطنات الشعوب الأيحية المتخلفة حينها في أواخر الألف الثالثة قبل الميلاد. وهكذا فقد تشكلت نصف مفردات اللغة الإغريقية من مصادر سامية (كنعانية/وقبطية) واقتضت اليونان القديمة معظم آلهتها من مصر القديمة وفقاً لأطروحات (بيرنال) وذهبنا إلى أن (القطيعة المعرفية) هذه قد اعتمدها المفكرون الأوروبيون في القرنين (١٨-١٩) للميلاد كمبرر موضوعي فرضته ظروف تأسيس النموذج (الآري) كمرجعية تاريخية خرجت من أكمامها (اليونان) القديمة التي أنبثقت من اقتران العالم الأيحي في الألف الثالثة قبل الميلاد بزخم الإحتياح الآري الذي كانت القبائل الشمالية والشرقية المعروفة وفقاً لهذا النموذج (بالهندو أوروبية) أي الناطقة باللسان الهندي الأوروبي عمادة وهي صاحبة الفضل في نشو الحضارة اليونانية والإرتقاء العقلي عند الإغريق المتمثل في أنصع صورة ب:

• الفلسفة :

وهي العلم الإنساني الوحيد الذي لا يكاد يكون

معروفاً بحق في عالم ما قبل العصر اليوناني الروماني^١.

فالأساس الذي أنشأ عليه الأوروبيون نموذجهم الآري هذا وأدى إلى فصل الرأس اليوناني عن الجسد السامي هو الذي أنسلت منه اليد التي أخذت تمزق في الجسد السامي (العربي) وتنشئ من شتاته التصنيف الثلاثي للغة العربية القديمة (أم) اللغات السامية. وقد أثبتنا تمهافت هذا التصنيف في (المدخل)

فالتنوع الحاصل في مجموعة اللهجات العربية القديمة (السامية) لم يؤدي قطعاً إلى انبثاق لغات مستقلة ازدهرت ثم خبت نيرانها حسب المفهوم السائد لدى علم الألسنيات. فهذا التنوع اللهجوي كان بمثابة التسامي المتماهي لعدة أوجه في ذات وجه (السيمورغ) - وفقاً للمحمة فريد الدين العطار - وليست اللغة العربية اليوم بكل تنوع لهجاتها إلا وجه هذا السيمورغ. وما قدرة (اللغة العربية اليوم) على تفسير تراث منطقة الشرق الأدنى الكتابي كما حصل في قراءة نقش جبيل اللبناني - أنظر المدخل - والعناصر اللغوية المتشابهة بين اللغات السامية.

وفيما يخص ما نقله الإخباريون العرب عن موجة التحولات السكانية في شبه جزيرة العرب نحو شمالها فإنني أرغب في التعرض لهجرة بعض عمالقة حمير في العهود العتيقة إلى جنوب العراق والذين استوطنوا هنالك في فترة تعود بدايتها إلى الموجات الأولى لهجرة الشعوب السامية من الإقليم الداخلي للجزيرة ومن جنوبها بالذات إلى هذه المواطن الجديدة الخصبة في بلاد ما بين النهرين (في أواسط الألف الثالثة ق.م)، ومن هذه الهجرة تأسست في العراق القديم الدولة الأكديّة بين عامي (٢٣٤٠-٢١٨٠ ق.م) وأشهر ملوكها المؤسسين (شروكين) المعروف بسرجون الأول^٢. هذا المفهوم يتطابق بلاشك مع ما تطرق إليه لسان اليمن (الهمداني) من هجرة عمالقة حمير مع بني كركر إلى مكة ومن ثم إلى بلاد الشام.. وأهم سادوا فيها وهم من حارب بني إسرائيل وصدوهم عن الدخول إلى كنعان - أرض الميعاد - بقيادة موسى الكليم. الأمر الذي فندناه في (الصفحات السابقة) وأثبتنا صحته إنما ضمن جغرافية جنوب الجزيرة^٣... هذا وفيما يلي نعرض لهجرة عمالقة حمير وسيادتهم في البلاد الرافدية :

I. يذكر المؤرخون أنّ (دولة بابل الأولى) قد ظهرت على أنقاض العهد السومري الثاني وأنّ من أسسها حوالي (١٨٨٠ ق.م) هم شعب سامي يُعرف (بالأموريين). بعد أن تنازعوا الوادي مع (اليلاميين) الآريين الرافدين من الشرق. واستمرت بابل الأولى هذه ما بين (١٨٨٠-١٥٩٥ ق.م). وأشهر ملوكها حمورابي.

II. تعرضت المنطقة لاحتلال من قبل الجوتيين ثم الكاسيين الذين أسسوا بابل الثالثة حوالي (١٥٨٠ ق.م)^٤.

• الدولة الكلدانية :

آخر ممالك العراق المستقل التي قامت ما بين عامي (٦٢٥-٥٣٨ ق.م) وأشهر ملوكها (نبوخذ نصر) أو بخت نصر الذي اشتهر بغزو (أورشليم القدس)، وأحرقها وأجلى أهلها إلى بابل. وانتهى دورهم على يد الفرس سنة (٥٣٩ ق.م)^٥. وقد عرفت بهم أحد حواضر العراق العتيقة والأثرية وهي (أور

الكلدانيين/أور الكسديم [سابقاً] الواقعة على الشاطئ الغربي لنهر الفرات^٦. وفيها يسرى معظم الباحثين التوراتيين والإخباريين العرب الموطن الذي شهد ولادة نبي الله إبراهيم (عليه السلام). ويرجع أهل الاختصاص العهود التوراتية العتيقة (عهود الآباء) إلى تلك الفترة عندما تعرضت مراكز الحضارة الرافدية والمصرية إلى الاضطراب الناجم عن زحف الأموريين من المناطق الداخلية للجزيرة العربية نحو الشمال والغرب. لكن التجمعات الحضرية في سوريا وبلاد الرافدين سرعان ما تغلبت على (التدفق الأموري) وذلك عبر استيعاب للموجات الحضرية من الأموريين في المدن والضغط على غالبيتهم :
بالانتباه إلى أطراف الصحراء وإعادة تأسيس مجموعة الممالك الصغيرة والتي لكثير منها تاريخ قديم والتي أصبحت من المعالم السياسية للقسم الأعظم من الألف الثاني قبل الميلاد^٧.
وفي تلك الحقب العائدة إلى النصف الأول من الألف الثانية (ق.م) كانت أهم المراكز الحضرية تتركز في :

الشمال والشرق مثل آشور في عهد (شمسي حدد/١) وبابل في عهد (حمورابي) وقوة الحوريين في ازدياد.... هذا بالإضافة إلى الممالك الصغيرة التي كانت تعيش في حماية أحد القوى العظمى أو تتصارع فيما بينها مثل (mari/ماري = تل الحريري اليوم) و (مخاض) المعروفة باسم (حلب) و(قطنا) المعروفة اليوم باسم (مشرفة) والممالك الأصغر (كأوغاريت) = رأس شمرا.^٨
هذه أبرز ملامح الوجود الحضري في تلك الأزمان وحولها كانت التخوم مموج بالتواجد البدوي مثل :

السوتيين والخفائيين واليماليين ومجموعات أخرى مثل الخابيرو (العبران).^٩
ويرجع الباحثون تأسيس الدولة البابلية الأولى إلى الأموريين.... فمن هم الأموريون هؤلاء؟
تطرقنا في مدخل الكتاب إلى الأموريين وقضية اللغات السامية، ورأينا أن الأموريين لم يخلفوا آثاراً كتابية ذات شأن وأن الكنعانية ينتمون إليهم وكذلك الأراميون والفينيقيون. أما المستشرق الإيطالي (أغناطيوس عويدي) فقد أطلق تسمية (الأموريين) على أعرق السلالات في جنوب جزيرة العرب وهم الحميريون^{١٠}. وما ذهب إليه (عويدي) يتطابق مع رواية (الهمداني) عن هجرة حمير الأولى إلى بلاد الشام وسيادتهم فيها. هذا وقد ذكر لسان اليمن (الهمداني) أن المؤرخ اليوناني (بطليموس) قد أطلق على جزيرة العرب تسمية هي :

* ماروي : (موروي = موري/أموري) : أفضل البلاد المعمورة من شق الأرض الشمالي إلى الجزيرة الكبرى وهي الجزيرة التي يسميها (بطليموس) [ماروي] فجنتوبها : اليمن، وشمالها : الشام،

وغربيها : شرم أيله، وما طردته من السواحل إلى القلزم وفسطاط مصر، وشرقيها : عمان والبحرين وكاظمة والبصرة، وموسطها : الحجاز وأرض نجد والعروض وتسمى جزيرة العرب^{١١}.

إذا فشبّه جزيرة العرب هي موطن (الأموريين/الحميريّين) ويترتب عليه قضية دراسة تاريخ وتراث منطقة الشرق الأدنى كتاريخ عربي بكل تنوع معطياته العمرانية واللغوية والثقافة واللاهوت.... إلخ. وهو تاريخ متواصل غير منقطع عبر أدوار التاريخ وأن مراحل الركود والتخلف التي أعقبت فترات الرقي والإزدهار كانت لها أسبابها الداخلية وللثورات الخارجية ومهما تكن المضغلات التي كبحت عجلة التطور في تاريخ (الشرق الأدنى) ينبغي لنا إعادة الاعتبار للتاريخ ككل لا يتجزأ، وأنه ما من سبيل لتكوين قراءة معرفية (ايبستمولوجية) لتاريخ هذا الإقليم وعلاقته بالآخر المتمثل في أوروبا ومعطيات الحضارة فيها. (نقول ما من سبيل) إلى هذا إلا عبر ربط تراث الإقليم اليوم بتراث وتاريخ (قدماء العرب) الذي يحلو لبعض أهل الاختصاص تناول تاريخهم بالتجزئة وترسيخ الموانع في بحري تواصل شعوب المنطقة ببعضها البعض وتواصلها معاً بتاريخها وتراثها والركون للمفاهيم الشائعة اليوم عند المستشرقين تكرر (القطيعة المعرفية) لتاريخنا ولا تساعد على إعادة بناء الذاكرة التاريخية للأجيال العربية في العصر الراهن ويمنح بالعربي نحو فقدان الإثزان وبالتالي نفس (الهوية العربية) لصالح تزييف الوعي وتكريس الهوية السياسية هوية الشتات والتهيه. وحتى لا نبعد عن مساق هذا البحث الذي نتصدى به لوقائع تاريخنا القديم فلاني أعيد إلى الأذهان أن (الأموريين) الذين نبحت في شأنهم وجزيرتهم (ماروي) حسب تعبير (بطليموس) أي جزيرة العرب قد تخلفت تسميتهم هذه في آل:

موري : (المورو) وهي تسمية شائعة في اسبانيا وأطلقت على جميع سكان الأندلس من المسلمين. وما زالت تستخدم في الأدب الإسباني اليوم إشارة إلى العرب. وقد ظن مترجم : (في الاستشراق الإسباني/الأستاذ كاظم جهاد) أن الأصل فيها يرجع إلى (الموريثاني) ذلك لأن أغلب المحاربين المسلمين أبان فتح الأندلس كانوا آتين من أفريقيا الشمالية^{١٢}.....

والصواب أن العرب المورسيك/ المورو في إسبانيا هم بعض عرب شبّه جزيرة العرب (الموريون/الحميريون).

إذن ف:

- الأموريون ساميون.
- الأموريون حميريون.
- الموريون العرب (في الأندلس).

• المارويون سكان جزيرة العرب.

وجل ما نريد قوله هنا أن (الأموريين) من عرب الجزيرة ومن اليمن بالذات وحميريون في أصلهم على وشائج من القربى مع عمالقة حمير الذين أسسوا الدولة الكلدانية فيما بعد. وقد رأى الأستاذ (فروج الله صالح ديب) صاحب (اليمن هي الأصل) في عشائر :

• بني خالد : (رهط نبي الله هود)، الذي سماهم المستشرقون الكلدان، وظل هذا الاسم في كتبنا التاريخية بلفظة الأجنبي! أن الكلدان هم الخلدان وماركس كان السباق في الإشارة إلى ذلك^{١٣}.
وإذ لم يوفق الأستاذ (ديب) في تحديد هوية الكلدان بدقة فإننا نسوق كامل الحقيقة عنهم فيما يلي :

• الكلدان : الشائع لدى المؤرخين أن أجداد الكلدانيين هؤلاء قد عرفوا بتسمية ارتبطت بها مدينة (أور الكلدانيين) والتي وردت في الترجمة السبعونية اليونانية (سبتواجنت) في معرض الإشارة لموطن إبراهيم (عليه السلام) على هذا النحو : (عور كسدیم)^{١٤}.
ويمكن قراءتها (عريباً) :

أور الكسديين / أور الكساديين / أور كسدي.

على اعتبار أن اللاحقة الميم في (كسدیم) بمثابة لام الجنس العربية، أو لجمع العاقل المذكور. أما في النقوش اليمنية القديمة فقد وردت التسمية بصيغة : كشدی أي بالشين المعجمة. ففي النقش الموسوم (جام/٩٣١) من نقوش تل العقلة (أنودم/في النقوش) والعائد إلى بداية القرن الثالث للميلاد، عهد ملك حضرموت المعروف : (العذيلط) الذي كان معاصراً للملك السبئي (شعرم أوتر) / ١٣/١ :

خيري / وعذدم / تدمري

يهن / ذمترن / وفلقت

كشد يهن / دهرده / وم

نده / هند يهن / شوعو

مراسم / العذ / يلط / م

لك / حضرمت.

وقد لاحظ أصحاب (مختارات من النقوش اليمنية القديمة) : أن أصحاب النقش هؤلاء وهم :

١/ ح خيري وعذدم (العز) من تدمر بادية الشام

٢/ ٣ ذمترن (ذي المتز) وفلقة من : ال /

• كَشْدِي : هو الشكل الأصلي لاسم القوم الذين نسميهم الآن بكَلْدِيين، كانوا سكان جنوب العراق في الأعصر القديمة.

٤ / دهرده ومنده من الهند.....

أنظر النقش / ١٠٩ في مختارات.....

ولعله من المفيد ملاحظة :

وجود السابقة (اللازمة) الحميرية (ذو) في (ذي مترن). الأمر الذي يؤكد أيضاً انتساب القوم المعروفون ب/كشدي (كسديم/توراتياً) إلى حمير ثم إلى عمالقتها الذين هاجروا إلى جنوب العراق، وأقاموا فيها (دولة الكلدانيين) فهل لهم من باقية في مواطنهم الأصلية؟

I. آل/كسدي : آل/قاسدي(يافع بني قاسد) ورد هذا الاسم (قاسد) في نقوش المساند اليمنية

القديمة على هذا النحو:

• قسد :

i) فئة لا تحمل السلاح / في كوربوس/٤/٣٥٦، وبرتوار/٢/٣٩٥١.

ii) حجاج ؟ / في ربرتوار/٢/٤١٧٦.

• قسدة : ثورة، عصيان/ في جام/١٣/٥٧٧....

• قسدم : ريكمانس / ٥١٠١٥ بمعنى أيضاً :

عصيان، ثورة، عاص، ثائر^{١٥}.

هذا والإبدال بين كسد وقسد شائع : وقد يكون الأصل في اللفظتين القاف اليمنية التي هي بين القاف والكاف والتي مثلوا لها بقولهم :

ولا أكول لكذر الكوم قد نضجت ولا أكول الباب الدار مكفول^{١٦}

وإبدال الكاف من القاف في هذا البيت حصل في :

أقول، قدر، قرم، مقفول.

• قاسد (القاسدي) : يُعرفون (بيافع/بني قاسد) تحالف قبلي كبير يضم فيه اليوم عشرات الآلاف من الحميريين، إذ تنضوي تحت هذا الاسم (قاسد) خمسة مكاتب (حسب آخر التقسيمات القبلية في يافع)، وحيث أن يافع (سرو حمير) يتشكل من عشرة مكاتب خمسة منها تُعرف ببني قاسد (القاسدي) والبقية تُعرف بيافع بني مالك. فيافع بني قاسد هو النصف من يافع/سرو حمير، ويتشكل من المكاتب القبلية التالية:

✖ آل سعدي (آل سعد) : وفيه القارة: حاضرة (سلطنة) يافع السفلى (بني قاسد) المعروفة مسبقاً بالعفيفية.

✖ آل/كلدي : نسبة إلى كلد جمع النسبة فيها كلديون أكلود كلدان.

✖ آل/يهرى(ذو يهر) : نسبة إلى يهر.

✖ آل/ناخي (ذو ناخب) : نسبة إلى ذي ناخب : من أخصب وديان سرو حمير ومثله يهر (وادي يهر).

✖ اليزيدي (آل يزيد) : ويُعرفون بجلهم جبل اليزيدي.

وقد ذكر لسان اليمن(الهمداني) هذه القبائل ومواطنها في سرو حمير :

حطيب لبني قاسد من يافع، يهر لبني شعيب من يافع، ذو ناخب لبني جبر منهم^{١٧}....

هذا فيما يخص قاسد (قاسدي كشدي/كسديم)

وفي يافع بني قاسد هذه نجد صيغة الاسم هذا (تماماً) كما وردت توراتياً (كسديم/عور كسديم) في منطقة تقع في يافع السفلى(بني قاسد) أيضاً وهي :

• كساد : كسد (بدون تصويت) : يُعرف ساكنوها ب آل/كسادى (نسبة إليها) : أحد

مواطن قبيلة طيسة القاطنة في أسافل وادي (ذو ناخب) في وادي يدعى وادي شيوخه^{١٨}.

هذا فيما يخص الصيغة الأقدم لتسمية القوم الذين قطنوا جنوب العراق في العهود العتيقة وهي (كشدي كسدي قاسدي) أما الصيغة التي عرفوا بها إبان تسلمهم الحكم في أواسط الألف الأولى قبل الميلاد فهي (الكلدان) أو الكلدانتيون.

وهم كما أسلفنا من عمالقة حمير بل من أعزها شأناً وأبعدها صيتاً يافع(بني قاسد) وهم اليوم مازالوا يحملون نفس الصيغة التي اشتهروا بها في جنوب العراق أيام (نبوخذ نصر) أي الكلديين(صيغة النسبة من كلد) :

• كَلْد : (وزان بلد) : قبيلة عظيمة من قبائل (سرو حمير/يافع) من نصفه المعروف بيافع (بني

قاسد)، ذكرها الهمداني في عداد بطون حمير المنتشرة من يافع السرو (سرو حمير):

فأولد يافع بن قاول : بلدة وجحيمان أبني يافع ومنهما انتشرت بطون يافع وهم ألمجد حمير باليمن، وفرسانهم قليل، وهم على ما قال محمد بن مسلم أخو بني قاسد : الأريوم وأدان والذراحن وبنو قاسد والأبقور وبنو شعيب وبنو جبر وكلد، والسيان وهم أهل الهجر وبنو سمي وبنو صائد وبنو أديد ومسكنهم صول، والأصوت ولهم ثروة وهم من ألمجد رجال اليمن وأخبارهم في عصرنا تكثر^{١٩}.

ولعله من المفيد هنا أن نشير إلى أمر له دلالاته التاريخية ويؤكد بوجه ما عراقه هذه الطن الحميرية (كلد) فهي إلى جانب ضخامتها وتشعبها اليوم تضم تحت جناحها عدة بطون عربية ذكرها (الهمداني) في هذه الرواية المنسوبة إلى محمد بن مسلم- أخو بني قاسد- وهم :

❖ الأبقور : فرع من كلد يُعرفون ب/ الباقرى قراهم كثيرة ولهم تفرعات عديدة.

❖ بنو سمي : فرع من كلد أيضاً يُعرفون باسم آل سميطي (تصحيفاً).

❖ بنو صائد : فرع كبير يُعرفون اليوم باسم الساعدي صيغة النسبة من ساعد = صائد/بإبدال السين والعين المهملتين من الصاد(مهملة) والهمز^{٢٠}.

ولكل بطن من هذه البطون تاريخية عريقة ستتصدى لها في دراسة أخرى- وما ينفعنا هنا هو الإشارة بتاريخ قبيلة(كلد) بوجه عام وحضورهم الكبير في مختلف الحقب التاريخية، حيث عدهم صاحب(طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب)- السلطان الملك الأشرف عمر بن يوسف بن رسول الذي عاش في القرن السابعة للهجرة- في قائمة أنساب عمالقة حمير:

ومنهم يافع، ويقال لها الأيفوع، وهم قبيلة كبيرة،

وأكثرهم من المغاليس إلى عدن ومنهم الأكلود^{٢١}.

هذه وجهة نظر رسمية صاحبها كان ملكاً وقوله (وأكثرهم من المغاليس إلى عدن ومنهم الأكلود) يبرهن على سعة أرضهم الممتدة من :

(المغاليس : جبل وناحية في الحجرية^{٢٢}، إلى عدن وكل ما يشملها(سرو حمير) وقد خص من بين القبائل الياقعية الأكلود- من كلد- للدلالة على مدى نفوذهم في ذلك العهد المتميز بسطوة بني رسول الغسانيين في اليمن.

وتضم اليوم كلد تفرعات كثيرة تتوزع أوديتهم وقراهم في منطقة شديدة الوعورة ذات أودية خصبة تحتل الجزء الجنوبي الغربي من (سرو حمير/يافع). فإلى جانب البطون التاريخية- الأبقور/ بنو سمي/ بنو صائد- يتشكل مكتب- ناحية- كلد من تفرعات كثيرة منها:

❖ آل جلادي : صيغة النسبة من جلاد/بالسيوف : تفرعاتهم كثيرة / أنظر لقمان / نفسه ص

١٨٦-١٨٨.

❖ منصري : لهم فروع وقرى كثيرة /لقمان ص ١٨٦-١٨٨.

❖ يوسفى : لهم فروع وقرى عديدة / لقمان ص ١٨٦-١٨٨.

❖ جريري/الحجروو : قراهم وأوديتهم كثيرة / لقمان ص ١٨٦-١٨٨.

- ◊ جرهديومي : فروعهم كثيرة/لقمان ص ١٨٦-١٨٨.
 - ◊ سنيدي : لهم عدة قرى ووديان خصبة / لقمان ص ١٨٦-١٨٨.
 - ◊ سالمي : فروعهم عديدة وكذلك قراهم وأوديتهم / لقمان ص ١٨٦-١٨٨.
 - ◊ بن قماطة : لهم جبل شاهق يُعرف باسمهم / لقمان ص ١٨٦-١٨٨.
 - ◊ علوي : لهم عدة فروع أيضاً / لقمان ص ١٨٦-١٨٨.
 - ◊ حنشي : تفرعاتهم عديدة/ لقمان ص ١٨٦-١٨٨.
 - ◊ حاجي : عدة تفرعات ينقسمون إليها / لقمان ص ١٨٦-١٨٨.
 - ◊ داؤودي : فروعهم عديدة أيضاً / لقمان ص ١٨٦-١٨٨.
- ومن تفرعات كلد أيضاً :

ال صرحي / وأل شنيكي/ وأل رهوي.

وكلها أسهب (حمزة لقمان) في سرد تفرعاته.

وقد أتينا على ذكرها هنا للضرورة التي تجبرنا عليها حاجة الباحثين إلى المراجع في صلب مهامهم لدراسة الأواصر والجذور السلالية الراحدة للشعوب التي كانت تجوب البلاد العربية وبالذات شبه جزيرة العرب وبلاد الشام وما بين النهرين تلك الشعوب والأقوام المعروفة لدى المستشرقين باسم (الساميين). فالمطابقات الأسمية لا تأتي عرضاً أو كيفما اتفق، فأسماء المناطق والقبائل تختزل في صيغها آثار ولادتها الأولى بكل ما تسجله عن انبعاثها الأول من أحداث ووقائع مهما كانت مرغلة في عرود الدهر وغراب القرون فعادة ما تعيش القبيلة ويعيش عادة اسمها (معها) منذ مئات عديدة من السنين.. ومن الاسم غالباً ما نستطيع أن نعرف أيضاً متى ظهرت ولماذا هي على هذا النحو^{٢٣}.

ولهذا فاصرارنا على عرض تفرعات (كلد) هدفه بالمقام الأول توفير الجهد على الباحثين التوراتيين وغيرهم من المختصين في دراسة جذور الحضارة الآشورية والرافدية عبر المطابقات الأسمية بين أسماء هذه التفرعات العشائرية ومواطنها في (سرر حمير/يافع) مع ما هو في متناول أيديهم من قوائم السلالات الآشورية والبابلية الحاكمة. إذا كانت البيئة أو الوسط الجغرافي يمكن أن تقدم لنا تفسيرات كثيرة عن احتضنتهم في حوازا فإن المفهوم لدى علماء الدراسات الإنسانية عموماً أن :

في الجبال يضطر الناس عادة إلى العيش في مجموعات مغلقة صغيرة وأماكن الاختلاط فيما بينهم أقل^{٢٤}.

وهذا يجد ذاته يشير إلى أن عوامل التغيير الداخلية والخارجية لا تفسد كثيراً فيما يتعلق بتسميات

القبائل ومواطنها خاصة إذا كان وسطها الجغرافي نجد حمير المعروف (بسرو حمير/ يافع) الذي يمتاز
بوعورة الأرض وصعوبة المسلك بين أوتارها الصخرية الشاهقة وأوديتها السحيقة الأغوار...
ولعمري أنّ بيئة جغرافيتها هذا حالها كما يصفه ابن مقبل العامري :

من سرو حمير أبوال البغال به
أنى تسديت وهناً ذلك الينا^{٢٥}

جديرة بأن تأوي قبائل حمير المعروفة باسم يافع :

يافع قبيل ضخم مرهوب الجانب، شديد الشكيمة ذو إباء وثمم وعروبة يعربية، وهم دائماً
لقاح، لا يدينون لسلطان وأقليمهم فسيح ومخلاف واسع ولا نافلة فيهم. يقع في الجنوب الشرقي
من اليمن^{٢٦}.

لاشك أنّ قبيلة هذا حالها كما وصفها الشاعر (ابن مقبل) والأكوع- محقق كتابات الهمسداني-
رغم مئات السنين التي تفصل بين الإثنين جديرة بأن يركن إلى آثارها الاسمية والتراثية فهي بيئة محافظة
(تجمل التاريخ) وتقدم لنا شهود إثبات من أقدم العصور.

يأتي في طليعة الدولة الكلدانية ملكها المعروف وهو (نبركد نصر) ويُعرف بالعربية باسم (نبروخد
نصر) ويرد في سفر أخبار الأيام الثاني ٦/٣٦ باسم (بخت نصر)، والتهجئة الصحيحة للاسم باللغة
الأكادية (نبر- كودو رري- عو شور^{٢٧}). وعلى أية حال فإننا نجد الاسم بصيغته التوراتية (بخت
نصر) قد تخلف بشقيه في أسماء قبائل كلدية، الأمر الذي نرى فيه شاهد إثبات آخر على صحة مذهبنا
في البحث عن الأصول (الكلدانية/الكسدية) في (كلد/القاسدية/القسدية) :

بما أنّ الاسم يتكون من اسمين (بخت + نصر) فهو إذن من الأسماء المركبة وقد تخلف في أسماء
بطون كلدية على النحو التالي :

- بخت : تخلفت هذه الصيغة في تسمية أحد تفرعات كلد وهي :
- بختي : صيغة النسبة من بخت (بخت/ بختصويت) : حلالهم وادي ضُبه وهم فرع من قبيلة ال
حنش الكلدية. أنظر لقمان ص ١٨٦-١٨٨.

- نصر : تريب في تسمية أحد قبائل كلد المعروفة باسم :
- منصري : صيغة النسبة من منصر/نصر : ولهذه القبيلة تفرعات عديدة هي :

◆ عيسى : في وادي خيرة.

◆ بركاني : في شعب الصلبة.

◆ عياشي : في وادي سثان.

◆ جدسي : في وادي كلسام.^{٢٨}

كما تخلف(نصر) بنفس الصيغة في أحد تفرعات قبيلة الجلادي الكلدانية وهي :

نصري : صيغة النسبة من نصر : أهم فخذهم :

أهل عبد الهادي في شهد والمشاش في وادي سرار وبني الفقيه في مزابه.

طالبي في العلاء.

مخيري : أهم قراهم المعزية والحاجب.٢٨

لا شك أن معرفتنا الأيستمولوجية بجذور العرب في شمال جزيرة العرب وجنوبها غير علم المطابقات اللغوية- الاسمية- بالاستناد إلى نتائج الحفريات الأثرية التي مازالت في جنوب الجزيرة- اليمن- تخطو متعثرة لأسباب عديدة ليس المجال لذكرها هنا... غير أن المئات من نقوش المساند اليمنية القديمة التي تم اكتشافها تتيح لنا الفرصة على مقارنة افرازاتها مع ما ذهبت إليه كتابات المؤرخين القدماء اليونان والرومان وكذا العرب مع نتائج الكشف الأثرية في بلاد الشام وما بين النهرين ومصر... إلخ. وبالتالي يمكن لنا مع عدم التفريط بدراسة التراث والآثار الحية والفنون الشعبية لشعوب المنطقة العربية، (يمكن لنا) دراسة العهود التوراتية العتيقة دراسة شاملة ودقيقة نصل معها إلى فهم أعمق لماضي وتاريخ شعوب شبه جزيرة العرب الذي ما زلنا في ريب مما نتلقاه من دوائر الإستشراق عن ذلك الماضي العريق... وفي الأسطر اللاحقة سنتصدى لدراسة بعض الوقائع التي شهدتها جزيرة العرب في عهد الملك البابلي الشهير ب(نبوخذ نصر/بخت نصر).

وفيما يتعلق بحادثة السبي هذه فإن (د/كمال الصليبي) يرى مخالفاً للمفهوم التقليدي أن وقائعها لا تمت إلى (اورشليم) فلسطين بصله فما اورشليم فلسطين إلا نسخة جديدة من (اورشليم) غرب شبه الجزيرة العربية التي شهدت موقعة السبي اليهودي على يد الملك البابلي (نبوخذ نصر) الذي قضى على مملكة (يهوذا) هنالك- في غرب شبه جزيرة العرب وفقاً للصليبي- واقتاد الألوف من رعاياها اليهود إلى بابل، حيث وضعوا قيد الأسر^{٢٩}.

ويعلل (د/الصليبي) هذه الحملة برغبة البابليين في إحكام السيطرة :

(على غرب شبه الجزيرة العربية، وإلى استباق أي

عودة مصرية إلى المنطقة ومنعها) كنتلك المحاولة التي

قام بها [نكو الثاني] قبل ربع قرن)، إلى درجة أن

(نبو نعيد) الذي خلف (نبوخذ نصر) في ملك بابل نقل

عاصمته من بابل نفسها إلى تيماء، في شمال الحجاز،
وقضى معظم أيام ملكه هناك كما هو معروف^{٣٠}.

ولا بد أن الحملات الحربية التي كانت توجه من قبل الأشوريين والبابليين والمصريين إلى شبه جزيرة العرب كانت تهدف إلى إحكام السيطرة على الخطوط التجارية الشهيرة (بدرج اللبان).
(فمن بين أشياء أخرى، كان المصريون مهتمين أيضاً بتأمين خشب العرعر من عسير [وليس أرز لبنان] كمادة للبناء ولتعمير السفن)^{٣١}.

ويبدو أن حملات الملك البابلي (نبوخذ نصر) قد وصلت في توغلها داخل شبه جزيرة العرب إلى التخوم الغربية للهضبة اليمنية متجاوزة تلك المواطن الشهيرة بإنتاج أخشاب العرعر المعروفة في نقوش المساند الحميرية باسم :

شامت =ال- شامية أي الشام-

أنظر في مطلع كتابنا هذا الشام اليمنية = الشام التنوراتية- وقد ذكر (ابن الجاور) بعضاً من أودية الشام اليمنية المنتجة للخشب :

(من معامله) (ذؤآل) وادي ببع وادي ريمان ووادي
عرم ووادي جابه والمدارة وفي وادي زبيد سخمل
والفتشي وغاية شجرة الأسحل والسيسان وبطحات
واليمن وادي لخللة خلاف وادي مكة وواسط، وفي أودية
الشام وادي رماع ووادي الكدراء ووادي سرر وادي مور
وجميع هذه الأودية يقطع منها الخشب لأجل العمارة)^{٣٢}.

ويجمع كثير من المؤرخين العرب القدماء منهم الطبري^{٣٣} وهشام بن محمد الكلبي وابن اسحاق الثعلبي على أن (نبوخذ نصر) قد جرد بالفعل حملات عسكرية وصلت في مداها إلى أرفع جبال اليمن وأعزها وهو جبل النبي شعيب المعروف تاريخياً باسم :

* جبل حضور : نسبة إلى حضور بن عدي بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة، حيث ينقل لنا لسان اليمن (الهمداني) عن شيخه أبو نصر اليهري قصة بني حمير وأولد المقدم ابن حضور ذا مهدم بن المقدم (غيره) وخولان بن المقدم. فأولد خولان النسيء والكبار والأجراد. وأولد ذو مهدم بن المقدم : مهدم بن ذي مهدم : شعيب النبي (صلى الله عليه وسلم) بن مهدم بن ذي مهدم، ومسجده اليوم في رأس حده حضور بن عدي، وجبل حضور يُعرف بهذا الاسم وهو جبل عظيم

البركة لا يزال متعصباً بالغمام ولم يزل الثلج باليمن إلا عليه وعند المسجد معين ماء ولا يزال الناس يزورونه ويصلّون فيه، ويُسمى رأس الجبل بيت خولان^{٣٤}. وينبه الأستاذ محمد بن علي الأكرع (المحقق) إلى صدق هذه الوصف واستمراريتها حتى اليوم^{٣٥}.

وتذهب رواية أبي نصر في شيء من التفصيل : فبعثه (أي شعيب) إلى قومه رسولاً فكذبوه وقتلوه، فأوحى الله إلى برحيا بن أخنيان بن زريابيل بن شالكان من سبط يهوذا أن إلت بخت نصر، ويُسمى بخت ناصر وهو عند أهل الكتاب الملك الأعظم، والفرس تقول إنه مرزبان من مرزبان الفرس سرحه كيشتناسب وأمره أن يغزو العرب الذين قتلوا نبيهم، فيقتل مقاتليهم ويستبيح أموالهم، فأقبل برحيا من حرّان إلى بابل فأخبر بخت نصر، فتوجه لذلك من تلقاه مستأمناً من الأنبار وأتتهم جيوش بخت نصر، وهتف بهم هاتف :

سيغلب قوم غالبوا الله جهرةً وإن كابدوه كان أقوى وأكيدا
كذلك يضل الله من كان قلبه مريضاً ومن والى النفاق وألحدا

فلما غشيتهم الجنود هربوا يركضون إلى قامة فلقبهم الملائكة بضربون وجوههم وأدبارهم، ويردوهم إلى حضور يقول الله عز وجل :

﴿وكم قصصنا من قرية كانت ظالمة وأنشأنا بعدها قوماً آخرين. فلما أحسّوا بأسنا إذا هم منها يركضون. لا تركضوا وارجعوا إلى ما أترفتهم فيه ومساكنكم لعلكم تُسألون ن﴾. الأنبياء / ١١. ٣٦
وتتفق رواية (أبي نصر البهري) هذه مع ما ذكره صاحب (عرائس المجالس) ابن اسحاق الثعلبي من أن حضور المقصودة في هذه الواقعة ليست إلا (جبل حضور) المعروف اليوم باسم (النبي شعيب) عليه السلام :

أوحى إلى يوحنا بن برحياوخيا بن خيا
بن رؤبايل بن سنبل..... كان من ولد يهوذا بن
يعقوب أن إلت (بخت نصر) وأمره أن يغزو العرب
الذين لا اغلاق لبيوتهم ولا أبواب ويطأ بلادهم
ويقتل مقاتليهم ويستبيح أموالهم لكفرهم بي واتخاذ
الآلهة دوي وتكذيبهم أنبيائي ورسلي وذلك بعد قتل
أهل حضور وهي بلدة باليمن^{٣٧}.

على الرغم من قناعة (الهمداني) وتصديقه بنبرة النبي شعيب بن مهلم بن ذي مهلم الحضوري

الحميري. الأمر الذي تبرهن عليه الآثار الحية واللقى الأثرية التي تنسبه إلى ذالكم الصقع البماني حتى العصر الراهن وعبر مختلف الحقب بما فيها عهد الهمداني :

ف (هذا خبر العامة في شعيب عليه السلام وحضور) ^{٣٨}.

على الرغم من هذه الدلائل والآثار فإن (لسان اليمن) يسوق لنا بعض الحجج التي شذب فيها زيادات رأى فيها دسائساً من أعمال الشعوبية بقوله :

وقد زاد بعض الشعوبية في خبر برخيا، أن الله أوحى إليه أن يأمر بخت نصر أن يغزو العرب الذي لا اغلاق لبيوتهم. وهذا قول يكذبه كتاب الله إذ يقول : ﴿وكم قصصنا من قرية كانت ظالمة﴾. فالقرى متعالة بكثرة السكن، ولا تحصن أمعة بعض عن بعض إلا الإغلاق.

وأن قيل كان القوم بحضور، فإن حضور لم يكن بما قرية. ولكن قصور مشيدة بالسقوف العجيبة، والأبواب الخريزة والأغلاق المحكمة ^{٣٩}.

وما دامت تخريجات الإخباريين وكتاب السيرة الأوائل عقدت بين الحملة البابلية وبين قصة نبي الله شعيب (عليه السلام) صلة، فالأمر في نظري لم يكن بمثابة غزوة قادها الملك البابلي (نبوخذ نصر) في عمق حدود العربية السعيدة استجابة لاستغاثة أحد أحفاد يهرذا سبط يعقوب عليه السلام أو لجده للنبي الشهيد شعيب عليه السلام الذي انتقم له المولى (عز وجل) من قومه (أهل حضور) بحصدهم بالسيوف كما نصت عليه الآية :

﴿قالوا يا ويلنا إنا كنا ظالمين. فما زالت تلك دعواهم حتى جعلناهم حصيداً خامدين﴾

[الأنبياء/١٤]

أي أن سيوف (بخت نصر/نبوخذ نصر) قد فعلت فعلها بقوم شعيب في معركة أراد بها الملك البابلي السيطرة على الخطوط التجارية غرب البحر الأحمر، وربما أنه قد وجدها فرصة لقتال أبناء عمومته في اليمن تحت حجة قتلهم النبي الحضوري شعيب عليه السلام. بهذا نستطيع القول بأن طلائع جيش (نبوخذ نصر) قد وصلت في توغلها بالفعل إلى الأطراف الغربية لهضبة اليمن، وأن المعركة قد احتدمت في نواحي تمامة تماماً كما ورد في متن الرواية التي نقلناها عن (الهمداني) ونسبها للعامة وينسجم هذا الطرح مع الزيادة التي نسبها الهمداني - في إشارة منه لما أورد الثعلبي - إلى الشعوبية. فكيف أشكل الأمر على لسان اليمن الهمداني؟

المسألة في نظري تتعلق في معدل فهم النص الذي أورده الثعلبي بشأن نبي حضور - النبي شعيب (عليه السلام) - فهو أن بعثه الله بدرجة خاصة لهداية جبابرة حضور عمالقة حمير الذين كانوا يسكنون

أحد محافد اليمن الشهيرة وحصرها التي يصفها (الهمداني) في النص السابق :
.... فحضور لم يكن بها قرية. ولكن قصور مشيدة بالسقوف العجيبة والأبواب الحريزة
والأغلاق المحكمة.

فما لاشك فيه أنّ دعوات الأنبياء والرسل كانت موجهة بشكل شديد الخصوصية إلى الطفلة
والجبابرة والملوك ومن يتبعهم من سادة القوم وسوادهم.. ومن هذا المنطلق نفهم أنّ النبي شعيب قد
تركزت دعوته في حضور وما حولها من التجمعات الحضرية، حيث أثبتت الحفريات الأثرية التي
شهدتها منطقة (حضور همدان) :

في الفترة (١٩٩٣-١٩٩٥) أنّ المنطقة كانت تعج بتجمعات حضرية تعود إلى ثقافة الألف
الرابع والألف الثالث قبل الميلاد في اليمن^{٤٠}.

ومنطقة حضور الجبلية الشاهقة الواقعة إلى الغرب من صنعاء على بعد أكثر من (٣٠ كم)^{٤١}
قد أسهب (الهمداني) في (الصفة) في تبيان مخلافها بأبعاده الجغرافية المعروفة اليوم في نطاق حضور
والحيمتين (الداخلية والخارجية). وغيرها مما على محجة طريق السيارات إلى الحديدة^{٤٢}. كما تعرض
لمآتي أودية تمامة من جهة جبل حضور وما يصاقبه حيث ذكره في عداد مآتي وادي سهام برأسه الممتد:
من رأس نقييل السود من صنعاء على (بعد) بعض يوم إلى ما بين جنوبها ومغربها ويهريق في
جانبه الأيمن جنوبي حضور..... ويظهر بالكدراء وواقر فيسقي ذلك الصقع إلى البحر فيهرق
وادي العرب فيما بين الكدراء وزبيد بناحية المعقر والأخوات التي بينه وبين الكدراء ومساقى
وادي العرب مما بين بُرع ومساقط جيلان ريمه وقعار^{٤٣}.

كما أشار (الهمداني) إلى مساقط حضور :

(من شم وما طخ وبلد الصيد) في عداد مآتي وادي (سردد) الذي يصب في المهجم التهامية
فيسقيها وما يليها إلى البحر^{٤٤}.

ومن هذه الإحداثيات والأبعاد الجغرافية التي عرضنا لها بإيجاز شديد يتبين لنا أنّ :

دعوة النبي الحضوري قد تجاوزت نطاق جبل النبي شعيب إلى مختلف الجهات بجبلها وسهلها. مما
فيها سهول تمامة وغائطها الواقعة غرباً على شواطئ البحر الأحمر. أي أنّ النبي شعيب (عليه السلام) لم
يكن (بني ضيعته) فحسب - وهي هنا حضور على وجه التحديد التي يليها من حيث الأهمية (عربايا)
وفقاً لرواية حبر الأمة ابن عباس (رضي الله عنهما) - بل كان نبياً ذاعت دعوته للإيمان بالله (جلّ
شأنه) في رقعة لها من الإثساع ما قد يشمل اليمن القديمة بأسرها أو على أقل تقدير أنّ دعوته قد

ترددت اصداؤها في الأرجاء للمصاقبة لجبل حضور وفي السهول الغربية المعروفة باسم (تهامة) والمناطق المألوفة باسم (شام اليمن)، خاصة ونص رواية الهمداني التي نسبها للعامية تؤكد هذا الطرح بالقول :
(.... فلما غشيهم الجنود هربوا يركضون إلى تهامة....)

نعم فالمفهوم من هذه العبارة أنّ القوم قد أخذوا بالركض والهروب - وربما المقاومة- لجحافل الملك البابلي (نخت نصر) في قيعان تهامة وعبر أودية إنتاج الأخشاب التي كانت تطمع الدولة الكلدانية في إحكام السيطرة عليها في إطار التنافس على الخطوط التجارية وعوائدها مع قدماء المصريين.
ولعل أحد محميات الأخشاب كانت تتركز في أودية (شام اليمن) ومنها وفقاً لما ذكره (ابن الجاور) في الفقرة السابقة:

(وفي أودية الشام.... رماح.... والكدراء.... وسردد ووادي مور....).

وقد تبين لنا ونحن نعرض (لخلاف حضور) أنّ وادي (سهام) الذي يمر في الحواز الجنوبية لجبل حضور يطرح بعاهه في البحر الأحمر بعد سقياه لعدة أودية تنتج الأخشاب ومنها الكدراء وراقر وزبيد وفقاً للوصف الدقيق الذي اتخفنا به لسان اليمن (الهمداني) في تعرضه لما في وادي سهام ومجره/ صفة ص ١٣٣).

وما يهمننا في هذا النص بالذات هو ذكره (لواذي العرب) الواقع فيما بين برع ومساقط جبلان ريمة وقعار^{٤٥}.

فالامر هنا لا يحتاج إلى كبير من حذاقة في أن (وادي العرب) يشير إلى مجهول المعادلة التي نصبت عليها رواية ابن عباس (رضي الله عنهما) ونعني بذلك (عربايا/عرب بدون تصويت) وما زال أهالي هذا الوادي (العرب/عربايا) حتى اليوم يمتازون بصفات جسدية أقل ما يقال عنها أنها من شؤون الجبابرة، فهذه إحدى قرى وادي العرب المعروفة باسم (حمض) يصف أهلها الأكوع (محقق الصفة) بالقول :

لا يزال أهل حمض من احد العرب إلى اليوم وأنّ أحدهم ليضرب بسيفه الجذع العظيم فيبتره بضربة واحدة وهم الذين يضربون رؤوس القتلة بين يدي السلطان لإقامة الحدود^{٤٦}.

أما ما أنبرى لتفنيده لسان اليمن (الهمداني) وصنفه في (أعمال الشعرية) ونقصه بذلك قولهم في وصف قوم نبي الله شعيب (عليه السلام) :

... العرب الذين لا أغلاق لبيوتهم ولا أبواب....

والعبارة هنا مرسله غير مقيدة فالمقصود بهذا النعت العرب لا أمة العرب كلها. فال (كلدان)

وملكهم (نبوخذ نصر) عرب أيضاً ولهذا فقد خص بالنعت قوماً من العرب نرجح أن الملك البابلي كان يعلم أحوالهم وذلك من خلال حملاته التي شنّها على غرب شبه جزيرة العرب ومن قام بتبليغه أو استشارته وترغيه، أمّا أراد عن نية مبيتة عدم تحويل الأمر في عين عظيم بابل الذي ربما كان حتى تلك اللحظة يجهل (حضور همدان) ولا ينوي بالضرورة الاصطدام بمكارية سباً مما قد يجسر عليه وعلى انتصاراته التي حققها في مرتفعات عسير وما صاقبها هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فالمقصود (بالعرب الذين لا أغلاق لبيوهم...) كما أسلفنا عرب قحاة ونواحي شام اليمن... فهل ينطبق عليهم هذا الوصف؟

• العرب الذين لا أغلاق لبيوهم^{٤٧}

كانت أقدم أعضاء بعثة الاستشراق الدنماركية قد وطئت في نهاية سنة ١٧٦٢ للميلاد تراب اليمن، ومما سجله يراع الناحي الوحيد من هذه الرحلة، وهو كرستين نيور، عن بيوت سكان قحاة :
سجل نيور ما لاحظته من اختلاف في المساكن بين منطقتي قحاة والجبال.
ففي الجبال تبنى البيوت بالحجارة. أما في قحاة فمعظم بيوتها عبارة عن أكواخ وبنائوها لا يكلف كثيراً ، فهي تبنى من أغصان الشجر والأعشاب، وتكسى جدرانها بالطين المخلوط ببراز الأبقار، وتدهن من الداخل بالكلس، وسقوفها مبنية بأعشاب متوفرة بكثرة في قحاة، ونادراً ما تكون هناك نوافذ، أما الأبواب فهي مجرد قطعة من الحصر. وفي هذه البيوت وحولها توضع سرر أشبه بكراس طويلة منسوج سطحها بخيوط من القش، ويجلس المرء عليها وينام بارتياح. ومثل هذه السرر- الكراسي لا توجد في مناطق الجبال. ونادراً ما تكون الأكواخ مقسمة في الداخل إلى أجنحة أو حجرات، فإذا كان حجم الأسرة كبيراً، أو كانت هناك حيوانات فإنه يتم بناء أكثر من كوخ للأسرة الواحدة، ثم تحاط جميعها بسياج واحد مبني من أغصان الشجر^{٤٨}.

هؤلاء هم (العرب الذين لا أغلاق لبيوهم ولا أبواب) حسب تعبير (التعلبي) الذي أنكره عليه (الهمداني) ما زالوا على عهدهم حتى اليوم يبنون أكواخهم المتواضعة من الطين وفروع الأشجار وضيع الأبقار فلا نوافذ ولا أبواب (حريزة) إلا ما فضل من حصيرة تسبل على مداخلها.... وإذا حلت بهم السبوت- موسم حصاد التمر- فإنهم ينطلقون إلى (النخل) لا يلوون على شيء ولا يتخلف

منهم أحد، فهكذا يتركون بيوتهم هذه :

فإذا حمل النخل يتقبل كل واحد من الناس على قدره ويجيء إليه الناس من باب حرض إلى آخر أعمال أبين ويترى أهل الجبال إلى تهامة. وكم من امرأة تطلق من جهة النخل وكم تنكح امرأة من جهة النخل!..... وقيمون الناس في النخل مدة شهرين أو ثلاثة ويكون غالب أكلهم الحموضات والملوحات وهم في لعب وضحك وشرب^{٤٩}.

هؤلاء هم عرب تهامة فيهم (عربايا/وادي العرب) وأودية أخشاب العمارة التي طمع فيها قدماء المصريين والأشوريين والبابليين.. وعبر هذا الصقع كان (درب العقيق) أيضاً، فيهم بعث نبي حضور فهم قوم شعيب (عليه السلام) كان سادتهم من أذواء حمير وفي طليعتهم أصحاب (جبل حضور) الذين قتلوا نبيهم فلما باغتهم سيوف (بخت نصر) لاذوا بتهامة تسوقهم حمية الدفاع عن الأوطان ولكنهم الهزموا على أعقابهم تماماً حسب ما ذكرته رواية العامة التي نقلها لنا (الهمداني):

فلما غشيتهم الجنود هربوا يركضون إلى تهامة فلقبهم الملائكة بضربون وجوههم وأدبارهم ويردوهم إلى حضور...^{٥٠}

هكذا فقد توغلت جيوش الملك (الكلداني) / نبرخذ نصر في جزيرة العرب في إطار المنافسة على الخطوط التجارية وعلى مصادر إنتاج الأخشاب في أودية شام اليمن التهامية (تمت/توراتياً) أما الإخباريون العرب فقد فسروا قدوم هذا الملك البابلي في إطار الثنائية التعليقية المألوفة : (الكفر/الإيمان) (العقاب/ والثواب) (الطاعة والعصيان) فقد جعلوا من هذه الغزوة عقاباً أو نازلة سلطها الله (جل شأنه) على قوم النبي الحضوري (شعيب بن مهديم) (عليه السلام) وذلك لكفرهم بدعوته وقتلهم له. أما قضية التنافس على الخطوط التجارية في غرب شبه جزيرة العرب بين مختلف القوى الإقليمية من مصرية وأشورية وبابلية- وهلم جرا فقد احتدمت في مطلع الألف الأولى قبل الميلاد، وعبر النصف الأول منها أيضاً وهكذا يرى (د/كمال الصليبي) :

فحملة الملك المصري (شيشانق الأول) ضد يهوذا أواخر القرن العاشر قبل

الميلاد كانت غرب شبه جزيرة العرب وكذلك حملة (نكو الثاني) في القرن

السابع قبل الميلاد.^{٥١}

وفي مطلع القرن الثامن قبل الميلاد تعرضت هذه المنطقة الحيرية إلى حملة جردها الملك الأشوري (سنحاريب)، وكانت في سنة ٧٠١ (ق.م) في عهد (حزقيا) وفقاً للتاريخ التوراتي وكما نص عليه في: (سفر الملوك الثاني/١٨/٢٦) و (أشعيا/٣٦/١١).^{٥٢}

وفي واقع الحال أنّ القوى الإقليمية كانت تصير إلى السيطرة على الخطوط التجارية في غرب شبه الجزيرة والمصادر الطبيعية فيها لإنتاج الأخشاب منذ أقدم العهود:

فعلى أحد تمائيل الملك السومري (نرام- سين) (حوالي ٢٤٠٠ ق.م) يقص الملك أنه أخضع بلاد (ماجان) وهزم زعيمها (ماينوم). ويرد ذكر (ماجان) في نص آخر عندما ذهب إليها (جوديا) كبير كهنة (لجش) وحكمها ليحضر منها ومن بلدة (ملوخا) خشباً وحجارة لبناء معبده.^{٥٢}

وانطلاقاً من المفهوم التوراتي المغلوط الذي يرى في فلسطين مسرحاً لوقائع الشعب الإسرائيلي البائد في حين أنّ جزيرة العرب كانت في تلك العهود العتيقة موطن (التوراة) والقبائل العربية المعروفة بالإسرائيلية (نسبة إلى الجدد الأعلى إسرائيل - نبي الله يعقوب).. وهم صاحب الفقرة السابقة (ثيورار دالجن) (Thureau Dangen) فظن أنّ (ماجان) و(ملوخا) مستعمرتان :

من البلاد التي أسسها اليمنيون على الطريق التجاري في شمالي الجزيرة العربية في ذلك العهد البعيد.^{٥٤}

نعم لقد أثبت (د/كمال الصليبي) في كتابه الذائع الصيت (التوراة جاءت من جزيرة العرب)، أنّ (لاجيش) التوراتية لا علاقة لها في الموقع الأثري المعروف ب(تل الدوير) في فلسطين وأنها كلنت في غرب جزيرة العرب...^{٥٥} ونحن بدورنا هنا نعزز هذا الطرح بالكشف عن (ملوخا) تلك البلدة التي شد إليها (جوديا) كبير كهنة (لجش/لاجيش) الرحال كي يحضر لبناء معبده خشباً وحجارة فهل لها من أثر اليوم؟

• بلدة ملوخا :

ذكرها لسان اليمن(الهمداني) في عداد نواحي (قمامة اليمن) حيث وردت عنده بصيغة (ملوكه/بالكاف آخره هاء) : وملوكه : (من حكم آل عبد الجدد) وفيه مدن مثل الهجر والخصوف والساعد والسقيفتين والشرجه ساحله.^{٥٦}

هذه (ملوكه/ملوخا) التي قصدها كبير كهنة لاجيش لإحضار الخشب والحجارة كي يقيم معبده(لاجيش) في بقعة ما من غرب جزيرة العرب لا في جنوب فلسطين. ولا شك أنّ وادي (ملوكه) الذي قامت على دلتاه مدن (الهجر [هجرن بلغة نقوش المساند اليمنية]، والخصوف والساعد والسقيفتين) وفيوضه تخرج إلى ساحل مدينة (الشرجة) ومثله وادي (حرض) الذي تعتبر (الشرجه) منفذه إلى البحر.^{٥٧} ملوكه هذا موقعه في قلب المحميات الطبيعية التي كانت غاباتها المصدر الرئيسي لإنتاج أحود الأخشاب الذي كانت تنشده القوى الإقليمية الكبرى في العالم القديم (الشرق الأدنى)

السيطرة عليها... وتعرف اليوم في عين تلك البلاد التهامية على هذا النحو :

- الملحق : بفتح الميم والقفاف وإسكان اللام بينهما، موضع بين خبت (ذوآل) ووادي (رماع) في بلاد زبيد.^{٥٨}

ونكتفي هنا بلفت نظر الباحثين إلى ما أوردناه (آنفاً) عن أودية (شام اليمن/تهامت اليمن/كوش) التي ذكرها (ابن الجاور) على أنه (يقطع منها الأخشاب للعمارة) ومنها (ذوآل/ورماع) اللذان يتوسطهما (ملقا/ملوكه/ملوخا). بهذا نكون قد فصلنا بشأن موقع طالما اختلف الباحثون في أمره ومن تخريجهم :

أن (ملوخا) هي (الحبشة) اليوم.^{٥٩}

ولا غرو أن فشل أهل الاختصاص في التعرف على (ملوخا) يرجع في الأساس إلى المفهوم المغلوط للجغرافيا التوراتية التي جعلت من (الحبشة) أرض (كوش) في حين حددها (ابن الجاور) أنها أي (أرض كوش) ليست إلا تهامة اليمن المعروفة قديماً أيضاً (ب/شام اليمن)^{٦٠} وهي نفس الأرض التي عثرنا في نطاقها على (ملوخا) المنتجة للأخشاب. وتكرر المشكلة مع (ماجان) وملكها (ماينوم) التي أعيت الباحثين عنها ورأى فيها (د/القمني) (ميكان) في (سلطنة عمان) حيث اعتمد في رأيه على ما نقله (المسعودي) في مروج الذهب من أن (ميكان هي محلة سيراف) وقد ربط (القمني) بين تسمية (سيراف) ومعناها (تعبان) فكشف بهذا عن اللبس الذي خلفه قدماء الرافدين بإطلاقهم هذه التسمية (ميكان) أولاً على (عمان) وفي فترة متأخرة على مصر. وبالنظر إلى مكانة الأفعى عند قدماء المصريين الذين كانوا يضعون مجسد الأفعى كتعويذة على رؤوسهم... هذه المقابلات بالإضافة إلى حقيقة أن (عمان) كانت جزءاً من اليمن وبالإستناد إلى روايات المؤرخين الأغريق عن مصر جزيرة العرب - أنظر المدخل في كتابنا هذا - خلص (د/القمني) إلى أن المقصود عند قدماء العراقيين ب(ميكان) سواء في أقدم العصور أو في عصورهم المتأخرة هو القطر العماني الذي هو وفقاً لهذا التخريج مصر جزيرة العرب.^{٦١}

وهناك احتمال آخر أن المقصود ب(ماجان/ميكان) نظراً للثنائية التي يظهر بها في النصوص القديمة مع بلدة (ملوخا/ملوكه/ملقا) مما يعني تجاور الموضعين واشتغالهما بنفس الوظيفة (إنتاج الخشب) نظراً لهذا المعطيات يحتمل أن المقصود ب(ماجان) ملوكة في تهامة اليمن أو مرتفعات عسير، حيث وردت في

صفة جزيرة العرب (للهمداني) :

- ملكان: من بلد حرام من كنانة
- ونحيان : من أرض السراة.^{٦٢}

نعم فالجزيرة العربية وبالذات غربيها الذي كانت تمر عبره أهم الخطوط التجارية مسن جنوب الجزيرة حتى (غزة) في شمالها وهو الدرب المعروف بدرب (الطيوب أو الترابل).... كانت هذه المنطقة هدفاً للحملات العسكرية بين القوى الإقليمية المتنافسة في الشرق الأدنى... وإلى جانب حملة (شيشانق) في أواخر القرن العاشر قبل الميلاد ضد (يهودا) في غرب الجزيرة العربية كانت الحملة التالية لا من مصر وإنما من آشور وهي حملة (سنحاريب) ف تطلع القرن الثامن قبل الميلاد ثم :
في أواسط القرن الثامن قام (سرجون الثاني) بتصفية مملكة (إسرائيل) غرب شبه جزيرة العرب واحتل عاصمة المملكة وهي السامرة (شمرون) - وما زالت تدعى شمرون اليوم-.^{٦٣}
وكانت حملة الملك المصري (نكر الثاني) في القرن السابع قبل الميلاد موجهة إلى نفس المنطقة، وكانت خاتمة الغزوات التي قصمت ظهر المملكة الجنوبية (يهودا) هي حملة :
(نبوخذ نصر) التي قضى بها على مملكة يهودا غرب الجزيرة واستاق أهلها إلى بابل.^{٦٤}

ملاحظات بأفعية على قراءة ديب لنقش جبيل

تصدي الأستاذ (فرج الله صالح ديب) في كتابه الرائع (اليمن هي الأصل) لأمر شقي ناقش فيها الجذور المشتركة لحضارة عرب الجنوب (اليمن) وحضارة عرب الشمال (سوريا وبلاد الرافدين) ونخلص إلى نتائج مذهشة منها أن ما أخذناه كحقائق ومسلمات عن طريق دراسات المستشرقين لا يصمد نفسه أمام البحث والتقصي العلمي الأنزه من المقاصد المبيتة (سلفاً)، فالنصوص (الأمورية) واللغة (الكنعانية/شفة كنعان) وما عرف باللغة (الأرامية) و(الفينيقية) ليست إلا تجليات أخرى للغة (العربية/الفصحى) و(الجنوبية/ذات الخط المسند). فعلى ضوء المقارنة بين أشكال احرف تلك اللغات (السامية) بالإضافة إلى (اللاتينية) و(اليونانية) وجد كثير أن كثيراً من الأحرف الأبجدية تتماثل في الهيئة والشكل.

هذه الأمور وقضايا أخرى تناولها في متن كتابه هذا جعلته يعيد قراءة (نقش جبيل) المكتشف في العام ١٩٢٣ م والعائد إلى بداية الألف الأولى قبل الميلاد وفقاً لرأي المؤرخ العالمي (فليب حقي). على أن اقحام الاسم اليوناني (بيبلوس) في تفسير النقش فيه تعسف كبير لأن هذا الاسم الذي أطلقه اليونانيون على (جبيل) يعود إلى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد ليس إلا.^{٦٥}

وهذه نص القراءة التقليدية لنقش (جبيل) كما وردت في مجلة (الجمعية الشرقية الأمريكية) -

: (١٩٥٧)

(التابوت الذي صنعه [أيتو بل ابن احيرام] ملك [بيبلوس]
لأبيه كمسكنه الأبدى. وإذا هاجم [بيبلوس] ملك أو حاكم أو
قائد وعرض بهذا التابوت فليكسر صولجان حكمه ويسقط
عرشه الملكي وليهجر السلام (بيبلوس). أما هو فليمح انسان
مشرد(؟) كتابته).

وهذه قراءة (ديب) للنقش بالاعتماد على المماثلة الحرفية بين الأبجدية (الفينيقية/ التي زبسر بها النص) والأبجدية العربية :

أرن (I) غير واضح للمعنى وليس له ما يشبهه في الأيجدية الفينيقية) ، فعله - بعل - بن أحرم - ملك - جبل - لأحرم - أبه - كشته [أو قسطه] - با - علم - والملكب (الملقب) - ملك - موسك (.....) نب - نبي - صنم . وتم المحانه - على جبل .

ويل (وأل) ارن (I) ن . (ارنان - ارنون) تحت سفح طرم ؛ شفته - هاتفوك (أو هتفك) . كسا - ملكه ولحت (وناحه) - تبرح (تباريحه) على جبل . وها - يح (وه - أي - مح) سفد - (وبقية الأحرف لا تقدم معنى وهي : ف . ف . سن . ر . ل .) .

وبالرجوع إلى أهم معاجم اللغة العربية ونقصد به (لسان العرب/الأبن منظور) يمكن ديب من قراءة نص نقش (جبيل) على النحو التالي :

غطاء فعله بعل بن أحرم ملك جبل لأحرم أباه : كشته با - علم والملقب ملك موشك نبي صنم وتم تليينه وتوسيعه على جبيل . وأجأ الغطاء تحت سفح ناتئ (أو قبة من خشب) ، شفته هاتفوك ، الذي كسا ملكه وناحه وحده وشوقه على جبيل . واي يح^{٦٦}

ولعلنا بالملاحظات التالية نعزز (قراءة ديب) التي سماها : (قراءة عربية لنقش جبيل) .. وقد رجعنا بصورة خاصة إلى لهجة (سرو حمير/يافع) لتفسير الغريب الألفاظ في نص (نقش جبيل) :

✠ كشته : فعله : قشطه (بالإبدال) : ما زالت تستخدم هذه اللفظة في يافع حتى اليوم قشط البيت : أصلحه وزينه وطلاه إذاً مقشوط قشطاً أي مزين وجاهز للسكن .

✠ موسك : تنطق في يافع مخففة وبإبدال الألف المفخم من الواو كحرف (a) في (cart الإنكليزية) : ومعنى موسك هذه في اللهجة اليافعية) : المغلاق ، المزلاج ، ومنها فعل الأمر (وسك) : أغلق : سك .

✠ الطرمة : الصخرة الكبيرة وتدعى (قبة) إذا كانت متجوفة من داخلها ويُسمى التجويف في الطرمة أو الصفا :

(الصملة) جمعها (صمال) - بكسر الصاد المهملة -

يقال : ذراع الصمال : حرف الجبل الصخري الذي تكثر فيه الصمال أي الكهوف . هذا المعنى في اللهجة (اليافعية) وتشير معاجم العربي إلى نفس المعنى تقريباً :

✠ صمل : صلب واشتد واكثر ، يوصف به الجمل والجبل والرجل .

وكناية عن خواء البطن من الجوع ورد في هذا الباب بيت شعر لأبي السوداء العجلي :

ويظل ضيفك ، يابن رملة صاملاً ما أن يذوق ، سوى الشراب علوساً

ويقال : أصمله الصيام .^{٦٧}

والناس في (سرو حمير/ يافع) ما زالوا يستخدمون اللفظة أيضاً كناية عن الجوع كأن يقول : (علد بطني صملة) أي (ما زالت بطني صملة/ أي فارغة).

❖ تهتفك/تهاتفوك : التاء الثانية زائدة والكاف للمخاطب أو المتكلم كما في لغة المساند الحميرية واللهجة اليافعية) وعليه : تهف = طُهف (بالأبدال) بمعنى خطف أو هالك للحصول على الشيء أو خوفاً من فقدانه.. أو تفاني في إخلاصه.

طهيف (بالتصغير) : اسم عائلة في (يافع) يعرفون بـ(بن طهيف).

وفي لسان العرب :

❖ الطهف : الحرز، والطهاف : السحاب المرتفع والطهاف بالضم : الذؤابة. والطهف وطهف وطهف : أسماء.^{٦٨}

❖ أحرم : جبل في وسط (سرو حمير/ يافع) يعرف أيضاً بـ(المصانع) لانتشار خرائب حمير فيه. وقد لاحظ الأستاذ (ديب) ذبوع هذا الاسم في عموم اليمن.

وهذه الإضاءة يمكن أن تنجلي غوامض الألفاظ في نص (نقش جبيل) وفقاً لقراءة (ديب) التي نراها على صوابها فيكون نص النقش بعد الملاحظات (اليافعية) هذه :

غطاء فعله بعل بن أحرم ملك لأحرم أباه : قشطه با- علم والملقب ملك المراسك (المغاليق) وتم تليينه وتوسيعه على جبيل. والجأ الغطاء تحت سفح الطرمة (داخل الصملة) قارن نب- صنم /بالقلب والإبدال)، وأحرزه طيب النفس، الذي كسا ملكه وناحه وجده وشوقه على جبيل. وليهون (عليك) ياحرماه (ياأحرم).

وهذه العبارة (وه- أي- أحرم) هي صيغة انتحاب على فقدان عزيز ما والت تردد في النياحة عليه في (يافع) حيث يقول الأحياء :

(ياهوين عليك يافلان) تصغير (هون) ومن معاني (ال هون : الحزان والشدة).^{٦٩}
أي معناه :

ياللشدة التي نزلت بنا (نحن الأحياء) بفقدانك يا محرم/أحرم.

فهكذا ما زالت النواحة في (يافع) تلهج بنص العبارة (آنفا).

وهذا النص بلا شك قد أصبح بقراءته العربية (قراءة ديب) المطعمة بإفادات اللهجة الحميرية (اليافعية) أقوى حجة وأكمل برهان على صدق ما ذهب إليه صاحب (اليمن هي الأصل) من أن اللهجات السامية المعروفة (تقليدياً) باللغات السامية ما هي إلا تجليات لهجوية للغة واحدة هي (اللغة العربية) السائدة اليوم في الجنوب والشمال من جزيرة العرب الموطن الأصلي لكل الشعوب السامية التي

كانت تجوب أقاليم جزيرة العرب المختلفة منذ أقدم الحقب التاريخية قبل الميلاد... ومن هذه الرشائج المشتركة أضحي بالإمكان إعادة الاعتبار لتاريخنا القديم وفقاً لرؤى ومفاهيم تاريخية وأدوات معرفية أكثر حساسية وإحاطة بمعطيات تراث العرب الخصب الذي وصا إلينا كشاهد حي لا على البيئة التي تولد فيها بل أيضاً وعلى الشعوب العربية (السامية) التي انتجته عبر القرون الخوالي... هذه الأواصر نفسها هي التي جعلت بوسعنا قراءة نقش (جيبيل) الشمالي قراءة عربية (لا نقول شمالية كما يذهب إلى ذلك المفهوم التقليدي للتطور اللغوي) فكما لاحظنا التكامل الحاصل بين اللغة العربية (الفصحى) واللهجات الجنوبية (اليافعية هنا)، وعليه يمكن لنا أن نلخص فهمنا لنقش (جيبيل) على هذا النحو :

هذا الملك (بعل بن أحرم) قد صنع لأبيه (تابوتا) هو عبارة عن (صملة)
في قلب صخرة (طرمة) حيث تولى توسيعها ومهيدها وقشطها (باعلم)
الملقب ملك (المواسك/وتفيد هنا المواضع - القيود - المنفعة المغلقة) ومنها
هذا القبر الذي وسكه (سكه) بحضور (شفطه/ صاحب القلب الطيب = كناية
عن الكاهن) الذي قام باحرازه (مكتفك) - (احرزه - ربما تشير إلى إحاطته
بتعويذة لحراسته) - وهو الذي كسا ملكه (ألبسه الأكفان) وناحه حتى كاد
يبرح من شدة الحزن - وقد ختم النقش بما أسلفنا أنه تخريجه نياحة (نواحة)
ما زالت معروفة حتى اليوم في (سرو حمير/ يافع) أي ما نصه :
(يا هوين عليك يا فلان).

الفصل السابع

**النبي الضالعي
أيوب الصابر (عليه السلام)
من أنبياء سرو حمير.**

يرجح الكثير من الباحثين في الدراسات التوراتية يمانية (سفر أيوب) :
 (فقد كتب في بلاد العرب اليمنيين في القرن العشرين قبل الميلاد
 وكان منظوماً شعراً كما نظمت الإلياذة. ثم ترجمه اليهود إلى العبرية
 نثراً وأدخلوه ضمن أشعارهم المقدسة، ثم ضاع الأصل العربي كما
 ضاع أصل كليله ودمنه (الفارسي)، ويستدلون على ذلك بكثرة الاسماء
 التي كانت مألوفة في أيام الجاهليين والتي نلمس فيها رهبة الصحراء وجلالها^١. في حين أن
 المستشرق (مرجليوت) يرى أن لغة هذا السفر تحتوي على تأثيرات آرامية وعربية لا تخطئها العين.
 وكذلك موقف (أسبينوزا) الفيلسوف الذي يعتقد أنه مترجم عن أصل عربي مفقود^٢. ويذهب في هذا
 الاتجاه أيضاً عالم يهودي من رجال القرن الثامن عشر يُعرف بـ (ابن آزارا Benzrai)، ومن سبقوه
 إلى القول بالأصولية العربية لسفر أيوب باحث يُدعى (مولتسجيري)^٣.

فياترى هل تصدى أحد من الباحثين العرب واليمنيين منهم على وجه التحديد لهذه المقولة : التي
 يمكن فيها أصحابها من كشف الإقليم الذي تتجسد في (سفر أيوب) بيئته وأحواله.... وحددوا تخوم
 هذا الإقليم في الجزيرة العربية بشكل عام وجنوبها وبالذات على وجه التحديد ؟

لا أظن أن أحداً من اليمانية المعنيين بالإجابة على هذا السؤال قد قام بهذا الدور، فليس بوسع
 أحدهم أن يجشم نفسه الصعاب بحثاً في الأصقاع التوراتية عن مثنى نبي الله (أيوب).... في الرقعة
 الذي يفقه فيه حتى أحدهم ثقافة وأعراسهم رؤية أن الهدف الرئيس للرحلة العربية... التي وجهها ملك
 الدنمارك (فريدريك الخامس) إلى اليمن في نهاية الربع الثالث من القرن الثامن عشر، وحشد لها نخبة من
 ألمع العلماء حينها وفي حقول علمية عديدة منها : الدراسات اللهجية واللغوية، والجغرافيا، وعلم
 النبات.... إلخ. يعرف الجميع أن هدفها الرئيسي هو اكتشاف البيئة التوراتية والتعرف على ما تزخر
 به اليمن من ثروات طبيعية لا تزال (كما وصفها ميشائيلس) :

(مجهولة عندنا (أي عند الأوروبيون)، وتصل جذوره التاريخية إلى قديم الأزل. كما تختلف
 لهجته عن اللهجة العربية لسكان المناطق الغربية. أليس من المتوقع إذن أن تساعدنا لهجة العرب
 الشرقية على زيادة معرفتنا بأهم كتب العالم القديم ألا وهو الإنجيل.^٤

لقد شدد عالم اللاهوت الألماني (ميشائيلس) على الرحلة وخطط لأهدافها : التعرف على

الأشجار والحيوانات في البلاد العربية واختبارها ومطابقتها مع ما جاء في التوراة من أشجار وحيوانات، ودراسة جغرافية شبه الجزيرة العربية (خاصة حركة المد والجزر في البحر الأحمر) كدليل في محاولة فهم موضوع (الهروب من مصر).... ودراسة عادات العرب اليومية وملابسهم، وفن البناء لديهم.

أما في البلاد العربية ككل فقد اجتذبت الدراسات التوراتية عدداً من الباحثين وأخص بالذكر :
(i) د/كمال الصليبي، صاحب كتاب (التوراة جاءت من جزيرة العرب)، ولسنا في حاجة إلى التنويه بهذا الأثر الذي أثار ضجة هائلة في العالم، لتحديه للمفهوم التقليدي لجغرافية التوراة.
(ii) الأستاذ/ فرج الله صالح ديب، صاحب كتاب (اليمن هي الأصل) وحول أطروحات كمال الصليبي، وهو كاتب يذهب أبعد من (كمال الصليبي) إذ يرى في جنوب الجزيرة العربية (اليمن) أصل كل الحضارات الشمالية السامية في بناها التحتية والفوقية وفي أصول قواها الفاعلة (من عشائر، وقبائل....الخ).

(iii) د/سيد القمني. صاحب الدراسات الأسطورية والميثولوجية المتعددة وكتاب كرسه لرحلة نبي الله إبراهيم من موطنه الأولى حتى (مصر) الجزيرة العربية (مصر الأقصى) وهي عنده اليمن... هذا وقد سمي كتابه هذا (نبي الله إبراهيم/ التاريخ المجهول).

(iv) د/ زياد مني.... الذي دافع عن أطروحة دكتوراة في جامعة برلين ونال عن موضوعها جغرافية التوراة: مصر وإسرائيل في جزيرة العرب الدكتوراة بدرجة امتياز جيدة.
هذه هي حالة الدراسات التوراتية بشقها العربي وإسهاماته المتزايدة في علم نقد التوراة. وعليهنا معشر اليمنية أن نرد هذه المناهل بلا تمهيد فلدنيا الكثير من الطاقات والمدد الذي يفوق ما لدى الغير، ومن هذه الظروف المساعدة لنا :

- ١) الشعور السائد في دوائر البحث العلمي تجاه اليمن القاتل بأنها (خزان الحضارات).
- ٢) زخم اللهجة اليمنية وتعدد وثرائها المشجع للباحثين في مجال الدراسات اللهجية والصوتية.
- ٣) تأثرنا بالحياة اليومية الزاخرة بالموروث الشعبي الثري والغني بشق صورته وألوانه، التي يصعب على الباحثين الوافدين على اليمن من خارجها الإحاطة بها مهما كانت قدراتهم ودوافعهم لدراساتها.... فقد يظهر لهم بعض وجوهها وتخفى عنهم التوافه العظيمة الشأن فيها.
- ٤) ترفدنا الكشوف الأثرية ونقوش المساند بالكثير من المعطيات ذات الفائدة العظيمة في دراسة العهود القديمة وآثارها الميثولوجية وفي مقدمتها التوراة.

وفيما يخص نبي الله أيوب (عليه السلام) المشهور (بالصابر) وقصته المحفوظة في (سفر أيوب) في العهد القديم.

فإن اليمن تدجّر لنا الكثير مما نتعرض له في بحثنا هذا :

• الآثار الاسمية:

لنبي الله أيوب آثار اسمية عديدة في اليمن يأتي في طليعتها جبلان الأول منهما يقع إلى الشمال من صنعاء وهو :

❖ جبل أيوب : يقع هذا الجبل في بني الحارث إلى الشرق من شبام الغراس (سخيم تاريخياً) ويقع في ذلك الحيز إلى الجوار منه جبل ظلمة.^٦ والثاني يقع في الضالع :

وهي بلدة تبعد عن عدن ب (٩٦ ميلاً) شمالاً. قال (الأكرع) : كانت تسمى (بلاد الأعـضـود والأجـعـود) ثم صارت مركز إمارة الضالع مع بداية القرن الرابع عشر الميلادي ومن قبائلها: الأزارق وزبيد والشاعري والأجـعـود وغيرهم.^٧ ويُعرف هذا الأثر الطبيعي :

❖ جبل النبي أيوب : في الحد الجنوبي لجبل جحاف في الضالع يقع جبل أيوب يبلغ ارتفاعه (٥٢٨٠ قدماً)، وفي أعلى قمة فيه يوجد مقام النبي أيوب وصهاريج أثرية. وهو لأهل حمادة من قبائل الضالع، ويشتهر جبل أيوب بفضله (شجرة) القصب (جمع قبة) وتحوي سماً خطيراً قاتلاً.^٨ ❖ أرض عوص : هكذا تعرف على بلاد نبي الله (أيوب) في مستهل سفر أيوب : كان رجل في أرض عوص اسمه أيوب.

وفي قصص الأنبياء (لأبن كثير) بحده يشدد على قول (ابن اسحاق) في نسب أيوب فهو : أيوب بن موص بن رزاح بن العيص بن اسحاق بن إبراهيم. لما نص عليه قول الله تعالى : ﴿ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون﴾.

من أن الصحيح أن الضمير عائد على إبراهيم دون نوح عليه السلام.^٩ ترى هل لأرض عوص (بالعين والصاد المهملتين بينهما واو) بقية من أثر في منطقة الضالع؟ نعم ففي منطقة الضالع يوجد جبل إلى الجوار من جبل أيوب يُعرف ب :

❖ جبل عواس : بزيادة ألف بين الواو والصاد وإبدال الأخيرة بالسين المهملة. يقع جبل (عواس = عوس = عوص) في هذا الحيز على مقربة من جبل ال(تد) المطل على واديين

هما تبين (وهو وادٍ ورد ذكره في نقوش المساند بالتلازم مع دهسم (يافع). وتبنو = تبين) وطبقين. وجبل عواس (عوص) هذا فيه قرى وروديان هي لآل أحمد أحد قبائل الضالع ومنها :

❖ حول عويس : (تصغير عوس = عوص)

قرية لبني عويس من آل أحمد في جبل عواس = عواص (عوص) ويحمل هذا الاسم ذكرى أرض عوص التي انتسب إليها نبي الله (أيوب) في التوراة... ولقبيلة الأحمدية قرى كثيرة ستتطرق لذكرهم تباعاً.

احتفظ لنا سفر أيوب في طياته بأسماء أربعة من صحابة (أيوب) أو خلانته وهم : فلما سمع أصحاب أيوب الثلاثة بكل الشر الذي أتى عليه جاءوا كل واحد إلى مكانه. أيفساز التيماني وبلدد الشوحي وصوفر النعماني وتواعدوا أن يأتوا ليرثوا له ويعزوه.

[أيوب ٢/١١]

وأما رابعهم فيأتي ذكره في آخر السفر ويدعى كما نص عليه في السفر :

حمي غضب أليهو بن برخيل البوزي من عشيرة رام. على أيوب

لأنه حسب نفسه أبرّ من الله. [أيوب ٢/٣٢]

ويصف (ال يهو) نفسه بأنه أصغر منهم ولهذا عزف عن الحديث احتراماً واكباراً لهم أي أيوب

وصحابه:

(فأجاب آل يهو بن برخيل البوزي وقال : أنا صغير في الأيام وأنتم شيوخ لأجل ذلك خفت

[أيوب ٢/٣٢]

وخشيت أن أهدى لكم رأيي).

ترى هل تخلفت (بتشديد اللام) اسمائهم في أرض عوص هذه وهم بلا شك أصحاب أيوب (عليه

السلام) وصحابه.

❖ وادي تيم :

وادي خصب ذكره (الهمداني) في أودية سرو حمير. وهو أحد أودية بلاد (الأعصود والأجمود) إذ

يسقي المنحدرات الجنوبية في حالمين والمنحدرات الشرقية لجبال ردفان وشرقاً إلى بناء^١. وجبل حالمين

هذا يقع إلى الشرق من الضالع وجبال ردفان في الجنوب الشرقي للضالع.

ولهذا فيمكن لنا القول أن أحد أصحابه ومريديه أي :

آل يفاز آل تيماني قد خف لرؤية ما حل بني الله أيوب من وادي تيم فالنسبة إليه تيممي (حيث

أن الألف والنون زائدان في الاسم تيمان (مثل عمران) فإن الأصل فيها تيم وعليه فصاحب النبي أيوب

(الفاز التيماني) هو آل يفاز (يفوز) آل تيمي.

❖ جبل أم حُشا : أم سابقة التعريف الحميرية ذكره الهمداني في الصفة في الإقليم الواقع بين بلد بني مجيد وأبين المنتهية ذات الجنوب إلى حيز عدن، فأول وادٍ منهما من تلقاء شرق وادي الرُّغَّادة قوم من حمير، فجبل صرر من أرض السكاسك (فجبل ال حشا) من بلد السكاسك وقد حققه الأكوع بقوله : ال حشا : بضم الحاء المهملة ثم شين معجمة وألف مقصورة آخره. ويقال له جبل أم حُشا وهو جبل عظيم يشكل أعمال ناحية واشتهر بنسبة العسل الأبيض الناصع^{١١}... ففي سفح جبل أم حُشا هذا يمر وادي تبن الذي يشكل الحدود الغربية لمنطقة الضالع ويعبر (أي الضالع) من الشمال إلى الجنوب... ولا يعد جبل ال حشا عن جبل جحاف (أشهر جبال الضالع) إذ يمر تبن بينهما وفيه قبر الولي وجيه الدين عبد الرحمن^{١٢}.

والنسبة إلى حُشا هي : حُشوي نحو عَصَى (عصوي) ، ولهذا السبب فإننا نجد أثر الصاحب الثلثي لنبى الله أيوب المعروف :

• (بلدد الشوحي) في جبل ال حُشا وهكذا، بلدد الشوحي هو بلدد آل حشوي (بالقلب).

• نعمان :

قرية في ذلك الحيز من الضالع وهي لأحد قبائله المعروفة بالمحرابي، وهي ذات أصول يافعية، وتسكن في جبل حجلان وامتداداته فيما بين جبل مشورة وجبل الند في الضالع... وجبالهم واعرة وأردبتهم خصبة ولهم قرى كثيرة غير نعمان هذه^{١٣}.

وحيث أن الثالث من صحابة نبى الله أيوب يُعرف :

(صوفر النعماني :

النعماني نسبة إلى نعمات (جمع مؤنث نعم) وهو الأصل في الاسم ف صوفر النعماني = النعماني.

• وادي رانه (رونة) :

وادٍ مغيول فيه جداول ماء لا تنقطع طوال السنة... يمتد عبر أرض النشفي جنوب غرب الضالع وفي أراضي الأزارق ويُسمى هنا وادي الرونة وفوق أراضي الأحدي وتحت المضيق^{١٣} وفي هذا الوادي قرى باسمه هي :

• ال رونة السفلى. وآل رونة : قرينان في جبل عواس (عوص) لقبيلة الأحدي الضالعية^{١٤}.

• لكمة (أكمة) الرونة : قرية في وادي الرونة (رانة) للأزارق القبيلة ذات الأصول اليافعية^{١٥}.

وحيث أن رابع صحابة نبى أيوب وأصغرهم يُعرف ب: (ال يهو بن برخيل ال بوزي) من عشيرة (رام).

فإذا تحاشينا هنا الخوض في قصة أرم ذات العماد وقبيلة عاد من العرب البائدة فـلـمـن (وادي ران) الضالعي هذا يذكرنا بموطن (عشيرة رام) التي نسب إليها (اليهو بن برخئيل البوزي)، مع العلم أن الأ • بوس (ال بوسي = البوزي) قد تخلف اسمهم في أحد بطون ألهان (أخو همدان) بن مالك بن زيد بن أوسلة بن الربيع بن الحيار بن مالك بن زيد بن كهلان.... حسبما ذكر (الهمداني) في الإكليل.

وقد انقرض هذا البطن كما يبدو، حيث لم يعد يعرف اليوم كما ذكر محقق كتب الهمداني الأستاذ (محمد علي الأكوع).^{١٦}

ولا نعدم في ذلك الحيز من الضالع أن نجد في أسماء الأماكن ما نطابقه مع أسماء وردت في سفر أيوب التوراتي فقد ذكر في آخره :

وكان له (أيوب) سبعة بنين وثلاث بنات. وسمى اسم الأولى جيمه واسم الثانية قصيعة واسم الثالثة قرن هفوك. ولم توجد لساء جميلات كبنات أيوب في كل الأرض وأعطاهن أبوهن ميراثاً بين أخوتهن.

[أيوب ٤٢/١٣-١٦]

وقد بقي اسم الأولى من بنات أيوب في :

- جيمه : أحد قرى الحراي اليافعية التي تسكن جبال حجلان والتي من قراها نعمان الأنفة الذكر.^{١٧}
- وفي لسان العرب : الجَمِيمُ النبت الكثير.... والجميمة : آل نصية إذا بلغت نصف شهر فسلأت الفم. واستجمت الأرض خرج نبتها.^{١٨}

- يَم الساحل يما : غطاه اليم وطما عليه فغلب عليه.^{١٩}

وتغطية الأرض بماء البحر أو بالعشب يحمل نفس المعنى : والإبدال بين حرف الجيم والياء كثير فهما من مخرج واحد كما ذكر سيويه وابن جني :

والجيم إذا كابت بدلاً فلأما من الياء لا غير (سر الصناعة لأبن جني).^{٢٠}

أما (قصيعة/ وقرن هفوك) بنيتي نبي الله أيوب فاسميهما من الأسماء العربية الشائعة لا يحتاجان إلى مزيد من البحث:

- قصيعة : معروفة .. وقد أتت بمعنى الإمتلاء ولزوم البيت:

قصع الرجل بيته إذا لزمه ولم يبرحه.^{٢١}

- هفوك : من التهفك : لإضطراب والإسترخاء في المشي.^{٢٢}

وعليه ف: قصيعة : تعني المثلثة (الخفرة من الحياء) وقرن هفوك : الخرعوبة الهيفاء.
وهذا يكفي للدلالة على حسن الإسم والمسمى.
وبعد فبلاد نبي الله أيوب المعروفة ب عوص هي جزء من إقليم المشرق أي مشرق اليمن.
فقد نص في بداية (سفر أيوب) :
فكان (أي أيوب) هذا الرجل أعظم كل بني المشرق.

[أيوب ١/٣]

وقد ظلت هذه التسمية حية عبر القرون وتوارثتها الأجيال : ففي أواخر القرن الثاني للميلاد
ظهر تحالف بقيادة حضرموت والقييل الرديمان (وهب أيل يحوز بن معاهر وذو خولان وكل ولدعم
وأوسان) كما كشفت لنا هذا نقوش المساند السبئية ومنها النقش الموسوم ب(جام/٦٢٩) وهو
أحد نقوش محرم بلقيس.. وحيث أن هذا التحالف قد شمل :

حضرموت وقتبان وردمان ومضحى(البيضاء) فقد عرف المؤرخون هذا التحالف بالشرقي (أو
المشرقي)^{٢٣} . واستمرت هذه التسمية حتى بعد الإسلام إلى فترة الدولة القاسمية في القرن الحادي عشر
للهجرة وكانت تتزعم قيادة المشرق يافع:^{٢٤}

[أنظر في كتابنا هذا التحالف المشرقي]

وحتى أقدم المصادر المكتوبة وهو العهد القديم قد جعل من سفار(سفرم) جبل المشرق في
ذكره لمواطن بني يقطان (قحطان).

[أنظر سفر التكوين – الإصحاح العاشر نص ٢٠]

ونتعرف في الإصحاح الأول من سفر أيوب على الكيفية التي تواردت فيها النكبات والأرزاء على
عبده المؤمن أيوب فأنت على ماله وولده بتدبير من الشيطان الذي أراد أن يفسد على نبي الله أيوب
إيمانه فيدفعه تحت هول النوازل الجسام التي ذهبت بالمال والولد إلى حافة النكوص عن العقيدة
والتجديف على الله فيثبت بذلك الشيطان لله أن:

[أنظر سفار اليافعيه في المدخل]

• استقامة أيوب وكماله وبعده عن الشر ليست منه بلا مقابل فقد أجاب الشيطان على الله مشككاً
في إيمان عبده أيوب بالقول :

• هل مجاناً يتقي أيوب الله. [أيوب ١/٩]

واذ يمتحن الله عبده لصالح أيوب بإطلاق يد الشيطان عليه، فيسلط للشيطان على نبي الله قوتين بشريين هما :

فقد أتى الصائح على أيوب ذات يوم ينعي عليه فقدان بعض ماله وقال :
البقر كانت تحرث والأتن ترعى بجانبها فسقط عليها السبعيون
وأخذوها وضربوا الغلمان بمجد السيف ولجوت وحدي لأخبرك.
[أيوب ١/١٥]

وجاء آخر يقول :
الكلدانيون عينوا ثلاث فرق فهجموا على الجمال وأخذوها وضربوا
الغلمان بمجد السيف ولجوت وحدي لأخبرك.

[أيوب ١/١٧]

ويرسل الشيطان على أغنام (النبي أيوب) ورعاته النار ولم ينجو إلا من بلغه النبا. ولم يرحم
الشيطان أبناء وبنات نبي الله أيوب فقد هذ السقف بيت أخيهم الأكبر على رؤوسهم وأهلكتهم
الريح تحت الأنقاض ولم يبق إلّ واحد من الغلمان وهو الذي نعى لنيه أيوب (فقدان الأبناء) بعد
(ضياع المال).

فمنهم السبعيون الذين تولوا إتلاف بعض ماله ١٩

ومنهم الكلدان الذين محقوا الشق الآخر من ماله ١٩

I السبعيون : أقدم ذكر لهم ورد في التوراة من أبناء يقطان (قحطان) بن عابر بن سام :
ويقطان ولد الموداد وشالف وحضرموت ويارح وهودرام وأوزال ودقلة وعوبال وأيمائيل
(وشبا) وأوفير وحويله ويوياب.
[تكوين ١٠/٢٦-٣١]

ويرى الإخباريون العرب في شبا(سبا) أباً لكهلان وحمر. ونحن اليوم لم تعد جل اعتمادنا على
هذه المصادر أو على مصادر التاريخ الكلاسيكية اليونانية والرومانية، فقد تزايدت الكشف الأثرية في
اليمن.

حيث أسفرت التنقيبات التي قام قسم الآثار في جامعة صنعاء بها منذ مطلع التسعينات وحتى اليوم
في مناطق عديدة منها :

• بدبدة.

• حضور همدان.

إلى الشمال الغربي من صنعاء في حواز جبل النبي شعيب، أدت هذه التنقيبات إلى اكتشاف
العديد من المستوطنات الحضرية العائدة إلى ثقافة الألف الرابع والثالث قبل الميلاد، حيث كانت

تعتمد على الزراعة بناءً على ما تم اكتشافه من المحاصيل الزراعية العائدة إلى تلك الفترة في مستوطنة (يناعم) في منطقة خولان المجاورة لمنطقة بدهدة.^{٢٥}

أما نقوش المساند التي عثرت عليها البعثة الأثرية الإيطالية بقيادة البروفيسور (اليسندر دي مجريت) في منطقة يلا التي تقع في بني طبيان من أراضي خولان الطيال (العالية) الواقعة إلى الشرق من صنعاء، وعلى بعد خمسة وثلاثين كيلومتراً من حاضرة سبأ الرئيسة (مأرب).. هذه النقوش المكرسة للصيد والطرائد تعود إلى الفترة المعروفة :

الفترة الأولى للدولة السبئية في عهد حكامها المكربين، حيث ذكرت نقوش (يلا) هذه اثنين منهم هما:

(كرب أيل وتر) مكرب سبأ بن ذمار على (ذرنح؟) وهو في نظر (الأستاذ مطهر الإرياني) من مكربين : (الأسرة الأولى). ويثع امر بين مكرب سبأ بن سبأ على (ينوف) ويضعه في مكربين (الأسرة الثانية).^{٢٦}

هذه الكشف الأثرية للمستوطنات السبئية الموزعة في القدم تجعلنا نرجح القول بأن من أغاروا ونهبوا بعض أملاك نبي الله أيوب الصابر لم يكونوا سوى بعض القبائل السبئية الساكنة إلى الشمال من أرض عوص (الضالع).

II الكلدانيون :

قبيلة كبيرة من (سرو حمير/ يافع)، تقطن اليوم في الجنوب الغربي من يافع بني قاسد وتعرف بهذا الاسم : كلد ، وقد ذكرها (الهمداني) في الإكليل كأحد بطون حمير^{٢٧} الساكنين في (سرو حمير/ يافع) وهم في الأساس أحد القبائل القاسدية اليافعية العريقة.. وما الكلدان الذين أرسلوا قواعد دولتهم في جنوب العراق إلا بعض من كلد هذه التي ضمنت من مواطنها هذه شمالاً، ضمن موجات من هجرة عرب الجنوب نحو بلاد الرافدين في الألف الثالث والأول قبل الميلاد. فقد نزحت (كلد) البطن الحميري القاسدي (قسديم توراتياً) وعناق (عنقيم توراتياً) أعظم تفرعات عماليق حمير ابن السמידع بن الصوار.. من (سرو حمير/ يافع) الذين ضعنوا إلى (مكة) اقتفاء لحلفائهم بني (كركر).. ومنها إلى الشام فتملكوا بها. فكانوا يغيرون على بني إسرائيل، فخرج لهم يوشع بن نون فحاربهم بعد موسى عليه السلام..^{٢٨}

وقد اشتهر من الكلدانيين نبونخذ نصر (بخت نصر عربياً) الذي ظهر سنة ٦٠٤-٥٦١ قبل الميلاد.... وأغار بحملاته على مصر وفتح أورشليم بيت المقدس وأحرقها وأجلى أهلها إلى بابل.^{٢٩}

(أنظر تفصيلات هذا الموضوع في كتابنا هذا أي في الفصل السادس).

ثم ماذا أبقت لنا الأيام من ذكرى هذا النبي العظيم في صبره واستسلامه لمشينة الخالق. في ذاكرة الأجيال أو ما يطلق عليها عند أهل الاختصاص قناة التحدار. التي تنساب عبرها أحداث الدهر فتترسب في حواشيتها بعض من آثارها ونفحات من ريحها. ولذا فقناة التحدار هي بالنسبة لنا مصدر يأتي على نفس المستوى من الأهمية بالنسبة إلى الآثار الإسمية وبقية التفرعات ما يعرف بالآثار الحية التي لا تقل في أهميتها عن اللقى الأثرية والنقشية القديمة.

II لا أظن أن أحداً في اليمن ممن ولد مثلي في مستهل ستينات القرن الحالي لم تفتح ذاكرته وتنهش قلبه آثار الفاجعة التي حاقت ببيت أيوب الصابر فهذه الملحمة التي كانت الجذات يُحسنّ سرود أحداثها على مسامع الصغار في ليالي الشتاء، فتخفق لها القلوب الغضة وتبتل لها الأهذاب وكأنها من أحداث الأمس القريب. وإلى جانب هذه الحميمة المتواترة المرافقة لقصة (أيوب) عبر العصور، الأمر الذي يؤكد بمانيته، تقف شواهد أخرى تعطينا مزيداً من الأدلة التي تؤكد ما ذهب إليه بعض الباحثين في نقد التوراة من أن بركة (لالعنة) الروح اليمانية ما زالت تنفخ في حسد السفر الأيوبي نسمة الحياة، ولعل في أسطرتنا هذه لجُبُّ من عطاس الطلق الراعد برؤية جديدة لأحداث التاريخ وتجلياته التي ما أنفكت تثير مواطن الرغبة للمعرفة فينا نحو تأسيس معرفي صادق للماضي وأحداثه وبعبارة أدق: (عسلدة عقلنة التاريخ). وإذا كانت لأيوب ذكرى يحرص اللبنانيون، على إحيائها :

على شاطئ الرملة البيضاء في بيروت، في يوم أربعاء من شهر نيسان والذي من طقوسه الإستحمام لغفر الذنوب.^{٣٠}

فإن في بلاد اليمن وبلاد العرب قاطبة مازال الناس يحIRON ذكرى خلاص نبي الله أيوب وشفائه في يوم : أول خميس من رجب :

حيث ما برح الناس في (سرر حمير/ يافع) يلجئون فيه الأضاحي اكراماً لأسرهم ويلبسون الجديد من اللباس، بعد الإغتسال الواجب والذي كنا نردد فيه دعاءً (مسجوع) وهو :

واكرامة خميس أول رجب

نجني من الحصبة والجعر والجرب

• الراو والألف في أول البيت للنداء، بمعنى ياء المنادى.

• الكرامة : هكذا يسمون هذا اليوم (بكرامة خميس أول رجب) لأن الله في هذا اليوم أظهر كرامة نبيه وحظوته عنده إذ أزال عنه هذا البلاء الكبير. كما يقولون أيضاً ليوم عرفة- كرامة- لأن الله

أكرم أبونا (آدم وحواء) بالالتقاء والصفح عنهما بعد الخطيئة.

الخصبة والجرب : مرضان جلديان معروفان.

والجعر : مرض جلدي أيضاً يترك ندباً على جلد الإنسان المصاب.

وفي لسان العرب :

الجُعرَة : الأثر الذي يكون في وسط الرجل من الجِعار : وهو الحبل الذي يشده المستقي وسطه إذا نزل البثر لثلا يقع.^{٢١}

وأرى أن الاختلاف بين اليمينيين والبنانيين في إحياء ذكرى (نبي الله أيوب) يعود لعهد بعيد يرجع إلى ما بعد الإسلام مباشرة فقبلها كان شهر رجب الأصم معظماً عند العرب ولهذا فقد سمّوه برجب لتعظيمهم إياه في الجاهلية عن القتال فيه، ولا يستحلون القتال فيه.

وقد كان يؤخر من شهر إلى شهر، فيتحول عن موضعه الذي يختص به... تقول : هذا رجب ، فإذا ضموا له شعبان، قالوا : رجبان.

وفي الحديث : رجب مضر الذي بين جمادي وشعبان، تأكيداً للبيان وإيضاحاً له.^{٢٢}

ولهذا السبب اختار اللبنانيون التحول للتقويم الميلادي القائم على ذروة النظام الشمسي وتعاقب الفصول الأربعة.

وأبقى اليمينيون الاحتفاء بذكرى أيوب في (رجب مضر) : الذي بين جمادي وشعبان كما نص عليه الحديث الشريف.

وفي نهاية السفر (سفر أيوب) نجد وصفاً في الإصحاحين ٤٠/٤١) لوحش بري :

فهو بهيموت.... ويأكل العشب مثل البقرة..... والجبال تخرج له مرعى..... وتحت السدرات يضطجع في ستر القصب والغمقة. [أيوب ٤٤/١٥-٢١]

هذا الهيموت (بهيمة) في وصفه هذه لا يختلف عن أي ثور (بقرة) يرعى في الجبال ويربض، تحت السدرات : وهي العلوب، في اليمن حيث يعمد المزارعون في المناطق التي تكثر فيها العلوب ومنها (الضالع) إلى عمل تعاريش من قصب الذرة بين أشجان وتفرعات أشجار العلب. فتستظل تحتها الأنعام ومنها الإبل والبقر والأغنام من حر الهاجرة (الشمس) وبلل المطر... وما زلات الأبقار في مناطق اليمن الجبلية تشاهد اليوم وهي ترعى طليقة في المراعي.

أما الضالع : وهي هنا البيئة التي عاش فيها نبي الله أيوب : فهي كثيرة الأشجار في أغلب أودية الضالع خصوصاً في وادي حردبة ووادي قعطة ووادي الحازة ووادي الأزرقى وستعملها الأهالي

حطباً. وتوجد بكثرة أشجار العلب (السدر) : الذي يخرج الثمر المعروف (بالدوم) أما أغصانها فتقطع لتأكلها الغنم والجمال و ليصنع منها حواجز البساتين... وإلى شمال مدينة الضالع يقع في بلاد أم شراف إلى الشرق من جبل جحاف واد يعرف : بوادي العلوب (أي وادي السدرات).^{٢٣} ونتعرف في مستهل (الإصحاح الحادي والأربعين) على اسم هذا البهيمة : أتصطاد لويathan بشص أو تضغط لسانه بجبل.... [أيوب ٤١/١]

والملاحظ في هذا النص أننا أمام أحد النصوص التوراتية المحرفة، فالثور الوحشي ذات البيئة الجبلية : وهي بالفعل البيئة التي عاش فيها النبي الصابر.... هذا الثور أصبح فجأة حوتاً بحرياً لا يصاد بشص ونظن أن مصدر هذا الخلط عائد إلى :

- لويathan : يعرف باللغات الأجنبية ب(Leviathan) حيوان بحري أسطوري ضخم، وهو رمز للمية المتمردة التي يحاربها (يهوه) إلى جانب قوى الشر الأخرى. والاسم مأخوذ من أساطير الكنعانيين في أوغاريت (رأس شمرا).^{٢٤}
- لويathan أيوب : هو ثور بري كما لاحظنا ومن مفردات الثور من البقرة :
- اللأي ، والألثي : لآه مثل فتاة والفتي .

وقال الطرماح :

كظهر اللأي لو يبتغي رية بها لها لعنت في بطون الشواجن^{٢٥}

وهذا التحريف يعود في الأصل لحرر السفر الذي أشكل عليه (لأي أيوب) ولويathan/ان (حيوان الأساطير الكنعانية الخرافي) فإذا اعتبرنا الألف والنون زائدين في (لويathan). هذا إلى جانب ما يجمع بينهما من مزايا خارقة أخرى.

- المزايا الخارقة للويathan أيوب :

نقرأ في نهاية (سفر أيوب) امارات خارقة ل :

بهموت (بهمت = بهيمة)، وهو لويathan (لأي) ومنها إذا تجنبنان مزاياه الجسدية المحضة كقوة متنه وشده عضل بطنه وحلاقة عنقه.... إلخ. وهي أمور نعرفها في (الثور) التي تدعونا الحكمة الشعبية تجنب مراجعته بخلاف الكلب :

الثار (الثور) فر منه.

والكلب أحتشه له.

لاحظ : الألف المبدلة من الواو في (سرو حمير / يافع) تنطق مفحمة وهي : الألف التي مالت نحو

الواو، كما حددها ابن جني في سر الصناعة ج ١/ ص ٥٦ .^{٢٦}

وأحتشه : أحتش : فعل أمر بمعنى وأجه (واجه = تصد) وقيل : حتش القوم وتمتشوا إذا احتشدوا.^{٢٧}

أما مزايا هذا الحيوان البري الخارق فهي :

عطاسه يبعث نوراً وعيناه كهذب الصبح. من فيه تخرج مصابيح شرار
النار تتطاير منه. من منخرينه يخرج دخان كآله من قدر منفوخ أو من مرجل.
نفسه يشعل جهرأ وهيب يخرج من فيه.... يحسب الحديد كالتبن.... لا يستفزه
نبل القوس ججارة المقلاع ترجع عنه كالقش يحسب المقمعة كقش.
[أيوب ٤١/١٨-٢٩]

ترى هذا الثور المشبوب بالغضب الالهي المتوقد. هل بالإمكان للإنسان أن يونسه ويدجنه ثم يضع
النير على كاهله فتخضل الأرض تحت ظلفه نباتاً مختلف ألوانه..... يجب (الإصحاح الحادي
والأربعون من سفر أيوب) بالنفي :

اتضع أسله في خطمه أم تنقب فكه بخزامة. هل يقطع معك عهداً فتخذه عبداً مؤبداً.

[أيوب ٤١/٢-٤]

لقد أشرنا في بداية هذا المبحث إلى أن اليمنيين قد انتقلوا إلى طور الزراعة وتنمية المحاصيل
الزراعية إلى فترة قد تكون سابقة على (الألف الرابع قبل الميلاد) بقرون كثيرة خاصة إذا ما أخذنا
بقول قدماء المصريين في العصر المتأخر لبعض الرحالة اليونانيين الوافدين علموا المصريين الحضارة
واخضعوا البلاد لسلطانهم.^{٢٨} ومن ملامح هذه الحضارة تطور الثقافة الزراعية في اليمن من خلال بناء
قنوات تصريف المياه الري، وبناء السدود واستخدام الحيوانات في حراثة الأرض.... الخ. وقد حفظت
لنا كتب المعاجم العربية أن الخزومة : البقرة في لغة بعض أهل اليمن والجميع الخزائم.^{٢٩}
وفي هذا دليل أن شعب نبي الله أيوب (وهم اليمنيون هنا) كانوا يضعون الخزائم في مداود البقر
ولهذا تدعى خزائم.

ثم ماذا بعد هل خانت ذاكرة الأجيال القدرة على اختزان ذرات من آثار رتكات لأي
أيوب (لويثان أيوب توراتيا) عبر الدهور؟.... لا فمن الحكايات الشائعة في (سرو حمير) وما جاورها
أن الناس يصادفون من حين إلى آخر في الليل وعلى وجه الدقة في ساعات متأخرة من الليل ثورا
وحشيا له وثبات وعديات تثير الأرض سحابة بعده، ويعرف باسم (تبيع الليل) وأن له عينان متقدمتان

كالجمر وينفث شرارا من منخريه ومن الحكايات الشائعة في منطقة كاتب الأسطر والمتعلقة (بتبيع الليل) ما نصه في لهجة الذارحن من يافع :

قالوا : ماذه وحده من قرية الشرفة هده بالليل، جعله أنه قهو صبح، وعادة ليل ياليلوه... وتطلع لا رأس الجبا، وانذا شهر يلقط البقشة. وتسمع حفيزوتفيت. ماذه وتخايل لا نحو الماغل، وتبصر (نار) عند (الحاض) بينخايل أيشرب قاله:

وبي ولك وذا تبيعنا أقونه قدق لعمره وخرج لا عند الماغل بيدور ماء أيشرب... أقونه ضمئان... أسير -أرف له ماء.

ما هي وتشل الارب وتطلق العتبة وتجري لا على الماغل. ما هي وصله و(التبيع) فز بيفرس نحو الحج. قاله: وزيد عليه معايرجع لا ق ملئك له(الحاض).... ما هي وتملئ (الحاض) وتجنس بتعينه.. هزه الا وقهو راجع يبطير مع العجاج... ما هي لقسها قلبها(يام) عادة ليل وما بع شي شمعه الاذان. ما هو وصل حمل لاعل(الحاض) قاله: ياسين عليك واحنيش ويش ذا الحفيز كله، عادها ما بع كمله كلمتها.... ما هي قطرة عيونه حمر قل جمر لكن جعله من العكيش. أيش أنخايل الا وذا ق زرد الماء كله ذي (بالحاض)، وهو ما قط كمله حتى ولا قهو ضمئان أيموت من الضماء.... عا كانه مده رجلها أتول للماغل أتزيد أترف له أرب الا وذا نفت ويصفي الدنيا شرار... وأنذا يتنافت شرار لكن ق رصه لا قبه الماغل ت قهي ماهرة... وهو جلس على ماجل هزه بيزفر نخصه نار ياساثر وانذا أقفي بيهبع نحو نقد الجرو... ما هي كرها خرجته بتهذف نفسها هذاف.... عادها وصله أخطي مردم العتبة.... الا وقهو عل الماغل وكرها علجة العتبة.... وبعد زحفه من الهريجة ذي وقعة لها وكرها سلمه وبعدما فدوا عليها أهل بيتها بخنيش التبيع حقهم.

قالوا : ما هذه واحدة من قرية الشرفة هدت(حدث) بالليل، جعلت أن قده صبحا، وعاده ليلا (وياليله) ... وطلعت إلى رأس الجبا، وأن هذا إلا شهرا(قمر) يلقط البقشة. وسمعت حفيزا ونفيشا. أما هذه فخايلت إلى نحو الماغل، وأبصرت نارا(ثورا) عند الحاض(الحوض) بينخايل أء يشرب(ليشرب) قالت : وآبي ولك! : وهذا تبيعنا، أقونه (أقول أنه) قد دق لعمره وخرج إلى عند الماغل بيدور ماء أيشرب (ليشرب).... أقونه (أقول أنه) ضمئان : أسير (قال أسير) أرف (لأغرف) له ماء.

أما هي ف شلت أل أرب (الغرب مؤنثة غربه) و(ثم) أطلقت العتبة و(ف) جرت إلى على (فوق) الماغل.... أما هي فقد وصلت و التبيع فز بيفرس(ليفرس) نحو (الحج).... قالت : وزيد عليه معا(ما) أن) يرجع الا وقد ملئك(ملئت) له الحاض(الحوض).... أما هي فملئت الحاض (الحوض) ثم (تجنس/تجلس) جلست بتعينه (لتعينه).... هزه الا وقد هو راجع يبطير(يطير) مع العجاج.... أما

هي فلقتسها قلبها يام(يوم)عاده ليلا (ومابع شيء) وما سمعت الأذان. أما هو (فقد) وصل حميلا :

(متحاملا) (إلى) على الخاض (الحوض)، فقالت : ياسين عليك يا حنيش إيش (ما) هذا الحفـنيز
كله عاده مايع (ما) اكملت كلمتها... ما هي قد أبصرت عيونته(عينيه) حمرلوين قل (مثل) الجمر،
لكن جعلت(ظنت) من العكيش - إيش (أي شيء) تخايل (تري) الا وهذا قد زرد للساء كله الذي
بالخاض (بالحوض) وهو ما قط أكمله حتى ولا (لو) قد هو ضمئان كموت (يكاد) من الظلما... عا
كانه(عاده) كانت) مدت رجلها لتزل إلى الماحل، فتزيد أتاأرف (لتعرف) له غربا(غربه) الا وهذا
نفت (نفت) ليصفي الدنيا شرارا . وأن هذا يتنافت شرارا... لكنها قد رصت (قفزت) إلى قبه
الماجل، فقد هي ماهرة... وهو جلس (أما هو فقد جلس) على الماحل هزة يزفر نخسه (نفسه)
نارا... يا سائر ا وان هذا ألقى(قل) ليهيج نحو (نقد الجرو) ما هي (أما هي) فكرها خرجت
لتهدف (لتحذف) نفسها هذاف (حذافا/حذافا) ،... وعادها وصلت لتخطي مردم العتبة الا وقد هو
على الماحل وكرها علجت العتبة... وبعدا زحفت من الهريجة الذي وقعت لها وكرها سلمت
وبعدا فدرا عليها أهل بيتها بحنيش التبيع حقهم (تبيعهم) ا

معاني بعض المفردات:

مرضت	زحفت
الرعب	الهريجة
الغبار المتطاير من الريح أو تحت أقدام الخيل	العجاج
أغلقت بالزللاج (المعلج) : وتد خشبي يثبت أفقيا خلف العتبة من الداخل فلا تنفتح إلا إذا أبعد.	علجت
صرفت نفسها عن النوم (والهاء مبدلة من الحاء)	هدت/حدث
ظنت وحسبت هكذا تعني في اللهجة اليافاعية.	جعلت
سطح البيت رأسه، سقفه	الجبا
مفخمة تميل نحو الواو وهي مبدلة من الواو. والألف تبدل من الغين المعجمة في : غرب(أرب) أم(غنم) يأرف : يغرف.... إلخ.	الألف في (ثار/وحاض)
في يبخيل وييشرب وييطير.... إلخ. باء المضارعة وردت في النقوش(القنانية) وما زالت باقية في لهجة يافع.	الباء
يشاهد/ يرى/ ينظر.	يخايل
أخذت	شلت

أطلقت	فتحت فردتي العتبة : باب البيت الرئيسي
دق لعمرة	فتح الحاجز لنفسه ولأن الحاجز من أحجار يقولون دقه بمعنى هذه
يدور	يبحث
يفرس	فعل مضارع من فرس (أنثى الحصان)
هزة	برهة
هبع	وحفز وقفر وفرس وطار كلها أفعال تفيد الجري وكذلك عكش وحذف ويفيد بأقصى السرعة.
مردم العتبة	حاجز خشبي أو حجر يرتفع بين أسفل قائمي العتبة، يفصل بين داخل البيت وخارجه وهو بارتفاع نصف قدم من الأرض.
الحج ونقد الجرو	موضعان في جبل الذراحن.
زرد الماء	شربه بسرعة
قبة الماحل	أعمق نقطة في سد الماء
يلقط البقشة	من جلاء نوره أي القمر (البدر) يمكن أن ترى فيه البقشة: درهم صغير عملة فضية قديمة
حنيش	تصغير حنش وهو هنا اسم التبيع
عبارات غريبة:	
ياي ولك	وأي ولك تنطق للاستغراب والأسف : يا لإهمالي ويا لشقاوتك (تقريبا).
وزيد عليه	لابأس عليه
ياسين عليك	لابأس عليك (وسين أحد آلهة اليمن القديم)
التبيع	الفحل من البقر يسمى تبعا حين يستكمل الحمول.... وإذا استكمل حولين فهو جذع. ^{٤٠}
	هذه الآثار التي استعرضناها في بحثنا تؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن (سفر أيوب) وصاحبه (عليه السلام) من اليمن ومن (سرو حمير) وفيه ومن (الضالع) على وجه التحديد.

١

٢

٣

الفصل الثامن

أهل الكهف من صلحاء سرو حمير - يافع

* دحض كهف الرجيب في الأردن.

* استبعاد كهف صبر في نعر.

* اثبات كهف ال / سبعة في

جبل ستم ال / سعدي من يافع بني قاسد.

مصدرنا في التعرف على (أهل الكهف) وهم الذين كانت قصتهم بمثابة أحجية أراد بها بعض أحبار اليهود ذات الأصول اليمنية الوقوف على حقيقة نبوة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)، فزلت في هذا الشأن إحدى سور القرآن المعروفة بسورة الكهف.... ولهذا السبب (فمصدرنا) الوحيد هو القرآن الكريم وما كتبه المفسرون الأوائل في شأنهم وما اختلفوا فيه في أمور كثيرة نحو : عددهم وبلدهم وحاطم وهيتهم واسمائهم.... الخ.

وعن التباين هذا نصت الآية الكريمة:

«سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجماً بالغيب، ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم، قل ربي أعلم بعدكم ما يعلمهم إلا قليل. فلا تمار فيهم إلا مراءً ظاهراً ولا تستفت فيهم منهم أحداً». الكهف الآية ٢٢

• اختلاف الإخباريين فيه :

بين لنا (ابن كثير) ^١ في تفسيره مسألة مهمة وهي عدم اتفاق أوائل المفسرين والإخباريين عن الكهف وموضعه محاولة منهم لتفسير الآية:

«أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا».

ونحمل أهم تخريجاتهم في التالي :

• اسم الجبل الذي فيه الكهف هو :

بنجلوس :* في قول ابن اسحاق. I

* في قول بن جريج. II

• اسم الكهف :

حيزم في II

• الرقيم :

١. واد قريب من أيلة/ العوفي + قتادة III

٢. كتاب بنيانهم (مجاهد).

٣. القرية / ابن عباس عن كعب (قول عبد الرزاق).

هذه أهم الأقوال في الكهف والرقيم ونستشف من هذه التخريجات أن الأوائل قد اجتهدوا

ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً وفي إطار قوله تعالى مرشداً نبيه الأمين :
«..... فلا تخار فيهم إلا مرءً ظاهراً» أي سهلاً هيناً، فإن الأمر في معرفة ذلك لا يترتب عليه
كبير فائدة.^٢

وحيث أن الشيء بالشيء يذكر. الأمر الذي نلمحه وراء قول العوفي عن ابن عباس أن (الرقيم
وإد قريب من أيلة) / ابن كثير / ٧٩.

فما أغراهم بهذا القول هو أن (أيلة) وكل بلاد البلقاء جنوب الأردن (حالياً) هي في واقع الحال
بلاد أقل ما يقال عنها أنها كثيرة الكهوف، فالأقوام الذين سكنوها كانوا ينحتون بيوتهم وقبورهم في
جبالها وتبقى (البتراء) أكبر الشواهد على ذلك. فكثرة البيوت (الكهفية) لا غير هو ما جعل العوفي وقتلده
يذهبون هذا المذهب ويسندونه لحبر الأمة (ابن عباس) القائل في رواية عبد الرزاق :

" القرآن اعلمة الا حنانا والاواه والرقيم"

وفي رواية ابن جريح قال ابن العباس :

ما أدري ما الرقيم كتاب أم بنيان؟^٣

ونحن نرى أن عدم اليقين فيما عرضنا له من التخريجات يرجع في المقام الأول إلى وجود
(الكهف) في منطقة نائية انقطعت عنها السبل وكلت دولها أقدام الرحالة والعلماء عبر العصور
وأنصبت موانع عديدة أرجحت كشف موضع (الكهف) فيها كل هذه القرون الطوال، وسنعرض لبعض
هذه الموانع والعوائق لاحقاً. وقد ارتجت البركة الراكدة المحيطة (بالكهف) في أواخر ١٩٦٣م إذ هوت
فيها هذه المرة حجر من معاول الحفريات الأثرية الحديثة في (الأردن) السقيقة بقيادة اختصاصي
الآثار (رفيق وفاء الدجاني) الذي عرض قصة الإكتشاف في كتاب له بعنوان : (اكتشاف كهف أهل
الكهف).

أما الكهف الذي خص بهذه الحفريات فيُعرف (بكهف الرحيب)، والرحيب هذه منطقة على
مسيرة حوالي (١٣ كم) جنوب شرقي عمان في خربة السوق تسمى (الجويفر)..... وهو في ربوة
منحوت في الصخر وعلى مدخله لوحة كتب عليها (كهف أهل الكهف قبور بيزنطة).

وتعرض اليوم في جدار فجوته الخلفي اللقى الأثرية التي عثر عليها فيه منها :

- الفك العلوي لكلب أهل الكهف.
- قطع نقد رومانية.
- جدران الكهف مليئة بالخطوط والنقوش الثمودية واليونانية القديمة والكوفية.

- في ساحة الكهف نحتت في الصخر ثمانية قبور. أما قبر الكلب ففي (الوصيد) أي عتبة الكهف.
- في باحة الكهف كانت صومعة مسيحية حول المسلمون جدرانها في عهد عبد الملك بن مروان إلى مسجد تماماً دون تغيير سوى إضافة الحراب إليها.
- علامات الصليب ما زالت واضحة على الحجارة وكذلك على الحجارة التي كانت تغطي المدفن.^٤ ليس فيما لدي من أبحاث (تدحض) هذا الاكتشاف غير أني لا أجد مناصاً من طرح هذه الاعتراضات على كهف الأردن وهي :

١. أن اللقى الأثرية التي وجدت في الكهف : المسكوكات الرومانية وبقايا الأواني الفخارية والخطوط النقشية المختلفة تشير بلاشك إلى الهويات والجنسيات المختلفة للناس الذين اتخذوا من (كهف الرجيب) بيتاً يأويهم ... ومن غير المستبعد أن مثل هذا الكهف المطروق بهذه الكثافة - إن كان له علاقة ما (بأصحاب الكهف) - أن لا ينكشف سره ولا يذاع خبره لبعض ممن سكنوه وللناس كافة خاصة وباحته نحن في صخورها رفات الفتية المؤمنين ومزدانة أغطيها بالصلبان... إلخ. فكيف طوي خبره كل هذه القرون الخوالي حتى أتى (الدجاني) في أواخر ١٩٦٣م ليذيع أمره؟

٢. إذا كان المسلمون قد بنوا هنالك المسجد وأعادوا ترميمه (الفجوة) في عهد الأمويين وبنوها بشكل أقواس إسلامية - بعد إذ كانت جدرانها من الحجارة - وشكلوا مكان سقوط أشعة الشمس^٥ ... نقول إذا كانوا قد فعلوا هذا (وهم يدركون) أنهم في (كهف الفتية) فكيف غاب هذا عن ذهن شيخ المفسرين (ابن كثير) الدمشقي^{١٩} الذي لم يشر إلى هذا في تفسيره كما غاب هذا الأمر عن بال شيخ دمشقي آخر يعرف بقوة ملاحظته واهتمامه في أمور أقل أهمية بكثير من خبر (أهل الكهف) ونعني به (ابن الجاوز/صاحب تاريخ المستبصر). خاصة وقد عرض في كتابه هذا أن (كهف أهل الكهف) في (جبل صبر من أعمال الجند باليمن)^٦ ولم يره بوجود الكهف بأي بقعة في بلاد الشام لا (كهف الرجيب) ولا حتى أكثر الكهوف احتمالاً التي نسب إليها أهل الكهف وأهملها:

- طوروس.
- أفسوس.

اللدان قام الأستاذ (الدجاني) بدراستهما فاستبعدها لأنها ذات فتحات لا تنفق في (سقوط الشمس) على ما جاء في الآيات الكريمة.^٧ وبعد احفاء البحث عشر (الدجاني) على ظالته في (كهف الرجيب) الواقع في منطقة جبلية في الأردن (كثيرة الكهوف)^٨ - التقويس هنا لنا.

٣. لعمر الله أن كثرة الكهوف (تفسد) على الباحث الحصيف أكثر مما تفيده.. فمن البديهي بل

ومن اليسر على منطقة ذات كهوف (بالعشرات) أن تفضل بكهف يحمل مواصفات (كهف الفتية) من حيث شروع بوابته نحو الجنوب (أو الجنوبي الغربي) [بالتحديد] حسب تعبير الدجاني). وكما تتشابه البقر فإن الكهوف تتشابه أيضاً!

٤. أما القول بأن أصحاب الكهف كانوا (مسيحيين) أي من أتباع عيسى (عليه السلام) كما ورد لدى (ابن اسحاق) في (عرائس المجالس) فأمر قد اعترض عليه شيخ المفسرين (ابن كثير) بما أورده ابن اسحاق نفسه :

(ذكر محمد بن اسحاق سبب نزول هذه السورة الكريمة فقال حدثني شيخ من اهل مصر قدم علينا منذ بضع وأربعين سنة عن عكرمة عن ابن عباس قال : بعثت قريش النصر بن الحارث وعقبة بن أبي معيط إلى أحبار يهود بالمدينة..... ليستفتوهم في أمر النبي (صلى الله عليه وسلم) فقالوا (الأحبار) : سلوه عن ثلاث... فإن أخبركم بهن فهو نبي مرسل وإلا فرجل متقول... : سلوه عن فتية ذهبوا في الدهر الأول.....^٩

والظاهر أنهم كانوا قبل ملة النصرانية بالكلية فأنهم لو كانوا على دين النصرانية لما أعتنى أحبار اليهود بحفظ خبرهم لمبايئتهم لهم..... فدل هذا أنه محفوظ في كتبهم قبل النصرانية. ٩

هذا من ناحية (ونزید) أنه فيما نعلم ليس (لأصحاب الكهف) أي ذكر لدى المسيحيين في (العهد الجديد) ولا في الآثار الكتابية والأدبية للمسيحية ولا في الثقافة اليونانية والرومانية القديمة. مما ينفي أي علاقة لهم بالعالم الروماني ثم المسيحي (على الإطلاق) وأتذكر أنني في مستهل الثمانينات - أيام الدراسة في بريطانيا - قد تعرفت على (مبشر) مسيحي نشط يُعرف بالسيد (يونس) قد مكنته إقامته الطويلة هو وزوجته في لبنان ودول الخليج من إجادة اللغة العربية والإلمام بالقرآن الكريم، حيث كان يشير إلى قصة أهل الكهف في القرآن الكريم أنها مما ليس له أثر في التراث المسيحي واليهودي - وهو بهذا كان يحاول استمالة الطلبة المسلمين في بريطانيا إلى المسيحية من خلال التشكيك في نزاهة وصدق القرآن الكريم. ولا أظن أنه أصاب شيئاً مما في نفسه لدى أحد من المسلمين هناك.

ولهذا فإننا نشك أن مدافن (كهف الرحيب) ذات الطابع المسيحي - على الرغم من عددها - تأوي رفات (فتية الكهف) وعليه فهي قبور من كانوا ذات يوم رهباناً يلجأون إلى هذه الصومعة وهذا الكهف انقطاعاً لعبادة الله فشكّلوا قبورهم على النحو المذكور (حسب استطلاع العربي) الموافق لما ذكره علماء المسلمين في صدر الإسلام حيث ينقل لنا (ابن كثير) عن ثلاثة من أساطينهم.

قال ابن عباس ومجاهد وقتادة : (تقرضهم) تتركهم وقد أخبرنا الله تعالى بذلك وأراد منا فهمه

وتدبره ولم يخبرنا بمكان هذا الكهف بأي البلاد من الأرض^{١١}.... ومما يذكر عن مجاهد أنه كان (يميل إلى تتبع التصورات الشعبية بالدرس والفحص، والانتقال بنفسه إلى الأماكن التي يتصل بها شيء من الخوارق الخرافية، ليجد لنفسه تفسيراً لها عن عيان وشهادة.^{١٢}

ولا شك أن (الكهف) إذا كان موضعه في بقعة ما ببلاد الشام (لا في اليمن) فإن مجاهد كان بوسعه زيارته والتحقق من أمره خاصة وأن بلاد الشام كانت محط أنظار المسلمين في عهود الفتوحات الأولى. وعليه فلا تريب علينا إذا توقفنا عند هذا الحد وضرينا صفحاً عن (كهف الرجيب) وبلاد الشام والعراق. فلنأخذ الاحتمالات الأخرى لموضع الكهف ولكن هذه المرة في جنوب الجزيرة وبالتحديد في العربية السعيدة/ الأرض الطيبة بلاد اليمن.

• أهل الكهف عند الهمداني:

كان لسان اليمن صاحب / صفة جزيرة العرب والإكليل قد ذكر في (قصيدته الدامغة) أهل الكهف أنهم من اليمن :

ونحن بصالح والجدُّ هودُ
وذي القرنين و(المتكهفينا)

وعلق الأستاذ (الأكرع) محقق آثار الهمداني على المتكهفينا- التقويس لنا للإبانة- :

كثير من أهل اليمن بخلاف الجند وما صاقبه المعافر وغيره يقولون أن أهل الكهف في جبل صبر (المطل على مدينة تعز) ثم في قرية (المعقاب) في قمة الجبل المذكور... وفي الكهف كما يزعمون أوصاف ما جاء في القرآن الكريم.^{١٣}

هذا وقد أشرنا فيما سلف أن صاحب (تاريخ المستبصر) قد ذكر أهل الكهف بقوله :

ظهر دقيانوس... وبني في فضاء الجند بلداً عظيماً سماه (الأفيوس) وبه كانت وقعة أهل الكهف مع دقانوس الملك والله أعلم. وصورته على هذا الوضع (مخطط لموضع الكهف/ ابن المجلور) ويقال أن القوم في كهف من كهوف جبل صبر أيام حتى الآن^{١٤}. وبهذا فلدينا دليلان يشهدان أهل الكهف (يمانية) الأول ما ذكره (الهمداني) في (الدامغة) ولم يحدد موضعه لأسباب سنعرض لها... والثاني ما قاله (ابن المجلور) بعد انقضاء ما يقارب ثلاثة قرون من قول (الهمداني)... هذا بالإضافة إلى ما ذكرناه من أمر اهتمام أحبار يهود يثرب ذوي الأصول اليمانية (بأصحاب الكهف) وفي هذا دلالة بالغة على ما تواتر لدى الطوائف اليهودية من خبر أهل الكهف في بقعة ما من جنوب شبه الجزيرة. وعلى الرغم من أن الكهف قد يكون في (جبل صبر) إلا أنني أنصرف عن البحث في تلك الناحية لأسباب منها :

(١) سكوت (الهمداني) عن ذكر الكهف في ذلك الموضع المشهور الذي أسهب في ذكره في مواضع شتى في (الصفة) فقد عده (أي صبر) في :

- مخلاف المعافر.
- جبال السكاسك.
- جبال الجزيرة العربية المشهورة.
- الحصون منها المشهورة.
- الشوامخ من الجبال التي في رؤوسها المساجد الشريفة ومواضع المساجد.
- الجبال المستمة.

والأهم من ذلك كله أن في عرض جبل صبر هذا محجة مشهورة ذكرها الهمداني باسم :
محجة عدن العليا على الجند ثم محجة الجند معها إلى صنعاء.^{١٤}
وعبر هذه المحجة تسنى (لأبن المخاور) المؤرخ العالم التاجر من زيارة صبر، وما أتى عليه من ذكر الكهف فيه:

وعلى باب الغار مسجد وعلى باب المسجد عين تسمى (عين الكوثر)
وهو موضع فاضل مزار في العاشر من رجب.^{١٥}

وحيث أن الهمداني قد سكت عنه كما لم يذكره من بعده (نشوان بن سعيد الحميري/ المتسوفي عام ٥٧٣ للهجرة) وهو أي (نشوان) قد عاش فيه وفي ذلك يقول ياقوت في معجم الأدباء:
استولى نشوان على عدة قلاع وحصون، وقدمه أهل (جبل صبر) حتى صار ملكاً.^{١٦}
وأكاد أحزم أن المانع لعدم تعرض كل من (الهمداني) و(نشوان الحميري) (لكهف جبل صبر) يرجع في الأساس لعدم قطعهما في أمره وشكهما في أنه ليس (بكهف سورة الكهف)، لما بلغهما أن الكهف باليمن ولكن ليس في (جبل صبر) الذي كانا يعرفانه تماماً ويعرفان قدره ومكانته الأثرية إذ يقع في سفح غربية مدينة جبا الأثرية وهو من الجبال المباركة كثير الخيرات.... حتى قيل أن فيه من العيون عدد أيام السنة^{١٧}. لكن كل من المؤرخين الكبيرين لم يريد أن ينسب إلى (صبر) ما ليس فيه أي (فتية الكهف) وأن (كهف السورة) في بقعة ما من (سرو حمير/ يافع) دون الوصول إليها خرط القناد... فسكتوا عن المعلوم (أي كهف صبر) تطلعاً للإحاطة (بالمجهول) الذي يقبع في حواز (سرو حمير) الغير مطروقة (فيما أعلم) إلا من خائف يتعقبه الناس فينشد الأمان بين أهلها أو ممن غضب أو فلت عليه السلطان فيعتصم بمحصولها ويستقوي برجالها.... هذا الصقع الملفح بالأسرار قال فيه (ابن

مقبل العامري ميم ابن أبي) :

من سرو حمير أبوال البغال به أي تسديت وهنا ذلك اليينا^{١٨}

فكم تدل عبارة (أبوال البغال) في صدر بيت (ابن مقبل) على وعورة (سرو حمير) وصعوبة مسالكه على السابلة والمطايا التي تطرح أبوابها في عقاب سرو حمير ونجوده كشهادة أبلغ من أن يجسأر بها ظاعن أرهقه الوصب. ولهذا السبب وحده نجد سرو حمير (يافع) كحيز جغرافي تادر الوجود في كتب المؤرخين والإخباريين والرحالة.... حتى أشد الوقائع التي خاضها اليافعيون إنما تعسفوها بعهداً عن سروهم أو على أطرافه ليس إلا عبر أدوار التاريخ.

(٢) كما أسلفنا فإن سرو حمير ككل ظلت مجهولة برمتها فلإ جانب هذا العامل الجغرافي تبرز عدة عوامل منها:

- كانت أسواقها على أطرافها تاريخياً في جيشان العود- وأدما، عدن.
 - لم تقام فيها مراكز للعلم (تاريخياً) تستقطب طلابه فيعرفوها على حقيقتها ويخبرون عنها.
 - كانت بالمفهوم (القبلي) بلاد (حمير) / بفتحات. أي لا تخضع لدولة مركزية.... حتى في عصر الاستعمار البريطاني فهي المنطقة الوحيدة في جنوب اليمن التي لم تطأها أقدام الاحتلال.
- (٣) ليس لأهل الوادي الذي يقع فيه (كهف الفتية) أي مصلحة في الإدعاء باطلاً أن الكهف في واديهم منذ أقدم العصور... فلا أسواق هنالك ولا طرق للقفول التجارية ولا أي فائدة ترجى أو منفعة تجنى غير ما حفظته الذاكرة الجماعية لأهالي (منطقة الكهف) المعروفة (بيافع بني قاسد) وتشكل الحجاج الحوي (لسرو حمير) يعرف ذلك الموضع عند أبناء يافع جميعاً ب :
- (قبور السبعة أهل الكهف).

في مكتب (حسب التقسيم القبلي = مديرية) السعدي الذي كان يُعرف (بقاع الفلاح) على عهد الدولة الرسولية (ففي طرفة الأصحاب) ومعوذه بن فلاح وعزلته السرو (سرو حمير) إلى نحو المشرق وهو الأسفل^{١٩} (يعني يافع السفلى/ يافع بني قاسد)، ومعوذه بن فلاح هو جسد (السلالة العفيفية) حيث عرفت بهم السلطنة العفيفية وقصبتها (القارة) إلى الجنوب من الوادي الذي يأوي (قبور السبعة) لا يفصله عنها إلا امتداد جبل (جار بمعنى ظلم).

وقبل أن ندلف لزيارة ذلك الموضع الأثري لتفحصه واختباره، علينا أن نستذكر قوله تعالى :

﴿وما يعلمهم إلا قليل﴾.

أي القليل من الناس. قال قتادة : قال ابن عباس : (أنا من القليل الذي استثنى الله عز وجل

كانوا سبعة). وكذا روى ابن جرير عن عطاء الخرساني عنه أنه كان يقول : أنا ممن استثنى الله عز وجل ويقول عدتهم سبعة)

وقال ابن جرير حدثنا بن بشار حدثنا عبد الرحمن حدثنا إسرائيل عن سماك عن عكرمة عن ابن عباس : «ما يعلمهم إلا قليل» قال :

أنا من القليل كانوا سبعة.... هذه أسانيد صحيحة إلى ابن عباس أنهم كانوا سبعة. ٢٠
وحيث أن (قبور السبعة) في مكتب السعدي تؤكد قول المفسرين بشأن عددهم.. فلا ريب أن الذاكرة الجماعية الأهالي (منطقة الفلاح) عموماً وما جاور الكهف من القرى على وجه التحديد هذه الذاكرة التي جمدت لنا وقائع أصحاب الكهف والرقيم وحدثت أجيالها على هذا الأثر الديني الكريم من حيث عمارة المسجد والحفاظ على قبور الفتية السبعة وكلبهم.... وإحياء ذكراهم في أيام (عيد الأضحى المبارك).... هذه الذاكرة تدخل بلا موارد في نطاق الاستثناء المحدد بالآية الكريمة والمقصود (بالقليل) الذي شمل حبر الأمة ابن عباس (رضي الله عنهما).

وبعد فما هي الشواهد والآثار التي تسند وتدعم طرحنا هذا؟

الإجابة نسوقها في الفقرة التالية :

• قبور السبعة وكهف سنم:

يقع الكهف في الحاز الجنوبي لجبل (سنم) : وزان نقم (جبل صنعاء المعروف) يقف إلى الجنوب منه جبل (جار) بمعنى ظلم/ وزان حار- يفصل بينهما وادٍ ضيق يُعرف بوادي (الرغد) الذي ينحدر شرقاً بين تسنمات جبلية تذهب به إلى وادي (الخضراء) فوادي (سُلب) الشهير المذكور في (صفة جزيرة العرب) الذي تتدفق فيه معظم السيول المتحدرة من جبال سرو حمير/ الجناح الجنوبي المعروف (بيافع بني قاسد) فتروي به أودية يافع الساحل المعروف (بسهل أبين) - ومن محافظة أبين هذه يمكن الوصول إلى آثار أهل الكهف عبر الطريقتين:

• طريق السيلة البيضاء : وتبدأ من (ام صرة) ثم الماحل (العوذليتين) فالسيلة البيضاء فوادي (سُلب) فالخضراء فوادي الرغد حيث آثار أهل الكهف على يمين الواد من أبين.

• طريق حطاط : ويمر في (جعار) حاضرة يافع الساحل (والحصن) عبر سيلة حطاط حتى (رُصد) وهو وادٍ يقع في سفح نائف (القارة) حاضرة السلطنة الغيفية (سابقاً) الواقعة إلى الجنوب بالنسبة لآثار الكهف- يفصلها كما أسلفنا جبل (جار) ومنطقة الكهف عموماً محاطة بأخصب أودية يافع المنتجة للبن إذ يعتبر وادي الرغد امتداداً لوادي (ذي عسيم) المنخصل بمقول البن وفي الجوار

يقع وادي (حمومة) ووادي (ذي ناخب) وواديان لا تقل شهرة ليس بحال ذكرهم هنا.

ويمكن الوصول إلى محيط الكهف من عدن مباشرة عبر الطريق :

لحج ← الحيلين ← حبل الجبر. ومنه عبر سيلة وطن (أسافل وادي يهر) حيث يتحول
الوالد من عدن من هناك عبر (دخلة معربان) فوادي (معربان) حتى موقع الكهف عبر (العطف)
وهو وادٍ (فذي عسيم) (فالرفد). وهذه بلاشك أيسر السبل إلى (كهف سنم/وقبور السبعة)

في ١٦ يناير ١٩٩٦م قمت بزيارة لآثار السبعة (أهل الكهف) فعثرت على الشواهد التالية :

١. الكهف عبارة عن (شقوق طبيعي) ليس بالمغارة المظلمة يتسع بلا شك لإبراء الفتية الفسارين
بدينهم من الملك الظالم (دقيانوس) وهو هيئة (الفم المفتوحة) نحو الجنوب الغربي بحيث يتسم في وضعه
مع قوله تعالى :

﴿وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال

وهم في فجوة منه....﴾. الكهف الآية /١٧

فهذا فيه دليل على أن باب الكهف كان من نحو الشمال لأنه تعالى أخبر أن الشمس إذا
دخلته عند طلوعها تزاور عنه (ذات اليمين) أي يتقلص الفم يمنة كما قال ابن عباس وسعيد ابن
جبير وقتادة : (تزاور) أي تميل وذلك ألما كلما ارتفعت في الأفق تقلص شعاعها بارتفاعها حتى لا
يبقى منه شيء عند الزوال في مثل ذلك المكان، ولهذا قال الله تعالى:

﴿وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال﴾

أي تدخل إلى غارهم من شمال بابه وهو من ناحية المشرق فدل على صحة ما قلنا وهذا بسين
لمن تأمله وكان له علم بمعرفة الهيئة وسير الشمس والقمر والكواكب. وبيانه أنه لو كان باب الغار
من الشرق لما دخل إليه منها شيء عند الغروب ولو كان من ناحية القبلة لما دخل منها شيء عند
الطلوع ولا عند الغروب ولا تزاو الفم يمناً ولا شمالاً ولو كان من جهة الغرب لما دخلته وقت
الطلوع بل بعد الزوال ولم تنزل فيه إلى الغروب فتعين ما ذكرناه والله الحمد.^{٢١}

٢. ليس أمام الكهف اليوم من الأشجار المثمرة والعين الغزيرة حسب زعم (ابن اسحاق) غير
شجرة (السدر) الراسعة الانتشار في محيط الكهف وتعرف (محلياً) باسم (العلب) وثمرها يعرف ب
(الدوم) وهر (ثمرة النبق) وورقه غسول يشبه شجر العناب له سلاء كسلاته وورقه كورقة غير أن
ثمر العناب أحمر حلو وثمر السدر أصفر مُزُّ يُتفكه به.

وفي الحديث: (من قطع سدره صوب الله رأسه في النار).^{٢٢}

وعلى كل حال فهذه الشجرة لها منافع كثيرة إلى جانب ما ذكر صاحب اللسان حيث تستخدم أوراقها كغذاء للأغنام والإبل، وأخشائها من أعمال البناء... إلخ. وأفقر الناس في (سرو حمير/ يافع) هو من ليس بحوزته حسب المفهوم الشعبي :

(لا جريه ولا عليه)

والجريه (بكسرات) : القطعة من الأرض للزراعة.

والعليه (بكسرات) : سدره مونث (بجازاً).

وهذا القول يكفي لمعرفة أهميتها للناس.. وقد ثبت أن بعض الأهالي كانوا يخزنون (ثمرها) تحسباً للقطط والمجاعة.... إلخ.

٣. كما أخبرنا جلّ شأنه بقوله :

﴿ قال الذين غلبوا على أمرهم لنتخذن عليهم مسجداً ﴾.

نعم هناك مسجد يُعرف لدى الأهالي بمسجد السبعة يبعد عن الكهف بأكثر من خمسين متراً وسقفه مقبب إذ يتكون من تسع قبات الكل في ثلاثة خطوط متوازيات. أما قبور السبعة فليس تحت سقف المسجد كما توهم المفسرون للآية إذ يقول شيخ المفسرين (ابن كثير) :

الظاهر أن الذين قالوا ذلك هم أصحاب الكلمة والنفوذ ولكن هل هم محمودون أم لا فيه نظر، لأن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال :

{لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد} ^{٢٢}

فقبور السبعة (أهل الكهف) تقع خارج المسجد تماماً قد رصفت خلف المسجد من جهة ركنه الجنوبي الشرقي كل قبر اتصل بالآخر على طوله وكلهم باتجاه القبلة (الكعبة)، ولكلهم قبر منفصل وكلها بمحصة ويرتفع فوقها سقف بثلاث قباب... ولا توجد في (ضريح السبعة) هذا أي نقوش أو خطوط قديمة ربما قد ذهبت بفعل تعاقب العمران. وخارج المسجد أيضاً بركة ماء للوضوء.

وعليه فالقوم (الذين غلبوا على أمرهم). هم ممن كانوا على ملة إبراهيم (عليه السلام) ملة المتطهرين التي عرضنا لها فيما سبق من البحث. هذا ولعله من المناسب هنا أن نشير أن (أصحاب الكهف) قد وصفوا في كتب الإخباريين بأمرر تؤكد يمانيتهم منها ما نقله لنا (ابن اسحق) بشأن هيئتهم من قول (عيد بن عمير) :

(كان أصحاب الكهف فتیاناً مطوقين مسورين ذوي ذوالب). وقال مجاهد : بلغني أنه كان في

آذان بعضهم القرطة (ابن كثير ص ٧٥).

ولعمرك الله أن في هذا الوصف ما يدل على أنهم من اليمانية فقد اشتهر الملك الحميري المعروف (بذي الشناتر) وهو (خليفة تنوف) أنه كان يضع أقراطاً على أذنيه فأطلق عليه اليمانيون هذا اللقب (ذو الشناتر) أي لابس الأقراط.^{٢٤}

وكان بين أمراء بني حمير شاب اشتهر بجمال الوجه وطول الشعر ونعومته اسمه (زرعه) من أسرة أسعد الكامل (أبكر أسعد) المالكة. وكان لقبه (ذو نواس) أي صاحب الشعر المتطاير.^{٢٥} وبعد ما شأن تلك التخريجات التي أوردها المفسرون والإخباريون بخصوص أسماء أهل الكهف وتسمية كهفهم وبلدهم وملكهم وكنبهم، هل هي محض اختلاق أم لها نصيب من الصحة؟ وهل لهذه الأسماء آثار باقية في (سرر حمير/ يافع)؟

ثم في محيط (الكهف) على وجه التحديد؟

الإجابة هي موضوع الفقرة الرابعة.

• الآثار الاسمية لأهل الكهف:

الواقع أننا قد استأنسنا في مطلع (الفقرة ٢) بما ذهب إليه لسان اليمين (الهمداني) في قصيدته الدامغة المحاب بما على (الكهف بن زيد الأسدي) بشأن هوية أهل الكهف... والتي قطع فيها بأنهم يمانية غير أن (شارح الدامغة) - الذي يرى فيه البعض أنه ليس (الهمداني) نفسه وإنما ولده محمد - قد ارتأى في هويتهم بقوله :

وأهل اليمن يدعون أهل الكهف وهم عندي من الروم على ما سمعنا في الحديث وأسمائهم تدل على أنهم كذلك...^{٢٦}

وحيث أننا قد طعننا على (رومانية أهل الكهف) وأرجعنا أعراض الهمداني ونشوان عن كهف (صير) لما نقل إليهم من أن الكهف في (سرر حمير) والتي تعذر عليهم الوصول إليها مما دفعهم إلى إقفال ملف أهل الكهف. أما قول الشارح فيدل على معرفة بما يدعي أهل اليمن غير أنه تعلل بالمنقول عن هويتهم. أما أسمائهم فلا تدل (عقال بعير) من أمر رومانيتهم بل على العكس فهي تؤكد هويتهم الحميرية اليمانية... فهذه الآثار ما زالت اليوم تطلق على أسماء مواضع وقبائل يافعية حتى اليوم.

أ) مدينة أهل الكهف :

ورد اسم مدينة (أهل الكهف) عند المفسرين والإخباريين بصيغ مختلفة نحو :

دفسوس طرطوس أفسوس.

وقد كفانا الأستاذ (الدجاني) صاحب اكتشاف كهف الرقيب هم كهوف طرطوس وأفسوس

فس بلاد الشام حيث أسقط هذه الكهوف من دائرة بحثه بعد أن تبين له مخالفة تلك الكهوف للوصف القرآني.

أما في محيط كهف سنم (كهف السبعة) في (سرو حمير) فقد وجدنا ما يشير إلى هذا الاسم :
• أم سوسة : أم سابقة التعريف الحميرية : شيعب (بكسرات) يقع في أسافل وادي (الرغد) وهنالك مقبرة كبيرة تُعرف لدى الأهالي ب(محنة الجريب/مقبرة الجريب).

هذا أم سوسة = أفسوس هـ/بإبدال الفاء من الميم.

• فلسان : من كثر يات قرى (قاع الفلاح) (السعدي)، تقع في سفح جبل أم سود في وادي (فلسان) من أنحصب أودية (سرو حمير) تخرج فيوضه إلى وادي الرغد- حيث كهف وضريح السبعة- وهي لقبيلة أهل عمر حلال أهل بن سليمان منهم^{٢٧}. وأكاد أحزم أن (فلسان) هي التي كانت حاضرة الملك (دقيانوس) بالاستناد إلى هذين الشاهدين:

١. أفلوس : جمع تكسير من صيغة النسبة إلى فلسان... أفلوس صيغة أخرى لأفسوس.

٢. فلسان = فلسن (بدون تصويت) = فلسين (بالتصويت).

ينقل لنا (ابن اسحاق) أن للملك العادل الذي بعثوا (الفتية) في عهده.. قد أرسل بصحبة أكبر الفتية وهو هنا (تمليخا) جماعة للتعرف على داره:

(فبعث معه الملك جماعة حتى أتى بهم دار- أرفع دار في المدينة-

وقال : هذه داري ثم قرع الباب. فخرج لهم شيخ كبير قد استرخى

حاجباه من الكبر على عينيه وهو فزع مرعوب مذعور، فقال : أيها

الناس ما بالكم. فقال له رسول الملك : أن هذا الغلام يزعم أن هذه الدار

داره. فغضب الشيخ والتفت إلى (تمليخا) وتبينه وقال له: ما اسمك؟ قال :

تمليخا بن فلسين!! فقال له الشيخ : أعد علي، فأعاد عليه فالكب الشيخ على

يديه ورجليه يقبلهما وقال : هذا جدي ورب الكعبة وهو أحد الفتية الذين هربوا

من دقيانوس الجبار...^{٢٨}

نعم إن أسماء الأماكن تعد بمثابة شواهد ناطقة بلسان حال من أطلقوها لأول مرة مخبره عن

وقائعهم وأحداثهم وتقدم الأسماء عن الماضي البعيد ما تقدمه اللقى الأثرية والنقوش أحياناً.

• ف/فلسان : هذه القرية العامرة قد أخذت اسمها من الجلد الأعلى لأحد فتية الكهف وهو

تمليخا بن فلسين أي // تملیخا بن فلسان.

ب) الرقيم : ذكرنا في (فقرة ١) أقوال القدماء فيه فهو وادٍ عند (العوفي + قتادة) وهو قرية عند (كعب) وهو كتاب بنيانهم عند (مجاهد).

فهل للرقيم من أثر هنالك :

♦ بنو رقيم : فرع من قبيلة كَلَد، أحد مكاتب (يافع بني قاسد) هاجروا إلى حضرموت واستقروا هناك^{٢٩}. أما واديهم اليوم فيعرف في كلد ب:

♦ رحمة : وزان عرفة - رخم : بالتصويت وإهمال التأنيث وعليه (الرقيم) هو (الرخم) بإبدال الخاء من القاف - قرية هي اليوم خلال قبيلة أهل حنش الكلدية يمكن الوصول إليها في أقل من ساعتين مشياً من الكهف^{٣٠}.

٣) بنجلوس : اسم جبل الكهف (فقرة ١) بن (جلوس) - أحد تفرعات قبيلة يهر حلالهم يُعرف باسمهم (جبل بن جلوس) لا يفصله عن الكهف إلا جبل (جار) ووادي (رُصد) وفي هذه المواطن أحد أعيان يافع بني قاسد الشيخ (راجح هيثم بن سبعة) يقول :

وأَسَدُ جِبل (جار) والمرحل طريق (أشول)

وادي (رُصد) حيث به من يكرم المتوى،

وتنشد الحيد ذي كانت به النقول

ومروحك بيت (بن جلوس) لا تغوي

في معاني المفردات :

أَسَدُ	أَصْعَدُ
ذِي	الَّذِي
تَنْشُدُ	أَنْشُدُ بِمَعْنَى أَقْصَدُ
الْمَرْحَلُ	الطَّرِيقُ الْمَعْرُوفَةُ بِطَرِيقِ (أَشُول)
النَّقُولُ	جَمْعُ نَقِيلٍ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ مَرْصُوفَةٌ بِالْحِجَارَةِ

وبعد ف/بنجلوس = بن جلوس = بن حلموس.

٤) حيزم : اسم الكهف في قول (ابن جريح) [فقرة ١] وقد تخلف هذا الاسم في تسمية قرية هنالك في أعالي وادي (الرغد) المعروف (بالعطف/أي وادي عطف). وهي

أجرم : قرية وجبل في محيط الكهف لقبيلة السرحي (آل سعد/السعدي).^{٣١}

حيزم = حزم (بدون تصويت).

أجرم = جرم (بدون تصويت).

حزم = جرم (تصحيحاً).

٥) كلب أهل الكهف : روى الحافظ بن عساكر في ترجمة همام بن الوليد الدمشقي حدثنا صدقة بن عمر الغساني، حدثنا عباد المنقري سمعت الحسن البصري يقول كان اسم كبش إبراهيم (عليه السلام) (جرير) واسم هدهد سليمان (عليه السلام) (عنقز) واسم كلب أصحاب الكهف (قطمير) واسم عجل بني إسرائيل الذي عبده (هموت).^{٢٢}

ومع أنه يمكننا ببساطة العثور على مقابلات هذه الأسماء في المواضع والقبائل في (سرو حمير) فعلى سبيل المثال :

- جرير : تخلف في اسم أحد قبائل (كلد) والمعروفة بجريري (صيغة النسبة إلى جرير).^{٢٢}
- لكنني أحدث تخطيلاً في رواية الحسن البصري هذه وأرى في اسم الكلب (عنقز) واسم الهدهد (قطمير)، فقد وجدنا أثر هذا الاسم على مقربة من كهف السبعة وهو :
- تي عمرز : تي = ذات في (سرو حمير/يافع)
- عنقز = عمرز (بإبدال حرفي الشفه الميم والراء من حرفي الشفه النون والفاء).
- تي عمرز : تبة صغيرة أو أكمة تقع مقابل الكهف تماماً يفصلها عنه قاع الوادي ليس إلا.
- ٦) دقيانوس : ما زالت ذكرى هذا الملك الجبار حية في الذاكرة الجماعية لأبناء (سرو حمير) حيث ينسبون ما تقادم من الأشياء والمعاملات إلى عهد (دقيانوس) ويذكرونه في قصائدهم الشعبية مما يدل على انتمائه فعلاً إلى (سرو حمير/يافع بني قاسد) وأنه ليس بغريب على المنطقة وإلا لما ذكره لجرد ورود اسمه في كتب المفسرين والإخباريين القدماء... وفي ذلك يقول الشيخ راجح بن هشيم مفاخرأ بأصالة انتمائيه وطيب جرثومته :

يقول ابن سبعة ذرو (تبع) وحمير

وسلطان بن سلطان من عصر (أبوسنان)

ومن زام (دقيانوس) (لسود) إلى (يري)

وسلطان حيث (أشيب) وسلطان (مهربان).

معاني المفردات :

ابن سبعة	بيت الشاعر وفيه رئاسة مكتب يهر (أحد مكاتب يافع بني قاسد وهي خمسة مكاتب).
ذرو	نسل
تبع	سلالة التبابعة المعروفة وكذلك حمير.
أبو سنان	سنان أي سنان باشا آخر الولاة الأتراك على يافع.
زام دقيانوس	عهده.
الزام	الثلة من الجنود يقومون بالحراسة ليلاً (في لهجة سرو حمير/يافع).

ومن معانيها في (لسان العرب):

زام : زئم الرجل زاماً، فهو زَئِم،

وازدام : فزع واشتد ذعره؛ وزامه هو : ذعره.^{٢٤}

وعلى كل حال فعهد (دقيانوس) كان عهد رعب وخوف وترقب (حراسة).

- المسود: إلى أم سود : أم/سابقة التعريف الحميرية : سرد جبل في سفحه تقع قرية فلسان.
- يري : أحد أودية (كلد) الخصبة في منطقة لا تبعد عن الكهف... له فرعان يعرف أحدهما ك (يري يله) على قرب من جبل بن حلموس = بنجلوس. مما يدل أن جبل بنجلوس (بن حلموس) لا ينتمي إلى (أيلة) في الأردن بل إلى (يري يلة).
- أشيب : أسافل وادي (فلسان) يُعرف برادي (أشيب/صيغة التفضيل من شيبه)
- معربان : من عزز وديان يافع بني قاسد تزرع فيه (البن) والذرة...والطريق إلى آثار الكهف تمر عبره للوافدين عن طريق يهر(عدن-الحج-الحبيلين-حبيل حبر).
- وبعد فقد قرن أصالة جلوره النابعة من أكرم سلالات حمير بالمواضع التي يشملها بنفوذ في إطار مشيخة مكتب يهر ومنذ غابر الأزمان بما فيها عهد (زام) (دقيانوس).
- ذو يهر : لا غرابة في تجمير (دقيانوس) في سرو حمير فهو ليس الوحيد في سلالته للموسوم بهذه الصفة فكتب الإخباريين تشير إلى تجمير عمر ذي الأذعار وذي الشناتر وذي نواس وغيرهم كثير. غير أن أحد الأقبال للولك كان ينتمي إلى سرو حمير ويُعرف (بذي يهر/أي صاحب يهر) : وهو من أكرم أودية سرو حمير (ذكره الهمداني في الصفة/ ص ١٧٣) والرافد الثاني لروادي (بنا) بعسد وادي حطيب (أحد أودية يافع الهضبة العليا). ففما ينقل الإخباريون عن ذي يهر هذا الآتي :

• ذو يهر : ملك من ملوك حمير قال فيه أسعد تُبِع :

وقد كان ذو يهر في الأمور يأمر من شاء لا يُؤمرُ

ويروي أنه أجبر أهل ناحيته على عمل كان له وكان فيمن أجبره ابن لعجوز كبيره من حمير فتهياً ولدها للمسير بالليل إلى عمل الملك فلزمتته أمه إلى أن ارتفع النهار وسارت معه إلى (ذو يهر) فأظهر الغضب على ولدها لإبطائه فقالت العجوز :

ترفق بنفسك ياذا يهر فاليوم لك وغداً لآخر

فاتعظ بقول العجوز وأطلق الناس عن ذلك وتركه.^{٢٥}

• الآثار الاسمية ل(دقيانوس) :

١. دقة يانوس : الدقة : الخرابة. وعليه ف/دقة يانوس = دُقيانوس بحذف تاء التأنيث لفظاً.

✠ دقة يانوس : خرابة على تل يانوس المطل على الكهف وقبور السبعة من جهة الشرق.

٢. ذو ياروس : يُعرف بحيد (ياروس) مشرف على قرية (سورق) -بـوادي العرقة أسافل (ذي ناخب) وفيه أحد (مهاجل) - أزجال - البناء :

يا حيد ياروس المقابل

مثلك تراجع بالمليحة

ما هل شورك شور عاطل

حارشك بين أهل المدينة

معاني المفردات :

تراجع بالمليحة : ارتد عن الحسنى.

ماهل : غير أن.

حارش : أفتن.

المدينة المقصود بها قرية (سورق).

(٧) أسماء الفتية :

تضاربت الروايات في اسمائهم وظهرت في كتب الرواة والمفسرين بصيغ مختلفة بعض الشيء ونجملها في أربع روايات :

(I) رواية علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) كما وردت عند ابن اسحاق هم :

١. تملينا.

٢. مكسلمينا.

٣. محسلمينا.

٤. مرطليوس.

٥. كسطوش.

٦. سانيوس.^{٣٦}

II) رواية ابن عباس كما أوردها ابن اسحاق :

١. مكلمينا.

٢. تملينا.

٣. مرطليوس.

٤. بينوس.

٥. سانوس.

٦. أوتوس.

٧. كسطوش.^{٣٧}

III) رواية ابن اسحاق كما أوردها ابن كثير :

١. مكسلمينا.

٢. يلمينا.

٣. مرطونس.

٤. كسطونس.

٥. بيرونس.

٦. دنيموس.

٧. يطنونس.

٨. قالوش.^{٣٨}

IV) اسمائهم في اللوح كما وردت عند ابن اسحاق :

(١) مكسلينا.

(٢) تملينا.

(٣) مرطنوس.

(٤) كسطولش.

(٥) داسيوس.

(٦) تكربوس.

(٧) بطيونس.^{٣٩}

ويمكننا إظهار التباين في صيغ الأسماء على هذا النحو :

✠ تمليخا : في ثلاث روايات (مليخا/٣).

✠ مكسلمينا : في ٣/١ (مكسلينا/٤).

(مكلمينا/٢).

✠ مرطليوس : في ١/٢ (مرطنوس في/٤)

(مرطونوس في/٣)

✠ كشطوش : في ١/١ كشطوس : في ٢/٢

كسطونس : في ٣/٣ كشطونش : في ٤/٤

✠ سانيوس : في ١/١ سانس : في ٢/٢

✠ بينوس : في ٢/٢ بيروس : في ٣/٣

✠ يطبونس : في ٣/٣ بطينوس : في ٤/٤

✠ محسلمينا : في ١/١

✠ آتوس : في ٢/٢

✠ دليموس : في ٣/٣

✠ قالوس / وتكربوس / وداسيوس : في ٤/٤.

الملاحظ من هذا التصريف الذي عاملنا به أسماء الفتية أن الأربعة منهم فقط قد ظهرت أسمائهم في الروايات الأربع بصيغ متشابهة مما يؤشر إلى شيء من الصحة والصدق أو التناغم بين ما هو منقول وبين أسماء الفتية بواقع الحال مما يجعلها أقرب أو أجدر بطريقة المقابلات الاسمية في بيئة الواقعة.... فإذا أخذنا أول الأسماء أو أكبر الفتية نجد الآتي :

❖ مليخا : ملخ (بلا تصويت) نجد أثره في : ملح : واد في كلد لقبيلة اليوسفي.

والثلاثة الأسماء الأخرى الأكثر تردداً في الروايات هي :

❖ مكسلمينا : مكسلم (بدون تصويت)، وأثره في :

❖ كلسام : كلسم (بدون تصويت) وبإدخال التميم في أول الاسم فهو مكلسم = مكسلم

(بالقلب).

- ❖ كلسام : وادٍ خصب في كلد هو حلال الجدوس - فرع من قبيلة (الناصرية) الكلدية.^{٤٠}
- ❖ مَتره - عبوس : متربوس [تحت قانون النحت] = مرتبوس [بالقلب] = مرطبوس .
- ❖ مرطنوس : مرطبوس (بالإبدال) بجده في:
- ❖ مُتره-عبوس : مُتره : قرية للعبوس - فرع من قبيلة (بن لحر) السعدية في نطاق الكهف.^{٤١}
- ❖ كسطوس : كسطوس بجده في باب الإضافة أيضاً :
- ❖ كساد-طوس = كسطوس (بالإدغام)
- ❖ كساد : قرية في منطقة طسه أسافل ذي ناخب يُعرف أهلها بالكسادي.^{٤٢}
- ❖ فهم أكسود طسة = كسد طس (بلا صوائت وبلا تاء التانيث) = كسطس (بالإدغام) = كسطوس (بالتصويت).

أما بقية الأسماء الواردة في رواية أو روايتين فيمكن أن نأخذ منها بعض الصيغ للمقابلة :

- ❖ ديموس : ذيموس (بالنحت والإبدال) بجده في :
 - ❖ ذي يموس : وادٍ وجبل في مشالة على مقربة من وادي يهر.
 - ❖ قالوش : قلش (بدون تصويت) بجده في :
 - ❖ قرمش : قلمش (بالإبدال) = قالموش (بالتصويت).
 - ❖ قرمش : قرية في الجوار من الكهف لأهل بن سعيد الرأس من قبيلة (القبيلة) السعدية.^{٤٣}
- ذكرت في أزوجة بناء (مهجل) :
- وأنت اسمعه يابن سعيد الرأس الجار والخربة و(ياقرمش).

لاحظ:

الجار: جبل جار ، الخربة : قرية لهم. نكتفي بهذا القدر من المطابقات الاسمية..... فمقاصدنا ترتفع عن القول أن ما ذكرناه هي أسماء الفنية (أصحاب الكهف) بالضرورة وإنما هدفنا إبطال قول من يدعي رومانيتهم من خلال اسمائهم.... هذا ومن ناحية أخرى فهذا يجد ذاته يثبت عروبية هذه الأسماء بل وحميريتها. وفيما يلي نورد نموذجاً من أسماء المواضع والقبائل الياقعية الغربية في بيتها :

❖ ذي أمشعوش : جبل في قاع الفلاح (السعدي) ذكره الشيخ راجح بن هيثم في قصيدة أرسلها لطاهر بن عثمان السلیماني :

سلم عدة ما الليالي عسعست مقدار (طاهر) زنة حيد (أمشعوش)

❖ دُخلص : من اليزيدي : وادٍ خصب إلى الجوار من وادي الخضراء تتدفق فيه السيول في

انحدارها إلى وادي (سُلب).

- ◇ دلعوس : فرع من قبيلة العمري اليهرية يُعرفون بالدلا عيس (أهل دلعوس).^{٤٤}
- ◇ تعواس : موضع وفخذ من أهل (محرم) من خميس العمري.^{٤٥}
- ◇ ال مشوشي : أحد خمس اليهري - مواطنهم كثيرة منها القمعة - أهم - لمس - الحاجب.^{٤٦}
- ◇ قادس : رهوة (قادس) لذي طرق في تي كبابه اليزيدية.
- ◇ سنان : قرية ووادٍ لمناصرة (كلد).^{٤٧}
- ◇ في الشرافس : أحد قرى المفلحي من خمس النعماني.^{٤٨}

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩

الفصل التاسع

دراسة

**جذور الميثولوجيا الرافية والسورية
في مرتفعات سرو حمير/ يافع (اليمن)**

ترفدنا الذاكرة الجماعية لشعبنا بلقى وآثار لا نجهد أنفسنا بالإلتفات إليها... وإذا أشار إليها أحد مثقفينا فعلى استحياء يضعها في (باب الخرافة) التي لا تستحق العناية في البحث على جذورها أو تفكيك رموزها ودراسة أبعادها التي قد تهدينا إلى الكشف عن الغامض من تاريخنا وترميم ما تخدم من بنيانه ونسقه واتساقه. فإذا أحطنا بها وأوليناها عنايتنا باستيعابها واستنطاقها، قد نجد فيها جوهرة نفيسة يليق بها أن تزين محياء حسناء الحضارات البهي (اليمن) ونكون بهذا العمل قد أسهمنا في خدمة الحضارة الإنسانية ككل حيث أنه ما من عطاءات جديدة إلا وأسهمت في إرساء قاعدة أبيضستمولوجية- معرفية- للوشائج والجذور المشتركة بين شعوب وأمم المعمورة. وبإهمالنا لها يكون حالها لا يختلف عن الأحجار الكريمة الملقاة بمعانيها (الجاحظية) بين أكوام من الزجاج المتشتم والنفايات على قارعة الطريق.

وكما ذكرنا- غير لائمين لأحد- أن اهتمام بعض رجال الثقافة في بلادنا العربية عموماً واليمن على وجه الخصوص بالمخلفات التراثية لا يتعدى (للأسف) لوازم (الأتيكيت) التي يحرص هؤلاء البعض أن يحيط بها اسمه في مجتمعه يدافع بحارات الآخرين ليس إلا، والنتيجة التي ترجى من هؤلاء تكون غير ذات نفع بل شائنة أشبه ما تكون بدون دوافع البحث العلمي الأصيلة ومناهجه الفاعلة- قلنا أشبه ما تكون- بمشيام (كوم) جمعت حاطبة بليل.

إن أهمية التراث بالمحافظة عليها ورعايته وتعهده بالدراسة لكبيرة بالنسبة لحاضرنا ولعرب اليوم وذلك عبر استدرار قدراته المحفزة وجرعائه الإنعاشية لذاتنا المصابة بالجذب تحت وطأة الشعور بالإحباط بواقعنا المتخلف وتأخرنا عن بقية الأمم... هذه الروح الإنهزامية والتواكلية يأتي في طبيعة بواعثها عزوفنا عن ورد مناهل تراثنا الثرة والتي لا يمكننا بدولها التعافي مما أصاب نفوسنا من اليأس والخواء الروحي المؤدي في نهاية المطاف إلى حالة من فقدان الذاكرة الجماعية (لخسر أمة أخرجت للناس). هذه الحلولية المربعة التي تعبث بنا اليوم وتفقدنا روح المبادرة الناجمة من قطيعتنا المعرفية بترائسل تدفع بنا إلى هاوية (الذهان) والبله وتكريس واقعنا الذي لا يرضي صديقاً... أما العدو فكما تقول الحكمة : (حثة العدو تفوح بريح طيبة). هذه القرحة الروحية والتقرمد الفكري لا يشفيها إلا إعادة التواصل مع تراثنا والتطهر في حسية وبيابيه العليقة. فوظيفة التراث أكبر من أن تقدر في كلمات نفيض بها عنه، فهي حسب تعبير الأديب الإسباني المعاصر (خوان غويتسولو) :

(لا يخلق التراث المعرفة بالوقائع فحسب، وإنما الوقائع نفسها أيضاً).^١

لقد بين لنا هذا الأديب الذائع الصيت عالمياً، وهو ينافح ويفند الروح العدائية العتيقة في (الغروب) نحو الموريين (العرب) وحضارتهم الإسلامية، بين لنا عبر تناوله للآثار الأسطورية ذي المزايا الفخاخية (الحربائية) بقدرتها المتوقدة القادرة على تشكيل الحاضر عبر بعث الماضي وإذكاء أحقادها الداوية... نعم فعز فهمه العميق للوعي الأسطوري الأوروبي استطاع هذا الكاتب الرفيع المقام من تسليط الأضواء على البواعث العدائية لدى الأوروبيين ضد الإسلام وأتباعه وبالذات العرب منهم على وجه التحديد.

فكما (تخلص) الأفاعي من جلدها تتجدد النصوص الأسطورية وتنمص أشكالاً جديدة في الحياة... فأسطورة (الخطيئة الأولى) تأخذ لها دوراً جديداً، يدين الفتح العربي للأندلس في القصص والآثار الأخبارية الإسبانية التي ترجع (سقوط الأندلس) بأيدي الموريين (العرب) كعقاب إلهي تستحقه على فجورها المختزل في شخص صاحب الخطيئة الملك القوطي (لذريق) وذلك بغوايته وشبقيته الجنسية التي ذهبت إلى حد الزواج من ابنه (دون جوليان) وآلية على المغرب العربي رمز الخيانة في التوظيف الجديد لأسطورة أو واقعة (الخطيئة الأولى) التي أوردت بآدم ونسله من رياض الجنة إلى جعر الأرض ونكدها.^٢

هذا المسخ المسيحي لواقعة (الخطيئة الأولى) ما زال يوظف حتى اللحظة الراهنة في الحياة الإسبانية لمصالح الكتل الداخلية المتنافسة. فسوط النعمة الإلهية المتجسدة في الإحتياح المروي/العربي لإسبانيا وهو هنا عنصر الشر في (أسطورة سقوط إسبانيا) ما زال قادراً على النكاية والإيذاء حتى اللحظة في حياة الإسبانين.

فكل عمل في السلم أو الحرب يثير حنق كتلة ما في الحياة المعاصرة لشبه الجزيرة الإسبانية ويمكن أن تكون عرضةً للتشهير والإدانة على أنه: شر مورية مستطير.

وهذا يكفي لإصابته بلعنة الفرعون المورية تمهيداً لإسقاطه. هذا الوعي بالأسطورة يشكل نافذة نطل بها على ذواتنا، فالأساطير طاقات عجيبة وقدرات لا تحدد مصير أبطالها الأوائل فحسب بل وتشكل واقع أجيال تفصلها حقب زمنية شاسعة عن الوقائع الأصلية للأسطورة. من هذه الرؤية الراحية نجد أن :

(كل خطوة نخطوها، يقول بيدال : يضعنا نحو الأسطورة أمام) (عماء جديد) . فكل صيغة مبتكرة مهما بدأ عليها من الأصالة تتمتع بسابقة لها، وبشكل جنيني تندس فيه قبل أن تفتح

كزهرة مضيئة، وليس من شك في أن كل تجديد فردي، مهما كانت جرأته، إنما يمثل من جهة فعل قطعة مع الماضي، ومن جهة ثانية استئنافاً لفعل تقليدي وجماعي).^٣

ترى هل بوسعنا التواصل مع ماضينا من خلال الإحاطة بآثاره التي تنمر فينا وتدمغ تصرفاتنا ومواقفنا الحاضرة ونظرتنا نحو المستقبل. في هذا البحث سنتناول نمو الأسطورة وبقاياها الحية فينا... أو بكلمة أخرى ما تبقى من مفاهيم وتصورات قدماء اليمنيين عن الخلق والغواية والموت. ولعل أول المواضيع التي نفضل أن نعرض لها هنا، هي مزيج من الخلق والغواية أو قل من النمط الأخير فهي في نظري ليست إلا امتداداً لواقعة الخطيئة الأولى، ونعرضها هنا تحت العنوان التالي :

• التصور الشعبي للإنس والجن في (سرو حمير/يافع) :

يتلخص المفهوم الشعبي لدى أهالي (سرو حمير/يافع) عن الثقلين والوشائج القائمة بينهما من ما يتوارثه الناس من أقوال عن أخوة آدمية الأصل بين الإنس والجن. فالأب هو آدم عليه السلام، والأم هي أمنا (حواء) المعروفة في الآثار السومرية باسم :

(نن تي/ Nin Ti) أي سيدة الضلع. ففي الجنة(دلمون) جاء الإبن الإلهي (آنكي) ويعني اسمه (إله الأرض) وبالتحديد (اليابس المزعج)، ممثلاً لبداية البشرية على الأرض، لكنه أصيب بمرض في ضلعه، بعد أن أكل ثمار حرمتها عليه الآلهة (نهور ساج) فخلقت الآلهة إلهة أنثى تحمل اسم(لن تي) وحيث أن (نن) قد عنت بتمريض (آنكي) وتعني (تي) بالسومرية (الضلع) فهي (سيدة الضلع).^٤ هذا ما أوردهنا على سبيل الاستطراد الذي سنعود إليه لاحقاً، والأهم هنا أن نتعرف على مسألة أخوة الإنس والجن في التصور الشعبي لأبناء سرو حمير ومناطق أخرى من اليمن أيضاً.... وقد كشف هذه العلاقة المثل السائد ونصه :

(تي أمنا حواء أظهره الشتات وأخفه الحسان).

وبصيغة أفصح يمكن إخراجها على هذا النحو :

(مثل أمنا حواء أظهرت الشتات وأخفت الحسان).

ترى من هم الشتات(الشمات) أي الخياب(من الخيبة) ؟

وهم من تباعدوا عن الحسن والجمال، هؤلاء هم من كانت حواء تظهرهم من أبنائسها (صبيان وبنات) لأبينا المغلوب على أمره(آدم عليه السلام)، وهم من يعرفون اليوم بيني آدم أي البشر (الإنس). أما الحسان (من البنين والبنات) فكانت أمنا (حواء) تخفيهم عن أبيهم آدم، فقد كانت ضانة بهم عليه فلم يكن ليأمرهم لهذا السبب ووفقاً لهذا التصور فهم المخفأون أي ممن نعرفهم اليوم

باسم (الجن)... فيبدو أن جمالهم وحسن صورهم قد جر عليهم فلم ولن يظهروا إلى أبد الدهر على أخوتهم (الإنس) بجمال صورهم ولطف أجسامهم ورشاقة حوارهم.. وإذا كان لهم أن يتعرضون لأحد من الإنس فليس إلا بصور شائبة مبدلة عيوف... على صورة الكلاب السوداء والقطط والنعابين وكل مكروه مرعب أو موحش لا يأنس إليه الإنسان، فقد جعل الله حجاباً بيننا وبينهم يرونه ولا تراههم، فيهم الأشرار وفيهم الأخيار تماماً مثلنا... هذه قصة الأعداء الإنس والجن.

فهكذا احتفظت الذاكرة الشعبية بلغز المخلوقات التي يحبس الإنسان لوجودها وتأثيرها عليه غير أنه لا يراها فهي مخلوقات لطيفة يصعب إدراكها. وفي المعاجم العربية يأتي الاسم ليفسر عدم تجلي الجن للرؤية الإنسانية، فقد أورد ابن منظور أقوالاً عديدة فيهم منها :

(... الجن : ولد الجان. ابن سيده : الجن نوع من العالم سموا بذلك لاجتنابهم عن الأبصار ولأنهم استجنوا من الناس فلا يرون) [لسان العرب/١٣/مادة جنن]

ولا نشك أن عنصر الغواية في هذا المفهوم أمر لا يحتاج إلى برهان، فيبدو أن الأم حواء (وفقاً لهذا التصور) قد حنت إلى أيام زمان، حيث وسوس لها الشيطان في أهمية تناول ثمرة الشجرة المحرمة وكانت هذه المخالفة كافية لإخراجها من الجنة إلى أرض الشقاء.. التي ما أن مهد الخالق لهم فيها معاشهم ورزقهم من الطيبات والأبناء... حتى أتى الشيطان مرة أخرى ليحفزها على الغواية من خلال إظهار النفس بحسان الأبناء الذين أصبحوا يشكلون عالماً لأنفسهم هو عالم الجن.. غير أن جرثومة الإنس والجن هذه... تعود بنا القهقري إلى أبعد التصورات الميثولوجية عنا. أما في القرآن الكريم فهناك تلازماً عجيباً في مخاطبة الثقلين (الإنس والجن) في كثير من الآيات :

﴿فَإِنَّ قَاصِرَاتِ الطُّرَفِ لَا يَطْمَثْنَ نِسَافَهُمْ وَلَا جَانٌ...﴾ [الرحمن / الآية ٥٦]

﴿وَكَذَلِكَ لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدَاوَاتُ الشَّيَاطِينِ إِنَّهُمْ وَالْجِنَّ﴾ [الأنعام / الآية ١١٢]

﴿وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ جَمِيعاً يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ قَدْ اسْتَكْبَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ﴾ [الأنعام / الآية ١١٨]

﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رَسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي...﴾ [الأنعام / الآية ١٣٠]

﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ...﴾ [الأعراف /

الآية ٣٨]

﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيراً مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ...﴾ [الأعراف / الآية ١٧٩]

﴿قُلْ لَنْ أَجْتَمِعَ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ...﴾

[الأنعام / الآية ٨٨]

نكتفي بما أوردنا من الآيات القرآنية عن التلازم في ذكر الجن والإنس، والآيات أكثر من هذا بكثير. وإنما أردنا لفت نظر أهل الاختصاص، خاصة ونحن نتناول هنا أحد النصوص التراثية التي لا نشك في أقدميته؟! ... ليس هذا فحسب بل أننا نرى في هذا الأثر الحي أصلا مرجعيا لكل ما تحاكيه كتب التراث وما تناقله الاخباريون العرب عن علاقات حميمة بين الثقلين مثل الزواج. ونخص بالذكر ما رواه (وهب ابن منبه) في كتابه الشهير بـ (التيجان) عن نكاح الملك اليماني (أبرهة ذي المنار بن الصعب ذي القرنين) من جنية :

(فسار أبرهة حتى نزل بالمشلل، وكان أجمل الناس وجها فرأته امرأة من الجن فعشقتة فهجمت عليه ليلا إلى فراشه. قالت له : أيها الملك إني عشقتك وليس لي منك بد وأنا حنيفة على دين إبراهيم وأنا لا أرضى بالزنا ولا أدين به فاختر من أربع خصال خصلة واحدة إن شئت قتلتك وإن شئت أعميتك وإن شئت أبرصتك وإلا فتزوجني. قال لها : العاقل إذا خير اختار. أنا أختار منك العافية ياعيوف، فذهبت مثلا فأتته بنفر من الجن فيهم الرابع (أبوها) فزوجه إياها قال له الرابع : منزلي وادي الجن في المشلل من أرض (جو) - وهي أرض اليمامة اليوم - وأن الإنس يترلون وادي الجن من (أرض الجو) فتعري نساءهم إلى رجالنا وتعري رجالهم إلى نساءنا. قال له أبرهة : أنا أهدر إليهم وأمنعهم من أن يترلوا بوادي الجن، وهم لا يترلونه ما عشت فمن نزله أحرقوه بالنار، فكان حرما عند العرب حتى أتى رهط من بني حلوان بن الحاف بن قضاة بن مالك بن حمير فترلوه، فبينما هم نائمون في جوف الليل إذ سمعوا دويا وهيمنة وناداهم مناد : إنما هذا محرم الرابع وحمى أبرهة وأنتهم نار عظيمة فأكلت أموالهم وأكلت أناسا وولوا هارين. ويسمى ذلك الموضوع (الحرقانة) فهو اسمه إلى اليوم.^٥

قال أبو محمد : وأن العيوف ابنه الرابع ولدت لأبرهة ولديين (العبد ذا الأشرار وعمرا ذا الأذعان)، وفي العيوف يقول (طرفة بن العبد) بعد ذلك الزمان ويقال أنه للرابع الجنبي حيث يقول :

لأبنة الجنبي بالجو طلل	حلة الرابع حيناً وارتحل
حرم الجن على الإنس فمن	شاء بعد الملك والرابع حل
حل منه ذو منار أهله	فتولى الجمع عنه واحتمل
كل ما حل عليه والد	أوقدت نار عليه فاشتعل
بكم به من ذات دل حسن	وقوام ووسام ومقل
وجواد وهام حازم	عاقه عنهم زمانا ونزل ^٦

كذلك تنقل لنا كتب الإخباريين عن زواج الملك (المدهاد بن شرحبيل بن عمرو من سلالة آل الصوار الشهيرة) وهو المدهاد أبو بلقيس الملكة (زواجه) من ابنة أحد ملوك الجن وهي رواحسة بنت سكن (ريحانة بنت السكن/في تفسير الألويسي).^٧

ولا يشذ عن ذلك الملك الحميري الشهير (سيف بن ذي يزن) الذي أرضعته (عند الإخباريين) وتعهده بالرياسة جنية (غوله) وأخته من الرضاعة (عاقصة) التي كانت متأهبة على الدوام لنجدته كلما تطلب الأمر إلى تدخلها في الوقائع (الخرافية) التي ينسبها لسيرة القصاصون.

هذا وتاريخ العرب والأدب العربي زاهر بهذه الأمثلة التي تصور علاقات من هذا الضرب بين بني الإنس والجن (في الشرق قصة [تأبط شرا] وقصة [عمرو بن يربوع] ورزق منها بنين، وكثير مثلها من حكايا زواج الإنسان من الجنيات).^٨

نعم فقصة (عمرو بن يربوع بن تميم) تزخر بها كتب التراث العربي الذي تزوج من (سعللة) أو (غول) ويروي :

(إن السعللة إذا رأت برقاً أو سمعت صوت رعد حنت إلى وطنها أين كانت. قال : وتزوج عمرو بن تميم (معن) سعللة ، فقال له أبوها : إنما إذا رأت لمع بارقة، أو سمعت صوت رعدة لم تنتفع بها. قال : فمكثت عنده حتى أصاب منها ابناً. فبينما هي ذات يوم إذ رأت برقاً فأجهشت، ثم قالت :

أضمم إليك إني آبق برق على أرض السعالي ألق

ثم لمعت، فذهبت، فكان آخر عهده بها. وروي لعمرو في ذلك شعر منه قوله :

فطالبتها بضعها فالتوت بوجه تقول فاستغولاً

فمن قال أين ثوت جاري فإن لها باللوى مزللاً^٩

ومن هذا النبع العتيق الموحد لنسل الجن والإنس يأتي كثير مما يتصوره الناس حول الجسدات الجنيات لكثير من البيوت اليافعية وأكثرها شهرة اليوم قصة (عيال قارش) :

• قصة عيال قارش :

تقع (رهوة وادي ضول) أي (قريتهم) في فجة (رهوة) بين جبليْن في الطرف الغربي لهضبة (ضهر يافع) في منطقة (مشالة) التي تعد من أشد مواضع (سرو حمير) وعورة وأروعها انحداراً، إذا تحف بها الضياح من نواحي كثيرة... وrehوة بن قارش هذه هي : إحدى قرى قبائل (المشالي) التابعة لمكتب (ناحية) المفلحي من يافع العليا خلال فرع منهم يعرفون بالسعدي.^{١٠}

ولكن ما هي قصة (عيال قادش) هؤلاء؟

قادش هذا هو الجد الأعلى لعيال قادش، أمه ساحرة (جنية)، حيث يتناقل الناس توارثاً أن أباه قد تزوج أمه الجنية على عهد منه ألا يدخل عليها يوماً فجأة. وعاشت معه هنالك عيشة بنات حواء آدميات فأنجبت له ولده البكر (قادش) ثم أعقبته بولد ذكر آخر يقال أن اسمه (قدعق). فساورت أباه قادش ذات يوم نفسه أن يباغت صاحبة الساحرة التي كانت تعيش فترة رضاعة وليدها (قدعق) فاقتحم عليها خلوتها على غرة منها إذا كانت آنثى منشغلة برضاعة صغيرها الذي كانت تحتأه على ظهرها فتلقمه ثدييها الكبيرين في موضعه على ظهرها، فحين رآها زوجها بهذه الصورة الموحشة قفل خارجاً دون أن تشعر بفعلته. ثم كر دأخلا بيته وهو يزمل منبها لزوجته على عادته... غير أن صاحبه لم يكن بوسعها هذه المرة مقابلته بهيئة بشرية فعلمت أنه قد هتك سرها فكانت نهاية عقد النكاح بينهما فأثرت أن تأخذ معها (قدعق) وتركت له البكر (قادش)... ويروى أن نسل قدعق من الجن وحلالهم إحدى الضياح المنيفة المجاورة لقرية (عيال قادش) رأس (وادي ضول) ما زالوا حتى اليوم على وداد بني عمومتهم (عيال قادش) فيفرحون بأفراحهم ويحزنون لأفراحهم إذ يزعم (بنو قادش) أنهم يحسون بالنائحة تعوي من جهة الضاحة إذا حلت وفاة واحد منهم.

هذا هو التصور الشعبي عن آدمية الإنس والجن وواقعة استتار الجن واحتجاجهم عن الأنظار تعود بنا إلى زمن الانبعاث الثاني للقواية أو الامتداد الأرضي لها وذلك حين أثرت أمنا الحكيمة والحليمة (حواء) نفسها بحسان الولدان فأخذت تخفيهم عن عيون أبيهم (آدم) تحت دباب - واحدها دبة - نبات اليعطين وأواني المدر المثلومة وهكذا أقامت (حواء) بفعلها هذا حجاباً ساتراً بين بنيتها لطاف الهيئة حسان الصور أي الجن من جهة وبنيتها ثقال الظل المخلوقات المرئية المعروفة بالإنس من جهة أخرى... وما زالت أفياء هذه الواقعة تغذي مساحة ندية من مفاهيمنا التقليدية إذ كان نبوغ البعض في الشعر أو قص الأثر أو القدرة على كشف المياه الجوفية في بساتن الأرض يعزى لدى أهالي (سروحير/يافع) إلى لحظة ولادة الموهوب التي لم يعطس خلالها بعد فهو في تلك اللحظة يكون قد خرج من بطن أمه غير أن عزوفه عن العطسة الأولى وما يترتب إثرها من صراخ يدفع أمه للنظر فيه فإذا ألفت في كيس من الصفاة فلأنها تعتمد على قطع الحبل السري وتنهض لتخفيه كأمها (حواء) تحت (دبة) من ثمار القرع أو شقفة من مدر قبل أن تقع عليه عين من الإنس فإذا نجحت بنت (حواء) في ستر وليدها المصنف لحظة ولادته على النحر الذي وصفناه كان مرجوا فيه واحدة من المواهب اللطيفة التي يفتقد إليه معظم بني جلدته أي أنه يكون ذا موهبة فطرية لا يمكن اكتسابها بالجهد والمكابدة وإنعام الفكر.

ومن هذا النبع الأسطوري يتشكل عالم الإنس والجن في عقلنا أو ثقافتنا الشعبية. فالجن يشلركونا حياتنا ويزاحموننا على مصادر العيش في دنيانا فإذا ظهرت على كف (الطفل) في الصباح (لطخة حناء) فإن أمه تفسر هذه الواقعة بقولها :

(تا هي الجارية حنتك بالليل !).

أي (فهي الجارية التي حنتك بالليل).

والجارية وفقا لهذا المفهوم (جنية) من خيار الجن تعتمد ليلا إلى بيوتنا وتأخذ حاجتها من (دقيق/طحين) أو قيس من نار أو بعض مساحيق زينة النساء وهي تقبل الصغار في نومهم وتعتمد أكفهم بالحناء كعلامة على حبها لهم.

والجن عموما لا يقربون الأطعمة المملوحة- فهم لا يأكلون إلا الطعام (المسج) أي الغير مملوح. وفي لسان العرب :

• ابن سيده : السمج والسميج : الذي لا ملاحه له (هذلية)؛ قال أبو ذؤيب :

فإن تصرمي حبلي، وإن تبدلي خليلا ومنهم صالح وسميج^{١١}

إن هذا التصور الذي يؤمن بأصل واحد للثقلين، أي بآدمية الجن والإنس، ويرجع بنا القهقري إلى اللحظات الأولى لولادة الإنسان على الأرض من أبونا (آدم وحواء) التي أي حواء ما انفكت تعيش في أحواء (الخطيئة الأولى)، حيث يغريها الشيطان بأكل الثمرة المحرمة، وتكون النتيجة خروجهما من الجنة، وهو ما تصوره الكشوف الآثارية:

(ففي الختم السومري الذي عثر عليه مؤخرا، يظهر فيه ذكر وأنثى يجلسان متقابلين بينهما نخلة، وخلف الأنثى تدلت حية، رأسها بجوار رأس الأنثى، بينما تمد هذه الأنثى يدها في شكل دعوة للذكر الجالس قبالتها، ليتناول من ثمار النخلة...)^{١٢}

نص الغواية الأول المتجسد في الخطيئة الأولى، ينلس بشكل جنيني في آثار أسطورية كثيرة يتوارثها الناس شفاها دون أن يحدسوا إلى أبعادها ورموزها الميثولوجية الموهلة في القدم... وسنرى في النصوص الآثارية الآتية تأثير عنصر الغواية فيها واتخاذها وفقا للظروف الزمانية والمكانية أوجها متعددة لكن في سيمائها نلمح إشارات تدل على نفس المنبع.

• الحية(الأفعى) بين المفهوم الشعبي وميثولوجيا الشعوب السامية:

لدينا في (سرو حمير) العديد من الأقوال الشعبية التي تبين مواقف الإنسان الثابتة من الحية ونسلها وتعود في جذورها إلى البدايات الأولى للفكر الأسطوري لدى الشعوب المنطقة. ومن هذه الأقوال التي

تجعل من (الحية) عدواً وخصم الإنسان الأبدي ما نصها :

(رعهم في الحنش وابن آدم).

(كل صغير رحيم لا خطأ بن الحنش).

والقول الأول يمكن قراءته على هذا النحو :

(ألظر إهم مثل الحنش وابن آدم).

يصور هذا القول أي نوع من العداوة والتنافر بين (بني البشر) يمكن استفحالها إلى الحد الذي يتعذر معه أي مصالحة.... فالعداوة بين الحنش (الأفعى) وبني آدم لا تحتاج إلى دليل فهي من الرسوم والأقدمية والديمومة ما يرجع إلى عهد أبونا (آدم وحواء).... وإذا كان بإمكان الإنسان استئناس أي مخلوق مهما كانت درجة وحشيته في عالم الحيوان، فإنه ما زال يستنكف عن هذا الفعل مع عدوه اللدود والتليد (الحية) فلم يخرج من نطاق الرحمة التي شملت كل حدث من نسل كل ذي روح إلا سليل الحيات حسبما صرح بذلك النص الثاني :

(كل صغير رحيم لا خطأ بن الحنش).

فكل صغير يستدر منا الرحمة ونمنحه إياها إلا ابن الأفعى الذي لم يخرج القول الشعبي هذا من دائرة الرحمة والشفقة بأحد أدوات الاستثناء الشائعة في (سرو حمير) نحو (إلا وغير ودون... إلخ). وإنما بأداة النفي القاطعة (لا) التي أجهزت أولاً على العبارة :

(كل صغير رحيم).

وذلك بدمغها بالخطأ (بجانبه الصواب) الذي لم يستدرك (بالاستثناء) وإنما بالنفي الذي لا مجال فيه للريبة... وكأني بهذا القول قد أتى على شكل محادثة نصها:

— كل صغير رحيم (مرحوم).

— لا (هذا) خطأ !.

— ما وجه الخطأ ؟ !.

— بن الحنش !

وإذا كان لحاوي الثعابين أن يألف مصاحبة هذا المخلوق اكتساباً للرزق فإن النهاية المحتومة بنجدها

في القول الشعبي الشائع في (سرو حمير) الذي ينص على :

(خاتمة الحنش للحنش).

الحنش : جامع الحناشة (الحاوي).

نعم فمن يسكن إلى مقدرته على تدجين الأفاعي ومداراتها فليحذر من حشفه المتربص به بين أنيابه.

غير أن أشد أصناف الحناشة ضراوة حسب المفهوم الشعبي هي (الحية) بالذات وفيها يقولون :
(لا تأمن الحية ولا هي هامة ياويل من لم عليه أنيابه).

أي ما نصه بالفصحى :

(لا تأمن الحية ولو هي هامة ياويل من لم عليه أنيابه).

ترى ما السر في هذا التخصيص ؟

الإجابة نسوقها من (سرو حمير) بالقول الشائع :

(جرح الحنش للذر جرح الحية واحذر)

هذا النص من الفصاحة ما لا يحتاج إلى تقويم، وقبل أن نعرض إلى مراميه وأبعاده، نشير إلى أن

معنى (الذر) في النص هو نفسه الوارد في معاجم اللغة :

الذر : النمل الأحمر الصغير واحدها ذرة.

[ابن منظور/ لسان العرب/ ٤/ مادة: ذرة]

المفهوم من هذا النص (اليافعي) أنك أن جرحت أي نوع من الحناشة ولم تصبه في مقتل فلا بأس عليك فإن الدر لا تلبث تجتمع على جرحه وتنهش فيه حتى تمهلكه فهي مسلطة على الحنشان المجروحة لا تدعها حتى تموت . وأما (الحية) فإن النص يحذر من جرحها.. فالظاهر أن الدر لا يجتمع على جرحها، وهي لا بد آتية إليك لتنتقم لنفسها فإذا ظفرت بها قتلتها ولا تتركها ملقاة حيث أجهزت عليها فلأنها حسب المفهوم عنها لدى أبناء (سرو حمير) لا بد ستعود لها الحياة وستأخذ بثأرها منك وهذا ما يرمي إليه القول السابق :

(لا تأمن الحية ولو هي هامة ياويل من لم عليه أنيابه)

فموت الحية لا يتم إلا إذا قتلتها ثم تقيدت بالوصفة الشعبية التالية :

- أن تحرقها حتى تصير رماداً تذروه الرياح أو
- تثبتها في الأرض بثلاث رزات (أذلاق) من الخشب تحترق رأسها ووسطها وذنبها.. وإلا

فلتحذر انتقام (الحية الماكرة) فقد أحسن في وصفها النابغة الذبياني :

صل صفا لاتنطوي من القصر طويلة الأطراق من غير خفر

داهية قد صغرت من الكبر كأنما قد ذهبت بها الفكر

مهروثة الشدقين حولاء النظر تفتر عن عوج حداد كالإبر^{١٢}
نعم فهذه الداهية التي ينبغي الاحتراس حتى في قتلها! يصفها العهد الجديد بالحكمة أيضاً:
(كونوا حكماء كالحيات وبسطاء كالحمائم).
(إنجيل متى/١٠/١٦).

فأني لهذه الهائمة كل هذا؟

تطرقنا آنفاً إلى دور الحية في الخطيئة الأولى كما يظهر ذلك جلياً من موقعها في (الختم السومري)
خلف الأنتى تومسوس في أذنها :

(ولنتذكر الارتباط اللغوي بين الحية والحياة، وبين الحية وحياة الأنثى أو فرجها كمفرز
للمواليد والحياة، وبين التسمية حواء (التي تحيي)، أما مالا يغيب على فطن فهو الحية المصرية
المقدسة على تيجان الفراعنة تمنحهم الحياة وطول العمر).^{١١}

وتشير الميثولوجيا التوراتية إلى دور الحية في وقعة (الخطيئة الأولى) حيث أغرت حواء أن تآكل
هي وأبو البشر آدم (عليه السلام) من الشجرة المحرمة التي تصفها التوراة بأنها (شجرة معرفة الخير
والشر).. حيث تمخض عن خروج أبونا من الجنة إلى أرض المتاعب والشقاء. وكان للحية نصيب من
العقوبة الإلهية نصت عليها التوراة:

(لأنك فعلت هذا ملعونة أنت من جميع البهائم ومن جميع وحوش البرية، على بطنك تسعين
وترباً تأكلين كل أيام حياتك. وأضع عداوة بينك وبين المرأة وبين نسلك ونسلها، هو يسحق
رأسك وأنت تسحقين عقبه).
[سفر التكوين/٣/١٤-١٥]

وفي ملحمة (جلجامش) البابلية تنمر الأسطورة وفي رحمتها لم تبرح بذرة الخطيئة الأولى تتفتق عن
ثمار تخرج من نفس الأكمام وأغصان تشرب من نفس المعين... فمما يتناهى إلى سمع سليل الآلهة
الملك جلجامش تواجد بطل الفلاة المتوحش (انكيادو) يرعى قطعان الغزلان قريباً من بحرى النهر. فيتوق
هذا الملك الجبار لنده العتيد (انكيادو) الذي لا تجدي القوة معه نفعاً، غير أنه يقع في فخ الغواية السذي
نصبه له الملك (جلجامش) :

حيث أرسل له (أحد البغايا المحنكات بفنون العشق والغرام، فكمنت له عند نبع الماء، وعندما
أتى انكيادو مع قطيع الغزلان لشرب الماء برزت له المرأة كاشفة مفاتها. ترك انكيادو قطيعه ولبث
مع المرأة أياماً وليالي يطارحها الغرام، مما كان له كبير الأثر في تحويله عن حياته الوحشية السابقة،
فيصف النص البابلي انكيادو بعد الفعل الجنسي مع المرأة بأنه قد صار واسع الفهم والمعرفة:

تعثر انكيادو في جريه، لم يعد كما كان ولكنه صار ذكياً واسع الفهم والمعرفة...^{١٥}

وكما في النصوص السومرية والتوراتية تطالعنا ملحمة جلجامش بخلفية العداوة الأزلية بين أبنساء حواء ونسل (الحية) فقد تمكن جلجامش بعد وفاة رفيق حياته (انكيذر) من الحصول على نبتة الحياة من (أوتنا بشتيم) المختار من قبل الآلهة لإنقاذ بني البشر من جائحة الطوفان البابلي، حيث كانت الآلهة قد منّت عليه بالخلود (الألني) لقاء انقاذه لبذرة كل حي. وإذا كان جلجامش قد خف عائداً بنبتة الخلود التي تسلمها للتو من (أوتنا بشتيم) فقد كانت (الحية) له بالمرصاد:

(رأى جلجامش بركة ماء بارد نزل فيها واستحم بمائها فتشممت الحية رائحة النبتة تسلمت صاعدة من الماء وخطفتها وفيما هي عائدة، تجدد جلدها وهنا جلس جلجامش وبكى).^{١٦}

ويبدو أن الحية استمرت هنا وهي تسحو على أديم الأرض وتأكل من تراها تمارس فعل الغواية الذي كان سبباً لخروجها نفسها من الجنة... ففي الآثار الحية في (سرو حمير/ يافع) التي نعرض لها هنا نجد بعض التفاصيل التي غابت عن الميثولوجيا القديمة السورية والرافدية في حين أن لها بعض الحضور في الميثولوجيا التوراتية، ونعني بذلك ما يتناقله أهالي (سرو حمير) عن ضحية وقعت في شرك غواية الحية... هذه المرة لم تكن الضحية من صنف البشر وإنما من أقرب المخلوقات شبيهاً بالحية ألا وهو (الحلزون) الذي يعتمد في غذائه على تراب الأرض. فماذا تنقل لنا الذاكرة الجماعية لأهالي سرو حمير عن هذه الواقعة؟

الإجابة نعرض لها تحت العنوان التالي:

• قصة الحنش والحلبوب:

أما الحنش فهو سليل الحية كما علمنا وأما الحلبوب فهو في لهجة (سرو حمير) ما يعرف في غيرها (بالحلزون) تلك الهائمة الصغيرة التي تنتمي إلى (فصيلة الرخويات البرية يعيش في صدفة ويتغذى بالنباتات. منه أنواع عديدة يوكل بعضها). (المنجد في اللغة/ مادة : حلزون).

ويوجد في نافع منها النوع الأسود الذي يتجاوز طوله (ثلاثي قدم) ويظهر أن تسميته (الحلبوب) عند أهالي السرو قد أتت من سواد لون.. وفي لسان العرب:

(ابن الأعرابي: احلب السود من كل حيوان.

الأزهري: الحلبوب اللون الأسود، قال روبة:

واللون في حوته حلبوب... [ابن منظور/ لسان العرب/ ١/ مادة حلب].

بعد هذا الاستطراد اللغوي فما هي قصة (وقعة) الحنش مع الحلبوب (الحلزون) :

الوقعة هذه مجدها في (يافع) بقولين ذائعين لدى القبائل اليافعية ونصهما :

(ندمك ندم الحلوب على عيوله)
أي (لدمت ندم الحلوب على عينية).
(صلحت بي قصة الحلوب هو والحنش نقدف عيوله ومن بعده يعم الجرش)
من معاني المفردات:
صلحت: بمعنى فعلت.

نقدف: فقي، وبني (لسان العرب) :
وتنقفت الحنظل أي شققته عن الهبيد؛
ومنه قول امرئ القيس :

كأني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل
والنقفت الشيء: استخرجته. ونقف البيضة : نقبها).

[ابن منظور/لسان العرب/٩/مادة نقف].

يعم الجرش: يتوه على وجه الأرض .
جرشها : قشرتها.

أما القصة المأثورة عن الحلوب لدى اليافيين.. أنه ذات يوم في بداية الخليقة عندما كانت الأحجار والأشجار والحيوان تنطق.. كان الحلوب (الخلزون) يتتره على أديم الأرض وبين أعشائها يستمتع بمناظرها الخلابة إذ كانت له حينها عينان منهما يفيض النور ولم تكن له أطراف ولكنه كان يترلق على الأرض بمرونة وسرعة يساعده على ذلك طبيعة جسمه الخلزونية النظام... في ذلك اليوم رأى الحلوب هائمة تزحف على وجه الأرض بخطى وثيدة إذ كانت لهذه الحائرة أطراف كثيرة غير أنها كانت حاسرة واهنة ولا تكاد تبين لصفرها... لم تكن هذه الحائرة سوى الحية ! (الحنش في النص) تائهة دمية عمياء. أما الخلزون فكان يزهر بجسمه المتناسق وعينه الأسرتين. في ذلك اليوم المشؤم أذعن الحية ألها بأطرافها الذهبية الواهنة أجمل مخلوقات الكون وأن لا مسحة من جمال لدى مخاطبها أي الحلوب الذي أراد أن يثبت عكس تصورهما. وحيث لم يجدا يومها من يحكم بينهما فقد اقترحت الحية (الحكيمة) أن لا سبيل لفض هذا النزاع والتثبت من مفاضلات كل منهما إلا برؤية الحية لنفسها ولخصيمها فقالت للحلوب:

— أعطني عينيك لأنظر من الأحسن فينا.

— وماذا تعطيني من ظمانة كي ترد عليّ عيني بعد الحكم.

— أعطيك أطرافي الذهبية.

أثر هذه المقابلة وجد (الحلبوب) نفسه يسعى بلا اتجاه بحثاً عن عينيه المفقودتين وما زال على هذا النحو فلا هو بمدرك ظالته ولا بقائر أن يختاط لنفسه أن تهرسه الأقدام، يأكل من أديم الأرض فيا لها من ندامة تلك التي سكنت جوف (الحلبوب) منذ ذلك اليوم المشووم. ولا نشك مطلقاً أن لأحد من الأسف والندامة قدر ما للحلبوب فلا حول ولا قوة إلا بالله.

وهناك تناغم ما بين هذا النص التراثي المدهش وبين النص التوراتي المثلثم وبشير إلى استتفحال العداوة وأزليتها بين أبناء حواء ونسل الحية ألم ينص على:

(... هو يسحق رأسك، وأنت تسحقين عقبه) [سفر التكوين/النص السابق]

أفليس العقب في هذا النص هو :

(عقب القدم أي مؤخر القدم) [لسان العرب/١/مادة عقب]

ألا يشير النص التوراتي بكل وضوح إلى عماء الحية بحيث يتسنى لبني آدم سحقها بعقب قدمه أن ظفر بها، وأن تنهش هي قدمه أن زلت أو ضعفت عن سحق رأسها الخشاش.

هذا الطرح يفيدنا في مسألة تحديد واقعة استلاب عيني الحلبوب في حقبة ما بُعيد حلول أبويند آدم وحواء على الأرض عقاباً لهما بسبب الخطيئة الأولى.

هذه الحية الداهية التي سلبت جلجامش نبتة الحياة وآثرت نفسها بالخلود كما روت ذلك ملحمة جلجامش الرافدية وتركته ينتحب نادباً حظه العاثر، كيف لا ونبتة الخلود كانت حقاً قيد يده ومتناول فمه وهو بعد ذلك أحق بها من هذه الداهية المحيطة بفنون المخاتلة وانعام العقل... ألم يركب جلجامش من أحلها الصعاب والأهوال فوا ندماء جأر بها جلجامش الملك الجبار سليل الآلهة كما أنت بها جوارح المخلوق اللطيف المسالم حلبوب سرور حمير (يافع) نعم فواحسرتاه على جارحة الأبصار والنور المخطوفة وبئس الخاطف المترصد في درب كل من ينشد الخلود والنور... غير أن الخاطف هذا ينشد لنفسه الخلود والنور والحكمة هذه الصفات الربانية التي ما أن يطلبها حتى يجدها متحفزة للتألق فيه وكأنها بعضه الذي غوى ثم تاب ليعود إليه. هذه الرؤية تدعونا للبحث عن الوجه الآخر للحية فيملد تختزنه الذاكرة الجماعية لأهالي (سرور حمير).

• بركة الأفعى في الآثار التراثية:

فيما يتداوله الناس في سرور حمير حكاية مفادها أن فتاة كانت تتحرق شوقاً للحظة التي يفارق فيها والدها الشيخ الطاعس في السن دنيا الأحياء لكي تنعم وصاحبها بما ترثه من والدها من ضيعات

ومبائل زراعية (مساني وأعتار) أي المروية بمياه الآبار والمروية بمياه الأمطار الموسمية، وما في الزرائب من أغنام وأبقار في المداير (الحظائر تبني بالأحجار لتعكم بها الأبقار) ... وعندما طالت المدة بوالدها الذي أخذ يتشكى من ضعف بصره وقلة حيلته أي من أمراض الشيخوخة أخذت البنت العاقبة تدير الفكر مع عشيقها للتخلص من والدها.. وفي ذات يوم قدم صاحب وهو يجرح خلفه أفعى شنيعة الهيئة قد لفظت الأنفاس للتو بعد معركة نشبت بينهما وبين أحد السابلة الفاتكين حيث مكنته الله منها بالتصدي لها بالنمشة (السيف ذي الحدة الواحد) التي كانت شائعة الانتشار بين أهالي (سرو حمير/يلفع). فهبت الفتاة العاصية وقطعتها ثم أودعتها قصيصاً (قدر ترابية كبيرة) وأذكت نيران (القرظ) لتسلفها بعد أن أضافت قليلاً من الماء، وعندما نضجت اللحم أنزلتها وهي تفوح بمرقعة شهية فقد تعهدتها بالبهارات والبصل والثوم التي تلقي بها في (القصيص) حسب نظام التوقيت الذي اكتسبته من جدتها وأميها. أتى أبوها الشيخ على اللحم والرقعة بشهية ظاناً كما أخبرته ابنته أنها لحم (الطلي)، ذبحته من أجل والدها مشفوعاً بالدعاء له بالهناء والصحة والعافية. وبدلاً من أن تفتك به حمة (سم الأفعى) تفتقت في ذلك الجسد الداوي براعم الحياة وشبت في جوارحه دماء الشباب من جديد.

هذه القصة العجيبة لا يجهلها كل من عاش أو يعيش على تراب اليمن كلها. وفي كتب التراث العربي نقرأ ما يشير إلى مثلها، فهذا (السليك بن السليكة) يعني في أبيات شعرية رفيقه الشاعر الصعلوك الفحل الشهير ب/تأبط شراً، واصفاً الراحل بمزايا وقدرات جسدية مذهلة :

ينام بإحدى مقتلتيه ويتقي	بأخرى المنايا من خلال المسالك
إذا خاط عينيه كرى النوم لم يزل	له كاليء من قلب شيحان فاتك
ويجعل عينيه ربيبة قلبه	إلى سله من حد أخضر باتك
يهب هبوب الريح عند الخرافها	ويسري على نهج النجوم الشوابك
تكل متون الصافنات إذا جرت	تباريه أو تدمي نسور السنايسك

نعم فجاير بن ثابت هذا عندما هوى مضرجاً بدمائه عافت أن تأكل من حشته جوارح الطير وكواسر الوحش، فقد وجد أهله (أن ما أكل من لحمه من سباع الوحش وسباع الطير وهوام الأرض موتى حوله)

قال أبو محمد : (قال الأصمعي : وزعمت العرب أن لحمه سم، قال : وكان غذاؤه (العلهز) وشحوم الحيات وهيئ الخنظل ويخذ قومة الحيات).^{١٧}

وتنتشر في (سرو حمير) بين الذكور تسمية حنش وتعرف بيوت عريقة بهذا الاسم نحو (بن حنش)

في مدينة (عشاره) ناحية المفلحي من هضبة ظهر يافع (وبن حنش) في وادي يهر الشهير في يسافع بني قاسد فتعرف قبيلة كاملة بهذا الاسم :

أهل حنش (حنشي) ويتفرعون إلى :

١. عطافي في شعب موري

٢. دياتي في وادي خردام

٣. بخيتي في ضبه^{١٨}

هذه الأمور إلى جانب عدم تعرض أهالي سرو حمير لحنش البيت والنهي عن قتله كعادة توارثتها الأجيال عبر العصور بل والشعور بحضوره في مخازن البيت كعلامة لحلول البركة والخير فهو حسب المفهوم الشعبي ما (يلقس إلا مؤمر).

أي (ما يلدغ إلا بقضاء الله وقدره). كما يتناقل الناس حكايات عن (تبارك العسل) أي (تكاثره) فإذا وضع (العسل) في إناء وتبين أن العسل قد أخذ ينضج عنه.. فإن الأمر يرجع في المقام الأول إلى حلول بركة (الحنش) حيث تكون (النوب) النحل قد جنت (نحلت) فيه من دهاء أفعى عظيمة قتلها السيل أو نحو ذلك.. ويعتقد الكثير من أهل اليمن أن السر إذا احتفظ به طي الكتمان فإن الإناء سيبقى يبيض عسلاً إلى ما شاء الله. هذه الأمور إلى جانب ما تعجب به كتب الإخباريين العرب عن (الأفعى الحريس) الذي يتولى حراسة دفائن الأرض وكنوز الأقدمين تشير إلى آثار من عبادة الأفعى كانت واسعة الانتشار عبر بلاد الساميين قاطبة. وكان اليافعيون حتى وقت قريب يلفون خصر (حقو) الطفل الذي يتبول أثناء النوم بحنش قتل للتو ويعتقد بشفائه من الحالة. وأعظم الحناشة وأكرمها في نظر أبناء (سرو حمير/ يافع) هو:

• الحنش ذو الجوهرة:

هو ثعبان ذو قرنين أقرع الرأس كبير الحجم لا يشك أحد من (سرو يافع) بتواجده وأنه يخفي تحت لسانه جوهرة مضيئة تحيط رأسه بمالة من النور يزعم الكثيرون بأنهم رأوها وهو يتجول بها في بهيم الليالي (ومنهم كاتب هذه السطور). ويقال أن هذه الجوهرة النفيسة صغيرة بحجم (صافية البنية) (أي نواة ثمرة البن إذ تحمل ثمرة البن بداخلها نواتين)، هذا يعني أن (جوهرة الحنش) المضيئة ليست إلا بحجم ظفر الطفل الرضيع- لمن لا يعلم بثمرة (البن)- والشائع في (سرو حمير) أن هذه الأفعى يتركها في أحوال نادرة كأن يضعها بحافة البئر (البئر) أثناء هبوطها إليها فإذا ظفرت به على هذه الحال فما عليك إلا أن تفعل فعل الأقدمين وذلك بأن تغشاها (بضفة) من روث البقر (الضفعة/هي الدفعة

بالإبدال) فهو يعمت أن يلتهمها. ويقال من حصل على جوهرة الحنش في سالف الدهر كانوا يحدون الثعبان قد نفق بجانبها كمدًا. غير أن قيمة هذه الجوهرة النفيسة المشعة بمالة من نور لا تحدد حسب المفهرم الشعبي في (سوق الجواهرجية) وإنما يبركتها ! فهي إن وضعت تحت اللسان تفتق لدى حاملها قوى خارقة نحو رؤية المياه في جوف الأرض (هندسة مياه)... إلخ. وللحنش ذي الجوهرة صدى في الشعر الشعبي اليافعي وفيما يلي شواهد منه :

• قال الشيخ راجح هيثم بن سبعة اليهري مفاخرًا:

دعسنا على الثعبان مولى أم جواهر وإذا لحين با ندعس على رأس يعزفان
ونقرأه بلغة فصيحة هكذا:

دهسنا على الثعبان مولى أم جواهر وإذا الحين بالدهس على رأس يعزفان
أم: سابقة التعريف الحميرية.

يعزفان: حنش رفيع وطويل فضي اللون خاطف الحركة بينما الثعبان الأسود اللون بطيء الحركة من غلاظته.

وفي موضع آخر يقول:

وطرح من ذهب صافي وجواهر تقع بطن الحنش وألا براسه
طرح (بتشديد الراء) : نظم
عجز البيت يعني :

فلتقع (هذه الجواهر/أبيات الشعر) ببطن الحنش أو فلتكن برأسه.

هذا وقد ذكر صاحب لسان العرب ما يشير إلى تعظيم نوع من الحيات عند العرب:
(الجان : ضرب من الحيات أكحل العينين يضرب إلى الصفرة لا يؤذي، وهو كثير في بيوت الناس.

وفي الحديث : أنه نهي عن قتل الجنان، قال : هي الحيات التي تكون في البيوت، واحدها جلك، وهو الدقيق الخفيف. التهذيب في قوله تعالى: ﴿تَمْتَرُ كَأَنَّهُ جَانٌ...﴾، قال :

(الجان حية بيضاء... قال الزجاج : المعنى أن العصا صارت تتحرك كما يتحرك الجان حركة خفيفة، قال : وكانت في صورة ثعبان، وهو العظيم من الحيات).

[ابن منظور/لسان العرب/١٣/مادة جنن]

وإذا كانت مسألة الاستئناس (بحنش البيت) عادة ما انفكت تراعى في مناطق واسعة من بلادنا

العربية، فقد ثبت تقديس وعبادة الأفعى في العهود العتيقة، ففي رواية (سفر الملوك) عن الملك حزقيا الذي :

(أزال المرتفعات وكسر التماثيل وقطع السواري وسحق حية النحاس التي عملها موسى لأن بني إسرائيل كانوا إلى تلك الأيام يوقدون لها ودعوها لحشان)^{١٩} [سفر الملوك الثاني/١٨/٤]
ولا نشك أن (لحشان) هذا ليس إلا ما يعرف لدى العرب بالحنش (وبالذات في صيغة الجمع حنشان) ف/لحشان = حنشان (بالقلب) كما لاحظ الأستاذ فرج الله صالح ديب. والأفعى لدى قدماء المصريين المتخذة من بيوت الناس مسكناً لها هي الإله (أجاثو ديمون) الذي يحرص على طرد الفئران من المنزل منعاً لانتشار الطاعون. وكانوا يحرصون على رعاية الثعالب إلى حد عبادته، تماماً كما تظهر آثار أورغاريت في رأس شمرا - شمال اللاذقية - آلهة الخصب وقد أمسكت بكل يد ثعباناً.^{٢٠}

هذا وقد حظيت بلاد العرب في العالم القديم باهتمامات اليونان ومن بعدهم الرومان (فهذا هيروdotus في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد يصف بلاد العرب والمراد بها هنا بالدرجة الأولى أرض اليمن بكثير من الخيال:

(أن بلاد العرب هي الموطن الوحيد للبخور والمر وخيار سنبر والقرفة) (الدارصين) والالادن. والحصول على هذه الأشياء دون مصاعب وأخطار جسيمة، فالثعابين الطائرة تهاجم من يقترب من أشجار البخور وهذه الثعابين، وهي من نفس الصنف الذي طار من بلاد العرب وهاجم مصر صغيرة الحجم متعددة الألوان. ويقوم بحراسة أشجار البخور عدد كبير منها. والطريقة الوحيدة لإبعادها هي حرق صمغ (المبعة) الذي يجلبه الفينيقيون إلى اليونان فتهرب من دخانه وعندما يذهب العرب لجمع خيار سنبر يغطون أجسامهم ووجوههم عدا العيون بجلود الثيران وغيرها ونبات خيار سنبر ينمو في بحيرة قريبة الغور تحوم فوقها والأرض المحيطة بها حيوانات تشبه الخفافيش تصرخ صراخاً شديداً مخيفاً. وينبغي إبعادها عن مهاجمة عيون الرجال أثناء قيامهم بقطع خيار سنبر. وطريقة جمع عيدان القرفة أكثر غرابة من غيرها، فالعرب أنفسهم لا يعرفون من أين تأتي القرفة ولا المكان الذي تنمو فيه).^{٢١}

ويرى في هذه الأخبار صاحب كتاب (جغرافية التوراة: مصر وإسرائيل في جزيرة العرب) وببلاغات ما يتعلق بالحناشة الطائرة:

(إن التجار العرب، ويهدف استباق أي مزاحمة ممكنة أو لدفع أي عملية عسكرية محتملة من

القوى الخارجية، وهم الذين نشروا ما سجله هيرودوت.. عن طائر الفينيقيا والأفاعي المجنحة التي تحمي شجرة البخور في بلادهم).^{٢٢}

فياترى هل ما نقل هيرودوت عن بلاد اللبان وبالذات حكاية الأفاعي الطائرة ليس إلا محض اشاعة أراد بها التجار العرب إطالة أمد احتكارهم لتجارة اللبان والمر وغيره من أنواع الطيوب النادرة والأعشاب الطبية التي كانت محط أنظار العالم القديم وغاية ينشدها أتباع الثقافة الأيجية كي ينزعوا بإحراقها في معابد آلهتهم بركة ورضوان معبوديهم، كما تآقت إلى ذلك نفس الإسكندر المقدوني في صباه، إذ أراد تقديم أكبر كمية منه لآلهته، وأمام تلك الرغبة (التبذرية والطفولية تقول الرواية، بأن مربيه أبلغه أن إرضاء الآلهة يمثل هذه الكمية الكبيرة من البخور يكون ممكناً فقط عندما يخضع الإقليم لسلطته).^{٢٣}

على هذا النحو ينظر الباحثون المعاصرون إلى كتابات الإغريق والرومان التاريخية عن جزيرة العرب وبالذات إقليمها الجنوبي الذي اشتهر لديهم ب(العربية السعيدة) من هذا المنظور المشوب بالريبة التي لا تهدي لليقين ومن ترسبات عهود طويلة عمها الجهل والمهارة فيها صروح معرفية تحت وطأة الغزو والاحتلال التي كانت البلاد العربية مرتعاً طبيعياً لها، نجد علماء اليوم من أبناء البلاد العربية سرعان ما يرفعون أيديهم عن بعض الأمور المتعلقة بتاريخ البلاد العربية العتيق وذلك بدلاً من بذل الجهد للتحقق منها وإخراجها إلى النور بدلاً من هذا فلهم يميلون إلى إلقاء نظرة الوداع الأخير (ويادار ما دخلك شر).

أما أنا فأميل إلى تأكيد ما ذهب إليه (هيرودوت) فالجزيرة العربية ما زالت حتى اليوم تخفي في أقاليمها المختلفة الكثير مما ذكره الأقدمون في أسفارهم التاريخية ولم تكن نصوصهم مجرد التشويق والسرد الروائي المطعم بالخيال فلعل الحقيقة ما زالت قابعة بين أسطرهم. وإذا كان من رجال الفكر الرومان الكبار من يقول مثل الفيلسوف (ثيوفراستوس) (٣٧٢-٢٨٨)، والعالم (بليسنيوس) :

(أن المرء يدرك اقترابه من جزيرة العرب عبر الروائح العطرة التي تحملها الرياح الهابئة عبرها).^{٢٤}

وكما كانت (جزيرة العرب) تلوي أعناق الأقدمين إعجاباً فلها ما زالت تفعل هذا حتى اليوم.. ففي أبريل من عام ١٧٦٣ كتب عالم الأحياء النباتية الشهير (بيتر فورسكال) عضو أول بعثة استكشافية علمية بعثتها أوروبا إلى البلاد العربية السعيدة وذلك تحت رعاية (فريدريك الخامس) ملك الدنمارك.. كتب هذا العالم السويدي يزف إلى أوروبا اكتشافه في منطقة من (أعمال إب) لأعظم

اكتشاف نباتي كانا يأملان (هو ولينوس) الحصول عليه في كل رحلتهم، ألها شجرة البلسم المكشوي الأصلية.^{٢٥}

وإذا كان عالم النبات ما زال حتى اليوم يسجل مكتشفات لأصناف نباتية جديدة على قاموس النبات مصدرها اليمن وغيرها من أقاليم جزيرة العرب، فإن طبيعة الموضوع تعبرني للعودة إلى صلبه المتعلق بالأفعى وما ذكره (هيرودوت) عن الأفعى الصغيرة الطائرة المتواجدة في محميات اللبان وفي ظليعتها إقليم (ساكلن) (في النقوش) وهو ما يعرف اليوم بإقليم ظفار غربي سلطنة عمان. فهل كان لهذا وجود حقيقي أو مجرد اشاعة بثها العرب كما ذهب إلى ذلك زياد مني؟
الإجابة نسوقها في ثلاثة شواهد كما يلي:

• الحية الزمردة:

في رواية وهب بن منبه المعروفة (بالتيجان في ملوك حمير) نجد أن (الحية الزمردة) كانت السبب في اشتهاار الملك الحميري (أبرهة بن الصعب ذي القرنين) بلقبه:
(ذو المنار)، قال أبو محمد:

(كان أبرهة أبيض وسيقاً جميلاً، فلما دفن أبرهة أباه ذا القرنين الصعب بن مرثد) بالحنو حنّو قراقر) في رمل العراق ورجع بعساكره، ظهرت لهم (الزمردة) بعد موت (ذي القرنين) وهي: صنف من الحيات قصيرة لها رأسان في طرفيها وما أكلت بهذا الرأس القته برأسها الآخر وهي لا تظهر إلا في النهار وتعمى في الليل لأن جميع حيوان الأرض لا يستطيعها يسري سمها في الأبدان كسير البرق في الهواء تفر منها الثعابين والشجعان والأفاعي، فلما كثرت على عساكره الزمردة ذات الرأسين أضرت بعساكره ضرراً شديداً، فكان يعوس فماراً ويسير ليلاً، فكانت تضل العساكر في الليل بعضها عن بعض فأمرهم أن يوقدوا النيران على رؤوس الجبال ليهتدوا بها وهو أول منار جعل في الدنيا فسمي بذلك (أبرهة ذا المنار).^{٢٦}

هذه الرواية نجد فيها اسناداً لرواية (هيرودوت) حيث تؤكد حقيقة انتشار الأفاعي القاتلة في الجزيرة وألها تهاجم الإنسان والحيوان تلقائياً وتشكل بالنسبة له مصدر رعب دائم، والزمردة قصيرة تماماً مثل الأفعى الطائرة التي كانت في محميات اللبان في جزيرة العرب. وإذا لم يجانبني الصواب فما زالت منطقة جنوب العراق تأوي أشد الأفاعي خطورة على الحياة وقد ترددت أثناء (حرب الخليج الثانية) أخبار فحواها يشير إلى هلاك بعض (جنود قوات التحالف) في نفس الموضع (حنو قراقر) بفعل لدغات الأفاعي!.

• جحيم الأفاعي في وادي السرحان:

(مع صبري وخشونتي فقد كان لها(مشاق السفر) القليل من الأثر. وبسبب (لعنة الأفاعي) التي أخذت تساورنا منذ أول ما دخلنا إلى (وادي السرحان) وقد بلغت اليوم حداً مشهوداً وغدت الرعب بعينه. ووفقاً لما يقول العرب فإن الأفاعي في سائر الأوقات تكون هنا أشد وطأة بسبب الماء في الصحراء من أي موضع آخر: غير أن الوادي هذا العام يبدو هالماً بالأصلال القرناء والأفاعي الرداء والكوبرا والشعابين السوداء. لهذا فالتجوال ليلاً يكون من الخطورة بمكان، وقد وجدنا في الأخير أنه من الضروري ألا نسير إلا والعصي في أيدينا نجبط بها على الجانبين ونحن نخطو بحذر عبر الأحراش حفاة الأقدام.

وبعلول الظلام لم يعد بوسعنا أن نترج الماء بيسر، لأن الأفاعي إما تكون في الحسي (واحدتها حسرة) عالمة أو على حوافها مظفورة على بعضها عصبا. وإلى حلقة نقاشنا المخرشة (الحذرة من الحناشة) حيث يجلس لإحتساء القهوة قدمت الأفعى النافخة مرتين. وقد ماتوا بلدغات الأفاعي ثلاثة من رجالنا؛ وبعد هلع شديد وآلام مرعبة وتورمات حارقة في الأطراف المسمومة تعافى أربعة من رجالنا الملدوغين.

والشيء الغريب في طبع الأفاعي يكمن في زورقتها الليلية للاضطجاع معنا، فهي كيفما شاء ربما تنشد بذلك الدفء تحت الفراش أو فوقه. وحالما أدركنا ذلك فإن نهوضنا من النوم كان لا حصل إلا بغاية الحيلة والحذر. بحيث يتعين على أول الناهضين أن يفتش بين رفاقه ومن حولهم بعصاة حتى تسكن نفسه بألمهم غير محاطين فيعلمهم بهذا.

لقد كانت مجموعتنا المتكونة من خمسين رجلاً تقتل معدل عشرين حنشاً يومياً؛ وفي نهاية المطاف فقد كان لها (الأفاعي) الغلبة على أعصابنا بحيث صار أشدنا بأساً يخشى أن يمس الأرض، ناهيك عن يرتعدون على شاكليتي هلعاً من كافة هوام الأرض فقد باتوا يبتهلون بحسن الختام مما دعنا في وادي السرحان).^{٢٧}

صاحب هذا النص هو الداهية البريطاني المعروف ب(لورنس العرب) الذي سجل تجاربه ومعارفه عن العرب وحزيرتهم وقصة الثورة العربية الكبرى بقيادة(ال الشريف حسين بن علي) ضد السيطرة العثمانية في كتابه الشهير(أعمدة الحكمة السبعة) الذي كتبه من الذاكرة بعد أن تعرض النص الأصلي للسرقة ولم يعثر عليه حتى اللحظة. هذا النص الفريد ترجمناه عن طبعة إنكليزية قديمة (١٩٤٠) صدرت في مدينة أو كسفورد البريطانية وهو (أي النص) خالٍ من أي شطحة خيال بل هو الحقيقة

عارية من أي لباس: فإذا كان ما كتبه (هيروdot) عن الأفاعي الطائرة في مناطق اللبان جنوب شبه جزيرة العرب وبالتحديد المطلة على (صحراء صينهد والربع الخالي) ليس إلا محض خيال أو حيلة أراد بها التجار العرب جلب المنفعة ودرء المضرة، ونقلها للمورخ الأغريقي دون تمحيص أو تعليل من قبل أولئك الذين كانوا ينفقون أموالهم ويبددون ثرواتهم للحصول على اللبان والمر والتوابل... إلخ. ألم يكن بوسعهم التحسس لكشف أكذوبة الأفاعي الطائرة. ثم إذا كان البعض من الباحثين ينظرون من أعالي أبراجهم العاجية باستخفاف بروايات الإخباريين العرب وبالذات مرويات (وهب بن منبه) خصوصاً واقعة (الحية الزمردة) مع جيوش أبرهة ذي المنار في جنوب العراق (خنز قراقر) المطلة على (صحراء النفود الكبرى) ويرون فيها مجرد عناصر تشويق وظفها الإخباريون من أجل تنفيق بضائعهم... إذا كان هذا الموقف هو السائد اليوم بالنسبة لثرائنا القديم، فماذا يقول الباحثون المعاصرون في الصرخات المكتومة والابتهالات والتضرعات التي ذكرها (لورنس العرب) بشأن وادي الأفاعي المهوسة في مهاجمة الإنسان الوادي المعروف بوادي ال (سرحان) الممتد من منطقة الجوف غرب سكاكة الواقعة في (صحراء النفود الكبرى) شمالي المملكة العربية السعودية حتى حواز عمان في الأردن. هذه الأمور تؤكد صحة ما ذهب إليه هيروdot بخصوص طقوس جني محاصيل اللبان والمر وغيرها بسبب الحضور الكبير والمرعب للأفاعي في محميات اللبان.. والشاهد الثالث في مرافعة دفاعنا عن نص (هيروdot) قد خف لنجدة طرحنا هذا من الذاكرة الجماعية الحية لأبناء (سرو حمير/ يافع) فهم أحفاد حمير:

(فمن كان ساكنا باليمن فإنه أعلم أخبار الأمم جميعا لأنه كان في دار مملكة حمير وفي ظل الملوك السيادة إلى الشرق والغرب والجنوب والشمال. ولم يكن الملك منهم يفرز إلا عرف البلاد وأهلها).^{٢٨}

الأفعى الطائرة في سرو حمير/ يافع

عرفت يافع قديماً باسم (أرض دهسم)، وكانت المصدر الوحيد (للمر الأبيض) تصدره عبر ميناء (عصيلة) الواقع على ساحل أبين. وقد ذكرها (يافع) المؤرخ (بلايني) كممر للقوافل التجارية.^{٢٩} هذه الأرض البكر ما زال أهلها يتحدثون في مجالسهم عن (الحنش الطائر) ويعرف لدى اليافعيين بتسميتين هما :

- الزتر : بفتح الزين ثم تاء مثناة علوية آخره راء.
- الوجس: بكسر الواو ثم حيم آخره سين مهملة.

والمأثور عن (الزتر/الوجس) أنه من أصغر الحنشان وهو ليس (بذي جناح) كما قد يتبادر إلى ذهن البعض ولا يقول أحد من أبناء (سرو حمير) عنه أنه من الحنشان السامة فما السر في خطورته؟ السر في خطورة هذا الحنش تكمن في قدرته الخارقة على الطيران فعندما يريد مهاجمة ضحيته يجمع لنفسه حق لا يكاد يرى ثم ينطلق بسرعة مذهلة فإن أصاب ضحيته اخترق جسمها فقتلها وإن أخطأ فإنه يلقي حتفه مرقاً. ويزعم البعض أنه انطلق ذات يوم صوب ضمد (الثوران يضمندان للحرالة) فأصابه في مقتل إذ اخترق جسدي الثورين. وهذه لعمرى قصة شائعة في (سرو حمير) لا ينكرها أحد. وهذا الشاهد يدل دلالة قاطعة على أصالة ما ذكره (هيرودوت) فالأمر لم يكن بمثابة خدعة أو كذبة أراد بها اليمينيون شيئاً في نفس يعقوب (عليه السلام) بل كما بينا هنا فلاستمرارية هذا الأثر وتوارثه في سرو حمير عبر القرون كحقيقة لا تقبل الجدل يؤكد صدق ما أورد المؤرخ اليوناني من خبر الأفاعي الطائرة (لا المنجحة) التي ثور بها محميات اللبان والمر الأبيض والقرفة والقرظ والورس والمهندس (الأس) وغيرها من أشجار منتجات الزينة ومساحيق التجميل وتقدمات النذور بدرجة أساسية. إن إنسان اليوم على امتداد المعمورة ما زال يخامر الحنين إلى بدايات الإنسان الأولى وينشده في رموزها ما أراده الإنسان الأول تماماً. فما أشبه الليلة بالبارحة، فأمام ما يتلي الإنسان من الأمراض وبالذات متاعب الشيخوخة والضعف الجنسي والطفولة الكسيحة الحاسرة لجده أي الإنسان المعاصر يتطلع بلهفة طفولية إلى استخلاص (ترياق الحياة) من سارقة لبنة الخلود (الحية) التي تبشر كثير من

الإصدارات العلمية الرصينة في الولايات المتحدة على وجه التحديد الصادرة في مطلع العام الفائت (١٩٩٦) والتي تؤكد حسب تحقيق أوردته مجلة التلم العلمية (Time International) الأسبوعية الأمريكية (٥ فبراير ١٩٩٦) أن الهيئات العلمية الطبية قد أصبحت على وشك استخلاص عقار (ترياق الشباب) وقاهر الشيخوخة من (شحوم الحيات) وأنه سترتب على إنتاجه زيادة معدل حياة الإنسان وأنه سيضرم الحيوية والشباب في أجساد الشيخوخة الواهنة ويخلص الطفولة الكسيحة الحاسرة من لغتها وسيغمر الإنسان بحياة سعيدة مشوبة بقدرات جنسية أكثر توقداً وشبقاً. وبكلمة أخرى الحصول على وميض العافية والخلود من (شحوم) سيدة الحكمة (الحية) التي علل بها الإخباريون العرب القدرات الجسدية المرعبة لأمير الصعاليك ويضتهم تأبط شراً ١٢

نكفي هنا بهذا القدر من دراسة النصوص الشعبية المتعلقة (بالحية) والتصورات التراثية عنها وعن دورها في أساطير الغواية وأصدائها في الحياة الشعبية لأهالي (سرو حمير/ يافع) تحديداً. ولتلفت لدراسة تحليلات أخرى تظهر في الأفق ذاته لبذرة الغواية الأولى التي تفتقت عن براعم حديدية متكيفة مع ظروف ومعطيات تاريخية وتصورات اختلفت عن البيئة الأصلية والتربة التي شهدت في جوفها انفلاق النواة الأولى والإنبثاق الأول للفكر الأسطوري. هذا النمو الجديد للأسطورة بطلته حياة أو حواء الوجه الآخر للحية فما انفك الأهالي في (يافع يصغون المرأة الداهية التي تظهر عكس ما تخفي بألمها) (حية ما لها قبر يبخش).

أي (فلانة حية ليس لها قبر يحفر).

بمعنى أن لها من الصفات ما يجعلها صنوا للحية التي لا تموت. ومن دورها في واقعة الخطيئة الأولى اقتبس الرواة المداحون ما يناسبهم بعد الإسلام لتبرير تكسبهم بالمدح والإنشاد الذي كرسوه لآل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وما اسقطوه من وقائع ملحمية عتيقة على آل البيت النبوي لا تمت إلى سيرتهم في واقع الحال بصلة ويأتي في طبيعة هذه التخريجات المخورة أسطورة جعلوا مسرح أحداثها (المدينة المنورة) وأبطالها بدرجة أساسية الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) وزوجه فاطمة الزهراء (رضوان الله عليها). هذا الأثر الأسطوري نعرض له في الآتي:

• أسطورة الكواهن :

مفتاح هذه القصة الأسطورية يكمن في قول شائع لدى كافة أهالي (سرو حمير) نصه :

(تاهي من ذي اختبأين علي (علي) بأغوال الشعب).

وبلغة فصيحة :

(فهى من الذى (اللوات) أختبان من على باغوال الشعيب).

أغوال جمع غيل. والغيل هنا كما ذكره صاحب اللسان:

(الغيل: كل موضع فيه ماء من وادٍ ولحوه.

والغيل: الشجر الكثير الملتف الذى ليس بشوك.. وفلاة تقول أى ليس بينه الطرق فهى

تضلل أهلها، وتغولها أشتباهها وتلونها). [ابن منظور/لسان العرب/١١/مادة غول وغيل]

وأغوال الشعيب: هى وديان الشعيب البعيدة الغور، إذ يخلاف الشعيب هو أحد أن لم يكن أكثر مناطق (سرو حمير) وعورة حيث يشغل حيزه فى الأطراف الشمالية الغربية (لسرو حمير/يافع) فما قصة أولئك الكواهن اللاتى اختبان من (الإمام على) فى أغوال (أغوار) الشعيب هذه؟

فحوى القصة المأثورة أن كواهن المدينة (عجائزها المجربات) أضمرن فى أنفسهن أمراً جليلاً نشدن فيه الكيد للإمام على وفاطمة الزهراء (رضوان الله عليهما) فأخذن يترددن على (بيت الإمام على) أثناء غيابه فى وقائع محاربة أعداء الله من الكفرة.. وقد اعتادت فاطمة بنت النبى (صلى الله عليه وسلم) الخروج إلى عتبة الدار وفى يدها إناء الماء تغسل به يدي وأقدام زوجها العائد من أتون المعارك.. وقد حاولن مراراً إفساد ذات البين واستمالة فاطمة إلى الطلاق ومن ثم الزواج من أحد الصحابة، وعندما أعيتهن الحيلة اقترحن على فاطمة (الحق) أى أن تترك بيت الزوجية وتذهب إلى بيت أبيها (صلى الله عليه وسلم)، وحالما يعود الصحابة من وقعات الجهاد وصلواته.. تدعوهم للإحتشاد بساحة بيت رسول الله فإذا اكتمل الجمع ألقت من جبا (شرفة) الدار إليهم بسبع سفرجلات (واحدة واحدة) فمن حصده أكثر السفرجلات يكون أصلحهم لها بعلا فوافقت على هذا. وعندما عاد الإمام على اغتم غما شديداً، إذ لم يجد الزهراء فى انتظاره على عتبة الدار فصاح شاكية بقوله الشهير: (خرجنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر).

وقد راهنت الكواهن على ثلاثة عوامل ليست فى صالح الإمام على كرم الله وجهه هى:

❖ لأن الإمام أكثرهم بلاء فى المعركة فقد راهن على الهلكة وفرسه فى المعركة، بالإضافة إلى الهزم الناجم من (حق) زوجه فاطمة (رضي الله عنها).

❖ أن فى الساحة من الصحابة من هو أطول قامة وأرهف عودا.

❖ حنهن لفاطمة بالرمي فى تجاه فرسان غير على.

وتحدث المباراة غير أن (علياً) كان الفائز الوحيد فقد خطف جميع السفرجلات. وعندما يعلم أنه من كيدهن (الغواية) يتمنحض فصل جديد من المواجهة هو فصل (العقاب) فى الأسطورة:

• عقاب الكواهن:

عند هذا المستوى يستأذن الإمام علي (كرم الله وجهه) عمه النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) أن يطلق يده ليأخذ بثأره من كواهن المدينة، فيأذن له على شرط واحد وهو :

(أن يرفع سيفه عن رقابهم عند سماعه الأذان (أذان الفجر)).

وينطلق الإمام الهمام ليفري في الكواهن ذبحاً بسيفه الباتر الشهير بذي الفقار. رؤوس الفتنة تهوي وعلي ماضياً في انتقامه لا يلوي على شيء غير إزهاق النفوس الأنثوية فيصاب المجمع النسائي بالذعر والهلع فتلوذ من استطاعت أن تعطي سيقانها للريح ب:

أغوال الشعيب هرباً من سيف علي الذي لا يرحم. وأمام هذه الجائحة المهددة لبني البشر تأتي النجدة فيتوقف حمام الدم المرعب:

• إنقاذ البذرة المختفية:

انطلق البطل يتعقب أثر النسوة الهاربات المتواريات في (أغوار الشعيب) ممتشقاً حسامه النازب دماً ليكمل الحساب مع من جنتها أغوار الشعيب وخباثره... وهنالك يبهت فجأة على صوت الأذان يأتيه بحلجلاً من قم (بلال) له بلحج يترد في شعف (جبال السرو) وفجأة كأنه هزيم الرعد. فيقفل الإمام علي (كرم الله وجهه) يطوي البطاح لأداء (صلاة الفجر) وهنالك يكتشف أن الفجر لم يحن بعد، وما فعل (بلال) (رضوان الله عليه) لم يكن دعوة للصلاة وإنما تلبية لأمر النبي (صلى الله عليه وسلم) ونصه المعروف شعبياً :

(قم يا بلال علي كما أمات الرجال).

أي (قم [للأذان] يا بلال علي أكمل [أفنى] أمهات الرجال).

أمام هذا التدخل النبوي الذي لم يكن لبطلنا من حيل (حول) للتمرد عليه خاصة من الرضوح في كشفه السبب الذي أوجب هذا التدخل وهو انقاذ الأم (أمهات) مصدر الخصب وحاملة أجنة الخيلة في رحمها.

ووفقاً لنص الحكاية المتوارثة شفاها في (سرو حمير/يافع) :

يعمد الإمام علي (كرم الله وجهه) إلى أشجار العلب، فيقبض عليها بشدة حتى تسيل من بين فرعائها ويقول :

(يا عم لا انعدمه النسوان كنت بأعصر العلوب تدي الرجال)

أي (يا عم لو انعدمت النسوان (أمهات الرجال) كنت سأعصر العلوب تؤدي الرجال)

أما العلوب فهي لغة (سرو حمير) : السدر.

وفي لسان العرب : (وقال أبو زيد : العلوب هنايت السدر، والواحد علب).

[ابن منظور/لسان العرب/١/مادة علب]

والنص يفيد أنه لو انعدمت (هلكت) النساء فإنه أي البطل (علي) سيجعل العرب تلد الرجال عوضا عن النساء.

والحكاية هنا لا تخفي أبعادها الميثولوجية على ليب (فعلي وفاطمة) ليسا إلا نسخة معدلة من أبطال الميثولوجيا القديمة لهما بلا شك نفس الدور في أساطير الخلق والغواية السومرية والرافدية، فعملية الإبادة بالسيف هنا ليست إلا صورة للجائحة البابلية المعروفة (بالطوفان) الذي أراد به الإله (أنليل) إبادة عالم البشر وكل ذي روح. وإذا كانت العلة في حكاياتنا الشعبية تكمن في مكائد النسوة الموجهة لإرباك النواميس الثابتة للزواج من خلال الدفع بهذه المؤسسة (النظام) للتغيير عبر الطلاق (الإنفصال) هذه المكائد النسوية التي شكلت خلفية (الإبادة بالسيف) إعادة تمثيل علة (الطوفان) التي خلدها الملحمة البابلية في نص العقاب الموجه إلى (أنليل) إله العواصف من قبل رب الأرباب (أيا) :

(أيها المحارب، أيها الحكيم بين الآلهة آه كيف، آه كيف دولما تفكر جلبت هذا الطوفان حمل المذهب ذله والآثم إثم أمهله حتى لا يفنى، ولا تمهله حتى لا يفسد).^{٣٠}

وفي (أغوال الشعب) نجد وجه آخر لسفينة النجاة التي صنعها أوتنا بشتيم بأمر إلهي وعندما رأها (أنليل) اتابه الغيظ الشديد).^{٣١}

كذلك فقد استشاط بطل حكايتنا (أسطورة الكراهن) غيظا عندما علم بأن (الأذان) الذي بلغه ليس ببناء صلاة الفجر فعمد إلى إبراز قدرته على خلق الإنسان من جذوع الأشجار كبديل عن نسل المرأة الذي ما أنفك يحول إلى التعرض للنواميس الساكنة بزيادة الضوضاء (المكائد) المزعجة لبعض الآلهة. وإذا كان النص البابلي لم يقدم بديلا محتملا في حالة اتهام الطوفان على بني البشر فإن نصنا هذا الباطن بالحياة قدم البديل في (شجرة العلب) (فالسلاء) الذي تنزله أشجار السدر (العلب) سنويا يرى فيه أهالي (سرو حمير) بشاره (دماء) الطلق التي تنزل قبل الولادة وتستمر لمدة أربعين يوما بعدها وتتكرر في دماء الطمث المبشرة دائما بالخصب والإنجاب. ويرجعون (سلاء) الأشجار وبالذات (العلب) لهذه الواقعة التي كما ذكرنا آنفا لا تمت لآل بيت رسول الله بصلة بل هي صورة من (تناسخ الأساطير) وفقا لما تقتضيه معطيات الزمان والمكان. وهناك في (سرو حمير/يافع) ما زال الناس يستعملون مفردات مشتركة بين المرأة والشجرة مصدرى الخصب في عالم الحيوان (الإنسان) والنبات؛ فالفتاة إذا

أعصرت أي بلغت مبلغ النساء يقولون عنها : (بتخشب).
الباء (باء المضارعة عرفت في النقوش القتبانية) وما زال أهالي (سرو حمير) يستخدمونها مع أفعال
المضارعة حتى اليوم نحو :

يياكل (ياكل) يشرب (يشرب) إلخ.
وتخشب : تحيض، والخشاب هو في لهجة اليافيين: الإغتسال (غسل الملابس المدروسة).
والخشب: أعواد الأشجار. وبالإيجاز :
(الخشب = الخصب) ومنها نخلص إلى معادلة تكشف الرؤية التراثية قوامها :
الخشب = الخصب (حيض الشجرة).
المرأة = الشجرة.

نعم فهذا المفهوم الآتي عبر قناة التحدار (التراث) يعود بنا إلى عهود الإنسان الأولى حين كانت
رؤيته تنطلق من وحدة الطبيعة الخصبة وعالم البشر الخصب وتؤكد هذه الرؤية التي راحت في حدود
العالم القديم وبالذات بين شعوب شرق المتوسط فأسطورة فارسية تقول :

(أن الذكر والأنثى إنبثقا عن شجرة وكانا متحدتين في جسد واحد، ثم جاء إليهما الإله
(آهور) مزدا وفصل كل منهما عن صاحبه وأرسلها إلى الأرض).^{٢٢}

وتجد فكرة الشجرة البديلة للمرأة المنجبة للرجال سبيلا لها إلى اليونان القديمة التي قيض لها مسن
أسباب الرقي والتمدن والمعرفة ما لم تكن لتحلم به قبل أن يبدأ المشروع الحضاري فيها على أيدي
موجة الاستعمار القادمة من أرض الكنعانة والفينيقيين وقدماء المصريين الذين شرعوا وفقا لروايات
المؤرخين الأغريق عند منتصف الألف الثاني قبل الميلاد، في تمدين العالم الأيبي ونقل معارفهم ونظمهم
في الزراعة وهندسة العمران والثقافة والأخلاق والمعتقدات اللاهوتية والميثولوجية التي أفضنا في عرضها
في مدخل الكتاب. وإلى بلاد الإغريق ينتقل الإله (الأوغاريتي) بعل العلي إله الخصب والمطر غير أنه
هنالك في بيئته الجديدة يغلب عليه أحد نعوته التي اشتهر بها عند قدماء السوريين وهو (آدون) - أي
السيد الرب - لهذا فقد أصبح يعرف عند الإغريق ب(أدونيس) حيث تظهر في آخره لاحقة التصريف
الاسمية اليونانية (س) :

لقد حمل الكنعانيون (الفينيقيون) في ترحالهم معهم آلهتهم، وكان (آدوني) من أشهر الآلهة
المرتحلة. وصل إلى اليونان حيث أغرم الناس به هناك وزوجوه (أفروديت) آلهة الحياة والجمال،
والنسخة اليونانية عن (آنانا) أو (عشتار).^{٢٣}

ولكن ما الذي أقحم الشجرة في انتقال (أدونيس) إلى اليونان:

تحكي الأسطورة اليونانية قصة (أدونيس) السوري مع بعض التحوير في التفاصيل. فشجرة المر كانت في الماضي آلهة شابة أغرمت بأبيها وتاقت إلى وصاله جنسيا مدفوعة إلى ذلك بعاطفة جارفة زرعتها فيها الآلهة (أفروديت) انتقاما لاساءة سابقة. وقد استطاعت بحيلة ما أن تشبع رغبته من أبيها دون معرفته بمساعدة وصيفة لها.^{٣٤}

وما كان للسر أن يقبع طي الكتمان خاصة وقد حملت العذراء من أبيها الذي يكتشف الخدعة ويأخذ في ملاحقة أخته بغرض قتلها وتطهيرها بدمها:

ولكن الفتاة صلت للآلهة وتضرعت إليهم بحجارة لإنقاذها فاستجيب لها وأخفيت عن أنظار الأب بتحويلها إلى شجرة. وبعد عشرة أشهر انفتحت شجرة المر ليخرج منها (أدونيس) الشاب الذي حملت به من أبيها، فلما وقع عليه بصر (أفروديت) مهرها جماله الأخاذ وهامت به حبا فأودعته في صندوق حديدي وسلمته إلى (برسيفوني) آلهة العالم الأسفل لتخفيه عن أنظار الآلهة.^{٣٥} وفي سجنه تعشقه (برسيفوني) وتضن به على (أفروديت) فلا ترجعه إليها ولا يفك أسره من قيود (برسيفوني) إلا حكم كبير آلهة الأوليمب (زوس) :

الذي قضى بأن يقسم (أدونيس) وقته في السنة إلى ثلاثة أجزاء. فواحد لنفسه وآخر (لبرسيفوني) وثالث (لأفروديت). وبذلك كان (أدونيس) يهبط مدة أربعة أشهر في كل سنة إلى العالم الأسفل ليعيش مع إلهته، ثم يغادر صاعدا إلى الحياة ثمانية أشهر أخرى وهكذا دواليك.^{٣٦} هكذا كانت ولادة (أدونيس) في الميثولوجيا الأغريقية التي استلهمت فكرة ولادته من الشرق السامي العربي الذي لم يفت القدماء فيه إدراك أوجه التشابه والتشاكل بين الإنسان والبيئة التي يعيش فيها وبالذات أوجه الخصب والجذب عند المرأة والطبيعة وعدم استحالة أن تقوم الواحدة بدور الأخرى في عهده من الظروف الخارقة والاستثنائية التي تعمل متفينة في ظلال الحضور والإشراق الإلهي المبارك لهذا العمل الخارق.

وقد ركزنا في المدخل على عدة من المؤثرات اليمانية في الميثولوجيا الأغريقية ومكانة الفاتح (ذي يقدم) في الصرح المعرفي اليوناني وتحوله عندهم بعد أن لقنهم طرائق الكتابة بالحروف الأبجدية التي كانوا يجهلونها إلى إله للعلم عرف عندهم منذ القرن الخامس قبل الميلاد (باكاديموس/أقاديموس).

• ولادة الذكور في (سرو حير أيافع) :

لعل أكثر الأسئلة إلحاحا على الأمهات في أي بقعة من قرينتنا الصغيرة تكمن في السؤال الذي

يطرحه كل صبي لا محالة وهو السؤال الذي لا ينفك يساور المرء طوال حياته في دار البوار وفحواه هي:

— من أين أتيت؟

— من أين ولدت يا أمي؟

— من أين خرجت لكم؟

لا ريب أن عمر هذا السؤال يقترب بعمر البشرية منذ فجر تاريخها ومغامرات عقلها الأولي ويتحير العقل البشري فيه وتختصم عنده مدارس الفكر ومناحله العقلية والنقلية... بيد أننا نتوقف هنا مع الإجابة التي يتلقاها الصغير في ميعه صباه إذ تلقنه أمه وبقية أقاربه أنه قد:

— أتى من ركبة أبيه !

— ولد من ركبة أبيه !

— خرج من ركبة أبيه !

ويقتنع الصبي في (سرو حمير/ يافع) بهذه الإجابة حتى يحيط فيما بعد بحقيقة ركنة هذا السؤال والإجابة التي يقوم عليها مشروع اكتشاف الذات الإنسانية وموقعها من هذا الكون ولغز وجودها فيه ومسؤوليتها إزاءه وقضية التكليف والتخيير... إلخ. بيد أن الإجابة التي حصل عليها عند صباه تبقى قلادة في ذمته حتى يحين تسليمها لطالبها من خلفه الذين يرومونها. لا غرو أن (حكاية الصغير) الراحل على أبيه من (ركبة أبيه) هذه التي ما برحت تلقى على مسمع الصبية في (سرو حمير/ يافع) قد أخذت طريقها إلى العالم الأيحي ذات يوم فكانت حميرة أسطورة الإله (ديونيسوس) الهيليني فما قصته يا ترى؟ تروي أسطورة الإله (ديونيسوس) أنه ابن كبير الآلهة (جيل الأوليمب) إذ حملت به ربه العالم الأسفل (يرسفوني) من (زوس) الذي غشاها بهيمة أفعى، وكانت ولادته في مغارة تحت رعاية الجدة (ديتمر)... وقد شق الصغير طريقه إلى عرش أبيه (زوس) وعرف آنس باسم (ديونيسوس/ وزاغروس). لكن الصغير لا يلبث أن يلقي حتفه على أيدي (التيتان) بتحريض من (هيرا) زوجة (زوس) التي لم يكن لها أن ترتضي لابن إحدى سراري (زوس) أن يتسلم عرش أبيه. هكذا فقد أغرت (هيرا) بعض خصوم (زوس) وهم التيتان الوحوش الذين ينتمون إلى طبقة الآلهة من الدرجة الثانية حيث أخذوا بملاحقة الطفل (ديونيسوس) الذي كان يراوغهم في تخفيه عنهم بهيمة (أسد ثم حصان فأفعى) :

ولكن دون جدوى لأن (التيتان) قد نالوا منه أخيرا وهو في صورة الثور. فقتلوه وقطعوا

جسده سبع قطع أكلوها جميعا. ولم تجد محاولة(زوس) لإنقاذ ابنه لأن التيتان كانوا قد أوتوا عليه قبل أن يصلهم برق كبير الآلهة ويحيلهم إلى رماد.^{٣٧}

لكن ربة الحكمة (ألينا) كانت قد شهدت الوليمة الوحشية فامتدت يدها الرحيمة إلى قلب (زاغروس) أو بالأحرى إلى أشلائه فتقذ هذه (المضغة) وتسلمها إلى الأب المذعور(زوس) الذي يقوم بتحضير شرابا من مضغة (قلب) ابنه الضحية(ديونيسيوس) فيسلمه ل(سميلي) : التي كان يزورها هيئة عادية وينام معها تاركا وراءه البرق والصواعق وكل رموز سلطته وجبروته.^{٣٨} هكذا فتنبض الحياة في قلب (ديونيسيوس) وهو مضغة في بطن(سميلي) هذه المرة. بيد أن (هيرا) تحتال هذه المرة على قتل الجنين في بطن أمه إذ تزورها في هيئة وصيفة فتفري(سليمي) : على أن تطلب من (زوس) أن يتجلى أمامها على صورته الحقيقية كما يفعل أمام زوجته (هيرا).^{٣٩}

ودنما ترو يتجلى(زوس) ل(سميلي) على صورته الحقيقية: فصعقها البرق وهبطت إلى العالم الأسفل ولكن (زوس) تمكن أن ينقل من بطنها الطفل الذي لم يصل بعد مرحلة النمو الكامل. ثم قام بشق فخذه وزرعه فيه وخاط عليه تاركا إياه يستكمل نموه. وعندما آن أوان ولادته فتح ساقه واستخرجه طفلا تاما كاملا.^{٤٠}

ولم تكن فكرة ولادة الإله (ديونيسيوس/زاغروس) من ركبة أبيه أو ساقه في هذه الأسطورة مجرد واقعة أقتنصها الهيلينيون من التراث الشرقي عموما ومن مرتفعات (سرو حمير/يافع) تحديدا أي من هضبة اليمن الكبرى بل وعلاوة على هذا نجد أن الإله(ديونيسيوس/زاغروس) قد جاء بلحمه ودمه من بلاد العرب الأولى ومن جنوب جزيرة العرب على وجه اليقين وأول الشواهد على ذلك تسميته وصفته العربية الواردة من اليمن القديمة :

"موسم الخصب(الدثا) : أظهرت النقوش المساند اليمنية القديمة العائدة إلى أقدم الحقب أن قدماء اليمنيين كانوا يطلقون على فصل الصيف المطير(الدثا) وهذه تسميات الفصول الأربعة كما وردت في نقوش المساند الحميرية:

حسب ترتيبها من الصيف حتى الربيع:

(دثا، خريف، سمسع، ملي).^{٤١}

كما أظهرت النقوش أيضا أن أحد أشهر الصيف(دثا) يعرف ب(ذي دثان) ويرجح بعض أهل الاختصاص أنه شهر حزيران.^{٤٢} كما عرفت غله ذلك الفصل بـ (الدثا). وقد حيد بعض أهل

الاختصاص التفسير القائل بأن :

الدثأ : فصل الربيع. ثمار الربيع وغلاله مطر الربيع الموسمي.^{٤٣}

غير أننا نميل إلى تفسير (الإرياني) خاصة وأن أهالي (سرر حمير/ يافع) ما زالوا يطلقون على الصيف هذه التسمية (الدأ / يبدال اللام من الثاء). ولهذا فإنني أرجح أن (ذا/ دثان) هو الأصل في تسمية الإله الهيلي (ديونيسوس) أي يبدال السين الأولى من الثاء المثلثة (دثن/ دسن = دنس) فبالصوت وإدخال لاحقة التصريف الاسمية اليونانية (س) يظهر لنا اسم الإله الهيلي (د[يو] ن[ي] س[ي] + وس) (ديونيسوس) فهو الرب الخصب أو موسم الرخاء والخير والدينونة - بمعناها العامي / أي الخير - ويؤكد طرحنا هذا أيضا الصيغة العربية التي عرف بها هذا الإله كتسمية ثانية ونقصد (زاغروس) فهو بدون اللاحقة اليونانية (س) (زغر/ بدون صوت) فما زال الناس في (سرر حمير/ يافع) يستخدمون هذا الفعل بمعنى (حمل/ فعل) فإذا سألك أحدهم عن زوجتك :

شي زغرة معك المرأة؟

من هنا فقد أخذ (ديونيسوس) تسميته الثانية من مادة (زغر/ بمعنى حمل) فهو المحمول أو (المزغور) حرصا على حياته في فخذ أبيه (زوس) وبهذا يكون نعت ب (زاغروس) له ما يبرره وثبت ما ذهبنا إليه أن فكرة الأسطورة قد استمدت من التراث اليميني الذي ما برحت آثاره الحية تشهد على ولادة الصبي من (ركبة = ساق أبيه).

وكما دل موسم (الدثأ) على الخصب والرخاء والنعمة دلت تسمية الرجل (الديوث) على ليونته وتراخيه في مسألة الغيرة على أهله وفي الحديث :

(تحرم الجنة على الديوث؛ هو الذي لا يغار على أهله).^{٤٤}

وحيث أن الصبي في اليمن لا تنطلي عليه كلما اقترب من لحظة نضوجه واقعة (خروجه من ركبة أبيه) وهو لا محالة سيكتشف يوما مساعدة من أحد أنه خرج من فرج أمه فإن السنوات التي تفصله عن لحظة الفطنة هي فترة يمكن اعتبارها فترة إخبات وحين من الذكر (الصبي) يتوق فيها لاكتشاف النصف الرخو أو الضعيف من كيانه الذي لم يرثه من أبيه بل من أمه التي يمثل الإهتداء إلى سرها عند الصبي حدا فاصلا تبدأ عنده قضية اكتمال شخصيته وعلو قدره.

وهكذا كان على (ديونيسوس) كما تروي الأسطورة الأغريقية أن يبحث عن أمه (سميلي) وأنسى له ذلك دون التنازل عن بعض من خشونته أو رجولته كئمن لا يحيص من تقديمه لقاء حصوله على الدليل المرشد إلى العالم السفلي:

فالمساعدة لم تقدم له إلا بشرط واحد، وهو أن يخضع لفعل جنسي خضوعاً أنثوياً كاملاً:
فقام(ديونيسيوس) يصنع قضيب من غصن شجر التين وأولجه في إسته.

وقد اعتبر هذا الفعل رمزاً للخضوع المطلوب قدمت على إثره له المعونة المطلوبة وعاد بأمه
من العالم السفلي وأصعدها إلى السماء.^{٤٥}

وهكذا ف(ديونيسيوس/زاغروس) لم يشذ عن القاعدة فهو مثل جل آلهة العالم الأيحي قد قدم
باسمه ورسمه لا من الشرق الأدنى فحسب، بل الإقليم الجنوبي لشبه جزيرة العرب فهو(رب الدثأ) أي
رب الخصب(ديونيسيوس) وهو الإله (الزغور) أو (الزاغر) أي (المحمل) في فخذ أبيه كما بينا اعتماداً
على لهجة(سرو حمير) الأمر الذي يعززه معنى المفردة (زغر) في المعاجم العربية:

زغر الشيء يزغره زغراً : اقتضبه وفي القاموس اغتصبه.^{٤٦}

والمعنى الأخير (اغتصب) يشير إلى مسألة تخليص(ديونيسيوس) المتكررة من شرق الموت الرهيب
الذي كان يترصده فهو إذا المغصوب في إعادة سيرة حملة ثلاثاً، أي هو(زاغروس) المحمول هرباً من
الموت الذي يترصده في بطن فخذ أبيه والخارج من ركبته وفقاً للموروث الشعبي اليمني.

وهذه قرينة أردنا بإظهارها رصد فضائل الشرق الأدنى على حضارة (الأغريق والرومان) وبالتالي
إبراز دور العرب في التاريخ العالمي واسقاط الحواجز المصطنعة بين الغرب(المتقدم) والشرق(المتعثر)
وفضح الخرافة(الآرية) المحبوكة في القرنين(١٨-١٩) للميلاد والتي أراد بها المفكرون الأوروبيون تمهيش
الرعي التاريخي بحقيقة ما ذهب إليه قدماء الإغريق من أن الفينيقيين والمصريين هم أصحاب الفضل في
ممدن العالم الأيحي منذ أواخر الألف الثالثة قبل الميلاد، وهو ما يؤكد اليوم عدد من رجال الفكر
الأوروبي الإنساني النزعة ومنهم (د/مارتن بيرنال) صاحب كتاب(أثينا السوداء) الذي ذكرناه في
مدخل الكتاب.

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

الفصل العاشر

البدبدة وأبعادها الميثولوجية

لعل فيما تختزنه الذاكرة الشعبية عن (البديدة) وفعل (البدة) القدرة على مسح نفسها من إنسية فائنة! إلى (أتان) بعد مسحها لمن تهوى ممارسة الجنس معه من الرجال إلى حمار، ومن ثم عودتها إلى سيرتها الأولى بعد نيل وطرها... إذ تعمد :

(إلى موقع رماد أوقدت ناره قبل أيام من حطب (القرظ) فتسمرغ في ذلك الرماد حتى تسترجع صورتها البشرية).^١

لعل في هذا الأثر تجلي لما لدى الإنسان من رغبات دفينة مشحونة لممارسة الإنسان التملك والسيطرة على نصفه الآخر حيث أخذت الشقة تتسع بين نصفي الكيان الواحد في الأصل. ولكن كيف يتسنى لأنسة حسناء فعل هذا المسخ (الرهيب) كما يتصوره العقل الشعبي وينقله لنا شاعرنا الكبير عبد الله البردوني :

(أول ما تحتاج الشابة إليه هو الكيان القوي لكي تتحمل صعود الجبل مرة قبل الصبح ومرة بعد الغروب مدة سبعة أيام، بعد هذا تنهض الشابة قبل شروق الشمس لكي تكشف سؤفاً لأول بزوغ شمسي مدة أربعين يوماً، بعد هذا تغتسل الشابة أربعين ليلة تحت النجوم ثم تدلك جسمها بورق شجر اسمه (الضرو) وهذه آخر الطقوس).^٢

فماذا نستطيع أن ندركه من قراءة عميقة لهذه الشعائر الغريبة؟ التي نرى فيها ترسبات متواضعة للمحنة أسطورية عظيمة تكشف لنا بعضاً من أسرار النسيج الإيماني لقدماء اليمنيين قبل الإسلام.

فمن خلال معطيات (البديدة) التي عرض لها البردوني وبالمقارنة مع ميل الإنسان اليمني إلى المحافظة على علاقات تقليدية منظمة ليس فيها حرية جنسية مفرطة أو تهتك في نسيج هذه العلاقة حيث أثبتت النقوش القديمة العائدة إلى عهود ما قبل الميلاد كنقوش منطقة يلا- بني ظبيان حولان الطيال العائدة إلى عهود مكاربة سبأ مكانة المرأة الرفيعة في المجتمع اليمني القديم كزوجة مثل صاحبة (بيت ينح أمر) المعروفة في (٤٣/أ) مجموعة نقوش (يلا) ب/ حجمه... وينح أمر هو أحد مكاربة سبأ المعروفين.. ولذلك فهذه السيدة (جحمه) من النساء ذوات الشأن الكبير في ذلك المجتمع).^٣

وهذه الشعائر (البديدية) تنم عن فنون ذات أسرار متواترة النقل تتوارثها البسات عن طريق التدريب ومجاهدة النفس... وذلك عن طريق التلقي والاختبار فالبسات حسب المفهوم الشعبي من علية القوم:

(من بنات الأغنياء أو أن لهنّ جدات يعرفن أسرار البديهة) [بردوني/نفسه/ص ٣٨]

هذا التخصيص للبديهة عبر التوارث أو الاقتراض بالمال (بنات الأغنياء) يعد بمثابة مؤشر إلى حنين المرأة (الأم) الجارف إلى تبو مكانتها السابقة كحاكمة مطلقة في العهود العتيقة وأنها فقدت سلطتها لهذا للرجل وأصبحت تابعة له مما يعني أن هذه المتغيرات قد دفعت إلى تحالف الشريحة العليا من المجتمع النسوي وهي الشريحة الأكثر وعياً بالمتغيرات والأرهم حساً ولوعة بحجم الخسارة الناجمة من فقدان سلطتها للرجل الذي ينبغي أن يبقى رهينة جبرها المشبوبة بالحب وأغلاله المتعددة الوجوه. فمن محبسه في بطن أمه إلى محبسه على صدرها أثناء الرضاعة والتنشئة إلى محبس الزوجية... وإذا كان من المتعذر بقاءه في محبسي الأمومة بحكم الضرورة فإن ولعه في ممارسة السلطة والتناحر في توسيع دائرة نفوذه يجعل قلب المرأة يخفق بقوة كلما خطر لها أن صاحب النفوذ يمكن أن يتخلص من شرك الحبس الثالث وهو الزواج فينطلق في ممارسة أهوائه وسلطاته بطرا ودون قيود... فتصنع له المرأة في داخلها محبسا شيطاني الفكرة وذلك عبر المسخ المقيت الذي لا تسلم هي منه لتمارس سلطاتها القهرية عليه. هذه باختصار الأحوال التي شهدت مولد أسطورة البديهة. أما أدوارها فيمكن قراءتها على النحو :

• المرحلة الأولى:

بالقاء نظرة على النسق التصاعدي للطقوس المطلوبة لإحادة (البديهة)، نجد أنه إلى جانب قاعدة (الاصطفاء) في اختيار (البدات) من حسان (بنات الأغنياء) أو من جميلات (حفيدات البدات) تأخذ الطقوس مسارا تطوريا ذا نفس تصاعدي يبدأ في طوره الأول بتمرينات جسدية تشتمل على صعود الجبل وهبوطه مرتين قبل شروق الشمس وبعد غروبها في (برنامج) تنشيطي يومي قوامه الأسبوع الأول من مدة فترة الاختبار الثلاثية الأطوار.. وعند نهاية الأسبوع الأول تكون الحسنة المرشحة قد اجتازت الطور الأدنى باكتساب لياقة بدنية كبيرة مقترنة بمستوى من الصفاء الذهني والانعاش الروحي من خلال الخضوع لقيود هذه المرحلة السبعية ذات النفس المحاكي لما يعرف اليوم عالميا بـ (اليوغا) الروحية الهندية الأصول وقد ذكرها الرحالة العربي الشهير ابن بطوطة في كتابه : (تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار).

وسماهم بالجوكيه (والظاهر من حالهم أنهم عودوا أنفسهم الرياضة. ولا حاجة لهم في الدنيا وزينتها. ومنهم من ينظر إلى الإنسان فيقع ميتا من نظرتة، وتقول العامة: أنه إذا قتل بالنظر، وشق عن صدر الميت، وجد دون قلب، ويقولون أكل قلبه. وأكثر ما يكون هذا في النساء. والمرأة التي تفعل ذلك تسمى [كفتار]).^٤

• المرحلة الثانية:

بعدما اكتسبته المتمرنة بفعل المرحلة الأولى من المرونة البدنية واللياقة النفسية، تنهض المتدربة لتواجه مرحلة أخرى أربعينية العدة مع إشراقة كل يوم تنهض لتعرض مواضع العفة فيها لأول شعاع تفيض به الشمس ما انطوت عنه أستار الليل وانقشعت عنه أحذاره. ومع تولي اليوم الأربعين، ومن الطور الثاني تكون الفتاة قد دلفت عبر بوابة المرحلة الأخيرة ذات الأربعين ليلة المنشودة.

• المرحلة الثالثة:

ثالثة الأثافي هذه لا تبلغ المتدربة أرمها إلا بانعقادها وانقضاء آخر ليلة من لياليها الأربعين... ففي كل ليلة تنسل المرشحة خارجة من مخدعها لتتضح قدها المتهتك الأستار إلا ما حنته أو شحه الظلام بالماء، مستهدية في جلسات التطهر بوهج النجوم الشوابك ثم تعتمد إلى تدليك جسدها بورق شجر اسمه (الضرو) إمعاناً في التطهر... وبحلول تلك الليلة تبلغ شعائر البديهة ذروتها وذلك باكتساب العروب القلعة قدره (المسخ المقيتة) التي عبرها يمكن أن تنال وطرها من فحول الرجال... في الهواء الطلق هيئة أتان وحمار فإن رغبت العودة إلى سيرتها الأولى ما عليها إلا التمرغ في رماد نار حطب القرظ (الإكاسيا).

(أما الرجل المسوخ فلا يستعيد صورته البشرية إلا بيد المرأة التي مسخته أو بيد (المبدد) الذي يكتب له قيمة ويمسح رأسه (بالزباد) وهو دهان معجون من فضلات الغزلان والظباء).

[بردوي/نفسه/ص ٣٨]

ولا شك أن الإنسان قد عرف منذ أقدم العصور أن المرأة تمر في أحوال وتغيرات كالدورة الشهرية المنتظمة في ثمانية أو تسعة وعشرين يوماً تتبع فيها دورة القمر وقد رسم الإنسان (الأم الأولى) مقترنة بالقمر هلالاً أو بدرأ في معظم الأثریات المكتشفة. بينما المدون من الأساطير والديانات الأولى بعد اكتشاف الكتابة يربط عبادة الآلهة الذكور بالشمس.

ومن رموز (إله القمر) عم عند القتبانيين، المكتشفة في معبد (لبخ) الهلال وبداخله دائرة صغيرة ورؤوس الثيران ومن شكل حرف (Y/ الهاء المسندية).... ورمز الهلال والدائرة الصغيرة يشير على وجه التقريب إلى معتقد التزاوج المقدس بين القمر والشمس عند قدماء اليمنيين، أما شكل حرف الهاء مسنداً فيشير إلى البرق المبشر بالمطر كدلالة واضحة لارتباط المعبود (عم) بالري. كما ترمز قرون الثيران إلى القوة والتناسل.^٦

وعليه فإننا نرى في شعيرة تعريض الفتاة المتدربة في (أسطورة البديهة) (حرحها) لأشعة بزة

(بتشديد الزين) الشمس ولمدة أربعين يوماً دليلاً على معتقد قدماء اليمنيين (بأن خصب المرأة (الأم) وما تفيض به على أطفالها هو خصب الطبيعة التي تهب العشب معاشاً لقطعان الصيد وثمار الشجر غذاءً للبشر، وعندما تعلّم الإنسان الزراعة وجد في الأرض صنواً للمرأة فهي تحبل البذور وتطلق من رحمها الزرع الجديد...^٧).

ونحن نرى في شعيرة طواف الحجاج عراة (بالبيت العتيق) مكة قبل الإسلام كان لنفس الغرض فهذه إعرابية ترتجز وقد نضت عند الكعبة ثيابها قائلة:

(اليوم يبدو بعضه أو كله

وما بدا منه فلا أحله

أجشم مثل القعب باد ظله).^٨

وقد نهي الإسلام عن الطواف بالببيت عراة كما نهي عن التبول في اتجاه الشمس حيطة مما قد يعلق بالمسلمين من آثار الشرك وعبادات الأقدمين. ومن الشواهد الحية التي وصلتنا عبر قناة (التحدا) وتدل على شعائر عبادة الشمس عند قدماء اليمنيين، أن الناس في (سرو حمير/ يافع) كانوا يلغون بالشهادة عندما تلفح وجوههم شمس الصباح الباكر، أي أنهم بنطق الشهادات يؤكدون انتمائهم لملة الإسلام بعدما كانوا يعظمون الشمس قبل الإسلام، وقد ذكر لنا (لسان اليمن) بعضاً من طقوس أو مناسك (رثام) :

(وقدام باب قصر مملكته حائط فيه بلاطة فيها صورة والشمس والهلال، فإذا خرج الملك لم يقع بصره إلا على (أول منها) فإذا رآها كفر لها بأن يضع راحته تحت ذقنه عن وجه يستره ثم يحسر بذقنه عليها. وهو في معنى قول الله عز وجل في بعض التفسير:

﴿وَيَحْشُرُونَ لِلْأَذْقَانِ يَكُونُ بَيْنَهُمْ خَشُوعًا﴾. [الإسراء/ الآية ١٠٩]^٩

ومن آثار عبادة الشمس في (سرو حمير/ يافع) :

• مشاهد الشمس:

كانت تنتشر عبر نقول (جمع نقييل) وطرقات (سرو حمير/ يافع) ودروها (مشاهد) تبني على قارعة الطريق وذلك برص الأحجار فوق بعضها البعض اعتباراً من قبل السابلة وكل من طرق هذا الموضع في الصباح الباكر بحيث تلتقي عيناه بأول شعاع شمسي فيلزمه أن يلغي بالشهادتين ثم يضع حجره في الكوم (المشهد) من إظهار شهادة الإسلام) وبعض أغصان عضة (العضرب) فإن تعذر فيكتفي بإظهار التشهيد وضع الحجر. والظاهر أن هذه الشعيرة العائدة إلى عهود عبادة الشمس كانت واسعة الانتشار

عبر بلاد الساميين جنوبها وشمالها... فهذا صاحب(أعمدة الحكمة السبعة) الشهير ب/لورنس العرب
يقول لنا ما شاهدته على درب الحجاج بين (رأبغ) في السعودية وبلدة (مستورة) على الطريق إلى (ينبع
البحر) :

(هنا على قارعة الطريق بنى الحجيج أكواما (حجرية)، وهي في بعض الأحيان مجرد (دعامات)
من ثلاثة أحجار رصت فوق بعضها، وأحيانا أكوام عادية يمكن لأي عابر سبيل أن يتصرف بحرية
بأن يضع حجرته عليها- هكذا لا لعلة معقولة ولا بدون قصد، ولكن مجازاة للآخرين الذين
فعلوها(من قبل) ربما لسبب كانوا يعرفونه).^{١٠}

نعم فعندما ترجع العادة إلى حقب موعلة في القدم فإن الناس يفعلونها تلقائيا ودون أدنى معرفة
بأصلها ولهذا فإننا نوقيرا لآثارنا الحية التي أخذت تختفي بفعل متغيرات كثيرة قد آلينا على أنفسنا قيافة
أثرها حتى مراتعها الأولى وعهود صباها الندية.

فهذا هو السبب الذي جهله شيطان الثورة العربية الكبرى ضد الأتراك في مطلع القرن. أما شعيرة
وصع أغصان عضنة(شجيرة) العضرب ذي الرائحة الفيحاء رأس هذه المشاهد مع إشراقة الشمس
مطقس من طقوس عبادتها عرفته معظم بلاد الساميين العتيقة. فهذا (سفر حزقيال) يخبرنا عن ارتداد بني
إسرائيل عن عبادة (الله) إلى عبادة(الشمس) :

(فجاء بي إلى دار بيت الرب الداخلية وإذا عند باب هيكل الرب بين الرواق والمذبح نحو
خمسة وعشرين رجلا ظهورهم نحو هيكل الرب ووجوههم نحو الشرق وهم ساجدون للشمس نحو
الشرق... وها هم يقربون الغصن إلى أنفهم...).

[حزقيال/٨/١٦-١٧]

ولهذا فالعلة واحدة في تصلية مرشحة البلدة سوئها لأول بزوغ شمسي وفيما ذكرها (الهمداني) ممن
صورة الشمس والملال (معبد ريام) بحيث تكون أول ما يقع عليه بصر الملك.. وفيما تساءل عنه
لورنس العرب... ألا ترى أن(غصن العضرب) الذي يشم مشفوعا بإظهار شهادة الإسلام (تجنباً
للشبهة) قبل وضع الغصن على(مشهد الشمس) في سرو حمير هو نفس الغصن في (سفر حزقيال) الذي
يقرب من الأنوف، نقرها من إله (الشمس)... وكل غصن فواح نحو الشقر(الريحان)، والخزام،
والرحس، والعشيران(بعيثران/ في مناطق أخرى من اليمن).... وغيرها تشمه أنوف اليافيين يشفع
بالجهر بالشهادة.

أما في الطور الأخير من اختبار المرشحة الذي تقضي فيه الفتاة لياليها الأربعين تكرر شعيرة
الطهارة عبر الاستحمام بالماء البارد على مرئى من كل هذا الوهج الكوني العظيم المتمثل فيما لا يحصى

من نجوم السماء وأجرامها ونيازكها وشهبها وفيها الكثير مما عبده قدماء اليمنيين وبالدات (القمر) الذي عبده بأسماء شتى فهو معبود سباً المعروف في نقوش المساند ب(أل مقّة/ ثهران بعل أوام) وهو(عم) عند القتبانيين و(سين) عند الحضارمة...

ومن بين هذه الأجرام السماوية المعبودة في اليمن القديمة (لجيم الصباح/ الزهرة) المعروف لدى ممالك اليمن القديمة بالإله (عشر/عتر) وله من النعوت ما نتعرض له في الدراسة اللاحقة. وليس في شعيرة التطهر هذه إلا شاهد على تقديسها وما زال اليوم من يتجنب زف ابنته في أشهر معلومة تجنبها للألجيم النحسة. وفي كل الأحوال فقد كانت ديانة العرب وبخاصة عرب الجنوب (تقوم على أساس تقديس النجوم) كما ذهب إلى هذا القول د/حواد علي.^{١١}

أما شعيرة (الطهارة) فلا حاجة لنا بإظهار فحواها فقد أثبت نقوش المساند أنها كانت ركيزة أساسية في عيادة الإله(ذ/سماوي) أي ذي سماوي = إله السماء، وقد تصدينا لهذه القضية في (الجزء الأول من كتابنا) في موضوع(ملة المتطهرين)، وتناولنا فيه بعض النقوش المكتشفة في خربة همدان(هرمس/قديما) وبالدات نقش (كوربوس/٥٢٣) و(ربرتوار/٣٩٥٨) المكرسين لنذور الطهارة. ولا شك أن تطهر العذراء المرشحة (للبددة) لمدة أربعين ليلة هي قوام المرحلة الأخيرة أمام هذا الحضور الكوني الهائل وفي طبيعته يأتي الإله(ذر سماوي) أي رب السماوات بكل ما فيها من الأفلاك والنجوم والكواكب لجذيرة بوضعها (المرحلة) آخر أطوار الاختبار لمن تنشده هذا الامتحان المرعب.

وإذا كانت هذه دلالة التطهر فماذا تعني عملية التدليك لجسم العذراء المرشحة بسورق شجرة (الضرو) عقب الانتهاء من حمام الطهارة ؟

قبل أن نجيب على هذا السؤال، دعونا نتعرف على هذه الشجرة من خلال ما ورد في (لسان العرب) بشأنها:

*الضرو، والضرو :

شجر طيب الرائحة يستاك به ويجعل ورقه في العطر؛ قال النابغة الجعدي :

تستن بالضرو من براقش، أو

هيلان، أو ناضر من العتم.

ويروي : أو ضامر من العتم، براقش وهيلان موضعان، وقيل : هما واديان كانا للأهم السلالة

والضرو : المخلب، ويقال : حبة الخضراء؛ والشد:

هنيئا لعود الضرو وشهد يناله على خضرات، ماؤهن رفيف

أي له بريق، أراد عود سواك من شجر الضرو إذا استاكت به الجارية. قال أبو حنيفة: وأكثر منابت الضرو باليمن، وقيل: الضرو البطم نفسه. ابن الأعرابي: الضرو والبطم الحبة الخضراء؛ قال جارية بن بدر:

وكان ماء الضرو في أليائها والزنجبيل على سلاف سلسل

قال أبو حنيفة: الضرو، من شجر الجبال، وهي مثل شجر البلوط العظيم، له عناقيد كعناقيد البطم غير أنه أكبر حبا ويطبخ ورقه حتى ينضج، فإذا نضج صفى ورقه ورد الماء إلى النار فيعقد ويصير كالقبيطي، يتداوى به من خشونة الصدر ووجع الحلق. الجوهري: الضرو، بالكسر، صمغ شجرة تدعى الكمنكام تجلب من اليمن.^{١٢}

المفهوم شعبيا أن في الريح العطرة الزكية إذا وضعها المرء على ثيابه أو مسح بها بشرته أو شعره خطورة كبيرة على حاملها فيما إذا دعت الضرورة للخروج من البيت ليلا فالروائح العطرة تجلب الأرواح الشريرة والجنة... ومن هذا المفهوم نرى أن تطيب الحسنة الشابة بأوراق الضرو بعد كل حمام يهدف إلى استحضار الأرواح واستطلاع النجوم عبر ما يشبه الإشراق عند المتصوفة، ويشير إلى ازدواجية في جلسات التطهر (البديدية) أريد بها تطهير ثنائية الإنسان العجيبة وهي الروح والجسد نحو اكتساب قدرة المسخ الدميعة كتعويض عن عجز الإنسان وقصوره دون البلوغ إلى صنو المسخ المتألق وهو القدرة على الخلق المباركة... هذا العجز في من أنيط بها حمل بذرة سيد المخلوقات وهو الإنسان في خوفها هو في الواقع صورة من رغبتها في السيطرة الشاملة أو المطلقة على بعضها المتمرد وهو هنا كما تجسده أسطورة (البديدة) الرجل (الفحل) الذي يتعرض لعبث المسخ الدميم كما تصوره الأسطورة هذه... وهو نفس الأمر الذي يحدث في الأسطورة البابلية في صراع الإله الذكر (مردوخ) مع الأم الأولى (تعامه)، حيث يسلبها جبروتها المتمثل في (ألواح الأقدار) ويحد تجليات هذا الصراع أيضا في شعيرة دخول العروس بيت زوجها في (سرو حمير/يافع) حيث تمنع (الحريوة/العروس) من الدخول إلا بمباركة أم (الحريو/العريس) التي تملكها حتى يطرق سمعها زجل صفى (المهدنات/المستقبلات) على عتبة الدار يرتجزن:

ألا يأم (الحريو) إيدي (تردد مرات)

بنش تاقا وصل مهدي (== ==)

على سبعة جمال إدي (== ==)

وروح مركب الهندي (== ==)

ألا يأم الحريو أبدي (== ==)

سلم وقآ إكتسر ضلعي (== ==)

ويمكن توضيح نص الدان هذا على النحو التالي :

ألا يأم الحريو(العريس) إيدي(اظهري).

بنش(ابنك) تاقا(فقد) وصل مهدي

على سبعة جمال إدي (أدى)

وروح مركب الهندي

سلم(أسلم) وقآ (أوقد) إكتسر ضلعي

هذا النص يخاطب أم العريس بما لا بد منه من خروجها لاستقبال الوافدة الجديدة مهما كان شعورها بفقد الابن، فالمقطع الأخير من الدان فيه تساؤل أهل في(الرقعة) هذه سلامة أم أن ما حدث قد هشم للأُم ضلعا فيها ؟!

هذا هو التراث الشعبي زاخر بالآثار العتيقة التي نحمد التاريخ وتفسر وقائعه العائدة إلى آلاف السنين. وتحدثنا الترواة عن خلق حواء:

(فقال آدم: هذا الآن عظم من عظامي ولحم من لحمي. هذه تدعى امرأة لأنها من امرء أخذت لذلك يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته ويكونان جسدا واحدا)

[التكوين/٢/٢٣-٢٤]

ثم ماذا تعني شعيرة تمرغ البدة في رماد نار حطب (القرظ) لتستعيد صورتها الآدمية ؟ يشير هذا الطقس إلى تقديس النار، كما ذهب إلى ذلك (وهب بن منبه) : (فقد كانت تعيدها حمير... وكانت فيما يزعم أهل اليمن نار تحكم بينهم فيما يختلفون فيه بآكل الظالم ولا تضر المظلوم شيئا).^{١٢}

وبعث البدة من قاع المسخ الدميم هذا إلى رحاب الحياة لا يمثل في نظرنا إلا وجه آخر لانبعاث العنقاء (طائر الفينيقي العربي) من رماد انحرأقه وتفحمه. فعبر الرماد تعود البدة إلى سيرتها الأولى.... ومن الرماد تنطلق العنقاء خافقة أجنحتها بالحياة.

والمأثور في(سرو حمير) أن (الرمادات /مواضع جمع الرماد) تعد من أنسب المواضع التي تعشعش فيها الجن والأرواح الخبيثة... وبها نخلص إلى أن شعيرة التمرغ في رماد نار القرظ وهي الشجرة العظيمة الكثيرة المنافع كأعمال الدباغة وبناء البيوت وحطب المنازل.

وقد ذكره (ابن منظور) في (اللسان) وحدد بلاده بالقول:

(... وقرظي: منسوب إلى بلاد القرظ، وهي اليمن لأنها منابت القرظ).

[ابن منظور/لسان العرب/٧/مادة قرظ]

نعم فهذه الأسطورة الحية بكل أبعادها وأجوائها تشير إلى أصالة انتمائها إلى اليمن ومن ثم أصالة الأبعاد الميثولوجية التي عرضنا لها في هذه الدراسة.

وليس بنا حاجة للقول بأهمية توظيف الأرقام المقدسة في بناء الأسطورة هذه ونقصد بذلك :

• الثلاثة: حيث قسمت فترة تدريب البدة إلى ثلاثة أطوار، بحيث أن

١. السبعة : يشكل رقم السبعة المقدس قوام أو عدة المرحلة الأولى (الطور الأول) من فترة الترشيح،

٢. الأربعون : عدة كل واحدة من المراحل الثانية والثالثة أربعين يوما/ليلة.

وقد تصدى كثير من أهل الاختصاص للبحث عن قدسية هذه الأرقام في الميثولوجيا والتراث الشعبي.

فهذا الأستاذ/ فرج الله صالح ديب قد خصص فصلا كاملا من كتابه- ذي الأربعة فصول- (حول أطروحات كمال الصليبي) لهذا الشأن، حيث جعل الفصل الثالث يناقش فيه: (تقديس أرقام الثلاثة والسبعة والأربعين في النصوص والثقافة الشعبية).

فالتقديس لهذه الأرقام يرجع بشكل رئيسي إلى مكانة الأم الأولى القمرية الطابع:

إذ القمر يشابه المرأة في دورتها الشهرية وما يحيط به من نجوم، فإنه يمر بمراحل ثلاث:

هلال يتزايد، بدر في كبد السماء، تناقص وغياب. ثلاثة أطوار، وغياب عن العين المجردة لثلاثة أيام، يطلع بعدها مجددا. وهذا القمر كانت التقاويم الأولى التي ما زالت حتى اليوم عند العرب والعبران وشعوب أخرى... وإذا كانت طقوس بعث القمر وتجده بعد أيام ثلاثة من الغياب عن النظر، فإن اقتران رسم الأم مع القمر هلالا يمتد في معظم الأثریات المكتشفة، في نفس الوقت الذي يرتبط فيه الهلال مع نجوم سبعة. ولجدة الأم الأولى سيدة المعارك معتلة عربية تجرّها سبعة أسود.

أما الأربعون فهو رقم مقدس واضح الارتباط بالخصب والمرأة... فانقطاع الطمث يبدأ عادة

بسبب الأربعين، وبعد عملية الخلق والولادة تتمدد فترة الطمث لأربعين يوما).^{١١}

ويروي لنا سفر التكوين عن مدة الطوفان : (وكان الطوفان أربعين يوما على الأرض).

[سفر التكوين/٧/١٧]

غير أنه ونحن نشارف على إقفال دراسة هذا الأثر الأسطوري بأبعاده الميثولوجية الموهلة في القلم نجد من اللازم علينا الأجابة عن الأصل في تسمية هذا الأثر الحي (بالبدبدة) حيث لم نجد لدى شاعرنا الكبير (أمد الله في عمره) الردوني جوابا لهذه المسألة... وقد عثرنا على ظالتنا في الآثار التي خلفها لنا علامة اليمن ومورخها الشهير في القرن السادس للهجرة (نشران بن سعيد الحميري) :

(البد: الصنم بلغة الهند، وجمعه بددة، وهي أصنام ينحتونها بأيديهم ، ثم يعبدونها ويجعلون لها بيوتا كمساجد المسلمين، وفيها بنات رؤسائهم موهوبة لتلك البددة على وجه التقرب بها، والنذور والكفارات، وتلك النساء واقفة للفساد والفجور، يأمرها أهلها بذلك، ويرون أن لهم فيه أجرا عظيما، ولهم عباد ورهبان في تلك البيوت، متجردون من اللباس، يدعون الزهد في الدنيا، لا يمسون الماء، يتبركون بأوساخهم، ويختبرونهم بتلك النساء وملاعبتها، فمن اشتاق من أولئك العباد إلى تلك النساء وأنعظ، فقد كفر كفرا عظيما عندهم، وأتى بأعظم منكر، وألحقوه أنواع العذاب والنكال وقتلوه).^{١٥}

بهذا نكون قد انتفعنا بما فيه الكفاية من دراسة الأبعاد الميثولوجية لأسطورة (البدبدة) وبالذات فيما يتعلق بعبادة الشمس في اليمن على العموم وفي (سرر حمير/يافع) تحديدا، خاصة في ضوء ما ترسب في (سرر حمير) نقصد بذلك ما وصلنا منذ آلاف السنوات عبر قناة التحدار أي التراث الشعبي عن شعائر عبادة الشمس وبالذات في لحظة طلوعها. وفيما يلي نتناول عادة أخرى واسعة الانتشار في الجزيرة وبلاد الرافدين وسوريا فيما أعلم وهي عادة لها ذكرى في نفس كل واحد عاشها في طفولته، فما هي هذه العادة وما علاقتها بالشمس ؟

• عين الشمس وأسنان الأطفال:

من العادات السارية المفعول حتى اليوم، ما علمناه عن والدنا (أبوينا)، وقد آتاهم توارثا عن آبائهم عادة تعرف في (سرر حمير/يافع) ب: (تخسير الأسنان) والتخسير في معاجم اللغة هو : الهلاك.

[لسان العرب/٤/ مادة خسر]

فإذا بدأ الطفل بتخسير أسنانه (اللبنية) وظهرت في موضعها فلجات التخسير، فإنه يثير الضحك عند أقرانه فيدعونه ب(الخشري) : من خشرة (بالشين المعجمة/ رزان خشرة) وهي الفلجة بين الأسنان. وعند ابن منظور نجد: خشر (بفتحات) يخشر خشرا: نقي الرديء منه، وخشاش المنجل: أسنانه، أنشد ثعلب: ترى لها، بعد إبار الآبر، صفر وجر كبرود التاجر مآزر، وأثر المخلب ذي المخاشر يعني الحمل).

[اللسان/٤/ مادة خشر]

فلذا خرج الصبي أو الصبية ذات يوم وفي يده أحد أسنانه في الصباح الباكر، فإنه ينظر شرقاً نحو قرص الشمس الفاتق ويقول مغتبطاً ما تعلمه من أهله:

(واعين الشموس هاليش ضرسي لسود وادينى ضررس بنتش لبيض)
وبالفصحى يمكن قراءة النص على هذا النحو:

(يا عين الشموس ها ليك (ها اليك) ضرسي الأسود، وادينى (أعطينى) ضررس إبتك الأبيض)
هذه الشعيرة كانت من الانتشار بسعة بلاد الساميين كلها، فقد كانت موجودة عند العرب قبل الإسلام وفي ذلك ينقل لنا صاحب (لهج البلاغة) الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه)، ما يقوله الغلام عند قذف سنه تجاه الشمس ونصه:

(يا شمس ابدلينى بأحسن منها ولتجر فى ظلمتها أياتك).

أشار إلى ذلك (طرفة بن العبد)، بقوله:

شادن يحلو إذا ما ابتسمت عن أقاح كآقاح الرمل غر

بدلته الشمس من منبته بردا ابيض مصقول الأثر^{١٦}

هذه العادة الراسخة الجذور الواسعة الأثر كما رأينا لها علاقة أكيدة بشعائر عبادة الشمس، فلماذا الشمس لا غيرها معنية بتعويض الطفل عما خسره (بتشديد الراء) من أسنانه اللبنية بمعنى أن تأخذ ما يرمى إليها من تالف الأسنان (لسود/المنسوس) وأن تبدله عنها في الثغر ذي الخشرات (الأخشر) من أضرار إبتها البيض... كما يذهب إلى ذلك النص اليافعي الحى. ولا نرى حتى في نص لهج البلاغة ما يدل على ترسل واستعطاف للشمس فالبديل وإن لم يكن من أسنان بنتها، ينبغي في كل الأحوال أن يكون أحسن مما حذف نحوها. فغياب روح الاسترحام من هذه النصوص، وخلوها من صيغة التوسل والاستدراج للمعطي، واشتراط النص اليافعي (الحميري) أن ينتزع البديل من ثغر (بنت الشمس) السقي بجعلها... هذه المعطيات تدل مجتمعة على أن في الأمر حق أو دين يطلبه صاحبه، وأن الشمس لا تستطيع فكاًكا من مطلب (بني آدم) هذا الذي توديه غير مشفوع بالقرايين والابتهالات. وعليه فإن في الأمر سرا تكشفه لنا تعريضة كتبت على لوح عثر عليها في خرائب مدينة (أشور) وفيما يلي نص التعريضة كما وردت في كتاب: (مغامر العقل الأول/د. فراس السواح)

• السوس ووجع الأسنان:

بعد أن خلق آنو السماء

وبعد أن خلقت السماء الأرض

وبعد أن خلقت الأرض الأنهار
 والأنهار خلقت القنوات
 والقنوات خلقت المستنقعات
 والمستنقعات خلقت السوس
 مضى السوس باكيا إلى (شمش) [إله الشمس/سواح]
 وذرف الدموع في حضرة أيا
 — ماذا تعطيني لطعامي ؟
 — ماذا تعطيني لشراي
 — سأعطيك شجر التين
 — أو أعطيك الشمس
 بماذا يفيدني شجر التين
 بما يفيدني الشمس
 دعني أصعد واتخذ لي مسكنا
 بين الأسنان وعظام الفك
 حيث أمتص دماء الأسنان
 وألتخر فيها
 عند جذور وعظام الفك
 (أدخل الأبرة وأمسك بالسوس) [الكلام هنا موجه للطبيب المعالج/سواح]
 لأنك نطقك بهذا أيها السوس
 فليسحقك أيا مجبروت
 (وعزم) يديه
 (تعويذة ضد وجع الأسنان)
 (الطريقة: أحضر بيرة وزيتا وامزجهما معا وأتل التعويذة ثلاث مرات وضع المزيج على
 الأسنان)^{١٧}
 هذا النص البابلي يرجع لنا سبب هذه الشعيرة التي ما زالت تنبض بالحياة في (سرو حمير/يافع) إلى
 تقاعس الإله (شمش) مع السوس، حيث ما زالت الشمس حتى اليوم تدفع فمن تناولها مسع (السوس)

بانتزاع أسنان ابنتها لتعويض الإنسان عما حل به من داء تسوس الأسنان... ولم تغني عنه فطنة (أيا) وحكمته شيئاً.. غير أن ما يهمنا هنا هو قيافة الأثر حتى منابعه المدرارة الأولى. وتبقى لدينا أحداث ما زالت مجهولة بخصوص هذه الواقعة يلخصها سؤال مصدره النص (اليافعي) وفجواه : من تكون بنست الشمس، وما موقعها في تلك الواقعة ؟

لعل بعض الإجابة على هذا السؤال تكمن فيما نعلمه من تصورات قدماء المصريين لمفهوم العدالة التي مثلتها عندهم الآلهة (ماعت) بنت (رع) الشمس.^{١٨}

من هذا تستشف أن (تداعيا) قد حصل ذات يوم بعد أن ابتلى الإنسان بداء القمل (التسوس) ينخر أسنانه وبين (الشمس) التي أذنت للسوس بذلك وأن ربة العدالة قد حكمت في قضية (تداعي الإنسان على الشمس) :

بأن يعرض الإنسان في صباحه عما يخسره من أسنانه يطلب يرفع إلى الشمس على أن تتول بنت الشمس (ماعت/عند المصريين) (ربة العدالة) التعويض بأسنان (كشخوب الحليب) تترع من ثغرها باسم. غير أننا ما زلنا بحاجة لمعرفة اسم بنت الشمس عند قدماء اليمنيين وشيء من وقائع هذا التداعي عبر دراسات شاملة لآثارنا التي ما زالت تحت الرمال أو تتعرض للنهب هذا من ناحية ومن ناحية أخرى يتعين علينا الإسراع في مسح شمولي وتفصيلي لآثارنا الحية وبالذات في (سروحير/يسافم) قبل فوات الأوان.. فقد أخذت السوس أيضا تنخر في جذور تراثنا ومتمص دماه ١.

-
- ١
 - ٢
 - ٣
 - ٤
 - ٥
 - ٦
 - ٧
 - ٨

الفصل الحادي عشر

آثار الإله عنتر الحيّة

في

سرو حمير/ يافع

من أكثر الآلهة أهمية في حياة الحميريين الذين سكنوا سرو حمير/يافع كان الإله عثر. ولا أدل من الآثار الحية والاسمية الباقية في نجد حمير التي جمدت ذكرى إله البرق والصواعق والأمطار وشهدت على أهميته بين قدماء اليمنيين الذين حلوا مرتفعات يافع. ولا غرو فقد كان عثر بمقام الإله الوطني لليمن القديمة... فقد كشفت حفريات البعثة الفرنسية للآثار في منطقة(سوداء) بالحواف. بعد أن خلصت من أعمال التنقيب في الربع الأول من عام ١٩٩١م عن محرم (بيت عثر ذي رصف) = (شلا عثر رصف). وقد ظهر أن بيت عثر هذا يزخر بالنقوش والزخرفة البديعة وكان ملك (نشن) :
(سمهفح بن لبان)

قد كلف المعماري: (أبا أمر صدق) ببناء بيت(لعثر ذ رصف)، فهذه الأسماء وأخرى ظهرت منقوشة على أعمدة الحرم ومذابح القرابين المقدسة التي أزيح عنها تراب العهود العتيقة تجلت عن معبد في غاية الروعة.^١

هذا الكشف يرجح أن اليمنيين قد عبدوا عثر في الألف السادسة(ق.م).^٢
هذا الكشف فيه ما يكفي لدعم الطرح القائل بالهوية الأصلية لعثر المحددة باليمن... غير أن إله النجم فينوس (عثر/بجم الصباح) المعادل المذكور لعشتار البابلية (وعشثروت) الفينيقية... قد تعرض على مدى تاريخه إلى عمليات من إعادة التأهيل عند مختلف شعوب منطقة شرق المتوسط وبالذات جزيرة العرب الذي يجعل مسألة القطع بمويته قضية خلافية. غير أن (نيلسن) يرى في تغيرات الخصائص الجنسية للشمس والزهر عند الساميين أمرا : (يشير إلى انتقال الديانة السامية القديمة من الجنوب إلى الشمال وتغييرها بسبب البيئة التي أثرت في الدين تأثيرا بعيدا).^٣
فمثلا : (ملك) الاسم الكثير الانتشار كأسم من أسماء الزهرة يصير عندهم (ملكه) (وعثر) يصير عند الكنعانيين (الفينيقين) (عشثروت) (وكوكب) يصير عند الأراميين (كوكبه) (وخلص) يصير عند النبطيين وغيرهم من عرب الشمال(خلصه) ونتيجة لهذا الإستقراء يرى (نيلسن) هذا التمييز تذكيرا وتأنيثا يمثل حدا فاصلا بين الساميين الشماليين والجنوبيين.^٢

وقد عزز هذا الطرح بما ذهب إليه (د/رواح) في (دراسة فيلولوجية) أظهرت المتغيرات الطارئة التي تعرض لها(عثر) أثناء إعادة التأهيل التي حدثت له خلال تجاربه في التخوم السامية الواسعة :
فمن الناحية الصوتية يلاحظ أن الاسم قد ورد في العرييات اليمنية القديمة مشتملا على

صوتي: العين(الذي فقد في البابلية الآشورية) بأن تحول إلى همزة (أشتر) والتاء(السذي تحول في الساميات الشمالية: الأكادية بقسميها البابلي/ الآشوري، والعبرية والأرامية والسريالية إلى صوت الشين...^٤

ويؤكد د/ أنيس فريجه أن صوت التاء لم يتغير في الأوجاريتية وأنه ورد في نقوش (رأس شمرا) (عشر) كما في النقوش اليمنية^٥

من هنا فهذه الأصالة الصوتية الواردة في(عشر) تدل على أصالة المواطنة فإلى جانب شواهد أخرى سنعرض لها تشير هذه الشواهد مجتمعة إلى جنوب جزيرة العرب كموطن شهد الانبثاق الأول لعبادة(نجم الصباح/عشر) ومنها انتقل إلى مواطن أخرى من بلاد الساميين... ولا عجب فقد تكيف(عشر) مع الأحوال الأيكولوجية والثقافية لكل شعب انتقل إليه فقد أصبحت ذكراة اليوم في أوروبا ذات وجه إيماني آخر، ففي الثالث من أبريل تحتفل في كل عام شعوبأوروبا(المسيحية) بعيد الفصح (إيستر/Easter) المكرسة للقديس إيستر وتذكارا لبعث السيد المسيح. والملاحظ في مفردة (إيستر) هذه تجميدها لمعنى الشروق أو الإشراف فيها وهكذا كان معنى الاسم في اللغة الانكليزية القديمة.

وفي نقوش المساند اليمنية القديمة عرف بنعوت عديدة أهمها (عشر ذو شرقن) أي (عشر الشارق) وسنعرض في آخر الدراسة لعدد من أسماء القرى والوديان (اليافعية) التي ما زالت تحمل اسمه. نعم فقد ذكرنا أهمية (عشر شريقان) بالنسبة لقدماء اليمنيين عامة و(لسرو حمير) خاصة. وأكبر شاهد نسوقه لدعم طرحنا هو:

• الأرض العتر:

ما زالت الأرض الزراعية التي يعتمد في سقايتها على ما جادت به السماء من مياه القطر الموسمية تعرف في سرو حمير/يافع (بالعتر) : جمعها أعتار... وهي نفس الأراضي الزراعية المعروفة في نواحي أخرى من اليمن وفي مختلف أقاليم الجزيرة العربية بالأراضي البعلية(صيغة النسبة من بعل/إله الخصب) وهكذا فالمدرجات الزراعية الواقعة في حواز الجبال والتي لا يمكن سقايتها بالغيول ولا بمياه الآبار فهي(عتر) وعتر هي الصيغة المعروفة لعتر في بعض النقوش كما في (ربرتوار/٣٩٥٨) وهو بلا شك إله الخصب والزراعة وكثير ما تذكر في قصائد شعراء يافع الشعبين :

وفي ذكرها قال الشيخ راجح بن سبعة اليهري :

يسقي بلاد المساني والعتر ولا يروينا الوقت الضرب

في معاني المفردات:

المسائي: المسني: عكس العتر تسقى من مياه الآبار.

يروينا: يرينا من رأى : أبصر.

ولا أحسب (فيما أعلم) غير(سرر حمير) أن قبيلة أو شعباً عرفت لديهم هذه التسمية غير إشارة وردت في سيرة الإمام الهادي:

(العثري: بكلام أهل اليمن، هو الأعداء بكلام أهل العراق)

ويفسر محقق(النور المشرق) العثري على هذا النحو : العثري: هو ما سقته السماء من الأشجار والزرع.^٦

نعم فالاعتار : هي الأراضي التي خصصها قدماء اليمنيين بالأعشار(العشور) يجمع منها تقريباً لمعبودهم عثر/عتر إله الخصب والنماء تماماً مثلما عرفت بعل وبالذات (أوجاريت/رأس شمراء).

• قوس عثر اليافعي:

يعرف العالم الناطق بالعربية ما ينتصب أمام السماء المحتجة بجوالب القطر بألوانه المتوقدة (بقوس قزح) فمن هو قزح هذا ؟

• قزح : طرائق متقوسة تبدو في السماء أيام الربيع... وفي الحديث عن ابن عباس: لا تقولوا قوس قزح فإن قزح اسم شيطان، وقولوا: قوس الله عز وجل... وقالوا قوس الله أمان من الفرق.^٧

أما في (سرر حمير/يافع) فلا يعرفه الناس إلا بهذه الصيغة: (قوس عثر).

وينطقونها من باب الإمالة أي : (قاس عثر).

فعندما تتجههم السماء ويظهر قدامها (قوس عثر/عثر) يخف الصغار لرؤيته صبية وبنات وينشدون (شلة واحدة/كورس) أهزوجة توارثها الآباء عن الأجداد نصها:

وآ قاس عثر توتر توتر

وآ قاس عثر توتر توتر

وآ قاس عثر توتر توتر

والليل يدني والشمس تطلع

في معاني المفردات:

وا : ياء النداء

قاس: قوس

عتر: عثر

توتر: (فعل أمر) بمعنى اشتد^٨

نعم فقد تحول الاسم(عثر) إلى (عتر) تحت قانون (المخالفة) المعروف. هذا إلى جانب عدم شيوع الاسم(عتر/بالنون) في سرو حمير/يافع البنة فلا أعرف أحداً من أهالي السرو يدعى (عتر) كأسم لا كنية أو لقب...وأرى أن هذا التحول قد حصل بعد اعتناق اليمنيين لليهودية أو للإسلام فيما بعد.

لقد احتفظ لنا هذا النص بذكرى الجائحة الموسومة في النصوص الرافدية الميثولوجية بالطوفان:

أن طوفاناً سيهلك مراكز العبادة وتلك ذرية البشر....

إن هذا هو القرار الذي أصدره الآلهة في مجملهم

قم فابن فلحاً

[من ملحمة جلجامش]^٩

نعم فقد حدثت جائحة الطوفان كما تصورها النصوص البابلية:

يجتاح الأرض الطوفان فيموت كل ذي جسد. إلا من حملتهم سفينة أوتنا بشتيم. ويندم الإله(أنليل) وبقية الآلهة لما ألحقوه بالإنسان من ويل.. عندها قامت الآلهة(عشتار) بتعليق عقدها الثمين الملون في باحة السماء، ليصبح (قوس قزح) رمزاً لميثاق البشر بعدم تكرار الطوفان.^{١٠}

عقد عشتار البابلية هو قوس عثر اليماني المتنازع عليه في الميثولوجيا الرافدية والميثولوجيا التوراتية. فالآلهة(عشتار) تخطاب بجمع الآلهة عند قربان (أوتنا بشتيم) قائلة:

(أيها الآلهة الحاضرون:

كما لا أنسى هذا العقد اللازوردي الذي يزين عنقي، فإنني

لن أنسى هذه الأيام قط وسأذكرها دوماً. تقدموا جميعاً واقربوا

من الذبيحة إلا(أنليل) وحده لن يقترب لأنه سبب الطوفان دوماً

ترو وأسلم شعبي للدمار).^{١١}

أما سفر التكوين فيروي لنا قصة القوس:

(وضعت قرسي في السحاب فتكون علامة ميثاق بيني وبين الأرض. فيكون متى أنشر سحاباً على

الأرض وتظهر القوس في السحاب أني أذكر ميثاقي الذي بيني وبينكم وبين كل نفس حية في كل

جسد. فلا تكن المياه طوفانا لتهلك كل ذي جسد). [تكوين/٩/ نص ١٣-١٥] ^{١٢}

إن أهزوجة اطفال السرو (ياقع) التي بلغتنا تواترا عبر ما يعرف اصطلاحا بقناة التحدار وصلت إلينا منتوفة الريش عارية الجسد فالنص على تراضعه:

(وآ قاس عنتر توتر توتر (تكرر ثلاثا)

والليل يدني والشمس تطلع)

هذا النص بلا شك يشكل العمود الفقري للمحمة شعرية فقدت (للأسف) من ذاكرة أبناء سرو حمير ولم يبق منها إلا هذا النص الذي جمد التاريخ وبرهن على صحة الطرح القائل:

بالأصول اليمانية للميثولوجيا الرافدية وبالذات ملحمة (جلجامش) كما ذهب إلى ذلك

الباحث نجيب البهيتي. ^{١٢}

فماذا يقصد الصغار (براعم الحياة الندية) في أهزوجتهم أنهم يحثون (قوس عنتر/عشر) على الثبات والتحضر. فالمطلوب أن تستمر الحياة التي ينشدونها دون تهديد من جائحة (طوفانية أخرى) ففي تعاقب دورة الزمن (الليل والنهار) وطلوع الشمس علامات دامغة تدل على استمرارية الحياة كما هي مألوفة وكما أرادت لها المشيئة الإلهية.... أما اختفاء الشمس لأيام يخيم فيها ظلام الليل ويجورها العماء (الضباب) وتغشاها غوايق السحاب وتمور الأرض (بالخسف) فإشارات تذكر بالطوفان... غير أن تجلي (القوس العشرية) تبعث بلا شك على الإطمئنان على حياة بني البشر وكل ذي نسمة وبعده فإن عقد عشنتار الآلهة البابلية (الأنثى) هو (قوس عنتر) المحارب إله الخصب والعواصف. الأمر الذي يتناغم مع هيئة (عشثروت/البابلية) التي تظهر في تماثيل آشور جالسة على عرش قائم على عربة يجرها سبعة أسود وتحمل بيدها قوسا مشدودة

..... وكذلك اعتبرها الفلسطينيون القدماء حيث أنهم قتلوا ملك العبريين (شاوول) على جبل (جلوع) أخذوا سلاحه ووضعوه أمام عشثروت في هيكلها... ^{١٣} هذا يعد ذاته يؤكد أن عشثروت المحاربة ما هي إلا نسخة عن عشر المحارب الذي اقتضت ظروف البيئة الجديدة ونعني بها الشمالية (الرافدية) إلى إعادة تأهيل له فأصبح آلهة أنثى عرفت باسم عشثار (عشثروت) ولهذا الاعتبار نفسه طالت يد التغيير أيضا (قوس عشر) التي استعوض عنها ب (عقد عشثار) كما يبين هذا النص السابق... واحتفظت عشثروت لنفسها بهيئة المحارب الأصل (عشر) الذي ما أن فرغ من محاربه لقوى العماء البرهيمية وإلحاق الهزيمة بها بأسلحته التي كانت فيها قوسه السلاح الأكثر فاعلية في حربه مع قوى الشر بزعامة (الليل) الطامحة إلى إخماد وجيب هذا العالم والقضاء على الإنسان الذي أفقد بوجوده

الكون صيغته الأولى القائمة على السكون والرتابة. وحيث تمحضت للمعركة عن انتصار (عشر شمين) أي عشر الحافظ (وهو نعت آخر يرد له في النقوش) فقد جبد أن يخلد ذكرى هذا الصراع في تركه لقوسه المسحورة ماثلة في باحة السماء لتردع بتجليها أمام القوى الماثية التي قد يعاودها الحنين الأول لعالم السبوت المغمور بالمياه عبر القضاء على عالم الحركة العاج بال مخلوقات الحية وسيدها الإنسان... وأتينا بهذا الطرح نتحرق شوقاً لوضع أيدينا على الحقيقة كاملة بخصوص (الإله عشر) ووقائع كفاحه كما تصورناها قدماء اليمنيين ولن يحصل هذا الأمر إلا عبر الشروع بحفريات أثرية في (سرو حمير) وبالذات في المواضع التي ما زالت تحمل اسم نجم الصباح والتي سنعرض لها في الفقرة التالية.... ومسح أكثر شمولية للموروث الشعبي قبل ضياعه بفعل المتغيرات الهدامة المختلفة.

• لمسة القوس المباركة:

المفهوم الشائع لدى الناس في (سرو حمير/ يافع) أن (قاس عشر/ قوس عشر) إذا لامست أي شجرة من أشجار الأخشاب نحو (العلب/ السدر، القرظ/ الأكاسيا، الصر... إلخ) فإن أعواده (عيدان) تصبح بركة هذه اللمسة أكثر جودة ونفعاً في أعمال البناء وكما المثل الشعبي المقتضب يقول: (من جالس جانس).

ولا يحتاج هذا إلى تفسير فهذا القول فيه من الموعظة ما يفوق القول الفلسفي المعروف: (قل لي من تعاشر أقل لك من أنت).

نعم فأبعاد هذا المفهوم توحى بحلول البركة القوس العثرية المتروعة من أكرم العيدان في الشجرة المحظوظة بهذه اللمسة (الألوهية) التي تكسبها من مزايا قوس عشر النادرة ما يجانسها مرونة وصلابة ونماسكا ودعم... إلخ. وبعد فإن لإله كوكب الزهرة المطير هذه من الحضور في أسماء القرى والوديان الياضية ما يؤكد على أن في اليمن كانت نشأته الأولى. ويأتي في طبيعة تلك المواضع ما ورد ذكره في نقوش المساند وهو مع بقية الأسماء التي سنعرض لها موضوع هذه الفقرة:

• محرم الإله (عشر) في صنع:

وردت (صنع) في نقش (ربرتوار/ ٣٩٥٨) حفر على صخرة في أسفل (جبل قرنين) ٢ كم شمال بيحان القصاب. ويعود تاريخه إلى القرن الثالث الميلادي عصر ملوك سبأ وذي ريدان المرحلة المعروفة عند علماء الآثار (بالمحلة التبعية الهمدانية)، وصاحبه:

(نصر يهحمد بن معاهر وذي خولان) قيل ردمان وخولان الذي كانت ردمان في وقته تابعة لحضرموت على أيام ملكها: (العزيلط بن عم ذخر)^{١٤}. فعلى هذا النحو وردت فيه:

(وبردا/ عتر/ بعلت/ صنعتم).

أي (وبعون/ عتر/ بأعلى/ صنعه).

والمقصود ب/صنعه: صناعة (بالتصويت) والميم في (صنعتم) لاحقة التنوين في لغة تقوش المساند.
وتعرف (بصناع) أحد الجبال وأودية العناق غرب البيضاء ويلتقي (وادي صناع) في أسافله
(بوادي حمرة) :

واد في البيضاء يصب إلى أبين ومنابعه من غرب البيضاء ومن جنوب الطفة ومن جنوب
السوادية.^{١٥} نعم فهذه (صناع) تقع مع (وعلان/ المعسال) مركز الأقبال المعاهرين الردمانيين... وقد
ذكرها الهمداني كأحد حصون وجبال سرو حمير الشهيرة.^{١٦} وفي (الإكليل/ ٨) جعلها قصرا لشمر
تاران.^{١٧} وفي قلعتها تحت علي بن الفضل الجيثاني الحميري.^{١٨} وفي (الإكليل/ ٢) ذكرها الهمداني
كبطن حميري من نسل وائل بن سدد بن زرعة :

وأولد وائل بن سدد بن زرعة بن سبأ الأصغر: سبأ بن وائل.

وأولد سبأ بن وائل: زرعة بن سبأ. فأولد زرعة: حبه (مخففا)

بن زرعة. وإليه ينسب وادي حبه بالسرو. فأولد حبه بن زرعة:

الأسموع بن حبه. فأولد الأسموع بن حبه: سماعة بن الأسموع، بطن.^{١٩}

وفي ذلك يقول الأضرع:

• السرو : سرو حمير، وهو بلاد يافع ووادي حبه بالتحريك نسب إليه وهو يحتفظ باسمه إلى
هذا التاريخ، وهو في يافع العليا، ويرى (جبل حبه) من بلاد البيضاء، إذ حبه من يافع غرب
البيضاء، وآل حبه من قبائل يافع.^{٢٠}

والبطن (سماعة) هو صناعة: بإبدال السين والميم من الصاد والنون. ويعرف هذا البطن
بواديهم المعروف: صناع العليا وصناع السفلى. وهم بعض قبيلة الفردي وأهل الحرفوف.^{٢١}

• ف/صناع اليافعية هذه كانت في أقدم العصور موقعا هاما ذات منشآت أثرية يأتي في طبيعتها
(بحرم عتر) الذي ينبغي أن توجه إليها بعثة من علماء الآثار للتنقيب عن آثارها فلعلني أول من
يتعرض لهذا الموقع بهذا المستوى من البحث.

وحيث أن (عثر) قد اشتهر عند قدماء اليمنيين بنعوت أهمها : (عثر ذو شرقن/ أي عثر الشلوق)
و (عثر ذو خلص) و (عثر ذو كبد).

فقد خلفت له آثار اسمية كثيرة في يافع بعضها خلدت اسمه والبعض الآخر خلدت نعوته ومن هذه

المواضع التي تؤكد أصالة(عثر) في سرو حمير القرى والأودية التالية:

(١) عثر: تصحيف ل/عثر: قرية عامرة حلال العتري من مكتب (ناحية) الضبي(هضبة ضهر يافع)، والقرية كائنة على تلة صخرية عالية وعلى مسافة قريبة منها بيدو(جبل ثمر) شامخا في الشمال الشرقي / حمزة لقمان/ص ٢٠٨

(٢) ذي الشارق: (ذو/ داتما تنطق في يافع بصيغة الكسر والجر أي [ذي]) : قرية في الجوار من قرية عثر لا تبعد عنها إلا بنحو مئتين مترا شرقا.. حلال لقبيلة الشرافي مكتب الضبي / لقمان/ ص ٢٠٨.

(٣) ذي الشارق : قرية في مكتب السعدي (يافع بنو قاسد) حلال النهدي من قبيلة الدوادي.
/ لقمان/ ص ١٨٩.

(٤) آل/ شراقين: قرية في (الشعيب) حلال الحنشلي من سهم السيل. /حمزة لقمان/ ص ٢١٩.
(٥) كبذ: قرية مرفدية مكتب(ناحية) الحضارم(حضرمي) في الجوار من سوق السلام.
/لقمان / ص ٢١٠.

(٦) ذو خلص: (ينطق بالبدال المهملة) : راد خصب من أودية قبيلة(آل نفاجي) مكتب السيزيدي منفرد من وادي(الخضراء) في يافع بني قاسد. /لقمان/ ص ١٩٢.
(٧) عثر: قرية في نطاق(خله/ أنحلة تاريخيا) المفلحية حلال آل عثور. /لقمان/ ص ٢١٤.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١

الفصل الثاني عشر

في ميثولوجيا الموت

لم يلهب خيال الإنسان شيء كما ألهبته فكرة الموت ولم يثر
عقله من أفكار كلفكرة انعدام العقل ذاته. فما الذي ستكون عليه
الحال عندما يمضي إلى النوم ولا يفيق أبداً ؟ وكيف كانت قبل
أن يحمل ضيفاً على هذا العالم.¹

ولعل أعظم التصورات حول عالم الأحداث ما توارثه الناس شفاها عن ظاهرة الموت ومحاولـة
الإنسان التصدي لها فما زال الناس يرددون في سرور حمير قولاً يلخص ظاهرة الموت الأولى ونصه:
(عزك بملك الموت لعور)
لعور: الأعور.

هذا القول الشامت المتهكم يردد تعبيرا عن السخط والقرف من جلالة شخص ما حيث أصبح لا
يطاق فيحمل الناس على قذفه بهذا القول الذي يدعى به له بالعاجلة على يد ملك الموت الأعور!
تري ما هي قصة الموت الأعور هذا ؟

يعكس أن ملك الموت كان يظهر للشخص الذي حل أجله عيانا فيقبض روحه وهو يراه. وفي
ذات يوم خف إلى أرملة (معولة) وقد عادت أدراجها من الرادي... كانت خاتمة القوي يتفصد
حبينها عرقا وبينما هي على عجلة من أمرها إذ مهدت لبقرتها مذودها وزودتها بالعلف وقدمت لها الماء
(وشلشلت) نفسها استجابة لرسولات يتاماها الصغار الذين استحيروا أمهم وإبطائها عليهم بالطعام...
فبينما هي تسارع إلى الداخل إذ ذا برجل يعترض طريقها فيدور بينهما هذا الحوار على عتبة
البيت:

— الأرملة: بسم الله الرحمن الرحيم... من انت وأرجال؟ (من أنت يا رجل؟)

— الرجل: أنا ملك الموت.

— هي: وايش آتوز مني؟ (ماذا يعوزك مني؟)

— هو: حلة ساعتش وأنا حاك آقبض روحش. (حلت ساعتك وهأنا جئت لأقبض روحك)

— هي: ويلك من الله وعيالي من لهم؟

— هو: هيا فلا وقت عندي لهذا الكلام.

— هي: بحق من كدك بهذه الساعة خلني أصلح آدي لعيالي. (بحق من أرسلك بهذه الساعة خلني

سبيلي لكي أصلح = أطبخ غذاء لعيالي)

— هو: هيا قيام تانا بعينش.

(هيا [قومي بسرعة] إني في انتظارك)

نفخت الأرملة في (الصعد/ بين الأثافي) فأخذ القدر يعفر بالماء المشوبة باللبن... الصغار عند ركبة أمهم يستحثونها بعويلهم وخناقهم وهي منكبة على القدر تذرف فيه طحين الذرة بشمالها وتخبسط هذا المستحلب الفائر بعود متشجعة الطرف وملك الموت قائم على رأسها يهم باستلاب روحها وهي تخاطبه بالإشارات أن أصبر حتى تنضج العصيدة التي بدأت بالتشكل فترعت منها العود اللطيفة المتشعبة وأبدلتها بعود متينة غير ذي شعب.. العصيدة تجاوزت حد الرتك والأرملة ما انفكت تشمر عن ساعديها تعصدها بخفة ورشاقة فتميل إلى الاشتداد بفعل العرك المتواتر وذوارب النار المتوقدة في (الصعد) وعرف العصيدة المنضودة يملأ أنوف الصبية فيخيم على الجميع سكون مشفوع بالرضا... والملك يقترب من الأم الملهوفة وهي تتوسل إليه أن يمهلهما كي تنكت العصيدة إلى صحن خشبية هيئتها لهذا الغرض وهو يأبى إلا أن يداهما في تلك اللحظة تعزف الأم عن التضرع وتجمع قوتها في ساعدها الأيمن فتترع من حرف اللظى العود المكتسية طرفها بعزلة من العصيدة الملتهبة فتتهري بها في وجه الملك بما لديها من قوة ويصيب الكون ذهول من الصعقة التي جأر بها ملك الموت جراء الضربة التي فقتست عينه اليمنى... وفي ملكوته حل وعلا يصدر أمر فحواه:

١. تمديد عمر الأم المتمردة إلى ما شاء الله.

٢. إعفاء ملك الموت من الظهور عيانا لمن حلت ساعته من بني آدم.

إن قصة كهذه لا تخفى أبعادها الميتولوجية فاختفاء ملك الموت قد يحم هنا عن احتدام الصراع بين الأم الأنثى (مصدر الخصب والتجدد) المتشبثة بالحياة والحفاظ على النسل (الأولاد/العيال) وملك الموت الغاشم المحسد للفناء.. نعم فرغبة (الأم) في البقاء وإن لم تكن هدفاً بحد ذاته بمعنى الجنوح نحو الخلود السرمدي بل كانت تمثل خلوداً من وجه آخر غايته استمرار الحياة في البراعم الندية من خلال تعهدها بالرعاية والتربية خاصة في ظل غياب الأب الذي كان هو حينها في عداد الأموات... نعم إنها تمثل انتصاراً للحياة على قوى الموت وعالم الأحداث للظلم الأمر الذي يجد فيه تناغماً والسجاسمة مع اختفاء سيد (الكور) العالم السفلي ومن غيابه عن النصوص السومرية اللاحقة لواقعة اختطافه للربة الأنثى (أرشكيجال) وجعله منها سيدة مسيرة لشؤون العالم السفلي في يدها أقدار الموتى ومصيرهم... أما هو فلم يعد يذكر وكأنما اندمج في (أرشكيجال) ومخصص فيها وقصة اختفاء ملك

الموت الأعور^٢ هذه فيها أصداء من صراع إناث الآلهة مع قوى العالم السفلي في الميثولوجيا الراقديتية في دنيا الحيوان فإن الأنتى تظل دائمة التحفز والاستعداد للدفاع عن صغارها في وجه الخطوب والأخطار المهددة لحياتهم.

أما في كتب الحديث والسيرة فالقصة منسوبة لكليم الله موسى المصطفى (عليه السلام) في حديث رواة البخاري في صحيحه على هذا النحو:

حدثنا يحيى بن موسى ، حدثنا عبد الرزاق أنبأنا معمر عن ابن طاووس، عن أبيه عن أبي هريرة قال:

(أرسل ملك الموت إلى موسى (عليه السلام) فلما جاء صكه

فرجع إلى ربه عز وجل، فقال: أرسلني إلى عبد لا يريد

الموت، قال: ارجع إليه فقل له يضع يده على متن ثور، فله

بما غطت يده بكل شعرة سنة. قال : أي رب... ثم ماذا؟

قال : ثم الموت. قال: فالآن).

وقد روى مسلم نفس الطريق. أما الإمام أحمد فقد رواه منفردا في رفعه إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم): قال الإمام أحمد : حدثنا أمية بن خالد ويونس قال: حدثنا حماد بن سلمة، عمار بن أبي عمار عن أبي هريرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم)، قال يونس: رفع هذا الحديث إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: .

(كان ملك الموت يأتي الناس عيانا، قال: فأتى موسى (عليه السلام)

فلطمه فلطم عينه، فأتى ربه فقال: يارب... عبدك موسى فقأ عيني،

ولولا كرامته عليك لعتبت عليه. وقال يونس: لشققت عليه، قال

له: اذهب إلى عبدي وقل له فليضع يده على جلد- أو مسك

ثور- فله بكل شعرة وارت يده سنة. فأتاه فقال له، قال: ما بعد هذا؟

قال: فالآن. قال : فشمه شمة فقبض روحه).

قال يونس: فرد الله عليه عينه وكان يأتي الناس خفية. وكذا رواه ابن جرير عن أبي كريب،

بن مصعب بن المقدام عن حماد بن سلمة، فرفعه أيضا.^٢

غير أن الإنسان لم يأل جهدا لكشف أستار المحبوب من خلال محاولة الإتصال بعالم الأحداث

لمعرفة مصيرهم بعد الموت. وقد تعرض شاعرنا الكبير عبد الله البردوني لهذا الموضوع في كتابه:
(الثقافة الشعبية تجارب وأقاويل بمتية).

حيث وضع المأثور في التراث الشعبي بخصوص الإتصال بالموتى في باب (الخرافة الدائمة).
فعندما تأنس روح المتوفي للدار الآخرة بعد مفارقتها للحياة تقوم (المتسفة/زواره العالم السفلي)
بعهمة الإتصال فيه... وتتولى (المتسفة) أخبار أهله بما يمكن عمله لكي يرقد المتوفي هناك بسلام محسور
قضاء دين في ذمته، أو طلب السماح له من أي شخص أو أشخاص تجنى عليهم المتوفي قبل مفارقتها لهم
بلا رجعة... (هذه وظيفة اجتماعية لا تقوم بها إلا امرأة في العقد الخامس من عمرها بمعنى أنها
وظيفة نسائية مسرحها مقابر المدينة). و(المتسفة... تنزل إلى أسفل القبور بعد دفن الميت بأيام كما
تدعي فتشاهد أحواله وتسمع أقواله ثم تعود إلى أهل الدفين مخبرة لهم عن ما رأت وسمعت).^٤
وفي أغلب الأحيان لا يطلب منها أحد (التسفل) بل تقوم بذلك من تلقاء نفسها ولا تحكي أخبار
الميت إلا لمن تثق في صداقته من النساء والرجال كما:

(لا تخبر عن الشيخ الذي مات في سن الهرم وإنما تكثر الأخبار عن الموت الإعتباطي الذي
اختطف الشاب أو الشابة، لأن لموت الشاب أو الشابة حسرة أعنف فتسبب هذه الحسرة تقبل
أخبار المتسفة وتنفيذ اقتراحها الذي لا تلح عليه وإنما تطرحه برفق).^٥
(كما أنها لا تحدد أجرا على عملها... وإنما على قدر المروءات والقدرة)

بردوني/ نفسه/ ص ٥٤

ومن صفات المتسفة أيضا عدم انغماسها مع الناس في المناسبات الاجتماعية كأفراح الزواج،
وتجنب الاختلاط بالآخرين زيادة في إضفاء السرية على شخصيتها، حتى في حالة تزوج أحد أبنائها
ف(انما تبعد عن بنيتها، وإذا لم تبعد فهي في فترة ترك المهنة لكي يظهر غيرها).

بردوني/ نفس المصدر/ ص ٥٤

وهي رغم كثرة طوافها (على البيوت بعد خروج كل جنازة) بردوني/ ص ٥٥
فمن النادر أن تعرف نساء المدينة إلى بيتها سبيلا. فإلى جانب هذه الحالة الغريبة التي
تحيط (بالمستفلة) وأن تخصيص عملها في المدينة قد يكون ذا حدود لزيادة مستوى الرفيات الناجمة من
الكثافة السكانية الكبيرة.. إلا أن هذا لا يمنع من اشتغالها بهذه المهنة في الريف لقلة حظ الناس من
التعليم وسهولة إنزوائها بعيدا عن الناس.

ويرجع البردوني تخصيص هذه المهنة المخيفة بالمرأة لسبب يتلخص في :

(أما أقرب لحزن الشكالي وأدري بما يعزى عن الفقيده وبالوسائل التي تريجه في قبره)

بردوني/ ص ٥٥

وبما يتناقل شفاهها عن (المسقلة) أن عملية الاتصال بالموتى تحدث جسديا عبر:

(انشقاق القبر عندما تمسه بيدها ثم يلتصق بعد دخولها وينفتح عند خروجها ثم يلتصق، فلا يراها أحد كيف تدخل القبر ومتى، إلا أن الكثير يرونها بين القبور وحول المقابر).

بردوني/ ص ٥٥

غير أن المأثور في (سرو حمير/ يافع) عدم تخصيص هذه الشغلة في النساء على الأقل من باب ظروفها التي تتطلب فيمن ينشدها رباطة الجأش الأمر الذي يندر وجوده عند المرأة... غير أن هذا التخصيص له أبعاد ميثولوجية ترجع إلى آلاف السنين حيث تطالعنا نصوص الأساطير الراقدية عن (تسفل) ربات الخصب والحب إلى عالم الأموات (العالم السفلي) في غمرة تصارعهن مع آلهة الموت والجفاف... ففي الأسطورة السومرية نرى الإلهة (أنانا)، تهبط إلى هناك لتعزي أختها (أرشكيجال) إلهة العالم السفلي (المطلقة) في موت زوجها نرجال (الموت في عالم الموت)، فتميتها (أرشكيجال) وتشدد وثاقها إلى وتد هناك... ولا يتم تخليصها إلا على يد الإله الفوقي (آنكي) بعد تسليم زوج (أنانا) الراعي (دموزي) كرهينة لألهة ذلك العالم المظلم.

وإذ تصبح (أنانا) في الميثولوجيا البابلية الآلهة (عشتار) فإنها وفقا لنواميس الخصب والدورة الزراعية يأخذها الحنين للوصل بزوجها (الرهينة). الراعي دموزي الذي يعرف في الميثولوجيا البابلية ب(موز) فتهبط إلى (العالم السفلي) لإنقاذه من أغلال عالم الثبور والفناء إلى عالم التجدد والخصب والنور.

كذلك تقوم آلهة الخصب والحب والحرب (عناة) (الفينيقية/ الكنعانية) بالتداول مع زوجها (بعل) العلي إله الغمام والصواعق في الإنحدار (التسفل) في أتون الصراع ضد الإله (موت) ورهطه من أرباب عالم الجعبد والفناء الرهيب.

وحيث أن البردوني لم يعرض للكيفية التي يتم بها التسفل غير ما قال عن انشقاق القبر والتأمه أثناء عملية التسفل والتعلي فإننا نعرض لهذه الكيفية وفقا للموروث الشعبي أيضا في (سرو حمير/ يافع) فيما سرقه أدناه:

١. يقصد (المسفل) أو المسقلة المقبرة في هيم الليل حتى يقترب من الموضع الذي ينشده.

٢. يتصل من كل ثيابه عما في ذلك الخاتم وحتى (الحواقة) : وهي ما يحقق بالحق من (سير) ربيع

جلدا كان أو صوفا أو غيره حيث كان من المعتاد تقلده على الجلد (البشرة) منذ أيام الطفولة ولا يقرع عادة إلا أثناء تجهيز صاحبه للدفن بعد الوفاة...

٣. بعد التعري تماما، يعطي للمتسفل الموضع المنشود ضهره ثم يخطو القهقري (سبع خطوات) وهو يلهج (تممة) بأدعية لا يعرفها إلا هو، عندها تتشقق الأرض فيتسفل ويتم له الإحاطة بأسرار الموتى وأحوالهم في الدار الآخرة. وبنفس الطريقة ينسل خارجا من (العالم السفلي) مبدلة طلعتة شائهة صورته أشعث فيه مسحة من عالم الأموات ولهذا فالناس يصفون من أمتقع لونه وذهبت عنه النظارة: (فلان قل مسفل).

أي (فلان مثل المسفل).

لاشك أن هذه الطقوس ليست إلا تجلي آخر لنواميس العالم السفلي وفقا للميثولوجيا الرافدية فربة الخصب والحب (أنانا) السومرية تخضع لنواميس العالم السفلي عندما تتردى إليه فعند كل بوابة من بوابات العالم السفلي تطرح (أنانا) بعض من كسوتها وحليها:

(ولدى دخولها من البوابة السابعة رفعت عنها جميع أثواب السيادة والسلطان)

فتجتز (أنانا) نفس السؤال الذي لمحت به عند كل بوابة وهو ما نصه:

(ما هذا الذي تفعلون ؟)

لتلقى نفس الإجابة الرتيبة:

(أي أنا لقد صيغت قوانين العالم الأسفل بعناية واكتمال فلا تناقشي يا أنانا شعائر العالم

الأسفل).^٦

وتتكرر هذه الشعائر على نفس النسق في الأسطورة البابلية، المستوحاة من الأسطورة السومرية حيث تختم بعودة (أنانا) إلى الحياة وهبوط زوجها (دموزي) بديلا عنها وتكتمل الصورة في المبروط الثاني (لعنة) التي تصبح (عشتار) انقاذا لزوجها (دموزي) الذي يصير (نموزا) في النص البابلي... (بحيث يشكل النص بمجموعه مثالا لاطقا عن التأثير الشديد للفكر والأدب الأكادي بالنماذج السومرية).^٧

فعند وصول (عشتار) إلى بوابة العالم السفلي تأمر (أرشكيجال) الحارس قائلة:

(امضي يا حارس البوابة وافتح لها الأبواب ثم عاملها وفقا للشرائع القديمة).^٨

(فلما مر بها عبر البوابة الأولى رفع عن رأسها التاج العظيم.. وعن سواها أجاب:

— أدخلي سيدتي فهذه شرائع ربة العالم الأسفل.

وعند كل بوابة من البوابات السبع تسلب من(عشتار) بعض أثرائها أو زينتها فتلقى نفس الإجابة عن أسئلتها الاحتجاجية...

فعند البوابة الثانية تزع من أذنيها أقراطها ويرفع الحارس عن جيدها العقود عند الثالثة، وفي الرابعة يجرد صدرها من الحللي، وفي البوابة الخامسة أنتزع عن وركها تعويذة الولادة المرصعة بجواهر الميلاد... وعند السادسة تنصل من يديها وقدميها الأساور.

(ولما مر بها عبر البوابة السابعة نزع عنها ثياب جسدها.

— لماذا يا حارس البوابة نزعت عن جسدي ثيابي؟

— أدخلني سيدتي فهذه شرائع ربة العالم الأسفل.....).

وبعد هل يحتاج الأمر إلى القول بأصالة أو بأصولية واحدة للميثولوجيا الرافدية والسورية من جهة وتراث اليمن العتيق خاصة في ضوء ما ذهبنا إليه آنفا بخصوص الموطن الأول لإله الخصب والمطر المحارب عثر: وهل نحتاج هنا إلى حتى مجرد الإشارة أن بوابات العالم الأسفل عالم ألا عودة السبع ما هي إلا تشكّل آخر ربما أتقن صناعة وأحسن إخراجا من النسخة الأصل ذات الخطوات السبع (إلى الوراء) في وقائع التسفل الحميري. فالمعروف لدى أهل الاختصاص أن ما تأتي به قناة التحدار أو الأثر الحية يدل بما لا يدع مجالا للشك بالإنتماء الأصيل لهذا الأثر إلى المنابع الثرة لذلك الشعب أو الأئنيوس لا باقتراضه من بيئة أخرى فقد عرضنا آنفا (لقوس عثر/عشتار) وعدم ذيرع هذا الاسم في الأقاليم التي تبنت عبادته في التراث الحي لشعورهما(السامية الشمالية بالذات) الذي يعرف بها اليوم باسم(قوس قزح) خلافا للموطن الأول(لعثر) الذي ظل وفيها (لا شعوريا) لذلك الأثر المتلخص في قوس (عثر) المعروف في(سرو حمير/يافع) بنفس الصيغة أي قوس(قاس) عثر(تصحيفا) في حين أنه يعرف ببعض مناطق اليمن(بقوس علان) حسب رواية صاحب: (النور المشرق في فتح المشرق) ^{١٠} أحد علماء اليمن في القرن الحادي عشر للهجرة.... وعلان (علن/في النقوش اليمنية القديمة) وهو موسم الخير يأتي في ذيل الخريف. ^{١١}

وفي (سرو حمير/يافع) يقول عنه المزارعون:

(لا شحشح علان بدي نجم الشتاء).

أي (لو شحشح (شح المطر) علان طلع نجم الشتاء).

نعم إن الحديث عن (عثر/عشتار) يكلفنا الإسترسال في التطرق عن الخصب والنماء في حين أننا ينبغي

أن نرجع إلى صلب مهمتنا وهي الإيفال في البحث عن تجليات ميثولوجيا الموت وآثارها الحية في(يافع).

فقضية الاتصال بالموتى عند قدماء اليمنيين كانت ترمي في اتجاه اصلاح الشاهد عبر الإحاطة بالغائب قلبا لما يعرف في علوم الفقه : (حكم الغائب على الشاهد).

فقد يحصل أن ما تواريه الأحداث كان ضحية لفاعل مجهول فيبقى يتوجع في قبره ويسمع أنينه كلما حلت تلك الليلة التي شهدت مصرعه فيقوم (المتسفل) بمهمة الاتصال بالمغдор به في نفس الليلة التي يتوحد فيها وبنفس شعائر (التسفل) التي عرضنا لها من خلج الأثواب وكل ما له علاقة بعالم الأحياء يعقبها السير (قهقري) بسبع خطوات ثم يسأله بالله (جل شأنه) عن خطبه ومن قتله بعدها يسأله بالله أن يتوقف عن النواح ولهذا فإن القبائل ترفع عن القتل غيلة ويعتبرون فاعله خسيس النفس لا يؤمن مصاحبته ويقولون فيه:

(الغائب ماله صاحب).

الغائب: الغائب.

ولا تقام أي شعائر لعزاء (القتيل) ويسوى قبره فلا ينصب عليه شاهد قبر حتى يؤخذ بشأره. وإلى هذا الأمر ينقل لنا نشوان الحميري:

(ويقولون أيما رجل قتل، فلم يطلب وليه بدمه، خلق من دماغه طير يسمى (هامة) فلا ينزال يزقو على قبره وينعي له عجز وليه، حتى يبعث، قال الشاعر:

فإن تك هامة بهراة تزقو فقد أزقيت بالمروين هاما

وقال (حريبة بن أشيم الأسدي) ، وهو أحد شياطين بني أسد وشعرائها:

لا تزقون لي هامة فوق مرقب فإن زقي الهام أخبت خابث

ويقول توبة بن الحمير:

فلو أن ليلي الأخيلية سلمت علي ودوني تربة وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صالح^{١٢}

وفي هذا قال أيضا (عبيد بن الأبرص) مستعظما الملك حجر والد امرئ القيس على بني أسد التي شقت شملهم:

في كل واد بين يثرب فالقصور إلى اليمامة

تطريب عان أو صياح محرق أو صوت هامة

والهامة، طائر يألف المقابر ويقال له (الصدى) وكانوا يقولون أن القتيل تخرج من رأسه هامة فلا تزال تقول:

(أسقوني أسقوني حتى يقتل قاتله) ^{١٣}

(وكانوا ألما شريف قتل، فوطأته مقلاة عاش ولدها قال) (بشر بن حازم):

تظل مقاليت النساء يطأه يقلن ألا يلقي على المرء منزرا ^{١٤}

وقبيل أن ندلف خارجين من عرصات الموت المرحشة أحبذ أن نخرج على عادة كانت شائعة بين سلالات حمير العريقة المعروفة بالأذواء والأقيال وتتلخص في موقف غريب من الموت وذلك عبر إخفاء وقائع زوراته التي تنخرم آجال سادة القوم وأعزتهم جرائها فكان الخلف يتكتمون ميتة الأمر فيهم... وما يحكي في (هضبة ضهر يافع) أن امرأة في غابر العهود هرولت إلى صخرة عالية وأخذت تنوح وتنتحب على عزيز فقدته منذ سنين ولكن الناس لم يعلموا بخبر الموت إلا تلك الساعة التي سمعوا فيها نواح تلك المرأة.. فأطلقوا على تلك الصخرة: (حيد الناعية).

وقد عرض صاحب (لسان العرب) لمعنى الحيد بأقوال منها:

(الحيد) (بالتسكين) : الحرف شاخص يخرج من الجبل، ابن سيده: حيد الجبل شاخص يخرج منه

فيتقدم كأنه جناح... ^{١٥}

نعم وما يذكر أنها كانت وهي تنعي مصابها تردد أشعارا منها:

(يافع مجانين وأمهم مجنونة

لا اتعلموا حد بيتوا يازوله

يافع مجانين وأمهم مجنونة

والمات سرمد عندهم يخفونه)

نعم فهذه السيدة قد دمغت نفسها وأبنائها بالجنون لا من أرزاء الموت وإنما من نير كتمانها....

والواضح من قولها: (لا اتعلموا حد بيتوا يازوله).

إن هذا البطن الحميري العريق منشغل على الدوام في أعمال الغزو والسراية من أجل ذلك ليلا...

ولعمري أن في تعسف هذه الخطوب والأهوال وكتمان الموت عند حمير ما يذهل العقول حقا.

والنص يمكن عرضه على هذا النحو لمن غربت عليه لهجة سرو حمير/يافع:

(يافع مجانين وأمهم مجنونة

لو علموا حد بيتوا يغزوه

يافع مجانين وأمهم مجنونة

والموت سرمد عندهم يخفونه)

الجلد: هو التتبع.

وقد ذكر (الأستاذ/محمد بن علي الأكوع) في تحقيقه لوفاة أبي حسان أسعد بن إبراهيم الحوالي الملك الذي تم في عهده القضاء على دعة علي بن الفضل الخنفرى الجيشاني: (ولما مات أسعد في التاريخ المذكور (٣٣٢ للهجرة) أخفى موته مديدة بعدما جعل في تابوت عليه من الخنوط الغالية والأطياب الشيء الكثير، وظل في (كحلان) إلى سنة (٣٣٧ هـ) حيث استدعى علي بن الحسين مشايخ صنعاء ووجههم للصلاة عليه.^{١٦}

وهذا دليل على استمرار هذه العادة في حمير حتى بعد الإسلام.

-
- ١
 - ٢
 - ٣
 - ٤
 - ٥
 - ٦
 - ٧
 - ٨
 - ٩
 - ١٠
 - ١١
 - ١٢
 - ١٣
 - ١٤
 - ١٥
 - ١٦

الفصل الثالث عشر

صيبة الزواج الحميرية

دراسة

مزاياها الفريدة وابعادها التاريخية العنيفة

طقوس الزواج وأفراحه في سرور حمير / يافع ، تعبق بأنفاس الازمنة الغيرة وتلجب فيه زفرات وله آتية من صدور عشاق العهود العوادي فتشهد على أثارهم وتلهج بعتيق أخبارهم ولعل في مفردة (صيبة) التي يطلقها أبناء (سرور حمير / يافع) حتى اليوم على مناسبات " الزواج " أول الأسرار التي نود الإحاطة بها :

• **صيبة العمر:** ينطقها اليافعيون على هذا النحو :

صيابه / بكسرات) وهي إذ تطلق على مراسيم الزواج وأفراحه عندهم فهي في التراث اليهودي تدل على نفس المعنى :

فسبت اليهود (سابات) هو اسم إلهة أنثى تمثل لدى بعض الطوائف اليهودية العلاقات الجنسية التي تكتسب عندها ساعة الدخول بالعروس أهمية دينية خاصة إذا تمت بعد دخول يوم السبت فتقام وليمة طويلة جدا مساء يوم الجمعة تنخللها ألوان مختلفة من الطعام والمشروبات وصلوات وأناشيد موجهة إلى الإلهة (السابات) التي تمثل العروس بها . وتنتهي هذه الوليمة عند منتصف الليل وهو الوقت المحددة تلموديا للمعاشره . وهذه تريمه يرددها العريس على عروسته في مخدعها :

(ما أحلى رقادك ، رقادك أيتها الملكة السابات فلنسرع لنحوك . تعالي أيتها العروس المختارة)^١.

إذا فاعز مناسبات العمر الحميرية هي " الصيبة / صابة جمعها صابات (صيبات) هي إلهة " الخصب " المعنية بالعروس عند بعض الطوائف اليهودية . وفي معاجم اللغة نجد :

صياب القوم خيارهم وأطيبهم أصلا^٢ . فالدلالة واحدة في التراث العربي العامي والخاص أي في اللغة الفصحى إذ تدل على خيار المناسبات " الزواج " وخيار القوم أي أطيهم أصلا .. ويتسق هذا المعنى مع قرينه في التراث اليهودي .

مما لا شك فيه أن معظم شعوب المعمورة يعتبرون " الزواج " محطة ذات أهمية فريدة في دورة الحياة الإنسانية .. ولهذا خص الزواج بطقوس احتفالية بميعة ومتنوعة تتظاهى في ألوان منها وتبساين في بعضها الآخر : فعند بعض الشعوب (مثلما عند قبيلة اليونانيين في جزيرة كاليمنتان) يكفي لعقد

الزواج ان يعلن العريس والعروس بحضور شيخ القبيلة اتفاقهما المتبادل على الزواج . ولدى بعض الشعوب (مثل قبيلة كوشي في أفغانستان) قد تستمر مراسيم العرس يومين ، وعند شعوب أخرى (بعض شعوب الهند) تستمر ثمانية أيام .^٣

وإذا كانت قضية الزواج والاتصال بمن تفر إلى النفس تحت سقف واحد مما يلهب خيال الطفل ويستحوذ على اهتمامه ، فعادة ماترى فتاة صغيرة تجهد أناملها محاولة ان تصنع لنفسها حريوة أي عروس بل أنه من المؤلف على نطاق واسع من العالم أن يلعب الصغار لعبة " العروس والعريس " أو " لعبة الأب والام وهلمجرا بمتعة لا حدود لها . وهذه بلا شك هي الميول الأولى أو الباكرة التي تحفز الذكر والأنثى على اكتشاف الذات الغير مكتملة الا بالوصل النصف الآخر عبر مؤسسة الزواج أو الأسرة .

ولقد احتفل قدماء اليمانية بالزواج وجعلوا منه مناسبة توجب الادخار والاستعداد اللائق بها .. بل وتكشف نقوش المساند الحميرية أن تحقيق هذه المناسبة كان يسبقه تقديم الندور وإحراق البخور والإناث للآلهة كي يمنوا على صاحبها بالتوفيق والسداد اللازم للاقتران بالمحبوبة التي تظهر في النقوش بصيغة (حشكت / زوجة) أما في العبرية فهي (ع شه) فهذا مثلا :

رب عشت يغنم من بني (صعقان / وتزاد / وهمان) يتقرب إلى الإله

(كهوان بعل أوام " ال مقه ") بصنم برونزي ذهبي اللون . وفاء بنادره

وحجرا لما من به " المقه " كهوان بعل أوام من تحقيق أملة في زفافه

ولم شمله على محبوبته (تحى إلى) بنت جراف والصعق .^٤

وترفدنا كبت التراث بحمله من الطقوس الغريبة للزواج ولعل أقرها ما كان سائدا في عهد (

طسم / وحديس) البائدتين فما درجت عليه العادة عند طسم أن :

لا تلهى امرأة من أهل اليمامة إلى زوجها حتى تلهى إلى ملكهم عمليق .^٥

وقد أدت هذه العادة في نهاية المطاف إلى هلاك " طسم وحديس " . فبدلا من أن تزف (عفيفة

بنت غفار الجديسيه) إلى بيت زوجها " الطسمي " عرج بها جريا على عادة طسم على عمليق الملك :

فبات معها ثم سرحها فعمدت إلى نادى قومها متجردة من ثيابها

وفزعتهم بالأشعار فقام إليها أخوها الأسود سيد جديس فغطاها بثيابه .^٦

فكادت جديس " لطسم وملكهم عمليق " إذ دعته إلى مودبه في صحراء اليمامة .. فبينما أنشغل

الضيف بالطعام امتشقت (جديس) سيوفها من جوف الرمال وأتت على رجال طسم حصدا

بالسيف والأسود سيد جديس يترنم بالأشعار:

يا صبيحة يا صبيحة العروس

حين تمشت بدم جيس

يا طسم ما لقيت من جديس

هلكت يا طسم فبئس البنس^٧

هذا وكانت نهاية جديس على أيدي رجال الملك الحميري (حسان يهامن) بن الملك (أبي كرب اسعد الكامل) الذين خفوا لنجدة (طسم) كما تروى كتابات الإخباريين العرب . واكدتها نقوش (ماسل جحن / ماسل الجمع) كما نص عليه نقش (ريكمانس / ٤٠٩) الذي سجل زيارة (أبي كرب أسعد) وابنه (حسان يهامن) لذلك الموضع في الأطراف الجنوبية لنجد في ركب من أعراب (كنده)^٨

أشرنا في المدخل إلى التسمية الشائعة في عموم اليمن وهي " الحريووالخريوه " أي العريس والعروس في البلاد العربية الأخرى . وفي معاجم اللغة :

وفي الحديث :

إن هذا الحري إن خطب أن ينكح^٩

وهكذا فالتسمية اليمنية لها ما يسندها في اللغة العربية الفصيحة واختيار الزوجة في (سرو حمير / يافع) تتم عبر عملية انتخاب عمل فيها جملة من المؤثرات المتوارثة لمحددها في التالي:

• الزواج من بنت العم :

كانت العادات في " سرو حمير / يافع " تقتضي تفضيل الزواج من بنات العم .. وقد كرست هذه العادة في المثل العامي :

" بنت العم نزلة من عل الجمل "

أي بنت العم نزلت من فوق ظهر الجمل ، نعم فهذا المثل يصور إلى أي مدى كانت تصرفات الناس مرهونة بالعادات المتوارثة . فظهور " ابن العم " فجأة بعد غياب طويل أدى إلى ابطال مراسيم زفاف " بنت العم " وإنزالها من فوق ظهر الجمل الذي كان سيحملها إلى بيت الزوجية حيث العيش مع زوج غريب . وأحقية الزواج من " بنت العم " تقليد سائد حتى اليوم في الأرياف والعشائر والقبائل .: أبويا قال لي يا لوزة بين الجنانين

أولاد العم لهم عوزة بين الجنانين^{١٠}

هذه الأهلوجة الشعبية اللبنانية التي نقلها لنا (ديب) تؤكد على وحدة الموروث الشعبي في جنوب وشمال شبه جزيرة العرب بوجه خاص وإقليم الشرق الأدنى بوجه عام هذا التقليد الواسع الانتشار أخذ له موضعا بين النصوص التوراتية :

هذا الزواج الداخلي أضفى عليه في التوراة ولما بعد التلمود صفة التقديس
وقد نرى بواجب عدم الزواج من يهودية^{١١}

وفي هذا السياق ترى المستشرقة الروسية (بيغولوفسكايا) أن سر هذه الظاهرة يتعلق بنظام الوراثة المتبع لدى :

العشائر التي لم تكن أملاكها عرضة للتقسيم أو الانتقال بالوراثة خارج
العشيرة قد وجد بينها من المصالح الاقتصادية المشتركة . وأربط بهذا
في العادة تقاليد الزواج في الأسرة .^{١٢}

ومن هذا المفهوم درجت العادة عند قبائل " سرو حمير/ يافع " على " حرمان البنت " من الميراث ويرتب على هذا الأمر المخالف لقواعد الشرع الحنيفية تعريض البنت عن حقها في الميراث " بسلة غذاء " تتكون من " ربعي وضلعي " ويشير هذا العرف الشعبي إلى وصل الرحم في الأعياد عيد الأضحى المبارك وعيد الفطر المبارك والصييات التي تحمل بيت الاخوة ومواسم الصراب (الحصيد) .. الخ ب (ربعي) ويشير هذا إلى " مكيال الحبوب " أما " الضلعي " فتشير على حصة البنت أو العمة من لحم الأضحية التي يذبحها أهلها في الأعياد أو الثييات .. الخ ويطلق على " سلة الغذاء " هذه أيضا " الهدية والغذية " ويتقيد أهل المرأة بما يؤدونها لها ولو طال بها العمر مئينا حتى عهد أحفاد الأحفاد يتوارثون الواجب دون الانتفاص منه حتى يتوفاهما الله عز وجل ويقولون :

بيت أبوها يصونها من شين أوضين

ويسمونها " بنت البيت إكراما لها وكانوا يتعللون بعدم إيفاء المرأة حقها من الميراث المعروف شرعا بالقول أنه سبق أن أعطت المرأة حقها ولكنها تضيعه عند زوجها فإذا طلقها زوجها بعد ذلك فقد لا تجد في أهلها من يكرمها بعد أن بددت نصيبها من الميراث . وعلى الرغم من تفقه الناس اليوم في شئون دينهم فإن العادة ما برحت تفرض نفسها على البعض في قضايا الميراث .

وينقل لنا الإخباريون العرب عن شيوع عادة عدم توريث الفتاة " في معظم جزيرة العرب :

أما في نجد بجبالها وباديتهما فأهمهم " يزوجون بناتهم ولم يورثون البنت شيئا ،
بل إذا كانت البنت بكرًا تجهز وتزوج " ^{١٣}

وإذا كان الاقتران "بنت العم" واجباً مازال الكثير من اليافعيين يودونه حتى اليوم فإن قضية الاقتران بأرملة الأخ المتوفى تعتبر في نظر أبناء "سرو حمير/ يافع" فريضة لا مناص من أدائها خاصة إذا كان للمتوفى أبناء منها فأى تلكو من قبل أخوة "الفقيد" يعنى فقدان المرأة الأمل في الزواج ثانية لأن نداء الأمومة يغلب عندها على رغبة الزواج من أجنبي وهكذا ترى الكثير ممن فقدن أزواجهن يضربن دون الزواج من شقيق المتوفى صفحاً وينذرن أنفسهن لاحتضان التيامى فحسب . ويغدو واجباً إطلاق أسم الفقيد على أول مولود ذكر وضعته امرأة المتوفى للأخ الذي اقترن بها . وفي بلاد الشام ينعت :

أخ الزوج في الثقافة الشعبية بتسمية دارجة (السلف - سلفي)،

وغالباً ما يتزوج امرأة أخيه المتوفى^{١٤}

وفي التوراة :

أخو زوجها يدخل عليها ويتخذها لنفسه زوجة ويقوم لها بواجب الزوج .

والبكر الذي تلده يقوم باسم أخيه الميت لتلا يحى اسمه من إسرائيل .

(سفر التثنية / ٢٥ / ٦٥)

• العامل الجغرافي :

يعد سرو حمير/ يافع في جباله الصخرية المتحارثة من اصعب تضاريس هضبة اليمن وأشدها وعورة ولا غرو أن للوسط الجغرافي أثر كبير في تحديد أفاق السلوك الانساني وصقل خيم من يترلون في محيطه . ولهذا فقد كان " لسان اليمن " [سرو حمير/ يافع] بانهم : من المجد رجال اليمن .. والمجد حمير باليمن وفرسانهم قليل .^{١٥} هذه الجبال الصعبة المسالك العصية على السلطان هي التي أرغمت أحد الفاتحين المحليين في عصر " البارودة " ليرضى من غنيمتها بالاياب " ولسانه يلهج بالشعر :

يافع قبل ما يعرفون الدولة

ولا معاهم للسقاط إمزاحي

وارضهم ما تستعف للعامل

وهي شوامخ عاليات ضياحي

السقاط والمزح بنفس المعنى في البيت الاول أي أنه لا سبيل للعب معهم باي شكل كان .

العامل: في البيت الثاني هو قائد الحملة وحاكم المنطقة في العهود الامامية .

لكنهم على بحدتهم وشده بأسرهم في الحروب مماما كما وصفهم الهمداني : " فرسانهم قليل "

ولاريب أن هذه صفة ما يشترك جميع سكان الجبال أينما كانوا ، ولهذا يقول (جوستاف لوبرون) في

حديثه عن منطقة (هذيل):

أن هذه المنطقة الجبلية.. ليست بالمنطقة الصالحة لتربية الخيل،

لأن الخيل لا تربي إلا في البقاع الخصبة.^{١٦}

و لعل أبلغ وصف لهج به لسان أخته أوتاد يافع العصية هو ما قاله (ابن مقبل العامري):

من سرو حمير أبوال البغال به أي تسديت وهنا ذلك الينا^{١٧}

نعم فبيئة ترغم البغال و الدواب على طرح أبوالها في كل عقبة ونجد منها، قمين بما أن تأوى بين فجاجها رجال أشداء و نساء من نفس العيار فصعود الجبال و هبوطها يقتضي قوة بدنية غير عادية وهي صفة يكسبها المرء ضرورة:

إن الطبيعة تمنح سكان الجبال عضلات في سيقانهم من حديد ليتساقوا بها المرتفعات.^{١٨}

إن هذه الظروف الصعبة جعلت المرأة الياقعية تنخرج عبر قانون الانتخاب الطبيعي هذا فلاحظ في الزواج في يافع إلا المرأة القوية و فيها يقول (صلاح البكري):

و النساء سافرات الوجوه و العفة أبرز صفة تحتفظ به المرأة الياقعية و تعتر

به و هن يشاركن الرجال في فلاحه الأرض و ربها و زراعتها و في تربية المواشي

و الأغنام. و قد يشاركنهم أيضا في الحرب.^{١٩}

هكذا فالمرأة في (سرو حمير/ يافع)، كانت تؤهل لحمل أعباء الحياة بصبر لانظير له. و يروي لنا الرحالة العربي (ابن الجاور) طريقة زواج اعمال (ذمار) و هي المنطقة المجاورة ل(سرو حمير) من جهة الشمال - فعندما يرغب الرجل في الزواج يذهب إلى ولي أمرها فيقول:

"أريد أن أشاهد جمال كريمتك" فيقول له أبوها: "أقدم إلى السوق الفلاني فلنأخذ

به وشاهدها في بيعها و شرائها و جمالها". فإذا أعجب الرجل حالها و شيلها

و بيعها و شراؤها وقوة صبرها على الثقل، فعند ذلك يملك بها ويدخل عليها

وتبقى على شغلها ذلك حتى الممات.^{٢٠}

وحيث أن المناطق الجبلية تعرف لدى علماء الاجتماع بميل أهلها للمحافظة على العادات والتقاليد و الأعراف المأثورة، و على رغم من ارتقاء قبضة القدم المأثور على أبناء يافع بفعل المتغيرات الحديثة مثل التعليم و الهجرة و الاختلاط و الوسائل الإعلامية المقروءة والمرئية المعروفة اصطلاحا باللغة الإنكليزية/media / فلاني أرى حتى أكثر العقول تحررا ليس بمقدورهم تجاوز بعض الحواجز الاجتماعية البالية و بالذات في قضية الزواج نحو قبوله بين من يتمنون إلى الفئة الدنيا في المجتمع كالمزانية

المعروفين في يافع بإسم (الشحاذ/بتشديد الحاء المهملة) وهم الفئة التي كانت تقوم بإعمال خدمية للقبيلة مثل الحلاقة و الجزارة... الخ، و بين حل أبناء القبيلة الذين كانت تجمعهم تسمية (قبيلي/صيغة النسبة من قبيلة). و كان القبيلي يحرص على عدم مصاهرة أصحاب المهن أيضا نحو الخرازين والدبلغين و أهل المدر و الحياكة... الخ. كما كانت فئة العبادلة (جمع عبادي) وهم السادة الذين يدعون إلتمائهم للبيت "الهاشمي" يحصرون الزواج داخل رابطتهم. و كان رجال القبيلة يعزرون هذه الحواجز بالقول بأن الولد تغلب عليه صفات الخال (أخ الأم) و كنفوا هذا المفهوم بالقول الشعبي:

إعتن بالخال يأتيك الولد و البنت تأتيك لا (إلى) عماقها

و لكن عامل الزمن و المؤثرات التي ذكرناها آنفا مهدت اليوم لبعض الاختراقات لهذه الحواجز البالية نحو حصول مصاهرات بين القبيلي و الخراز و اقتران القبيلي من بنت السادة. و قد يأتي اليوم الذي تنهار به هذه الحواجز كلية لا في (سرو حمير/يافع) حصرا بل و في أرجاء بلاد العرب قاطبة.

ومهما تشابهت عادات الشعوب و تقاليدها في صورها و ألوانها إلا أن

بعض أنواع الفن لا وجود لها عموما إلا عند شعوب قليلة.^{٢١}

وحتى في نسيج الأثنوس الواحد تقدم بعض القبائل صورا من الفنون والعادات والتقاليد هي من الغرابة بحيث تظل مقصورة على ذلك البعض من القبائل دون غيرها من القبائل التي تنتمي إلى نفس الأثنوس -أو الشعب- فإذا كانت عملية ختان أو تطهير الفتاة المأثورة لدى بعض القبائل الأفريقية المسلمة هي التي أضرمت الرغبة الجامحة لدى بعض أعضاء البعثة الاستكشافية الدنماركية الموجهة عام ١٧٦١م لاكتشاف اليمن-العربية السعيدة- ففي حين تزل البعثة في (مصر) في طريقهم إلى (اليمن) نجدهم يتحرقون شوقا للإحاطة (عيانا) بآثار عملية الختان التي يمكنهم منها ثري مصري، إذ يعمد إلى:

إحضار للاحية في الثامنة عشر من عمرها و سمح لهم بمشاهدة كل

شيء أحبا لمشاهدته فيها، و تم كل هذا أمام سمع و بصر الخدم الأتراك،

واستطاعوا أن يرسموا كل شيء على الطبيعة مباشرة و يداها ترنجان خروفا

من رد الفعل السئ من المسلمين، ولأن سيد المرسل كان صديقنا فلم يجبر

أحد على إبداء أي معارضة.^{٢٢}

قد تبدو هنا الإشارة إلى عملية ختان الأنثى عند بعض المسلمين إقحاما ليس له علاقة بعادات الزواج اليمنية، غير أن هذا الأمر يرتبط عند بعض القبائل اليمنية في صميم عادات الزواج و طقوسه الغريبة، فالمدحش أن ختان الذكر و الأنثى على السواء لا تحصل مطلقا في نواحي الشام اليمنية الشهيرة

بـ(تامة اليمن) و أرجاء (ظفار و المهرة) شرقي حضرموت، إلا في ليلة الدخلة (الدخول) على العروس. و في هذا الشأن يروي لنا (ابن الجاور):

أن ما بين (زبيد) و (غلافقة) لا تطهر الفتاة إلا إذا عقد نكاحها و قطع مهرها
وسلم دفعها، و بعد ذلك تطهر البنت بطبل و زمر وعلى رؤوس
الأشهاد بالمهامين و الضيافات و الطرح و التسليم، و يقال أن جميع بلاد الشامية
عن (زبيد) على هذه السنن.^{٢٣}

وما برحت عادة ختان (الحريو و الحريوة) سارية عنهم حتى اليوم. و تدخل المسألة في إطار
إشهار شرف أبناء القبيلة، و المفارقة في الأنساب عند قبائل (المهري) و(ظفار) و تحدث العملية: وسط
دقات الطبول و طلقات الرصاص، و في بعض النواحي ترفض النساء الزواج ممن يصرخ من الألم
وقت إجراء العملية.^{٢٤}

و يبدو أن عادة الختان المرتبطة عند قبائل تامة في غربي اليمن و قبائل المهري و ظفار شرقي
حضرموت بليلة الدخول على العروس، تناظر ختان أبناء الخروج و التيه التي تمت على يد (يشوع) في
(تل القلف) وفقا للنص التوراتي:

فصنع يشوع سكاكين من صوان
وختن بني اسرائيل في تل القلف
يشوع/٣/٥

فلم يكن بوسع (يشوع) أن يدخل أرض الميعاد (كنعان) دون أن يطهر الأبناء الذين ولدوا خلال
سنوات التيه الأربعين. إذا فعملية الدخول بالعروس عند بعض القبائل اليمنية تضارع عملية الدخول إلى
أرض الميعاد، خاصة في ضوء طرح (د/كمال الصليبي) الذي حدد (تل القلف) في:

ذي خلف التي تقع في غربه، في وادي أضمر، في مرتفعات منطقة الليث جنوب الطائف.^{٢٥}
كما نجد قرينا لعادة الختان هذه في :

عادة ختان الكهان بعد عمادتهم بالماء في مصر القديمة .^{٢٦}

أما تقاليد الزواج الياقعية فلها نكهتها الخاصة و المتفردة أحيانا حيث يمكن أن تطول فترة
(الحرولة/الخطوبة) -و الحرولة هي "الحرورة" أبدلت فيها الواو الثانية لاما- وفيها ينبغي على (الحريو)
أن يداوم على وصل أهل الحريوة و بالذات في يومين في السنة هما:

*يوم الوقوف على عرفة.
*أول خميس من رجب.

وفيهما يلزم الحريو أو من ينوب عنه من أهله معاودة الحرية و أهلها و يهدي لها بعض الإحتياجات النسائية نحو ثوب و مساحيق الزينة حيث كانت تضم (سابقا):

الورس و المرد و الحناء و الزباد و الحسن و الخضاب و زيت السمسم... الخ. ويمكن أن تحوي قائمة الهدية الحلوى و العسل و التبنك، وفقا لقدرة (الحريو) و جوده، غير أن المادة الأساسية في الهدية هي اللحم و مقدارها نصف رأس من الضأن أو الغنم على أقل تقدير، و تسمى (الكرامة)-من إكرام الأهل في الأعياد- و إذا رغب (الحريو) زيادة في إكرام الحرية و أهلها، فالكرامة رأسا من الغنم أو الضأن يؤتى بها مربوطة، أي تجر حية إلى بيت الحرية. ولا تحصل (الحرولة) في يافع إلا بتسليم الطرح لـ (الحرية) وهو في الأساس مبلغ ما من المال وساعة يد وخاتم. و في السنوات الماضية كانت الفتساء أو الشاب يعرف الواحد منهما بأنه يعيش فترة (حرولة) إذا أخذ دوره في الرقص في مناسبات الأفراح و الزواج حيث تعمد النساء لمباركته أو مباركتها حينها بإطلاق (المحاجر)-واحدتها محجرة:وهي زغللة النساء أو هلهلتهن في البلاد العربية الأخرى، وهي تسمية أخذت من حجر أو حبس المرأة لصورتها بأصابع يدها بحركة سريعة تحصل منها المحجرة- هذا الترحيب أو المباركة بـ (المحاجر) يشهر امر (الحراوى) في (سرو حمير/يافع). غير أن اقتراب أفراح الزواج لا تتحقق إلا بحلول يوم (الظهرة) فما شأن ذلك في عادات الزواج اليافعية ؟

• الظهرة:

بالظاء المعجمة، يحل يوم (الظهرة) بالإتفاق المسبق بين أهل (الحريو) و أهل (الحرية) وفيه يقدم (الحريو) مع بعض من أهله ومعهم الهدايا لأهل الحرية نحو الثياب و الحلوى وأدوات الزينة و العطور و غيرها. وفي مقدمة الهدايا راس من البقر أو بضع رؤوس من الماعز أو الضأن، تؤخذ حية معهم إكراما لـ (الحرية) و أهلها الذين يستقبلون (الظهرة) على عتبة بيت الحرية و يرحبون بهم بإطلاق الرصاص جوا، أما النساء فيرحبن بالضيوف (الظهرة) برفع عقيرتهن بـ (المحاجر) و إيقاد البخور. وفي نهار (الظهرة) تذبح الذبائح إكراما للضيوف و توزع الحلوى على أهالي القرية أو الجيران و يدعون جميع أهل القرية لحضور وليمة (الغداء) في بيت الحرية حيث يقدم فيها اللحم و المرق و عصيدة اللرة و أطباق الر. و الفاكهة (أحيانا). ثم يجلس الضيوف (الظهرة) و أهل الحرية وبعض من أهالي القرية في ديوان البيت ليبدأ (المقيل) التقليدي حيث يفضل الكثير من الرجال في (يافع) مضغ القات بعيد صلاة العصر، و يواصلون هذا الطقس على مدى ساعات طويلة يتخللها النقاش و المجاهرة و تبادل النكات... الخ. ولا يفضل اليافعيون مشاهدة (التلفزيون) في مجالسهم العامة لأنه يفسد متعة القات

التي تبلغ ذروتها بالمسامرة و الوانسة و تطيب جلسة القات (المقيل) مع حلول الظلام، فبعد ان يفرغ (الظهارة) من عشائهم المكون عادةً من الحبز و المرق و اللحم، تستأنف جلسة القات ، و يتم فيها الاتفاق على الشرط (المهر) و موعد الزفاف و أمور أخرى تتعلق بالزواج وفي بعض الأحيان يكتب فيها عقد النكاح الشرعي كما تحيا ليلة (الظهرة) بالرقص و الطرب الذي يشارك به كافة أهل القرية و الضيوف و تطلق نيران البنادق جواً احتفالاً بالمناسبة.. و قد تستمر (الظهرة) لعدة أيام وفقاً لرغبة الجانبين. و تسمى (ظهرة) لأنها تحدد المسؤوليات فيها و الواجبات وتظهر شروط و نوايا الجانبين.

• أيام الحبو أو الاختباء:

بعد (الظهرة) تبدأ الحريوة (فترة حبو) كما تدعى في لهجة (سرو حمير/يافع) و تصل إلى أسبوعين أو أكثر وفيها تنقطع (الحريوة) عن العمل خارج البيت و تلزم بعض الأعمال داخل البيت و تتجنب التعرض لضوء الشمس و تتعهد بشرتها بالدهن للتنعيم و تندف وجهها برّدع الهرد المورّس و شعرها بمسحوق الهندس و الدهن ولا تقرب العطر لأنه في المفهوم الشعبي يعرض (الحريوة) لخطر المسّ بالأرواح الخبيثة و تحرص على عدم الالتقاء بـ(الحريو) حتى في حالة أن يكون عقد نكاحها قد أُنجز في الظهرة.

وفي كل الأحوال فإن مسألة (يوم الزفاف) كانت لا تحصل في يافع عرضاً بل إنّ أهل الحريوة بالذات كانوا يوقتون لذلك اليوم:

(حتى لا تخرج الحريوة و النجم بالوجه)

كما كانوا لا يجذون زفاف الحريوة في بعض الأشهر نحو: جمادي الأول و صفر و شوال.

كما كانوا يعدون ربوع-أربعاء-آخر الشهر، يوم نحس مستمر.

و أمور التوقيت هذه كان العرب يأخذون بها في مختلف الأقطار، و كان أهالي (مكة المكرمة) يحددون موعد الزواج حصراً في يوم بعينه.. و قد ذكر (ابن الجاور) ذلك بقوله:

{في العشر من ذي الحجة يخطب زيد بنت عمرو في العاشر من محرم

يدخل كل واحد منهم على عروسه بالنظرة و التظهير}.^{٢٧}

و التباشير الأولى لأفراح الزواج كانت تتجلى في فترة (الخبو) هذه بـ(أهازيج الخدمة) فما هي ياترى ؟

• أهازيج الخدمة:

تصدق النساء من أقارب الحريوة و جيرانها بأهازيج عذبه يكرسها للتباهي المشبوب بروح

الدعابة بمدحها فيها محاسن الحرية و يرفعن من قدرها و تعرف هذه الأشعار بأهازيج الخدمة لأنها مكرسة لخدمة (الحرية) و الواقع أنّ عادات الزواج في (سرو حمير/يافع) كانت معنية بتقدم الوان عديدة من الغناء الشعبي التقليدي الشهير بـ(اليافعي) أو كما يحلو لبعض الدارسين تعريفه بـ(اللون اليافعي) الذائع الصيت عبر الجزيرة و الخليج العربي بأعلامه المعروفة(يحيى عمر اليافعي) و (ابن زامل) و(ابن الشريف) وغيرهم من أعلام الأغنية اليافعية. فكم حريّ بأهل الاختصاص في دراسة الأغنية اليمنية الإحاطة بالأغنية اليافعية التي يقول فيها الشاعر اليمني المعروف (محمد سعيد جرادة)-رحمه الله:

الأغنية اليافعية تكاد تكون معاصرة للأغنية الصنعانية. فهي إذن أقدم من الأغنية اللحجية و الحضرية... وهي ذات طبيعة فولكلورية لأنّ قالها مجهولون لا يُعرفون إلاّ بداية الكلمات مثل: (قال ابن جعدان) و (يقول ابن شريف) و (يحيى عمر قال) . وما أخرى المختصين بدراسة تاريخ الغناء اليمني تتبع هذه الأسماء.^{٢٨}

وأهازيج الخدمة كانت تسمع في (سرو حمير/يافع) في طرقات القرى و دروبها و مسالك الجبال وفي الأطيان وحين تفرح النساء الماء من الآبار أو ترده في القلّات و الحسي-جمع حسوة- و المكال-واحدتها مكلة- و فيما يلي قطوف من دوحة أهازيج خدمة الحرية اليافعية:

بخدمش و آ عود لبريق (الإبريق)

و آ مدعلك و آ رشيق

بخدمش و آ عود لينوس (الأنوس)

بعلي الحامل ينوس

بخدمش و آ خقي أصيبا (غُصيبا)

ما معانا بش سخا

بخدمش و آ ذ البنية

واين كنشي مخفية

مخفية ي دار أبوها

بالمناظر عليه

بخدمش في سعد أبوش

أو بسعد الوالدة

بخدمش في سعد أبوش
ذي يولي ما قصر
بخدمش في سعد أبوش
وإن عصر حيد اعتصر
بخدمش وآ ميل فضة
و اهلش أميال الذهب
بخدمش و جلجل أبين
وآ ذرة وادي خبان
حيث أبوش لا (إلى) لحج و أبين
لا (إلى) رداغ العالية
بخدمش وآ ماز (موز) عنه
و ترجمه على الأيول (الغيول)
[الشين] في: بخدمش/و أبرش/و كنش/و اهلش/و بش .
ضمير المخاطب للونث في لهجة (سرو حمير/يافع)
[وآ] للمنادى المندوب و هو هنا الحرية .
وعود لبريق (الأبريق) هو في اللغة العربية:
*البروق: ... قال: أخبرني أعرابي قال:
"البروق نبت ضعيف ريان له خطره رفاق .
قال جرير:

كأن سيوف التيم عيدان بروق إذا نصبت عنها لحرب جفوها^{٢٩}
و عود الأبنوس و الآبنوس: شجر من فصيلة الأبوسيات، يعيش في البلدان الحارة، خشبه
ثمين أسود اللون صلب العود للغاية (يونانية) .^{٣٠}
و مما يلفت النظر في هذه الأهازيج اليافعية تكثيفها لوحدة الأرض اليمنية و سبك عود الحرية
من طينه أختتم فيها عود الأبنوس الصلب بخرعو به البروق الندية دلالة على رشاقة القرام و عجنست
بخلال الأرض اليمنية الخصبة، مثل:
جلجل أبين وذرة وادي خبان وموز وادي عنة العلم النظير. فسهول دلتا أبين الواقعة شرقي

عدن ، تسقيها سيول (سرو حمير/يافع) المتدفقة عبر (وادي بنسا) الشهير و وادي (سُلب) و وادي (خُبان) من غرر أودية سرو حمير:

يقع بذى وعين شرقي ظفار و جنوبه وهي ما تعرف اليوم باسم (السدة) .^{٣١}
وهو أي (خُبان) يعرف عند الأخباريين بـ(كهف خُبان) الذي بدأ منه عصيان عبهلة العنسي الملقب بـ(ذي الحما) .^{٣٢} أما (وادي عته): واد مشهور في بلاد (العدين) غربي (إب) و يصب في وادي (زهد) .^{٣٣}

وهكذا نجد وحدة الجغرافيا اليمنية في أزوجة مديح الحرية اليافعية .فإلى جانب خُبان وعته وأبين لسنا بحاجة لتقدم (رداع) و (لحج) فهما في غنى عن التعريف .

ولنحنا هنا لمهدف بالإطالة ، المسح الشامل و الحضيف للأبعاد التاريخية و الثقافية لعادات الزواج وطقوسه العتيقة في النجد الحميري المعروف بـ(سرو حمير/يافع) خاصة في ظل التآكل المستمر لبنية التراث تحت عوامل شتى ، ويكفي الإشارة هنا إلى اختفاء معظم عادات الزواج التي تناولها هنا بالدراسة و البحث ومنها (أهازيج خدمة الحرية) التي لا أسمع لها في أيامنا الحاضرة حساً في الوقت الذي كانت فريضة تترنم فيها أمهاتنا في الماضي القريب. ولعل عوامل النحت المواظبة على تدمير تراثنا هي الحافز الملح الذي يقض مضاجعنا و تستثير منا معشر الباحثين العرب الهمم للتصدي لتيار التصحر الذي يهدد دوحة تراثنا باليباس و الاندثار .

وقبيل حلول أول ليلة في الزواج تكون الاستعدادات قد بلغت ذروتها في بيت الحريو و بيت الحرية أيضاً ، نحو شراء الأبقار و الأغنام و عكمها عند بيت الحريو من أجل ذبحها في المناسبة و تفيض من أجلها النحاء بالسمن و العسل و يطحن البن و الذرة و تُملئ الأسقية باللبن و يسحق الخنلاء و الهندس و الورس و الذريرة... و تُسد الحاجة للحلوى و الثياب و العطور و هلم جرا . و أهم ما في ذلك قيام نساء القرية بعمل يعرف في (سرو حمير/يافع) بـ: الطَبَان : و يقصد به توزيع الطحين و اللبن على بعض نساء القرية لإعداد العصائد في بيوتهن لأجل الولائم التي تقام على شرف المناسبة . و يظهر أن هذه التسمية لها علاقة باشتقاقين من مادة (طبن) في العربية الفصحى:

*الطَبْن: بالتحريك : الْفِطْنَةُ .

* و طَبَنَ النار يطبئها طَبْنًا : دَفَنها . كي لا تُطْفَأ ، و الطابون: مدفنها .^{٣٤}

و أول أيام الزواج تعرف بـ(ليلة الحناء) في سرو حمير ، أي أن مراسيم الزواج الفعلية تدخل بحلول ليلة من اثنتين هما: ليلة الأحد أو ليلة الأربعاء .

و تسمى (ليلة الحناء) فما شأن الحناء بهذا الاسم ؟

• ليلة الحناء:

إذا حلت (ليلة الحناء) تداع الناس إلى بيت (الحريو) لإحياء تلك الليلة بالرقص و الطرب و بلبس الجميع أفضل ما عندهم من اللباس . و الرقصة اليافاعية لا تؤدي جماعياً ، فالإيقاع فيها و نظام حركتها لا يسمح إلا بأن تؤدي ثنائية ، أي يؤديها راقصان كأن يرقص رجلان أو امرأتان وهي وإن تعددت أسماءها و اختلفت فيها بعض الحلاكات وفقاً للناحية أو القرية التي لعبت فيها لأول مرة لا تعدو أن تكون في الأساس الآ:

• رجالية : يؤدي الشوط فيها رجلان أو صبيان .

• نسوانية: يؤدي الشوط فيها امرأتان أو رجل وامرأة.

وإذا كان الشريك في الرقصة امرأة نحو الزوجة أو أحد المحارم... فلا يهم أن تكون ضربة الإيقاع رجالية فإن الرقصة تبقى نسوانية... وفيها يُقبل الراقصان ويُديران كتفاً لكنف بخطوات متزنة وعند رغبة أحدهما يتبادل خطى الرقص ، فيمكن له ذلك ببساطة من خلال حرّ شريكه برشاقة للطواف الدائري معه في الاتجاه المغاير لدوران عقارب الساعة دون الحاجة إلى التوقف ، وهكذا يمكن تبادل المواقع عدة مرات في كل شوط من الرقصة النسوانية. وليس في رقصة اليافاعيات ما يغري بمشاهدتها فلا ترتج فيها أرداف ولا تمتز فيها صدور و أعطاف.

أما (الرقصة الرجالية) اليافاعية فيغلب عليها سرعة الإيقاع وخفة حركة أقدام الراقصين صعورداً وهبوطاً ، وهي مثل النسوانية يتحرك فيها الراقصان في نفس الاتجاه جنباً إلى جنب ، غير أن في حركة الراقصين ربح من عملية الكر والفر في صولات الرغبي ، أو قل هي أقرب إلى حركة انقضاض الخسوف . وتبلغ الرقصة ذروتها في اللحظة التي يعقبها تبادل الراقصين للمواقع إذ لا يتم ذلك بسهولة الدوران المتلازم للراقصين في الاتجاه المعاكس لدوران الساعة ، كما يحدث في الرقصة النسوانية فالأمر وإن كان يقتضي الدوران المتعاقب في الاتجاه المعاكس لدوران الساعة إلا أنه يقتضي من المهارة و المرونة وخفة الحركة مع ضرورة التقيد بإيقاع الرقص ما يجلب لبّ المشاهد فيخيل إليه مأخوذاً بروعة الرقصة أنه أمام حلبة لصراع الديكّة—وهي عادة ما زالت سارية في (سروحيو/يافاع)—التقت فيها هامتا الراقصين واختلط الساق بالساق والفردت أذرعهما في دوامة الحركة الدائرية ، لا يخامرك شك وهي تنشد الإحاطة بالجسد الراقص أنها أجنحة الديكّة الملتحمة في صولة دامية. لهذا فالأفضل تسمية رقصة رجال يافع بـ(رقصة الديكّة المقتلة) . والرجال في (يافاع) لا يصطحبون (الجنابي)

في رقصات الزواج بينما يؤدون رقصة (البرع/ البرعة في مناطق أخرى من اليمن) بالنمش -واحدتها نمشة، وهي السيف ذو الحد الواحد- و الجنابي في مناسبات الأعياد وحيثما دعت الحاجة لالتقاء القبائل اليافعية في تجمعات احتفالية أو مخارج حربية ، ولها نظامها الخاص ليس المجال لذكرها هنا . وتنحصر الأدوات الموسيقية المصاحبة لرقصات الزواج في (سرر حمير/ يافع) بالطبل والشبابة التي يتناوب الضرب والعزف عليها رجال محترفون من فئة تُعرف في (سرر حمير/ يافع) بـ(الشحاذ /واحدتهم شاحذ) وهم كما ذكرنا آنفاً المزاينة في المناطق الأخرى من اليمن . كما تنداح من فيه (المطبل / ضارب الطبل) أثناء الرقص أغان طربه تؤدي بالحنان مدرسة الغناء التقليدية اليافعية الشجعية. والواقع أن تقاليد الزواج اليافعية تعتبر بمثابة قابلة الأغنية اليافعية بألوانها المختلفة لأنها مصاحبة لطقوس الزواج وتقاليده على مدى الأيام التي يعمر بها الفرح . وقد عرضنا (أهازيج خدمة الحريوة) وسنعرض لألوان أخرى على التوالي، الذي تفرضه طبيعة الدراسة. وكما قلنا آنفاً أن رقصات الزواج في (يافع) مهما تعدت أسمائها لا تعدو أن تكون في نهاية المطاف واحدة من الثنائيات الثلاث: رجالية أو نسوانية أو نسوانية(رجل وامرأة)

وفيما يلي نشير إلى أهم الرقصات اليافعية:

- رقصة الخموس (رجالية).
- الرقصة القاسدية (نسوانية).
- الرقصة البنائية (نسوانية).
- الرقصة الشوبلية (نسوانية).
- رقصة السفينج الحذية (رجالية).
- الرقصة الموحسية (رجالية).
- الرقصة العسكرية (رجالية).
- الرقصة الخموسية (نسوانية).
- الرقصة البدوية.
- رقصة الطلق (نسوانية)^{٣٥}

وفيما يلي نماذج من الأشعار التي تُغنى أثناء الرقص مصاحبة للطبل والشبابة:

سالم علي قال: بنقش شاكتي (شوكتي) بيدي

وان حد نقشها وصل عل اللحمة الحية

سالم علي قال: بنقش شاكتي بيدي
 يستاهل الشاك (الشوك) من ساير بنات الناس
 سالم علي قال: وا رجلين شليني
 لا نعتيريني و أنا محنون بالسيرة
 سالم علي قال: مانا سبتي لحجف (الأخجف)
 ذي لا (لو) دخل سوق ما يدري كم اسعاره
 سالم علي قال: بالشبه حبس فضة
 واليوم سالم علي يمشي على الصعرة
 جزعت وادي ومضنوي جزع وادي
 ياليت أنا وانت بالمضنون سيارة
 وكل هذه الأبيات يجمعها لحن واحد وقائلها واحد من شعراء الأغنية اليافعية يُعرف بـ(سالم
 علي) وهو من الأعلام الذين ينبغي أن تعنّ بهم الدراسات... وهذا لحن آخر:
 قال سالم علي أبني(غبني) عل أول زماي
 كنك(ت) بمغصر عسل واليوم شجرة بواني
 وهكذا تتوالى الألحان الشجبة المصاحبة للرقص مثل:
 أهل السلاء في سلامهم
 وأهل البلاء في بلاهم
 وأهل العبادة يصلون
 وهذا لحن آخر:
 قلبي عزم عالسفر وآ حالي الميسم
 وآ ذي كلامك عسل واحلي من السكر
 واتعبتني وآ حنش وآ مالي المدرب
 وآ ذي لك أعيان مثل الجمر قتاله
 وهذا لحن آخر أيضاً:
 قال شلال صالح بالقبيلة
 ليتهم با يقولون من شل له

ولحن آخر أيضاً:

قاله (قالت) الجارية وآ عبد وايش أنت ناوي

قال ناوي تشقارة من الحاط (الحوط) راوي

هذه ليلة (الحناء الحميرية) إذا انصرم منها حُلَّها صعد الرجال إلى حُبَا (سقف) دار (الحريو) فيرشقون الفضاء بطلقات رصاصهم للضيئة إيداناً بحلول (ساعة الحناء) وفيها تمحض كفاً وقدا الحريو بـ. عجينة الحناء) وهي عادة تليدة واسعة الانتشار في سائر جهات جزيرة العرب ، ففي تعرضه لزواج أهل مكة واليمن وحضرموت يقول (ابن المجاور):

إذا تزوج رجل من مكة وقطع المهر وأراد الدخول على المرأة يحضب

الرجال أيديهم وأرجلهم تُزَيْن، وكذلك جميع أهل اليمن وحضرموت. ٣٦

بيد أن أهم ما في ليلة الحناء يكمن في طقوس إخراجها إذ تعتمد النساء إلى الصعود بالحريوة إلى (حُبَا) بيت أهلها وقد أسبلت (الجوال) على وجهها وهناك يجلسنها في وسط حلقتين التي يقفن فيها وقد انعقدت ذراعاً كل امرأة منهن حول خصري من يجاورها يسرةً بيمنة. ثم يشرعن بالإنشاد على وتيرة واحدة (كورس) بترنيمة إخراج الحناء . ويبدأ نص الترنيمة باستهلاله دينية:

بسملوا وآ ذي حضر كم (كورس مرات عديدة)

عالبية بنتكم

بسم الله بسم ياسين بسم قرآن عظيم (كورس مرات عديدة)

بسملوا عالدار وأهله

والملك ذي حل به

بعد استهلال الافتتاح التي صدحت بها الحلقة مرات متعاقبة (نظام الكورس) تنتقل المجموعة دون

توقف إلى (إخراج الحناء) على هذا النحو:

وآ خرج حناء لجهدي

وآ خرج عل العافية (تكرير)

وآ خرج والشهر سامر

والثريا لأكسة (تكرير)

وآ خرج حناء لجهدي

وآ خرج عل العافية (تكرير)

وآ خرج عالحف والزف
والطبول الرعدية (تكرير)
واين صوت الطبل ينقح
واين صوت المحجرة (تكرير)
ومن خارج الحلقة تتسامق الأيدي لترش الحرية المحفوفة بأعواد القنا المأسة بعبق الزهر الفائح ،
وأريج العطر الموجه إلى الحلقة المنشدة بعقيق الألحان المصحوبة بقرعات الطبل ومزامير الشبابة... مسن
صوت الطرب الجماعي الهاتك لأستار الليل وسدفه تنداح ترنيمة الحناء:

خرجه شمعة من الدار
وآ خرج فرخ الحمام (تكرير)
خرجه شمعة من الدار
وآ خرج بيضاء رخام (تكرير)
خرجه شمعة من الدار
واستضاء ذي السفال (تكرير)
والشمعة(هنا) ليست سوى (الحريرة) التي أشرقت بحضورها لا محافد(سرو حمير/يافع) فحسب بل
وأنارت كذلك حواز (ذي السفال) الواقعة من (إب) في السفح الجنوبي من جبل (التعكس)...^{٣٧}
الشهير بأنه أحد محافد حمير التليدة.

وتنتقل الحلقة المنشدة (بترنيمة الحناء) إلى لحن شعبي آخر:
تستاهل الفنية العبد والجارية (تكرير)
تستاهل الفنية بريم برهمية (تكرير)
(الفنية) هنا أيضاً (الحريرة) تستحق أن يقصر عليها نفيس الهدايا مثل حزام الفضة المعروف
بـ(البريم).

وهذا لحن آخر مكرّس لإخراج الحناء للحرير والحريرة :

على الحناء على الحناء
نعيمه من تحتى به (تكرير)
على الحناء على الحناء
تحتى به نمر سرحان (تكرير)

على الحناء على الحناء
تحنّى به حنش ثعبان (تكرير)
على الحناء على الحناء
نعيمه من تحنّى به (تكرير)
على الحناء على الحناء
تحنّى به جويهلنا

والحرير هو المقصود هنا بنعت (نمر سرحان) و(حنش ثعبان). أما الـ(جويهل /تصغير جاهل وهو الطفل) فالمقصود به (الحريرة) المعنية بطقس إخراج الحناء وترنيمة اليافعية. وإذا كانت كفاً وقداً الحرير هدفاً للتخضيب (كيفما حلّه وظله /كيفما حلت وظلت) وفقاً للقول العامي فإنّ الأمر يختلف مع (الحريرة) التي تولي أحد قريباتها نقش أناملها وقدميها بفضوط نيمة دقيقة بماء الحناء لهذا السبب يُعرف يوم الحناء عند أهالي صنعاء بـ(يوم النقش في اليمن ، وفيه يجتمع نساء العائلتين وأقاربهما في بيت العروسة وينقشن يديها ورجليها بصيغ أسود ويفعل ذلك أقارب الزوج والزوجة.^{٣٨} وفي بعض النواحي من (سرر حمير/يافع) تعتمد بعض النساء من أهل الحريرة إلى كسر أربع بيضات يهرقن كل واحدة منهنّ في أركان البيت الأربعة.. وهي عادة كان يقصد بها درء عين الحسود واحراز زوايا البيت الأربعة أن تنفذ عبرها الأرواح الشريرة فتمس (الحريرة) في اللحظة التي تنتهي من طقوس الحناء.

• ليلة الزواجة:

إذا انصرمت ليلة الحناء طلعت شمس يوم الزواجة وهو يوم حافل بالترتيبات والتهيئة في بيت الحرير وبيت أهل الحريرة على السواء. وتقضي العادة أن تُرسل من لدى الحرير هديته للحريرة وأقاربها وتقوم اليوم سيارة بنقل (الهدية) التي تضم فيها إلى جانب المون الغذائية مثل السكر والأرز والحليب... الخ . وقد تطول القائمة وفقاً لمقدرة الحرير وسعته ، غير أنّ المفروض في الهدية أن تضم (شنطة) أو أكثر مليئة بالأكسية والعطور للحريرة وأقاربها من النساء والرجال. وكان (الشّحاذ) في الماضي يتولون إيصال الهدية في يوم (الظهرة) الذي وصفناه آنفاً ، وتستقبل من لدى قرائب الحريرة بالمحجرات والمباخر. وفيما بعد تتولى أم الحريرة أو واحدة من أقاربها عرض ما تحتويه شنطة الهدية المبعوثّة من (الحرير) أمام نساء بيت الحريرة ونساء الجيران وغيرهنّ من الزائرات لـ(الحريرة) التي تعيسش فترة (الخبوء) وفي هذه الحالة تكون طبيعة الهدية وقيمتها مادة للحكي النسوان ، فإطراء الهدية يترتب عليه

الثناء على كرم (الحريو) ، في حين أن الانتقاص منها والمزء بقيمتها يجر على (الحريو) ويسميه بنشع النفس. هذا فيما يتعلق مهدية (الحريو) المقصورة على (الحريوة) وأهلها .

• الضيفة:

قضت تقاليد الزواج اليافعية أن يتحمل (الحريو) وأهله أعباء (وليمة عشاء) كافة أهل (قرية الحريوة) في ليلة الزواجة وتحدد في (الظهرة) عادة نفقات هذه الوليمة الشهيرة باسم (الضيقة) وهي في الأساس عبارة عن رأس أو رأسين من البقر يبعث بها (الحريو) إلى بيت (الحريوة) فتذبح على (العتبة) وتوزع حصص من لحمها على كل عائلة في القرية لا يستثنى منهم أحد. ويحدد في (الظهرة) أيضاً عدد (الشراعة) المرافقين لـ(الحريو) في يوم الزواجة ، حيث كانت العادة تقضي أن يقصر لإطعام كل سبعة منهم رأس من الغنم أو ما يعادله من لحوم الأبقار، وكيه من الحبوب تُطحن لكل أربعة منهم . أما اليوم فإن الأمر يقتضي الأرز والزيت والحليب والسكر وغيرها من الميرة.

• الشواعة:

جرت العادة في (سرو حمير/يافع) أن يتوافد إلى بيت (الحريو) في ساعة الغذاء من ليل الزواجة غصبة من رجال القرية.. وهم في هيئة المحاربين الذين يشدون الغزو والإغارة على أكتافهم أسلحتهم وعتادها من (القذائف) يلتحفون المآزر القصيرة يشدونها في أواسطهم بأحزمة تحمل في مقدمتها الخناجر اليمانية التقليدية المعروفة بـ(الجنابي/واحدتها جنبية)... بيد أنهم يكتسبون مع هيئة المحارب هذه أزهى الملابس لديهم. وفي بيت (الحريو) تحتلق الجماعة منهم حول عصيدة الذرة-باللبن الرائب تعصد- يصيرون منها حاجتهم من اللقم يخبصونها في فجوة وسط العصيدة مليئة بالسمن والعسل إذا نرحت أفاضوا فيها المزيد من السمن والعسل. وإذا شبعت الجماعة الأولى خلفتهم جماعة ثانية وثالثة يأكلون إثرهم من نفس العصيدة التي قد يأكل منها المئة من الرجال وهي من عمل (الطبان) الذي ذكرناه آنفاً. ويصدق في (عصيدة يافع) قول الله جل شأنه:

﴿ ... وجفان كالجواب وقدور راسيات ﴾ [سورة سبأ/ ١٣].

أما عملية (خصر اللقمة في الفجوة) فقد أخذت مما يعرف في معاجم اللغة العربية الفصحى بـ(المخاصرة): أن يأخذ الرجل بيد رجل آخر... وتخاصر القوم: أخذ بعضهم بيد بعض^{٣٩} وهكذا إذا فرغ الجميع من تناول الغذاء خرجوا إلى خارج بيت (الحريو) ثم يأخذون بالتدريب على الرماية بالذخيرة الحية على أهداف من الحجارة تُعرف عندهم وفي أغلب نواحي اليمن

بـ(النصاع/ أو النصع) وحيث أن الرماية تسدد على أهداف بذاتها فقد أخذت هذه التسمية الشائعة من المعنى في:

ولما أن دعوت بني ظريف أتوني ناصعين إلي الصياح
وقيل: إن قوله في هذا البيت (أتوني ناصعين) أي قاصدين وهو مشتق من الحق الناصع أيضاً.
أجل فعملية التدريب على الرماية (النصع) تُعد بمثابة التهيئة للحرب وفي العربية الفصحى:
أنصع الرجل: أظهر عداوته وبينها وقصد القتال .^{٤٠}

فإذا خرج (الحريو) أطلقوا النيران جواً ترحيباً به وبمخرجه للمصحوب بالطفل والشبابة والبخـور المتصاعد من أيدي النسوة يحملن المباخر ويلعلن بـ(المحجرات) فيسلمنه إلى هذه العُصبة المحاربة من الرجال الذين يُعرفون في (سرر حمير/ يافع) بـ(الشواعة/ واحد هم شويج) ويعهد إليهم بمرافقة (الحريو) وحمايته إلى بيت (الحريوة). فالشويج هو هنا : ظهر أو نصير (الحريو) .

وفي النقوش اليمنية القديمة ورد بصيغة: (شوع) الواحد شعبي (اسم) تابع أو

نصير. وعلى وجه التحديد في نقش [ربرتوار/ ٢٧٥٤] وهو أحد النقوش

المعينة المكتشفة في خربه [هرم / هرم في النقوش].^{٤١} والعبارة الماثورة

في النقوش: شوعو / مراهم / ملكن

تعني: (شايعوا [ناصروا] سيدهم الملك).

وهكذا فـ(الشواعة) في طقوس (صيبة حمير) أي زواج حمير هم أنصار (الحريو) في هيئة المحاربين يرافقونه و(يتنصعون) بالدخيرة الحية ! وهم علاوة على ذلك يأخذون (الحريو) إلى بيت [حريوته / عروسه] في تظاهرة عسكرية (شعبية) يرعد فيها الطبل والشبابة ، وتسمع فيها طلقات النيران وتلعب رقصة المحاربين بالسيوف الشهيرة بـ(البرع) وهي رقصة تقليدية (رجالية) ثنائية تلمع فيها الجنابي في أيدي (البراعة / راقصوا البرع) عالياً فوق الهامات المتوثبة. وفي هذه التظاهرة تزجر عُصبة الشواعة- بنظام المجموعة (كورس)- بأشعار (الزامل) ذات الألحان التقليدية الحماسية الذائعة عند معظم القبائل اليمنية. وفي العربية الفصحى: (الأزمل) : الصوت ، وجمعه (الأزامل) ؛ وأنشد الأخفش:

تضب لثات الخيل في حجراتها وتسمع من تحت العجاج لها ازملا

يريد أزمل...

والأزمل: كل صوت مختلط.

والزوملة: مثل الرفقة.

والزَّمل: الرجز ، قال:

لا يغلب النازع مادام الزَّمل إذا أكبَّ صامتاً فقد جهل^{٤٢}

وأشعار الزامل المعروفة بـ(الزوامل) عادة ما تقصر في أفراح الزواج على إظهار الاعتزاز بالصهارة والتأكيد على أهميتها بين أهل (الحريز) و (الحريوة) وفقاً للحكمة الشعبية المكثفة في القول الشعبي:

(لا ما معك أخ صاهر) أي [لو ما معك أخ صاهر]

ويشير إلى مقام (الصهر) العزيز بمقام الأخ في حالة انعدام الأخير. هذا وقد تطرق الزوامل في الزواج أبواباً أخرى ذات صبغة محلية أو قومية.

وفيما يلي شذرات من زوامل الزواج نظم الشاعر الشعبي (يحيى أحمد عباد البرق) الذي كان مسكوناً بألقى الشعر ولو قُدِّر له فيما أحال قسط من علوم العربية وثقافة الفصحى ، لكان يتبوأ اليوم أرفع المقامات في ديوان الشعر العربي... وهيئات لهذه الأمنية أن تتحقق بعد إذ فقدناه منذ بضع سنين ولات أن ينفعنا عضّ بنان الندم على أضرابه من شعراء العامية في (سروحمير/يافع) الذين يتخطفهم المصير ذاته. وأسوتنا لا ريب تكمن في رعاية وتعليم من يراودهم هاجس الشعر من جيل النشئ. وحسبنا هنا عرض نماذج من نظميات الزامل للشاعر (البرق) المكرسة لأفراح الصبية(الزواج) :

• زوامل الخروج معيَّة الحريو:

من حد مقفل ذي به أخيار العول

يا عازم توكل مع خيره وديع

فوج النسيم أقبل من أطراف القبل

والسيل سيل يرزع الدنيا رزيع

سلام واجب للقبائل محملة

لأهل اليمن نجاد وابطال الحروب

من عاصمة لجران لما مزيله

لا(لو) لموا الوحدة شماله وجنوبه

سلام من شمع جبال اتقاطره

وازن جبل يافع والي نصبا كساد

بايسمعونه من عدن لا(إلى)مسورة

والعاصمة صنعاء وحكام البلاد
سرنا من الزاهر بساعات الظفر
بأحسن مناشر والسلوك اتواصله
صات (صوت) المسيرة والمسيرة تستمر
تقدموها شاعر وبعد مرحلة

سرنا براية ذي خلقل من عدم
والفجر شعشع واشرقه شمس الصباح
الجيد من أصل الشهامة والكرم
معروفة اسبال القبل كمن شباح

• زوامل الترحيب بالشواعة:

يامرحبا ترحيب وافي متنا
وزن الشوامخ والجبل لما يلين
كم هي تهر ذي حملوا من أرضنا
من السفرجل والعنب والياسمين
يامرحبا ما لبحر طلع بالنوى
لا (إلى) مطرح الناموس والحيد النفوف
شامخ متيع أنصب رفيع المستوى
مد النظر لا حيثما عينك تشوف

• زوامل الخروج بالحرية:

في راياكم ياهل المعزة والشرف
والكرم والجادة وثيقين العهد
شرع الصهارة من قطف زهرة قطف
لاهل الصيانة شمشها يجلس ينود
وآ اكرمكم الله كل ما الريح أقبله
ما يذكر إلا بالحسنة كل جيد

محسن بلدكم بالمحاجين اسبله
واحسن سبوله ذي على رأس الجنيد
ياذيب شليك الحسينة هب لك
أهل الشرف والعز هم ذي قدروك
ما تدري إن يافع سمك ياكل سمك
وانته على خزنه خلاقه قدموك

على هذا النحو يقدم (الحرير) في يوم الزواجة وبصحبه عُصبة الشواعة. فإذا اقترب الجمع الزاجل من مطارح (الحريرة) استقبلهم أهلها بالطبل والشبابة والزامل ويعهد لنفر من المقربات لـ (الحريرة) التعرض لـ (الحرير) وعُصبته بالمباخر والمحجرات اكراماً لهم ويُعرفن باسم (اللواقي/ واحدتهن لاقية) ، وقد جرت العادة في (سروحمير/ يافع) على إكرام (لواقي) الحرير ومن معه من (الظهارة) في يوم (الظهرة) الذي تعرضنا له آنفاً . في حين يتعين على والد (الحريرة) إكرام لواقي (الرفادة) وهم أهل (الحريرة) الذين يرفدونها بعد يوم (الزفة) . وإكرامهن يتم عادة بإعطاء كل واحدة منهن (كسوة) كاملة وكانت في الماضي القريب عبارة عن ثلاث قطع هي :

• ثوب نسائي طويل.

• مصرة للرأس.

• معجر أو فعجز: كانت المرأة اليافعية (سابقاً) تلقى حول خصرها وتعقده تاركة طرفيه يتدلان أمامها... وتسميته أخذت من طويه حول (عجز) المرأة ، أما الآن فقد أخذ محله حزام يتنطقن به. وفي اللحظة التي يلتقي فيها (الشواعة) بزامل المستقبلين تدوي طلقات الرصاص جواً ترحيباً بـ (الشواعة) الذين يردون بالمثل ثم ينقسم الجمع في صفين متقابلين واحد يضم الشواعة والآخر يضم المرحبين لتبدأ محاوره تقليدية بين لسانين ناطقين بلسان حال طرفي الحوار وهما الشواعة والمرحبون ويُعرف هذا التقليد بـ (المحاولة) والمحاور في (الحوال) أو (المحاولة) يُعرف باسم (المحاول) . والمحاولة تجري على نحو أشبه بـ (سجع الكهان) ويبدأها محاول الشواعة بـ (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) ، فيرد عليه محاول المرحبين بالسلام ثم يسأل :

— حالكم ما حالكم جمل الله حالكم

وايش الأخبار من نحوكم ؟

— أخبارنا سكون والشر مدحون.

جينا على سُنَّة الله والرسول لأخذ ابنتكم صاحبه
الشرف المصون والدر المكنون على ابنتنا صاحب
المعالي ، الفقى المفتون ومعه حمران العيون
(الشواعة) لأجل فرضي كان مقضياً ومستون
بعون الله نقضي الشف وفي كرمكم راجون
نسهر ونسلى معكم وغداً راجعون
— حياً وسهلاً بكم في ديارنا والحصون
مع فتاكم صاحب المقام الميمون
وبإذن الله نقضي شفكم وما تطلبون
وذي(والذي) من أجله كان وصولكم
في الحفظ والصون وفي الدار مركون (المعنى في هذا الحرية)
على السعة ترحبون سلا ورقصة
ولله في خلقه شؤون.مكرمون
مع وافر السعادة والبنون
والصهارة باقية أولون ولاحقون
والله على ما نقول وانتم شاهدون^{٤٣}
هذا وقد تنحو المحاولة منحى الظرافة كأن يقول محاول الشواعة:
— جينا على حاجة ما تخفى عليكم
على سُنَّة الله ورسوله
ولرجو العشاء عندهم
فيأتي الجواب محيراً:
— حاجتكم ما نعلم لها
وعشاكم في بلاد بعيدة
ولا تقطع الحيرة إلا ضحكة المحاول وقوله:
— أرحب وقل حياً ميه(هالة)
و آلاف ذي جيكم(جيتم) لها

ثم يطلق الشواعة لممارسة الرماية (النصع) ويجدر بهم إسقاط (النصع) المرفوعة ودك أحجار (المرور) المكنونة في الحقف والأشطار. ويبقى (الشاحذ) في تلك الظروف متيقظاً في مراقبته للعملية ، وكلما هوت (دعامة/نصع) أو طارت مروة هتف صائحاً: - (يا مليحاه مليحاه لسيدي فلان بن فلان... وهكذا).

غير أن أهل الحرية يُلحُون على الشواعة بالدخول إلى (الديوان/ المجلس) وقد درجت العادة أن يسلب الشواعة من بنادقهم على عتبة الدار ويتولى حمله رجال من أهل الحرية يعلقونه في الديسوان في تناول أيدي الشواعة. فترى البنادق متدلّية على الحيطان تحملها علاقات خشبية مثبّطة أدنى من السقف تُعرف بـ (المعاليق/ واحدها معلاق). وفي بعض نواحي (سروحيمر/ يافع) يعتمد بعض المرحبين بـ (الحرير) والشواعة إلى معاكسة (الحرير) لحظة وصوله مع الشواعة والتزول فيه (بقصاً وقرصاً) وهم بذلك يظاهرون ما يفعله المقربون من أصدقاء (الحرير) به وقت الزفة في (صنعاء):

وكثيراً ما يداعبه أصدقاؤه أثناء سيره بقرصه- والقرص يسمى في اليمن (قبص)- وهو لا يستطيع أن يظهر اعتراضاً أو ردّاً.^{٤٤}

هذا في صنعاء أما في (سروحيمر/ يافع) فإن الاعتراض يأتي من الشواعة المنوطين بحماية (الحرير) و (الحريرة) أيضاً أثناء طقس الزفاف الذي سنعرض له لاحقاً.

وفي ديوان بيت (الحريرة) ينصرف الشواعة إلى مضغ القات وتبادل طريف الحديث و(المجاهرة) مع أقارب (الحريرة) ويتقاطر ذلك اليوم أرباب العوائل المقربة من (الحريرة) وحيراتها على مجلس الشواعة من أجل الترحيب بهم ورشّهم بالعطور. أما في الماضي فكانت مهمة نسائية يقمن فيها بإحراق البخور وتقديمه لـ (الشواعة) الواحد تلو الآخر في طقس كان يُعرف بـ (التجبية/ من جباء بمعنى عطاء). وفي مجلس الشواعة هذا يُحمد الرماة منهم ، وفي حالة إخفاقهم في التسديد إلى الأهداف (النصع) فإن الرماة من أهل (الحريرة) يحاولون بعد دخول الشواعة إصابة الأهداف التي عجز عنها الشواعة ، وبذلك يحرزون الفخر والشرف ويتباهون بذلك على الشواعة ويدمغونهم بالقول:

(أهم ما شئ بهم بندقة) أي أنه لاحظ لهم في البندقة (وهي الرماية هنا)، وهي مذمة يلزم الشواعة درئها أن تحل بهم أثناء (التنصاع/ الرماية).

وإذا تأجل عقد القران عن (الظهرة) فيجبد تحقيقه قبل أن تخرج شمس (يوم الزواجة) للغروب. ويُعيد الفروع من إبرام (عقد النكاح) يؤتى بـ (الحرير) لرؤية حريرته في غرفتها فيسلم عليها ويجلس بجوارها ، حينها يدلف (الشاحذ) وبين يديه كبش أو تيس يرفعه فوق رأسي الحرير والحريرة ويذكر

اسم الله ثم يلوي به عليهما... وفي اللحظة التي ينتهي بها الشاحذ من طقس (الفداء) هذا ، يُسبُّ الحريو وحريوته بُغية الوقوف بسرعة مدهشة، فمن أفلح في الوقوف قبل صاحبه (حَسُنَ قَالَهُ وَخَسَفَ حَمَلُهُ) في حياتهما الزوجية المنتظرة وفقاً لهذا الأثر الشعبي. ولعل (الحراوى) اليوم يتوقون لحلول لحظة التسابق هذه معتبرين أنها الدعابة الأولى في حياتهم الزوجية.

ويُخَفُّ مساء ذلك اليوم الرجال والفتيان الصغار لحضور وليمة (الضيعة) وعادةً ما تكون العصيدة توكل بالمرقة والسمن بالإضافة إلى اللَّحْمَةِ.. أما الشيوخ والنساء والفتيات الصغيرات فنصيبهم من اللحم وحلوى (المضروب) والتمر ، فقد تسلموه في كل بيت نهار ذلك اليوم (يوم الزواجة). أما الشَّوْاعَة فيتناولون العشاء لوحدهم وعادةً ما يتكون من خبز القمح بالسمن ويسمى في (يافع) بـ(المسمن/أو المعطف-بتشديد الطاء) يوكل مع اللحم والمرقة. وعندما يخلص الشَّوْاعَة من طعام العشاء في بيت الحريوة يعودون للسهرة في ديوان القات ، حيث يواصل مضغ القات الذي يشدهم للاستمتاع بوقائع ليلة الشرح البهيجة التي يتداعى الناس للرقص فيها على ضربات الطبل وأنغام الشبابة المصحوبة بأصوات الأغنية التقليدية اليافعية التي عرضنا لبعض ألوانها الشَّجِية في (ليلة الحناء).

• هدايات ليلة الشرح:

ورد في معاجم الفصحى في باب (هدن):

هَدَنَ الصبي وغيره، يَهْدِنُه وَهْدْنُهُ : سَكَنَهُ وَأَرْضَاهُ.... ويقال هَدَّنت المرأة ولدها :تسكينها له بكلام إذا أرادت إقامته.^{٤٥}

أما في (سروحمير/يافع) فـ(الهدان) هو لون من الغناء التقليدي (ثنائي الاختصاص) فهو:

— أولاً: نسائي الأداء وجماعي الطابع ، أي تؤديه مجموعة منهم ، مثل ترنيمة إخراج الحناء التي يجمعها بها بعض الألحان.

— ثانياً: اختصت أفراح الصبية(الزواج) بهذا اللون ، فهو إذن لا يؤدي في أي مناسبة أخرى. هذا النمط التقليدي تؤديه النساء في طقس الترحيب بـ(الحريو) و(الشَّوْاعَة) في ليلة الزواجة . كما تردُّع به (الحريوة) في طقس خروجها من بيت أبيها ، أي أنه يحدث في بيت (الحريوة) مرتين. أما في المرة الثالثة فيه تُستقبل (الحريوة) على عتبة بيت الزوجية.

هكذا إذا تنفس من ليلة الشرح(الزواج) هزيعها الثالث توقف الرقص وخرجت (الحريوة) إلى حُجَا البيت مخفوفة بالنساء ومصحوبة بالطبل والشبابة ، فتأخذ (الحريوة) موضعها وسط الحلقة النسوية ثم تبدأ كحلقة إخراج الحناء. وتبدأ عندها هدايات أطراء (الحريوة) والترحيب بـ (الحريو) وعصبتة المعروفة

بالشِوَاعَة. ويبدأ (المُهدان) بالطريقة التقليدية:

بسملوا وا ذي حضر كم عالبنه بتكم (تكرير)

بسم الله بسم ياسين بسم قرآن عظيم (تكرير)

واطرحي قُر الحيشي

ذي يباعد كل شئ (تكرير)

واطرحي طرحة من العود

ذي يعكي باللّهوج (تكرير)

نعم فـ(الر) المطلوب هنا إحراقه من لدى أم (الحريرة) يقصد به طرد الأرواح الخبيثة من محيط
حضرة (الحريرة) بعدها ترتفع وتيرة (المُهدانيات) مدحاً في (الحريرة) ويقصد بذلك تبليغ (الشِوَاعَة)
نحو:

بتتا غسل بصيني

من لحس منه أشي(غُشي عليه) (تكرير)

تبهجلي وا مبهجل

وا عابلي وا مسجل (تكرير)

وا عابلي وا نقيضة

ملاش عينه وفيضة (تكرير)

وا خُمُحِبِه وا رُوّه

وا مسقيه من عشيه (تكرير)

في هذه المدائح التي تُعنت بها (الحريرة) بأنها (عسل) ليس في أنواع الشهد له مثل فله من الفاعلية
ما تجعله يضرب على النقيض ، فخصته الصب(بالصاد المهملة) في حين ينشد فيما دونه (الطب) ! وإذا
كانت (الحريرة) جنأ نبتة عجيبة، فهي مرجانة حبوب الدُّرة البيضاء المنسوبة إلى (العوابل) في الأطراف
الشمالية الغربية لـ(سروحيم) وهي في النساء الريحانة الندية. بعد هذه الرسالة تترنم (المهدنات) بفضيلة
حضور (الحرير) وعُصابتِه (ليلة الشرح) بمُهدانيات :

ألا هديني وا هيداني

حريونا جي(جأ)على جمل

بحري من الدلا عيس (تكرير)

ألا هديني وا هيداني
وأقبل بعصبة لها زجل
تهدد المناعيس (تكرير)
ثم يلهج بنداء يستحث (الحريو) على المجازفة برؤية (الحريوة) وأنى له ذلك وهي محوطة في لجّة
من الحضور الأنثوي الأسر والمترنم بـ :

ألا هديني وا هيداني
وا (حريو) آد لا (إلى) هنا
وا نرويك بنتنا (تكرير)
بنتنا وا كما كما

وكما النجم في السماء (تكرير)

ألا هديني وا هيداني
وا حريو آد لا هنا
وا نرويك بنتنا (تكرير)
وا حريو آد لا هنا
ود(وإد) كبشك شوى لنا (تكرير)

ألا هديني وا هيداني
وا حريو آد لا ها
وإد سمك لجعدنا (تكرير)

ألا هديني وا هيداني
وا حريو آد لا هنا
وإد بُرك غلي لنا (تكرير)

ألا هديني وا هيداني
وا حريو آد لا هنا
ولراضي عيالنا (تكرير)

ولغالبه الناس تراهن قد انتقلن إلى لحس آخر يطلبن فيه القهوة:

وا هيداني

ألا وا خرمقي (تكرير)

وا نعاسي ألا هديني (تكرير)

وا هيداني

ألا من قهوة (تكرير)

البن ما شئ ألا هديني (تكرير)

بعدها يكرسنا (الهان) للشواعة ويطلبنهم واحداً تلو الآخر وبالاسم:

وا هيداني ألا اتقادروا (تكرير)

====
وا شواعة ألا هديني

====
وا هيداني ألا اتقادروا

====
بينكم بين ألا هديني

هكذا فالمطلوب من (الشواعة) أن يقدموا بعضهم إلى حلقة الهدان كل حسب قدره ، فالمقصود أن يكرموا (المُهدَّئات) بطرحات من البخور في (الجمس) المتقد بين يدي (الحريوة). لهذا السبب فالمعنى في أول الأمر كبير الشواعة:

وا هيداني ألا من هو كبير (تكرير)

====
الشواعة ألا هديني

====
وا هيداني ألا الطيب وا

====
الحمحمه له ألا هديني

ولا بُد من تلبية نداء الغواني إذ على كبير الشواعة أن يحرق لهنّ البخور أو بالعطور يضمنحنّهن، وهو عادةً أكبرهن سناً وأجلّهن قدراً فإذا كان كبير الشواعة هو عم (الحريوة) فشكره منهنّ يُسمع على هذا النحو:

وا هيداني ألا وا دين من (تكرير)

====
كف عمش(ك) ألا هديني

ويشرعن بعدها في طلب الشواعة:

وا هيداني ألا هاتوا بخور (تكرير)

الغواني ألا هديني

وكل من سارع إلى أداء الواجب يذكرنه بالاسم نحو:

وا هيداني ألا ودين من (تكرير)

====
كف علان ألا هديني

====
وا هيداني ألا ودين من

====
كف حمدان ألا كف المصا

====
حف ولقلام ألا هديني

====
وا هيداني ألا ودين من

====
كف قسمن(قاسم) ألا هديني

====
وا هيداني ألا ودين وا

====
يكرمك دين ألا هديني

ثم ينتقلن إلى فقرة من (الهدان) فيها مرافعات طريفة ومواقف تبعث على الضحك ، لأن المقصود
هما (ذريع الحريوة) وهو الوسيط الذي تمت على يديه (الحرولة/الخطوبة) ويفترض أن يكون بين
الشواعة.. كما يعرضن بأي (شويج) تلكاً عن خدمة الغواني ولم يحرق البخور في حضرنهن:

وا هيداني ألا من هو ذريع

الحسينة ألا هديني

وا هيداني ألا بربطه

للقرينة ألا هديني

وا هيداني ألا لا(إلى) حبل سبع..

ين سينه ألا هديني

هذا مصير (الذريع) أن تربطه الغواني في حبل مضمور بسبعين(سينه/ضفيرة) من شعرهن ويدلن
به في قرينة البيت العالية. ومع هذا التهديد فلا يخضع من احراق البخور عند أقدامهن. أما الشويج
الذي لم يؤدي الواجب فتأيه الدعوة على هذا النحو:

وا هيداني ألا عباد أيب(غيب)

علينا ألا وعجبي

واين آيب ألا هديني

فإذا عجل بالقدوم سلّم من التعريض به وإلا فإن موضعه وسط الزرائب لا يعرف منها فكاكاً أو
في مناهة(حلة) مما تنقفه السيول وتراكمه من الأحجار والشجر ليس له مخرج منها:

وا هيداني ألا وهو حد
 ب وسط مزرب ألا هديني (تكرير)
 وا هيداني ألا وهو حد
 ب وسط جلّه ألا هديني (تكرير)
 وا هيداني ألا هو عُدَم وا
 هي فساله ألا هديني (تكرير)
 وهكذا فإن جميع الشواعة يتحشون الوقوع في هذا الموقف الحرج. أما المهدنات فيعرجن
 على (الحن) آخر فيه دعوة لقرائب الحريوة:
 هيدان واين عمات الحريوة (تكرير)
 واين هن خالاتها هيدان
 وبذكرن بحتمية خروج (الحريوة) من دار أهلها:
 قمشي في صراح أهليش
 و إدوه (غدوة) في بيوت الناس
 ثم يشهدن الحضور بغور (الحريو) ويطلبن إطلاق المُسرحات في الهواء احتفاءً بذلك:
 و اضربوا له ياهل بيته
 و اضربوا له قمسيه
 وخاتمة (المدان):
 وصلوا عالنبي واثنوا
 جميع الكل وا خُضار
 • يوم الزفة:

إذا انبلج فجر (يوم الزفة) تناول الشواعة صبحهم -طعام الإفطار- وهو (المسمن) عادةً أو
 أقراص (اللُحوج) الطرية اللينة المصنوعة من دقيق الذرة البيضاء باللبن الرائب ومثلها (المشروعة) غير
 ألها مكرودة من دقيق القمح وتناظر في هيئتها أقراص العسل المعروفة في لهجة (سرو خمير/ يافع)
 بـ (شرع النوب [النحل]) من هنا اشتقت تسمية (المشروعة) التي توكل ومثلها (اللُحوج) بالسمن
 البلدي الشهير بـ (الرضيف) ويشرب معها (الشاهي) و (القهوة). بعد وجبة (الصباح) هذه إلى ساحة
 بيت (الحريوة) يخرج (الشواعة) ويأخذون في ممارسة الرماية (النصع) وهم في غاية اللّهفة لرؤية

(الحريرة) تودع بيت أهلها وطقس وداع الحريرة في (سرو حمير/ يافع) يثير الشجن وتبعث (هدانيات) الوداع في نفوس أهل (الحريرة) لوعة الفراق التي لا بد منها ويتسنى لـ(الحرير) أن يرى آثار لحظة (الحرقة) هذه-فيما بعد- على وجنتي (الحريرة) المردعة بالزعفران فليس لحريرة (سرو حمير) أن تنضح وجهها بالماء والصابون إلا في بيت الزوجية ويصدق في اليافعيات (حتى اليوم) قول الضير الجاهلي شاعر الأزد (عديّ ابن وداع):

يدفن الزعفران على حدود نواعم لا كلفن ولا بماق^{٤٦}

• هدان الوداع:

على نفس المتوال يبدأ الهدان بذكر اسم الله ثم ترعد النسوة بأبيات يهدن بها (الحرير) المتحرق شوقاً للفوز بأميرة قلبه:

وا حرير رود (روض) الجمل

ما بينما شويه (تكرير)

طين ما (طالما) جزب الحريرة

جويهل سليه (تكرير)

فإذا فرغن من حزاب (تزين) الحريرة خرجن بما مصحوبة بالطبل والزمر وتصاعد البخور ولعلعة المحجرات المسموعة رغماً عن قصفات البنادق ترعد في الهواء تحية لخروج الحريرة.. على عتبة دار أبيها تقف (الحريرة) بين يدي الغواني المازجات مهدانيات الوداع باسمها:

ألا يا به(أبي) كثر خيرك (تكرير)

ألا ها ليك مفتاحك

ألا ما عادني بنتك

ألا ما اليوم بنت الناس

ألا و استودعك يابه

و استودع بني عمي

ألا و استودع الديوان

ذيبي(الذي ألي) بنقشه يومي

ألا و استودع الوادي

ذيبي خيلته يومي

وعلى الرغم من الوقت المبكر الذي لم تكد تفتح به الشمس قيعان الأودية فإنّ علي (الحريوة) - إذا كانت من قرية بعيدة- أن تقطع بخطواتها الرجلّة المتهية صفوحاً ووهاد قبل وصولها بيت الزوجية. لهذا فمسحة الأسى التي محضت (هدانيات الروداع) تخفت حين ترتفع وتيرة الهدان مخاطبة الحريوة أن تنهض برفقة الحبيب (القانص) قانص الأحلام! لا فارسها الأمر الذي يتناسب مع طبيعة (سرو حمير/ يافع) الجبلية التي لا تألفها الخيول:

الليل يا ثربه العليف .

سيري بلا هماجه (تكرير)

شُدِّي مع (القانص) الظريف

يروحش بلاده (تكرير)

ثم يُعدن إلى اللّحن السابق:

تشلشل واشليل اشتل

تشلشل واشل مزل (تكرير)

ألا تشلشلي قومي

ألا وباشه الرومي (تكرير)

ألا تشلشلي قومي

ألا ما عاد لش قولي (تكرير)

• المسابيرات:

على هذا النحو تترك (الحريوة) بيت أبيها (مُحوّلة) تنهادى بين وصيفتين من أهلها يُعرفن في (سرو حمير/ يافع) بـ (المسايرات). وإذا كانت (الحريوة) عادةً ما تزف في معظم أقطار العالم بين وصيفتين من (الصبايا) فإنّ تقاليد الزواج اليافعية تقضي في مسايرات (الحريوة) أن يكنّ متزوجات أو ممن سبق لهنّ الزواج . فما السرّ في هذا التقليد ؟

الخروج من دنيا العذراء والعزوبية إلى عالم الزوج والإقتران يوجب على الفتاة (الحريوة) أن ترافق في طريقها إلى ذلك العالم الذي لم تأنس إليه بعد من دخله وفقة شئونه وهو الأمر الذي تعكسه وظيفة المسابيرتين (الوصيفتين) في طقس زفاف (الحريوة) في (يافع). ويتناغم طقس تخريج الحريوة هذا مع طقس تخريج طلبة العلم في الجامعات الأوروبية - وبالتحديد في جامعة ويلز (Wales) التي تُخرج منها كاتب هذه الدراسة - حيث قضت تقاليد التخرج الجامعية أن يقود كل مجموعة من الخريجين

مرشدان سبق لهم التخرج من نفس الجامعة ، بحيث يقف واحد منهم في المقدمة بينما يقف الآخر في ذيل المجموعة القاصدة منصة التخرج.

ويقف (الحرير) من (الحريرة) والمسائرات على بضع خطوات خلفهنّ حاملاً سيفه وكأنه يقوم بدور حامي الحمى بينما يجلس الشواعة بالزوامل الحرية أمامهنّ يتقدمهم قارع الطبل وزاعج الشبابة ، وفي الطليعة ترى العجاج يتطاير من تحت أقدام الرّاعة(راقصوا البرعة) الذين تترك الجناحي في أيديهم وهم يتوثبون إلى الأمام ثم يرتدّون برشاقة وخفة إلى الخلف ، فتحسب الجمع في هيتهم هذه عُصبة من المحاربين عائدة للتو من صولة الرغى يكللها غبار الظفر وترف على هامهم يبارق النصر. هذه المظاهر الحربية السائدة في طقوس الزواج في (سرو حمير/يافع) هي نفس المظاهر التي صاحبت طقوس زواج الملك في أسطورة الملك كارت(الأوجاريتية) فحسبها بعض أهل الاختصاص أنها استعدادات حربية من قبل (كارت ملك الصيدونين) لصدّ شعب الخروج بقيادة موسى الكليم(عليه السلام) على كنعان ارض الميعاد. وقد اعتبرنا هذا الأثر شاهداً في (المدخل) على وحدة تاريخ أقليم الشرق الأدنى والأصول اليمانية للأقوام الذين أطلق عليهم قدماء الأغريق اسم (الفينيقيين) الذين استوطنوا سواحل بلاد الشام الغربية [انظر المدخل]

ويعزز طرحنا هذا العادة التي تفردت بها قبائل (سرو حمير/يافع) حيث شرعت المفاضلة بين (الشواعة) في وليمة (الضيقة) التي تقام على شرف (الحرير) ليلة الزواجة في بيت (الحريرة) وهي مفاضلة لا تُمتُّ بصلة إلى نظام الأحساب والأنساب السائد لدى معظم القبائل العربية ، وإنما إلى نوعية وشهرة البندقية التي ينتبلها (الشويع) فقد فرضت الضرورة التاريخية أن يكون القبيلي-الفرد في القبيلة- محارباً بالفطرة متأهباً على الدوام لتلبية داعي الحرب ، ولهذا العامل ترجع عادة المفاضلة في توزيع حصص اللحم بين الشواعة في أفراح الصبية الحميرية. فقد عهد لـ(الشاحذ) أثناء تقسيم اللحم أن يسأل كل شويع قبل أن يعطيه حصته من اللحم عن البندقية التي يحملها على هذا النحو:

— من معي ؟

وبعد التعرف على هوية الشويع من نص اجابته:

— فلان ابن فلان.

يأتي السؤال الأهم:

— وما سلبك ؟ ثم يكرر وما سلبك ؟

فيرد عليه:

— أبو ناظور مثلاً..

فيقرر القسم(الحصة) على ضوء الرد(صغيرة/كبيرة) أما الذي يأتي بلا داعي فيكون الرد:

— سمعها وجي(وجاء).^{٤٧}

لا شك أن هذه العادة هدفت إلى إكرام القناصة من رجال القبيلة ولا أعتقد أنها مستحدثة ، أي أنها ترجع إلى عهد دخول البندقية النارية إلى اليمن على أيدي الغزاة الجراكسة(الشركس) والتي بفضلها كانت لهم الغلبة على رجال دولة للملك الظافر عامر ابن عبد الوهاب (الذرحاني)^{٤٨} في مستهل الربع الثاني من القرن السادس عشر للميلاد^{٤٩}. وأميلُ إلى أن الحميريين كانوا يكرّمون بهذه العادة كتائب الرماة منهم خاصة على ضوء ما ذهب إليه (الهمداني) في قوله عن فيلقسي (سرو حمير/يافع) أن: (فرسانهم قليل)^{٥٠}

من هنا انبثقت عادة تكريم (رماة حمير) الراجلة (الشواعة) الأمر الذي ينسجم مع طبيعة (سرو حمير) الجبلية الوعرة.

• طقوس دخول الحريوة:

تخبرنا كتب التراث العربي عن (ذيل العروس) الذي تجرّه خلفها آتياً على أثر أقدامها المتعطرة وهو في وظيفته الطامسة أجدر به في السهول والفيافي أن يمسح الرسوم والآثار منها بحرص وبما تقصر عنه لطائف الروامس التي تمحو آثار الأحبة ، فهكذا نفهم من قول عبد الله ابن سلمة الغامدي-شاعر جاهلي- :

وكأنما جرّ الروامس ذيلها في صحنها المعفو ذيل العروس^{٥١}

وبما لا شك فيه أن (ذيل العروس) ينتشر على نطاق واسع من العالم غير أن البيئة الصخرية والشديدة الانحدار في (سرو حمير/يافع) جعلت لاغزو (الحريوة) تتنازل عن ذيلها لصالح سلامتها ، في حين أن ثوبها الفضفاض لا يقصر عن كعبها مهما دعت الظروف البيئية لذلك. وهي أي (الحريوة) إذا اقتربت من بيت الزوجية أفسح الشواعة لها الدرب وعلى شرفها يدبج ثور أو أكثر إكراماً للضيوف والشواعة والمسائرات وهي عادة قديمة لها من المدى ما يتجاوز جزيرة العرب غرباً حتى مواطن قبائل البربر شمالي أفريقيا المعروفة بالمغرب العربي وهي متأصلة الحضور في تقاليد استقبال العروس في بلاد الشام: وتهدف لرد الإثم والحسد وإيفاء النذر وتكريماً للضيوف والزعماء عبر ذبائح يعبرون فوقها.^{٥٢}

غير أن ما يدهش المرء في تقاليد (صيبة حمير) يكمن في طقوس الزواج المصحوبة حتماً بالولان

وترانيم الأغنية اليافعية التقليدية المتجسدة في أهازيج الخدمة وترنيمه الحناء وهدانيات الترحيب بالحريو وشواعته ثم هدان الوداع الذي يتم به طقس إخراج (الحريوة) من بيت أبيها يليه هدان الترحيب بمقدمها في صحن بيت الزوجية ، ناهيك عن زوامل الشراعة وألوان الغناء العتيقة التي يترنم بها (الشاحذ) مصحوبة أثناء الرقص بمخفقات الطبل وقطرات القصبة (الشبابة) فلاريب أن تراث حمير وفنونه التقليدية الأصيلة كانت حتى الأمس القريب تخلد في حضن (صبية/زواج) [سرو حمير] الدافئ. نعم وهذه حريوة (سرو حمير) تدنو من بيت الزوجية محجة الوجه تراها وقد أسلمت قيادها لبسيتين غير ذاتي نقاب تقطف في مشيتها وكأنها بين أيديهن-أي المسائرتين- المعنية بقول امرؤ القيس-مع حفظ الفارق- :

فجاءت قطوف المشي هيّا به السرى يدافع ركنها كواعب أربعا^{٥٣}

فعلى شرفها ترى الغواني قد انتظمن بأزهى الزينة في صفين متقابلين أمام العتبة يرتجحن
بـ(هدانيات الترحيب) وقد انعقدت الأيدي حول الخصور النائسات:

■ هدايات الترحيب:

يبدأ الهدان بفاتحة تقليدية:

تبدعنا بري والصحابة بالنبي (تكرير)

وقبل أن تلنحم الحريوة ومسائرها بحرس الشرف الأنثري هذا يسجع الجمع (بطريقة الكسورس) ابتهاجاً بهذا الصباح الطيب:

تصبّحنا بلفلاح (بالا فلاح)

من طلوع الفجر لاح (تكرير)

تصبّحنا بلزهر (بالأزهر)

ذي من المشرق ظهر (تكرير)

تصبّحنا بمجهدا

وا صباح العافية (تكرير)

تصبّحنا بمجهدا

وا خطر وا راوية (تكرير)

تصبّحنا بظبية

والنمر قوادها (تكرير)

تصبّحنا بطيبة

أخت حُمران العيون (تكرير)

وعلى لحن أسرع إيقاعاً:

تصبّحنا بغصن أخضر

شبيه الصيف لا (لو) بكّر (تكرير)

تصبّحنا برمانة

شحيح الخصر والقامة (تكرير)

ألا يا عيلة الضاحة

وشلش نسر بجناحه (تكرير)

وتزامناً مع اللحظة المشوبة بتردد الحرية للوقوف مخفورة على رؤوس المهدنات ترى من صفى المهدنات وقد انسحبن بحركة جانبية موحدة وسلسلة نحو العتبة دون أدنى تعطل في هيئة حرس الشرف هذه ولا في نغمة الأداء التي اكتست صفة الترحيب المباشر:

ألا يا مرحبا حيا

بذي جينا (جاءنا) ولا قط جي (تكرير)

ألا يا مرحبا حيا

بذي جينا دخیل اليوم (تكرير)

بذي جينا ولا قط جي

ولا يعرف مطارحنا (تكرير)

وفي عودة إلى اللحن الأول -وهر لحن رتيب الإيقاع- تسجع المرحبات بـ:

و أرحي حيا حيا تش(ك)

و أرحي حيا ميه(مالة) (تكرير)

و أرحي ترحب رجالش

يرحبون أهلش ميه (تكرير)

و أرحي ترحب رجالش

لا(لو) هم أنعشر ميه (تكرير)

و أرحي لا دار عالي

ذي بُني لش تعنيه (تكرير)

ذي بُني عالسمن لصفور(الأصفر)

والعسل له جانبه (تكرير)

و أرحبي لا دار عمش

خير لش من دار أبوش (تكرير)

و أرحبي لا دار عمش

ذي لهوجه شرقيه (تكرير)

و أرحبي أنتي ولغصان

ذي يسارش واليمان (تكرير)

والأغصان هنا هما المسائرتان اللتان لا تخطو (الحريرة) خطوة واحدة بدولهما خاصة مع كل نقلة تقتضيها مرافعات الهدان ومساحلاته الغنائية المتوالية بما فيها من شد (الحريرة) نحو عتبة الدار في الوقت الذي تظهر فيه (الحريرة)- باستشارة وصيفتيها- عزوفاً عن ذلك الأمر الذي تفشيه خطراتها الوئيدة المتقاصرة. بيد أن بحرى الهدان يستمر في اندفاعاته حيث يتصاعد منها هذا اللون العتيق داعياً لبيت (الحرير) بدوام العزة بمن حلّ فيه من الرجال والضيف عند أعتابه:

حماك يا دار أبو عباد

يا دار إيش من دار (تكرير)

يا دار حلت بك الرجال

والسارحة على الباب (تكرير)

يعقب هذا دعوة موجهة لأبي (الحرير) ليؤدي واجب الترحيب بالحريرة:

ورحب وا عباد رحب (تكرير)

ورحب وا افصح المرحب (تكرير)

غير أن الأمر لا يقتصر على الترحيب وإجباء البخور أو رش العطور من عم الحريرة وحماياها (أنحوة الحرير) وسراهم من الأقارب إكراماً لـ(الدخيلة) أي الحريرة- ومسائرتيها ، فالأمر يتعلق بمسألة اعتبارية ترمي إلى اللن بما هو أكبر شأناً على هذه (الدخيلة) عبر مراعاة طقس تقليدي يُعرف بـ(الحنامة) لما شأن هذا الطقس في تقليد دخول (حريرة سرور حمير) بيت الزوجية ؟

• الحُتامة:

بحرت العادة في طقوس دخول (الحريرة) في (سرو حمير/ يافع) أن تنبه (الحريرة) قبيل دخول بيت الزوجية إلى حق من حقوقها ينبغي أدائه لها من لدى سيد بيت الزوجية مثل عمها ويأتي التنبيه على لسان المهدنات جهراً وترنماً:

ألا لا تدخلين الدار
ألا إلا بحُتامة (تكرير)
ألا و إلا ذبح لش ثار(لور)
و إلا كبش ردماي (تكرير)
ولش بُنه ولش قاته
ولش حبلين(حبلان) بالمسني

إذا فحتامه الحريرة تعني تمنعها من الدخول بيت الحرير حتى يقطع سيد البيت على نفسه وعسداً على رؤوس الأشهاد(المهدنات) أنه قد من عليها بالعطاء بالشئ الفلاني ويحدده بالإسم فهو أن كبر قد يكون قطعة أرض(تقاس بالحبل) زراعية مروية بمياه الآبار(مسني) أو شجرة بُن وشجرة قات تُعرف من حينها باسم (الحريرة):

(بُنه مريم / قاة نظرة / شذخة فاطمة) وهكذا. وتحتم الحريرة يعني تحكمها وفي معاجم اللُغة :
الحتم : القضاء وحتمت عليه الشئ : أوجبت. وفي حديث الوتر:
اللة تر ليس يحتم كالصلاة المكتوبة، والحاتم: الحاكم.^{٥٤}

وقد مكثنا طقس الحُتامة هذا من تصويب التفسير الذي ذهب إليه بعض أهل الاختصاص بشأن افادات نقشية مثل:

ججمه / ذت / بيت / يثع آمر

في نقش [أ / ٤٣] العائد إلى منتصف القرن السابع قبل الميلاد.

و: تحي إل / ذت / تزد.

الواردة في نقش [أ / ٢٤] ويعود إلى القرن الثالث للميلاد. حيث فهم من النصين (اكتساب المرأة) في اليمن القديمة (اسم عائلة زوجها)^{٥٥} بيد أن الصحيح يكمن في قراءة النصين على هذا النحو:
— ججمه ذات بيت يثع آمر.

— تحي إيل ذات تزد.

وحيث أنَّ مفردة (بيت) تعني في لغة نقوش المساند اليمنية القديمة (القصر) فجملة (بيت سلحن) تشير في النقوش إلى قصر الحكم في (مأرب) حاضرة سبأ الشهير بـ(قصر سلحين) عند الإخباريين العرب. إذاً فالأمر يتعلق بـ(حُتامه) وهبت لثنتين السيدتين قوام الأولى (قصر يثع أمر) والثانية (قصر تزد) وقد يعترض البعض بالقول أنَّ لفظة (بيت) لم تظهر في:

(نهي إل / ذت / تزد) غير أننا نجد في مطلع النقش ما يؤكد طرحنا أنَّ (تزد) كان قصراً حيث ظهرت العبارة التالية: (عدى / يتهو / تزد)

أي (في نطاق بيته تزد). وما يهمنا هنا هو إظهار حقيقة أنَّ طقس (حُتامه) حريرة سرور حمير يرجع إلى غابر القرون من تاريخ حمير واليمن القديمة.

هكذا وقد ظفرت الحريرة بحقها (الحُتامه) فإنَّ عليها أن تقترب أكثر من العتبة:

فرشنا لش حرير أخضر

وسجادة من البندر (تكرير)

دفعنا بش ميه والفين

من الصندوق ما هي دين (تكرير)

وعلى عتبة الدار لابد لسـ(الحريرة) من لقاء عمتها-أم الحرير- التي فقدت بزواج ابنها بعضاً من ناموس سيادتها ، وكي تأن هذه اللحظة بما فيها من حرج تطرق جنبات الدار دعوة المهدنات متحرية في الأم تلبية النداء:

عادهما تخرج من الدار

حُمحمه أم الرجال (تكرير)

وفي حالة تلكلها:

ألا يُم (يا أم) الحرير أبدي

بنش تاقا (فقد) وصل مهدي (تكرير)

ودروح مركب الهندي

على سبعة جمال ادي (تكرير)

حينها يحسن في (أم الحرير) المبادرة التي تفرضها الضرورة للترحيب بالحريرة و إلا سمعت من

بنات حمسها (المهدنات) ما يشي بسر الأنثى الأبدي:

ألا يُم الحرير أبدي

سلم وقا اكتسر ضلعي !

وبعد القيام بواجب الترحيب من (أم الحريرة) تنحني الحريرة للسلام على عمتها-أم الحريرة- حسب الطريقة التقليدية اليمانية التي توجب توقير كبار السن ووجهاء القوم وإكبار المرأة لزوجها بتقبيل (الركبة) وهي عادة تكاد تختفي نهائياً من عادة (الصفاح) اليمانية. في غضون ذلك يستمر الهدان:

على ام-سيري على ام-سيري
بخطوه قسميها اعشار (تكرير)

• طقس اجتياز العتبة:

على مردم العتبة تتوقف الحريرة هنيئة لتقبض بكفها المرشاة بالحناء ثلاث قبضات من (حَب الذرة) -تأخذه من صفيحة يدها إليها عمتها- وتسفيها في الهواء لفتات عليه الطيور والدواجن. وفي هذه الطقس يحد الماحاً يجسد ترك (الحريرة) بغلال الأرض الطيبة وعهداً تقطعه على نفسها قبيل ولوجها سدة البيت أن تكرر مع أهل زوجها حل حياتها لتنمية حفنة الغذاء الضرورية للحياة. وفي صينية مليئة بمزيج من السمن والعسل وثفل (غصارة) الجللجل (السسم) تغمس الحريرة يدها ثم تطبع كفها على العارض الأعلى لعتبة الدار وعلى (الكابتن) أي قائمي العتبة. وفي تلك الأثناء يقرع صوت الهدان مرشداً الحريرة:

ومدي رجلش اليمني

وقولي يا الخضر والياس (تكرير)

فتمد قدمها اليمني فتغسل وكذلك قدمها اليسرى ثم تدخل البيت برجلها اليمني مشفوعة بدوي الطلقات ولعلعة المحجرات ومصحوبة بعكي البخور وفائح العطور. هذا وتشارك (سرر حمير/يافع) مع بلاد الشام في طقس طبع الحريرة لكفها الندية على قائمي العتبة وعارضها الأعلى ، غير أن المعتاد في بلاد الشام

(أن تطبع العروس كفها بدم الذبيحة فوق قائمي المنزل قبل دخولها) ^{٥٦} وهي عادة موغلة في القدم لها صلة بوصية الرب لموسى (عليه السلام) ليأمر قومه بأن: (يأخذون من الدم ويجعلونه على القائمتين والعتبة العليا في البيوت...)

[سفر الخروج ٥/١٢]

ويدرء هذا الطقس عن بيوت المؤمنين غضب الرب في يوم الفصح الذي حل ببيوت المصريين الغير ممهورة بالدم:

(وأنتم لا يخرج أحد منكم من باب بيته حتى الصباح. فَإِنَّ الرَّبَّ يَجْتَاز
ليضرب المصريين، فحين يرى الدَّم على العتبة العليا يعبر الرَّبُّ عن الباب
ولا يدع المهلك يدخل بيوتكم ليضرب).

[سفر الخروج ١٢/٢٢-٢٣]

وبالنظر إلى ما ذهبنا إليه آنفاً في تفسيرنا للغز الاستعدادات الحربية في (ملحمة كارت الأوغاريتية)
على هدى المظاهر الحربية في طقس زفاف الحريوة في (سرو حمير/يافع) والمتجسدة في عُصبة المحاربين
المرافقة للحريو والمعروفة باسم الشواعة ، وبمقد الصلّة مع طقس (طبع الحريوة) لكفها على قائبتي
العتبة وعارضها الأعلى المنتشر في بعض القرى السورية واللبنانية وغيرها من بلاد الشام ، وفي سرو
حمير وما صاقبه من اليمن ، نحصل على شواهد وأدلة تتطافر لإثبات الطرح القائل بوحدة التاريخ
والتراث السامي ، وأن اليمن هي التبع الذي تدفقت منه المياه التي أينعت عليها شجرة التراث والثقافة
السائدة في الشرق الأدنى القديم الذي تدخل في نطاقه حضارة قدماء الأغريق بكل معالمها المعرفية
والفكرية والميثولوجية واللغوية كما بيّنا في [مدخل الكتاب].

وظاهرة زف العروس مصحوبة بالأدعية وال أناشيد الدينية لدى الطوائف اليهودية التي كانت
تتوسل بها للآلهة الأنثى (سابات) إلهة الحب والوصل التي تتمثل بها العروس هي لون من ألوان (الهدان)
الذي أفضنا في تقديم صور منه في هذه الدراسة المكرّسة لتقاليد صبية (الزواج) الحميرية اليافعية.
وتخبرنا كتب التراث العربي عن العروس التي ترفها القيان منشادات على خفقات الدّفف الأناشيد ،
ولعل أغربها الأنشودة التي ردها وهنّ يُدخِلن سيّدة جدبس (عفيرة بنت غفار) على ملك طسم (عمليق)
رغماً عنها:

أبدي بعمليق المليك فاركي
وبادري الصُّبح بأمر معجب
فسوف تلقين الذي لم تطلب
فما لبكر دونه من مهر^{٥٧}

ومن الأمور الملفتة للنظر في (صيبة سرو حمير) طابعها الذي تغلب فيه شمولية الفرح حيث نجده قد
عمّ كل بيوت القرية. ففي يوم زفة (زفاف) الحريوة ينزل (الشاحذ) توزيع لحم الذبيحة إلى حصص
توزع على كل أسرة في القرية، ولكل شويح من خارج القرية ولكرائم الحريو وللأصحاب الذين
جرت العادة على تبادل (الشجرة/ هدية اللحم) معهم في مثل تلك المناسبات. أما (مسايرتا الحريوة)
فمصيبتهم لحمه الرجل من الذبيحة يؤبنا بها مع هدية عينية بكر من بها من يد (الحريسو) مثل الثياب
والمصارون (أغطية الرأس) والعطور إضافة إلى هدية نقدية تدفع لمن نظيراً لما فمن به من (مسايرة الحريوة)

ورعايتها في الطريق إلى بيت الزوجية. وظاهره الفرحة الجماعي في تقاليد الزواج اليمانية عموماً تبدو فريدة بالمقارنة بأفراح الزواج الأوروبية التي يغلب عليها الطابع العائلي، فقد تَبَيَّن لأهل الاختصاص أن: (الأعراس المميزة لأغلبية الشعوب الأوروبية.. لا يحضرها إلا أقرب الأقرباء والمعارف).^{٥٨} بينما نجد ميول الفرحة الجماعي الطابع في بعض الأثنيات- كما هو عند عدد من شعوب القفقاس- والتي تدعو إلى العرس مئات الضيوف.^{٥٩}

• النقطة:

لـ(الشاحذ) في (سرو حمير/يافع) حضور لازم في كل مناسبات الأفراح والأتراح المتعاقبة في دور حياة أبناء(سرو حمير) فدوره يغطي مساحة شاسعة في الحياة ، فمن خدمات الجزارة والختانة(الختان) في مناسبات الولادة والقيام بفنون التزيين والحلاقة لجميع أفراد العائلة(الذكور على وجه الخصوص) إلى التطبيب-سابقاً- بالحجامة ، وفي أفراح الزواج نلقاه في كل طقس من طقوس (صبيبة سرو حمير) وفي الأعياد يؤدي خدمات لا تضاهاى (كالحلاقة والجزارة وضرب المرافع والطاسات للبراعة). وحتى في ولائم العزاء نجد للشاحذ حضوره المكرس للخدمة.

هذا في أوقات السلم أما في فترات الحرب فنجده إذا نشبت المعارك في طليعة المحاربين يقرع طبول الحرب وتدوي بين يديه مرافعها ، وهو بدوره هذا يلهب حماس المحاربين ويشد من أزهرهم ويُسن لهم سيوفهم وحراهم ويشحذ الهمم فيهم ، ولعل تسميته ترجع في أصلها إلى وظيفته هذه بالذات المتعلقة بدور(الشحذ) الذي تفاخر بأدائه شاعر جاهلي هو (عدي ابن وادع الأزدي) بقوله:

أيُّ فتىٍّ أعمى عدي إذا ما باشر الكيدَ على الثلثل
قد أشحذ الصَّحْبَ إلى موطن يكلح منه ناخذ المِصْطَلِيَّ^{٦٠}

فهكذا نرى الشاعر يباشر الكيد في نوازل الحروب ويشحذ كتيبة الصَّحْبَ إذ يكون لسوقه لها من الشُّدة ما يجعل من يصطلي بنيران الحروب يكشر عن ناجذة تيرماً منها خشيةً على نفسه من شدة وقعها أي شحذها.

لاريب أن قبائل (سرو حمير/يافع) قد تفردت بإطلاقها هذه التسمية-شاحذ جماعته(شُحَّاذ) مما يليق بدور هذه الفئة الخدمية التي كانت تقوم بأعمال جليلة خدمة للقبيلة التي في حكم الراجب عليها تأمين لقمة العيش لـ(الشاحذ) الذي كان يفتقر لإمتلاك الأراضي الزراعية وهو إن حازها لا يُحسِن بطبيعته المجبول عليها حراثتها نظراً لعدم تكريس وقته لها. وتعد النقاط-واحدتها نقطة- وسيلة

يستدر بها الشاحذ رزقه في شتى المناسبات فما هي وظيفة النقطة في أفراح (صبية سرو حمير/ يافع) ؟
يعمد (الشحاذ) إلى التطريب فوق حُبا (بيت الحريو) و(بيت الحريوة) أيضاً ، ويتم لهم ذلك بقسح الطبل مصحوباً بترانيم القصبة (الشبابة) وذلك حول شاله-قطعة من القماش- يفرشونها فيصعد الحريو وأقربائه أو أقارب (الحريوة) فيغدقون بالهبات النقدية وقد كانت النقطة فيما مضى صيعان من غلال الحبوب والبُن تُجنى للشاحذ لامن أقارب العرسان فحسب ، بل ومن كل أسرة في القرية، وفي حالة امتناع أسرة بعينها عن تقديم (النقطة) فإن مصيرها يتحدد أثناء العصريونيات والأماسي الراقصة إذ يمتنع الشحاذ عن ترفيض أفراد هذه الأسرة ، إذا حاول أحدهم اقتحام حلبة الرقص. ولهذا فالنقطة في تقاليد الزواج اليافعية حق لا مناص من تأديته، وكلما قدمها واحد من المغنين صوّت الشاحذ بشكره بطريقة نحو:

وا دين واكرام سيدي فلان ابن فلان

و(النقوط) عادة لا محالة واسعة الانتشار في معظم البلاد العربية وهي إذ تؤدي في (سرو حمير/ يافع) في رابعة النهار. وما ذكرناه باسم (التطريب) في نقطة العرس اليافعي يُعرف في بلاد الشام باسم (الشوبشة):

{الشوبشة في العرس الشعبي العربي الممتد طويلاً وعرضاً ، مقدمة لتقديم الهدايا-النقوط- تبدأ المناداة فيها بصرخة (شاباش)، وفي بعض المناطق تشويش الراقصة أو الغازية ،... والأصح في معناها كما وردت في أوغاريت بمعنى الشمس، لأن الشوبشة تدل على الإعلان والوضوح، والهدايا معلنة كدين ووفاء، إضافة إلى أن الخوري في الكنائس يشوبش، أي يعلن بوضوح الشمس على الحضور، أن فلانة ستزوج من فلان بعد مدة، وذلك إعلان لمن لديه اعتراض.^{٦١}

وعلى كُلِّ فإن الشوبشة في (نقوط) العرس الشامي هي (التطريب) في الصبية (الزواج) الحميرية أثناء تقديم النقطة أو النقوط وتعني لا غرر في العرس الشعبي سواء في اليمن أم في سوريا إلى إشهار الزواج وإشاعة أفراحه في رابعة النهار. وهذه قرينة أخرى تعزز طرحنا القائل بوحدة التراث العربي ووحدة المنبع الذي تمحضت عنه شتى العادات والتقاليد والطقوس المتوارثة في بلدان الشرق الأدنى قاطبةً.

وفيما عدا ذلك فإن أهل الحريوة يتبعونها إلى بيت الحريو في اليوم التالي للزفة ويُعرف هذا اليوم

بـ(البراك).

• البراك:

وفيه كما قلنا يقدم أهل الحريرة وفي معيتهم من الهدايا ما يضارع (هدية الضيفة) التي عرضنا لها آنفاً وفيها من البقر رأس-ثور أو تبيع- يساق إلى بيت الحريو وإكرامهم يُذبح ثور أو بعض من رؤوس الخرفان والأغنام ويستقبلون في حوية البيت بما يليق بهم من ارعاد النيران وقرع الطبول وإيقاد البخور من لدى حسان اللواقي يتعرضونهم بالمباخر وهن يزغردن بالمحجرات ترحيباً بمقدمهم الذي يـدشن انعقاد مجلس الرفادة لمدة قد تتجاوز عدة أيام الأسبوع بكثير وفيه يأتلف أهل الحريرة بأهل الحريو وأصهاره وأصدقائه الذين يلزم الواحد فيهم أن يرفد في أضعف الأحوال برأس من الماعز يظاهي ما يصيبه من اللحم على مدى ثمانية أيام من مجلس (الرفادة) ويحرص كل رفاة أن تبلغ هديته من الجلود ما يجعل طلعه تفيض سناء. وفي صبيحة يوم البراك تقدم إحدى قرائب الحريرة من بيت أهلها، حيث تتولى تزئين الحريرة من تخضيب أناملها وأقدامها بالحناء إلى تسريح ضفائر شعرها اللاني لازمنها طيلة عهدها بـ(العدار). فقد كانت العادة في (سرو حمير/يافع) أن تنسج العدراء شعرها سيناً-واحدتها سينة- وهي غدائر دقيقة تُسن أو تضفر من منبت الشعر وتسدل عبر القذال والصدغين في هيئة تناظر برائم سنابل الشعير ولم تكن لتجرؤ على تسريح ضفائرها مجازاة للنساء المتزوجات وإلا جلبت على نفسها الريبة وحامت حولها الشكوك. أما وقد حلت بيت الزوجية فإن قريبتها هذه تعتمد في صبيحة يوم البراك وهو الرابع من أيام العرس إلى حل ما انعقد من شعر الحريرة وتعهده بالمشط والتسريح بالدهن ومسحوق ورقة الهدس(الآس) فتعيد شعر القذال إلى سيرته الأولى -أي سين(سنن)- وتبقي ما انسدل عبر الصدغين يندلق طليقاً في هيئة عشوين قد تجاوزا بريح الآس ينفخ من ثناياها الندية حواز صدر الحريرة الناهد إلى ما يصالي من نانس قدّها ضامر الكشجين وتعرف هذه التسريحة بالنبع-واحدتها نبعة-إذ تتربع جبين الحريرة ثلاثة النبع، حيث تعتمد قريبتها إلى قص ما كان من الشعر منبته مقدمة الرأس بحيث لا يتجاوز الشبر طولاً ثم توسعه فركاً بالدهن ومسحوقه الهدس وتسمى أيضاً القصة... وتعتبر تسريحة الحريرة هذه علامة فارقة وشاهدة على دخول الحريرة دنيا المتزوجات من النساء وقطع صلتها بعالم العذار مطلقاً. هكذا كان يوسع المرء تمييز المرأة في (سرو حمير/يافع) من نظام تسريحة الشعر. أما في (أزمير) من تركيا، فإن الأمر يتعلق بـلون الحجاب الذي تستر به المرأة وجهها، فالنساء غير المتزوجات يضعن الحجاب الأبيض على وجوههن، والمتزوجات الحجاب الأسود.^{٦٢}

وفي يوم البراك تكتسي الحريرة أنفُس ما أهداها الحريو في(يوم الزواجة) وهو في العادة من ثياب

المحمل الزاهي الألوان.. أما في يوم الزفة فتلبس ثوباً يُهدى إليها من أبيها. وبعد الظهيرة من هذا اليوم تخف نساء القرية لمباركة الحريوة والتعرف عليها وكانت العادة تقضي على قرائب الحريو أن ينثرن على رؤوس المراكات (مسحوق الفحوس) وهو عبارة عن أزاب أبيض وقرنفل وكادي مع الهُرْد (الزعفران) وهذه الخلطة تُعد من قِبَل أم الحريوة التي تحضرها مع مسحوق الهدس في صيحة البراك.^{٦٣}

وكانت الطريقة التقليدية لـ(نثر الفحوس) تترافق مع تغريجات (المدان) من قبل النساء المهنيات حيث يهزجن بعثيق الألحان:

يا لله اليوم لا جين
نا بقهوة ولا قوت
جيت شفي بنظرة
منكم قبل لا موت
ألا جيت أبارك
وطرّح الف آية وسورة
عالحريو المزلب
هو وغصن الظلاله
الا وافرش البيت واما ..
لي تقع لك جلاله
فرش بيتك حرير ا
أخضر من الهند جاله
والمرادم ذهب وا
أقفال من حيث قاله^{٦٤}

• مجول الحريوة:

لم يؤثر لدى النساء في (سرو حمير/ يافع) لبسهن لقناع الوجه، فهو ظاهرة لما صلة بترف المرأة في المدينة المزدهمة بأغراب الناس، بينما تقف الجبال بمسالكها الصعبة إضافة إلى ندرة الغرباء فيها حائلاً دون إعمار المرأة لنقاب الوجه الذي تنفر منه لأسباب عديدة ليس المجال لذكرها هنا. نساء الجبال كافة، وقد نقل لنا الأوروبي [نيبور/ ١٧٦٢] عن لباس نساء أرياف اليمن:

(وفي مناطق الجبال تبدو النساء أكثر انطلافاً من نساء المدن، فلا
يسترن وجوههن،... ويلبسن قمصاناً طويلة وسراويل من القماش المخطط
باللونين الأزرق والأبيض، والقمصان مطرزة عند الرقبة وتحت الركبة
بالوان مختلفة، أما السراويل فمطرزة في الأسفل حول الساق).^{٦٥}

لهذا فقد كانت المدة التي تستر فيها حريوة سرو حمير وجهها ما بين (يوم الظهرة) و(ثالث السراك)
فترة لا تتكرر مدى العمر، وكانت محاولة الحريو إمالة الجحول المرقط بالأصفر والأسود عن وجهه
حريوته في ليلة دخولها بيت الزوجية تطلب قدر من الكياسة في (الحريو) وهدية نقدية يجزل بها
على (الحريوة) المعتصمة لا بحالة بالصمت، وتسمى هذه الهدية التي تحتفظ بها الحريوة عادةً لأُمها
بـ(الفتاشة) - لأن الأمر يتعلق بطلب الإحاطة بوجه الحريوة المستور - ويلزم في الحريوة تسليم (الفتاشة)
إلى أمها في (يوم المصافحة) الذي تعود فيه الحريوة وحريوها لزيارة أهلها بعد انقضاء أيام (العُرس
والرفادة). وإذا دخلت الحريوة للرقص مع حريوها في (يوم البراك) وفي اليوم الذي يليه ويُعرف
بـ(ثاني البراك) فإنها تدلف بحولة (منتقبة) تصحبها قرائب الحريو يقترفن بالحجرات احتفاءً بها،
ويجلسنها خفرة حبيه في صدر المسمر الدوي بالرقص والغناء وتراها تقطف في رقصتها وقد زمت
برخص البنان على أطراف بحولها كأنها بصدرها التأهد تنحيز ظل بحولها المتقمص هيئة المحرم أمام
وجهها، وهي بهذا الحال ألصق بقول أمري القيس:

إلى مثلها يرنو الحليم صباه إذا ما اسبكرت بين درع ومحول^{٦٦}

و(محول الحريوة) أو حجاب وجهها حضور ملموس في تراث منطقة الشرق الأدنى فتحت
نسيجه زفت (ليته بنت لابان) لني الله يعقرب بدلاً من شقيقته الصغرى (راحيل) وفقاً للرواية التوراتية:
(وفي الصباح إذا هي ليته. فقال للابان: ماهذا الذي صنعت بي. أليس براحيل
خدمت عندك. فلماذا خدعتني ؟)

[سفر التكوين/٢٩/٢٥]

وفي الميثولوجيا الرافدية نجد للحجاب أثراً في ملحمة (جلجامش) الشهيرة:
(غطى جلجامش وجهه أنكيدو كما تحجب العروس).^{٦٧}

رقبن بنا أن نستدرك ونحن نؤسس لإقامة صرح معرفي يمكن لنا به الإحاطة الصادقة والدقيقة
بتراث وتاريخ المنطقة العربية، ما ذهب إليه بعض أهل الاختصاص بشأن جذور (ملحمة جلجامش)
التي يرى فيها الباحث (لجيب البهيقي)
أنها ملحمة من أصل يمني.^{٦٨}

لأريب أن في (بحول الحرية) قرينة أخرى تُسند طرحنا القائل بوحدة (التراث السامي) الذي يقتطع الأوروبيون منه (الثورة) ويلحقوها عنوة بتراث وتاريخ الغرب (بالغين المعجمة) في حين أنه بواقع الحال لم يكن سوى تلميذ أخذ كل معارفه وثقافته برمتها من تراث الشرق الأدنى كما بينا ذالك في [المدخل].

وإذا كان (حجاب العروس) قد شكّل مانعاً حال دون تنبه نبي الله يعقوب (عليه السلام) للخديعة التي أُلّت به جرّاء زف أكبر بنات خاله (لابان) وهي هنا (ليثه) لتكون حليمة اسرائيل - رغماً عنه - بدلاً من أثيرته الصغرى (راحيل)، فإن الأمر يتعلق بعادة خلّدها (سفر التكوين):

[فقال لابان لا يفعل هكذا في مكاننا أن تعطى الصغيرة قبل الب ك]

[سفر التكوين/ ٢٩/ ٢٦]

هكذا غالباً ما يتعلق بعادة تزويج الكبرى قبل الصغرى عند قبائل (الأبناء الإسرائيلية). بيد أن هذه العادة على سعة انتشارها لدى القبائل العربية، كان لها من مديد العمر ما جعلها تتحدى تعاقب الدهر وتنبري لنا رغماً عن ظروفه غضة نديه، وكأما من بنات اليوم الذي ما برحت فيه قبائل (سرور حمير/ يافع) تحترم فيه هذه العادة:

فمن عادات الزوجة الجدد بالكبيرة من البنات ولا يمكن التجاوز إلى ما دولها ستاً لأنه يعني عرفاً بوار الكبرى، وغالباً ما تدفع الصغيرات ثمناً لقسوة الكبيرات، وذلك برفض كل العرسان الذين يتقدمون هن. إلا أن هذه الحالة أخذت في الآونة الأخيرة تضمحل إيماناً بالقسمة والنصيب.^{٦٩}

وكانت العادة أن تستمر في (يافع) أفراح الزواج بعد (ثالث البراك) الذي تنفض فيه الحرية بحولها وترقص سافرة الوجه.. نعم فقد كانت تتجاوز أفراح الزواج ومجلس الرفادة ثمانية أيام، إذا كان أقارب الحريو والحريرة يستطيعون ذلك وإلا ففي اليوم الثامن يختم الفرح ويعود الأهل إلى بيوتهم. بعدها في يوم لاحق ترجع الحرية يصحبها زوجها الحريو إلى بيت أهلها للمصافحة - أي مصافحة أبيها وأُمها وبقية أقربائها - وفي عودتها هذه تحمل معها لأهلها هدية قوامها في الأساس ذبيحة من الضأن أو الماعز و (حلوى المضروب) والحلوى التقليدية التي يمزج فيها الجللجل (السّمسم) المحمص بالعسل وتُعرف باسم (اللتيت) - لأنّ الجللجل يُلتُ بالعسل - أما حلوى المضروب فتقسّم إلى حصص توزع على كافة الأسر اللاتي تضم القرية.. ويمكن أن تضم هدية الحرية لوازم أخرى تخص فيها أهلها، هذا بالإضافة إلى مبلغ (الفُتّاشة) الذي سبق لنا ذكره. وبعد انصرام ليلة (عاده) أو أكثر في ضيافة أبي الحرية تعود

وزوجها إلى بيت الزوجية. ولم يكن لها حسب تقاليد الزواج الياضية أن تُقحم نفسها بالحياة اليرميسة المعتادة لأهل القرية إلا بالتدريج، الذي قد يأخذ شهراً أو أكثر، وهي إذ يتعين عليها تحاشي الحياة العامة، فإنه يلزمها في هذه الفترة أن تثقل جيورها بالحلوى تجود به على الأطفال والنساء كلما صادفت مجموعة منهم في طريقها إلى البئر مثلاً، أو في دروب القرية وحظائرهما. ويُقصد بهذا التعارف بين الحرية-خاصةً إذا وفدت من قرية أخرى- ومجتمع سكان القرية تمهيداً لانخراطها فيما بعد في الحياة العامة وقد اكتسبت بهذه الطريقة صداقات ترفع عنها أعباء حياتها السابقة كخفر العذارى وعزلة الخبز وشعور الغريب في موطن لم يألفها بعد. هذه الحالة تضارع ما لدى الصناعات (أهل صنعاء) حيث:

(تستمر الأفراح نحو شهر يأتي فيها النساء لينشدن

ويتسامرن وبعد اليوم الأربعين تستطيع الحرية

أن تخرج من المنزل كلما دعا شيء إلى ذلك

وتحيا حياتها الجديدة).^{٧٠}

١

٢

٣

٤

الفصل الرابع عشر

يافع في عتيق المصادر

دراسة على ضوء نقوش المسند

والمصادر الكلاسيكية (اليونانية-الرومانية)

كنا قد تعرضنا في (الفصول الأولى) الى دور يافع في صناعة التاريخ التوراتي وحضورها الفاعل في وقائع العهد القديم وبالذات فيما يتعلق بالعهد الابراهيمي وعهد نبي الله "أيوب" (عليه السلام) ، وموقعهم من الوقائع التاريخية ذات العلاقة بالخروج الاسرائيلي من مصر التوراتية (مصر جزيرة العرب) ووقوفهم كمحاجز منيع في وجه الزحف الاسرائيلي بقيادة (موسى المصطفى/عليه السلام) على أرض الميعاد التوراتية (كنعان) ، ففقد كانت يافع راس القبائل العمليقية (عمالقة حمير) فمنها أشد الجاهل بأسلـ وأبعدهم صيتاً بنوعنا (عنقيم/توراتيا) ومنها قبائل القاسدي (كسديم/توراتيا) المعروفة في تاريخ العراق القديمة ، حيث اشتهر (الكسديم) هؤلاء بدولة بابل الثالثة التي أسست على أيدي أحد تفرعات القاسدي الشهيرة حتى اليوم باسم قبيلة (كلد) اليافعية . فالي (كلد-القاسدية) الحميرية أنتسبت دولة بابل الثالثة المعروفة لدى المؤرخين بدولة الكلدان (الكلدانية) بحاضرهما (أور) الشهيرة (بأور كسديم) أي (أور القاسدية) . ولسنا هنا بصدد ما فندناه في (الجزء الاول) من كتابنا فمن ينشد الاحاطة بطرحنا هذا نحيله الى الجزء الاول . أما الان فإني سأتناول الغامض من تاريخ (سرو حمير/يافع) في عهود ممالك اليمن القديمة والتي كشفت التنقيبات الأثرية بعضا من تواريخ تلك الممالك السبئية والمعينية والحضرية والاسانية والقنانية والحميرية .

وأول القضايا التي ينبغي التصدي لها هنا هي ما يتعلق بالتسمية القديمة (لسروحمير/يافع) :

• بلاد دهسم :

يرى الكثيرون من المؤرخين والاختصاصيين في نقوش المساند اليمنية القديمة أن المقصود (بأرض دهس) في أقدم النقوش اليمنية (ربرتوار/٣٩٤٥ و ربرتوار/٣٥٥٠) هي البلاد المعروفة بـ(يافع) فما هي الادلة والشواهد على صحة هذا القول :

١. أما النقش (ربرتوار/٣٩٤٥) العائد على أقل تقدير الى منتصف الالف الاول قبل الميلاد - الفترة المعروفة بعهد المكربين السبئيين - الى هذه الفترة التقليدية يعود هذا النقش الموسوم بنقش النصر الكبير - والمكتشف في معبد المقه الكبير في صرواح - استحق هذه التسمية لأنه سجل الوقائع الحربية التي خاضها المكرب السبئي الشهير "كرب ايل الوتر" بن ذمار علي "التي شملت منطقة واسعة خارج الهضبة اليمنية الكبرى من أنحاء المعافر (الحجرية اليوم) في الجنوب الغربي قريبا من باب المندب مرورا بدلتا بن (تبنو) ودلتا أبين (تلفض) حول عدن فيافع (دهس ا) ودلتا

وسلسلة جبال الكور واوديتها حتى أطراف حضرموت من ناحية أخرى وهذا يعتبر هذا النقش أقدم مرجع يعرفنا بالجغرافيا السياسية لليمن حوالي منتصف الألف الأول قبل الميلاد^١

نعم هذه الحرب الشاملة التي احتدمت معاركها في هذه الرقعة الراسعة من جنوب جزيرة العرب وسجلها هذا النقش أين موقع (سروحير/ يافع) منها ؟

الاجابة خلدها النقش في سطره (السابع والثامن) :

"يوم هاجم دهسم وتبني وكان قتلهم ألفين (٢٠٠٠) والسبي منهم خمسة آلاف (٥٠٠٠) وأحرق مدنهم ... (تلف في النقش).^٢

لقد تعرض النقش لـ (دهسم) بالتلازم مع تبني (تبني):

(حيث تبني يطلق اليوم على الجزء الشمالي من وادي (لحج) قبل التقائه بوادي (ورزان) وتنحدر اليه مياه الأمطار من جبال (الضالع) الشماليه والشماليه الغربيه وما يليها شمالاً الى المرتفعات الجبلية الواقعة شمال غربي مدينة (اب) ^٣. هذا التلازم في ذكر (دهسم) (يافع) وتبني (تبني) هو أحد الأسباب التي حدثت بالمؤرخين لاعتبار (دهسم) هي (يافع) خاصة وقد وردت في نفس النقش في الأسطر (٨-١٣) المكرسه لتفصيل المناطق ومدنها .

فبعد (التلف) الذي لاندري ماذا جاء فيه لجذ النقش يذكر الشروط أو الاجراءات التي طالت (دهسم) (وتبني) حيث يقول :

((ووهب دهسم وتبني ودئت لـ (المقه) ولسباً (أي للدولة) ووهب عودم (التي لم يرد ذكرها من قبل ولعلها وردت في الجزء الثالث من النقش) ، الملك دهسم (؟) وانتزع من أوسان ولد عورم وممتلكاتهم لأنهم حالفوا المقه وسباً (؟؟)^٤ وبعد إسهاب النقش في ذكر المناطق الارسمانية منها : "نسم ورشاي وجردان الى فخذ الور وعمره (عروم) التابعة لكحد (ذت كحد) .. وسبيان وارضيههم ومدنهم ألخ وميفع ورثم وكل أرض عبدان ومدنهم وسرههم ومرعاهم وجنسد عبدان حرهم ورقيقهم اقتطعهم^٥ .." لجده اي النقش يتعرض لدثينه بحرهما وحدودهما ثم يعرض للذكر (دهسم) :

"وكل مدن ومناطق (أبضع) حول منطقة تفض (أبين) باتجاه (دهسم) يافع والتي على البحر وكل البحار التابعة لهذه المنطقة ..."^٦

أما (أبضع) حول منطقة أبين (تفض) فالمرجح ان المقصود بها أحد المدن الايبينية ونرجح :

☆ أم وضيع : أم/وضع (بدون تصويت) وأم :

سابقة التعريف الحميرية وعليه فإن أبضع = وضع (بإبدال الواو من الباء) لتقارب مخرجي الصوت. "وهي اليوم في المنطقة الشرقية من أين عاصمة لقبيلة (أهل بكّيل) الفضليه " .^٧
هذه الإحداثيات تشير الى أن (دهسم) تشمل منطقة شاسعة تمتد من تفض (أبين) شمالاً عبر مرتفعات يافع حتى العود والضالع وما يحيط بمجرى تب ن حتى مصبه في بحر عدن .
تري ما هي (عورم) وولد عورم في نص الاسطر (٨-١٣) التي لم يفت (د/بالفقيه) ملاحظة عدم ذكرها في إطار (دهسم) نص الأسطر (٦-٨) ونبه الى انها ربما ظهرت أصلاً في الجزء التالف اي فيما بعد عبارة :

★ ... وأحرق مدقم (....) / ٦-٨

نعم فهذا الشاهد يشير الى حرائق أحداثها جيش المكرب السبئي في مدينة تقع على الأطراف الشمالية (لسرو حمير/ يافع) الا وهي :
★ العود : "مخلاف يسكنه العرويون من ذي رعين وغيرهم من أقباض حمير وفيه جبل حسب وسخلان وواراخ لبني موسى من الكلاع وسخلان والعود للعدويين من رعين ومنهم مجيب الفاكهي بالمسمطة التي تسمى السهماليه " هذا ما ذكره الحمداي باسم (مخلاف العود ودي رعين)^٨ . وما زالت العود باسمها فهي :

"بلدة في النادرة بالشرق الشمالي من إب ، نسبها الاخباريون الى العود بن عبد الله بن الحلوث ذو أصبح ، وهي من المناطق الغنية بالآثار خاصة في المصغ وحسن حده وحسن مضرخ ..."^٩ .
ولنحنا هنا لا يخامرنا الشك في ان (عورم) المذكورة في نقش النصر هي (العود) الواقعة اليوم شمالي قعطبه فقد كانت في الآلف الأول قبل الميلاد ومن قبل ومن بعد جزء من (سروحمير/ يافع) وعلى مختلف العصور كانت مناطق شاسعة تمتد ما بين عدن وتعز وما بين أين حتى ذمار تعد نفسها أجزاء من (سروحمير/ يافع) والى هذا يشير صاحب "طرفه الأصحاب" السلطان الملك الاشرف :
"عمر بن يوسف بن رسول" المتوفي في نهاية القرن السابع للهجرة بقوله في سرد قوائيم الملوك التابعة:

★ "ومنهم يافع ، ويقال لهم الايفوع، وهم قبيلة كبيره ، وأكثرهم من (المفالييس) الي عدن ومنهم (الاكلول) ."^{١٠}

★ (فالمفالييس) : جبل وناحية في الحجرية .^{١١}

★ و(الاكلول) : هذا خطأ أوقعه النساخ والصحيح :

الاكلود (من كلد) : القبيلة اليافعية التي توهنا بتاريخها في مطلع البحث .

هذا النص المتأخر إنما أردنا بطرحه هنا أن التلازم الذي أبرزه النقش في تعرضه (لدهسم/وتبنسو) يشير الى وحدة الجغرافيا السياسية في (إطار سروحيم) لكل القبائل المستفيدة بشكل أو آخر من مياه الرادين (تب/وبنا) منذ أقدم العصور حتى اليوم عبر عصر "بني رسول" مثلا حيث يشير النص (أنفا) أن (لحج) بواديها الشهير "تب" كانت في عداد يافع ومواطنها المنتشرة من (المغالييس الى عدن...) على أيام دولة بني رسول بحاضرها (عز) .

وقبل ان نعود الى تناول المادة التاريخية لنقش النصر وأثرها على (سروحيم/يافع) أو (دهسم) وفقا للنقش نفسه (ريترار/٣٩٤٥) نعرض فيما يلي لبعض الآثار الاسمية الباقية اليوم في (سروحيم/يافع) كشواهد حية تجددت فيها ذكرى هذه التسمية العتيقة أي (دهسم) :

★ دهسم : فهي بلاد (دهس) لأن الميم هو لاحقة التنوين العربية الجنوبية القديمة ... هذا الاسم بجده قد تخلف في عدة مواضع من (يافع بني قاسد) منها :

١. طسه : طهس = دهس (بالقلب والابدال) وطن وقيل أسافل (وادي ذي ناخب) الشهير بزراعة البن وينقسم أهالي طسه الى عدة فحائل :

- المصري : موطنهم (ثلث) (وعطف الراح) في وادي طسه .
- أم ناخي : أم سابقه التعريف حميرية و ناخي (صيغة النسبة لذي ناخب) ومنهم :

- ★ الغيران في وادي حديق .
- ★ والكساد في وادي شيوخه .
- ★ وأهل مرصع في وادي مرصع ويوجد بينهم بدو رحل .^{١٢}

٢. دعسي : نسبة الى (دعس) = دهس

(بإبدال العين من الهاء) : ينتمون الى أحد بطون حمير الشهيرة عند الاخباريين بس (الابقر) وأهم مواطنهم في (وادي شقصه) في ناحية (كلد) . وأهم للمواقع الأثرية الكلدية تقع في ذالكم الحيز من كلد أهمها مدينة "دخان" العتيقة .

(أنظر دعسي : عند حمزه لقمان / نفسه / ص ١٨٨) .

٣. دهشلي : صيغة النسبة الى (دهش) نحو عبدلي من عبدالله ، فهو (دهش آله) :

- دهش = دهس (بإبدال الشين من السين) :

والدها شل هؤلاء يشكلون ربعا في (حميس) حمير الجبل من ناحية اليسرى (ذي يهر) وأهم قراهم: * القران * والحصن .^{١٣}

هذه هي أهم الآثار الاسمية وأقرها الى تسمية (سروحير/يافع) (دهسم) في نقشنا هذا ونقوش أخرى سنعرض لها لاحقا .

وإذا كان صاحب (نقش النصر) سخطا في سرده لقائمة المواطنين والمدن التي طالتها جيوشه في كل من المعافر وبلاد أوسان في وادي حضرموت وذيئنه وبيحان ونشق ونشبن ... الخ (أنظر الأسطر ٨-١٣) حيث أوردناها كمثال على وقائع الحرب الشاملة التي طالت معظم البلاد الاوسانية .

في حين ان هذا المكرب السبئي العظيم لم يتعرض بالتفصيل لوقائع المعارك مع القبائل الحميرية العظيمة ولا لمدن حميريه طالتها جحافل في بلاد دهسم (يافع) وتبني (تبني) سوى ما ذكره بخصوص عورم (العود) وعليه فاننا نستنتج ان :

بعض المناوشات ليس الا قد حدثت على أطراف (سروحير/يافع) ولم تجرؤ القوات السبئية على مهاجمة القبائل الحميرية المتحصنة في سرورها المعروف اليوم "يافع" ولها اي القوات السبئية قد اصطدمت بأحد المراكز الحميرية في مخلاف العود وربما لبعض المناطق الواقعة على جانبي (تبني) غير انه لم يشر إلى مدن عظيمة نحو "عدن" فلا تكفي عبارة (وكل البحار التابعة لهذه المناطق .. (٨-١٣) .^{١٤} والمفهوم من نص الإجراءات المتخذة بحق (دهسم) (وتبني) و (دثنت) إلحاقها في دائرة النفوذ السبئي غير ان اقتطاعه لعورم (العود) ومنحها لملك (دهسم) يؤكد طرحنا القائل بعدم نشوب المعارك داخل حدود (دهسم) في الأصل وأن هذا العطاء الذي خص به ملك دهسم يخلص بنا إلى القول بأن (كرب أيل وتر) قد مارس مع (يافع القديمة) سياسة الاحتواء لانه كان يدرك أنها اساس التحالف المشرقي الذي تظهره فيما بعد نقوش مكاربه قتيان باسم (ولد عم و اوسان وكحد ودهس وتبني) نعم فكما سنلاحظ لاحقا أهمية هذا التحالف المشرقي .

نرد هنا التأكيد أن لا تبعات أو عقوبات قد أفرزتها تلك الحرب بحسب (دهسم و تبني) وأن الأضرار المذكورة في النقش لم يتحملها أحد من (دهسم أرتبني) ، "فدهسم" على العكس من ذلك قد غنمت "مخلاف العود" الذي كما يبدو كان خاضعا مباشرة للدولة الاوسانية حينها والتي خسرت وملكها (مرتوم) تحالفها مع (دهسم و تبني) وتعرضت أملاكه (ربما قصوره ومراكز إدارته) في (دهسم وتبني) للمصادره ، (أسطر ٨-١٣) ونرى في هذه المصادرات غنائما سلمت في الأصل للملك (دهسم وتبني) ضمن سياسة الاحتواء الموجهة أصلا ضد أوسان وملكها (مرتوم) وذلك من خلال استمالة أقوى حلفائه من القبائل الحميرية النازلة في (سروحير/يافع) وماصاقتها جنوبا وغربا من بلاد (تبني) . هذا على اعتبار أن المقصود بـ(دهس) وفقا للشراهد التي أوردناها هي بلاد يافع اليوم أو

بعض منها وهو الاحتمال الاكبر، أما في حالة أخذنا بقول القاضي محمد بن علي الاكوع :

- دهس : بفتح أوله وسكون ثاليه وآخره سين مهملة ، و
- تبني : بفتح التاء المشأه من فوق وسكون الباء الموحدة وآخره ألف مقصورة : موضعان متاخمان لمرخه وشرقي مسوره (سروهمير/ج) بلاد البيضاء .^{١٥}

الأخذ بهذا القول يترتب عليه أمور أكثر تعقيدا أيسرها منالا هو لغياب (المطلق!) لبلاد حمير (سروهمير) من نص النقش مما يعني غيابها أيضا عن تيار الأحداث والوقائع التي سجل لها النقش .. وهذا الأمر بدوره يثير معضله فحواها أين كانت (سروهمير/يافع) حينها من زخم الصراع الذي كانت تعيشه اليمن القديمة ١٩

بما لاشك فيه أن الاجابة على مثل هذا السؤال ليست ميسوره خاصة في ظل غياب النصوص النقشية المضاده وكذا المصادر المحايدة . من هذا المنطلق فأنا نعود الى طرحنا السابق القائم على القول بأن بلاد (دهس) قد كانت بالفعل ما يعرف اليوم (بيافع) أو حيزا منها وأن صاحب نقش النصر قد عرف كيف يستميلها بعد مناوشات طفيفة وقعت على اطرافها ومعارك كان مسرحها على أبعد تقدير بعض أراضي ردمان القديمة (السوادية اليوم) وذي هصبح بحاضرتها المعروفة تاريخيا بـ (حصي) حيث مدينة البيضاء اليوم تشكل التحم الشرقي (لسروهمير/يافع) ، ولانستبعد حدوث مناوشات أيضا في قاع وادي تيم ناحية ردفان ... هذه الاحتمالات نطرحها هنا لان هذه المواقع التي تجاوزنا بذكرها حدود المنطوق في نص النقش هي المواقع التي شهدت في عهود لاحقة وقعات كبيرة في اطار الصراع التقليدي بقطبيه السبئي والحميري .

||. يبدو أن هذه التسمية (دهسم) قد استمرت تطلق على يافع أو على بعضها الى نهاية الالف الاول قبل الميلاد فكما تظهر النقوش القتبانية العائده الى القرن الثانية قبل الميلاد أن يافعا ظلت محتفظة بهذه التسمية في اطار التحالف الشرقي أو أرهاصاته الاولى تحت المظلة القتبانية وبرعاية معبودها (الاله عم) الذي ما أنفكت آثاره الحيه شاهدة على مكانته في (سروهمير) وثقافة قبائله حتى العصر الراهن والتي سنناقشها فيما بعد . نعم في القرن الثانيه قبل الميلاد تشترك بعض القبائل الحميرية تحت هذه التسمية (دهسم) في مشاريع للبناء وشق الطرق ورصفها في قلب البلاد القتبانية .. ففي النقش (ربرتوار/٣٥٥٠) الذي اكتشف محفورا على صخره في عمر مبلقه (مبلقت/قدمنا) الذي يصل الى وادي بيحان بوادي حريب نقرأ مانصه (بالحرف العربي هنا) :

يدع اب/ذبن/بن/شهر/مكرب/قتبن

وكل ولدعم/أوسن/أو كحد/د..د/دهسم
وتبنو/مخض/وبرر/ووزل/وصلل
منقلن/مبلقت/اسن برم/و حرب/ويين
وسحدث/ايت/ورم/واثرت/ومختن
ملككن/بقلي/ممنشا/قتبن/واخييل/ذبرم
وهربت/بعثر/وعم/وب/أي/وب/حكم
وبذت/صنتم/وبذت/ظهرن/وبذت/رحبن/ .^{١٦}
وهو ما معناه:

يدع أب ذبيان بن شهر مكرب قتيان وكل ولدعم وأوسان وكحد /د..د/دهس وتبن ، شق
وبرح ونعم وصلى (بلط بالصلا القطع الرفيعة من الاحجار) "تقيل مبلقه" بين برم (بيحان الاسفل)
وحريب . وبني وجدد بيت ردم (أله) وأثره (الله) وعجن الملك بقلي ، بزجى (قره) قتيان وحول ذي
برم وهربت (حنو الزرين) ، بعون عثر (الاله الوطني لليمن القديمة) وبعون (الاله) عم وبعون أبني (الله)
وبعون حكم (الله) وبذات صنتم (الله) ، وبذات ظهران (الله) وبذات رحبن (الله) .

هذا النص يفيد باشتراك (دهس وتبن) في هذه الاعمال الانشائية القتبانية الكبرى في القرن الثانية
(ق.م) تحت رعاية مكرب قتيان (يدع أب ذبيان بن شهر) ويذكرنا بصيغة الارتباط السياسي القسائم
بين (دهس وتبن) .. ولاغرايه انه حتى في عهد (الممداني) وفي مالحقه من العصور ظلت هذه الرابطة
قائمة بين قبائل (سروحمير وحلالهم وأحلافهم من بني جمعه) (الاعضود الضالع وحالمين وردفان) /
أنظر صفة جزيرة العرب ص ١٧٣ .

وهناك العديد من النقوش من نفس الفترة تظهر فيها (دهس وتبن) في اطار التحالف المشرقي
المشار اليه آنفا ومنها :

• ربرتوار/٤٣٢٨

• ركمائز/٣٩٠

• ربرتوار/٣٨٧٨

وهذا الاخير يتلقب فيه (يدع أب ذبيان بن شهر) بالملك .^{١٧}

وفي القرن الأول بعد الميلاد استمر هذا الاسم عالقا (بسروحمير/يافع) كما ذكر العالم الروماني
(بلينيوس/٢٤-٧٩ للميلاد) : "حيث ذكر ان المر الأبيض كان ينتجه مصدر واحد هو بلاد دهس

المعروفة اليوم ببلاد يافع التي كانت ممرا للقوافل التجارية^{١٨} في تلك العهود الغابرة. وكانت تصدره عبر ميناء (عصله) على الساحل الايبي.

ولا ينبغي هنا ونحن نعرض لأقدم تسميات (يافع) كما وردت في نقوش المساند والمصادر الكلاسيكية ، لا ينبغي ان يتبادر الى الأذهان ان قبائل سروحير (يافع) لم يكن لهم حضور تاريخي الا في النطاق المشار اليه بصيغة هذا الاسم (دهس وتبنو) ، فقد كان لهم من الحضور الفاعل في بحريات وأحداث اليمن القديمة ما يعود الى عهود سابقة بكثير على عهد صاحب نقش النصر الكبير (كوب إل وتر يهنعم بن ذمار علي بن).

• أقدم الشواهد النقشية:

على الوقائع الحميرية في حضرموت القديمة :

سجل النقش (ربرتوار/٢٦٨٧) المحفور على لوحة طويلة توجد (اليوم) على الجدار الذي يقطع وادي (البناء) (قلت / قلنما) "سجل" وقائع الضغط الحميري في عهود حضرموت الاولى المعروفة :
نظام المكربين الذي يفترض أن يكون سابقا للتحويل الى نظام الملكية الخاصة . وفي عهود أولئك المكربين تعرضت حضرموت لغارات حميرية على مناطقها الساحلية (ربرتوار/٢٦٨٧)^{١٩} وفيما يلي نص النفش (ربرتوار/٢٦٨٧) بالابجدية العربية :^{٢٠}

(١) شكمم / سلحن / بن / رضون / قندم / همراس / يشكر آل / يهرعش / بن / اييدع /
مكرب / حضرموت / مت / امرس / مراسو (٢) هيسع آل / علهن / بن آل / وروسم / مسبض /
بن / ظرب / هبنا / عقبتهن / وعقبت / حجر / علتهن / بن / بحرهن / قندم / علهي /
جربت / ولهمت / وجسممي / جنا / قلت / وعقبهن / مت / حذرو / بحميرم / وتبع / هيسع آل /
ودوسم / وعم يمن / بن / أمقي / حضرموت / ومتسك / بر (٤) ميفعت / وظيفتهن / قرهنم /
وبني / ويعر / عقب / ضيفتهن / وبني / جناهن / ومحفديهن / يذان / ويزتان / وخلفهن / يكن /
بمعرب / وسلام / وضويم / (٥) / وابري / بنمو / ربيم / أد / شقرن / بنمو / لبن / شمس /
ذهي / يشرح آل / دعددم / شلست / أورخم / بعشري / ومات / أسدم / جسمهم .

وهو بما معناه على غريب الفاظه ، وبصورة أوليه :

شكمم سلحان بن رضوان (من بني رضوان) تقدم لسيده (مولاه) : يشكر آل يهرعش بن اييدع
مكرب حضرموت ، وحالما أمره سيده هيسع آل علهان (من بني آل) ودوس "مضبس" (بالقلب : من
معانيها الشكس ، المهر / ابن منظور / اللسان / ٦ / ماده مضبس) من بني ظارب .. تقدم لبناء

العقبه (عقبه قلت) وعقباه بحيث حجر عليهما من جهة البحر بمحاطط مطوى بالحجارة المجسمه . هذه التحصينات من حين حذروا من حمير (اي من الغارات الحميرية) وما اعقبها من مرابطه هيسع ال ودوس ومن معها من بيوتات حضرموت من (ميفعه) (وضيفتهن) في القرنة (مركز الحراسه) ، وقد تفانى في بناء حصن ضيفتهن والصور وقصريهما (يدان ويزتان) ومن وراء هذه التحصينات المعراب وسدوم والضاري (قبائل) ، ووثقها من ساسها الى رأسها باللبن المجفف بالشمس بما في ذلك مخارجها. كان هذا في العشرين بعد المئة الموافق الثالثة من تولي يشرح آل ذي العز منصبه .

(+) حدد أصحاب مختارات من النقوش اليمنية القديمة هذين الموضعين :

* ميفعت : هذا الموضع في رأي (فون ويسمان) و(هوفنر) هو الخربة المشهورة المسماه الان (نقبة الحجر) ، وهذا ارجح الاراء وان كان (رودوكاناكيس) قد ارتأى انه موضع آخر بمسافة يومين شرقا والمقصود قرية (ميفع) التي يصب عندها هر حجر ماءه في البحر . وما يرجح الرأي الاول هو ان (ميفعه) يطلق على الوادي الذي يعد امتدادا (لعماقين وحبان) بعد التقاءهما اسفل (عزان) . وتقع (نقبة الحجر) الى جوار هذا الوادي .

* ضيفتهن : كثر في النقوش ذكر قبيلة بهذا الاسم تسكن جزاء من وادي (حبان) صاعدا من (نقبة الحجر) ، فاما ان يكون الاسم هنا اسم المنطقة القبيلة حول (نقبة الحجر) او اسم أحد المجلورتين له . ٢١

* يرى اختصاصيو الآثار في بالالفاظ الواردة بعد يدان ويزتان : وخلفهن يكن بمعرب وسدم وضويم . اسماء حجارة استخدمت في ترميم الجدران الخلفية لقصري (يدان ويزتان) غير انهم لم يقطعوا بشأنها .

وأرى في هذه العبارة افتخارا بقوة قبائل قديمة هي المعراب وسدوم وضاري مهمتها الدفاع عن هذين الصرحين رمز السيادة والعزة في حضرموت القديمة مثل سلحين (في مأرب) وريدان (في ظفار حاضرة الحميرين) . واذا لم يجانبني الصواب:

* المعراب : تعني المعراب المنطقة الساحلية الواقعة الى غرب الشجر كزغفه والمعينه وهي الحد الفاصل بينهم وبين المناطق السبائية الحميرية . ٢٢

أما سدوم فهو اسم أحد الموقوفات مدن قوم لوط وقد تصدينا لهذا الامر بالبحث الدقيق في (الجزء الاول من كتابنا) ورجحنا القول بأن قلب بلاد نبي الله لوط (عليه السلام) كانت دثينه: * دثينه : (دثنت/ذت/ثبرم) (ربرتوار/ ٣٩٤٥)

أي : دثينه الشور

وتطرقنا الى مدن الموتفكات في منطقة تمتد من سهل (يرامس) الايبني الى الشحر (امعين في النقوش) ولن نجفى أمر (ضاوي) على الباحثين .. فان من كلف هذه التحصينات لمدينتي (ميفعه وضيفتن) كان لايعول على التحصينات فحسب بل ويستثير همم تلكم القبائل للدفاع عن تلك المراكز الحضارية في وجه الزحف الحميري القادم من مرتفعات يافع . نتيجة لتلك الغزوات الحميرية المكثفة على سواحل حضرموت في عهد مكاربتها يرى بعض أهل الاختصاص أنه :

في نحو ذلك الوقت خسرت حضرموت بعض الاراضي التي استولت عليها
اوسان والتي أعادها اليها فيما بعد (كرب إل وتر) السبتي (ربرتوار/ ٣٩٤٥)
التي شملت حروبه مناطق امتدت من (ميفع) الى (عمره) وكان على
حضرموت وقتها حليفه (بدع ال) .^{٢٣}

هذا التحالف الحميري الاوساني الذي يمكن عودته الى الالف الثانيه قبل الميلاد والسدي أدى في ذروه زحمة الى بسط النفوذ الاوساني على المناطق الساحلية في تلكم العهد الغابره "وما يقوم عليها من ثغور وموانئ تقوم بالتجارة مع السواحل الافريقية والتي ربما كان من بينها ميناء (عدن) (وقنا)" .^{٢٤}

"ويؤكد هذا الظن اشارة عابره جاءت في (البريلوس) تصف الساحل الافريقي شمالي زنجبار بالساحل الاوساني . وهذه الاشارة ، التي جاءت بعدما يزيد عن خمسمائة عام من الانتصار سباً على اوسان ، انما تدل على عمق الأثر الذي خلفه الاوسانيون في تلك البقاع ، وهو امر لايمكن أن يحدث الا نتيجة لتاريخ طويل من الوجود المستمر والنشاط الفعال والنفوذ الحقيقي" .^{٢٥}

والقوات الحميرية التي كانت تقاتل في تلك الوقائع تحت الرايه الاوسانيه لم تكن لتعمل ذلك ارتزاقاً بل كانت تندفع متوسعة على حساب حضرموت وسبأ نفسها وفي سبيل توسيع النفوذ الاوساني الذي يكن شيئاً آخر سوى النفوذ الحميري نفسه تحت يافظه (أو عائلة حكم) عرفت باسم السلالة الاوسانيه . ولا نرى غرابة في قولنا هذه خاصه وقد ذكر لنا لسان اليمين (الهمداني) نسب (ذي اوسان) في شجرة نسب حضرموت بن سبأ الاصغر فهو أي اوسان (السلالة الاوسانيه) :

أولد حضرموت بن سبأ الاصغر : مره بن حضرموت ، وفيه البيت والحارث
وشيبيا وربيعه وفهدا وترجم ، بالتاء ، وتنعم بضم التاء بطون كلها ويقول ابن
الكلي : ودعيما . فأولد مرة بن حضرموت : يعفر بن مره . فأولد يعفر
معاويه والقيل ، ابني يعفر . فأولد معاويه بن يعفر : والابن معاويه : كنيها

كذا رواه أبو نصر ، وأحسب ان بعض الحضارم قال متيعا ، ولعل ان يكون
بطنا منهما أخر صغيرى قد ذكرناه ، (وذا أوسان) وذا صائد بني والى " ٢٦ .

وإذا كانت عاصمة الدولة الأوسانية مازالت ضائعة حتى اليوم فإن بعض أهل الاختصاص يرون
في : "هجر الناب من أعمال وادي مرخه . خرابه قد تكون خرابه العاصمه مملكة أوسان الضائعه
ويرى آخرون خلاف ذلك " ٢٧ .

نعم فإن البعض الآخر يرون في أحد خرائب (بيضاء حصي) المتاخمة للحدود الشرقية
(لسروحمير/يافع) حاضرة الدولة الأوسانية . ففي منطقة (العناق) اليافعيه الشهيرة اليوم باسم (الحد)
غربي البيضاء توجد خرائب أثرية عتيقة منها خربة (هديم وديم) التي عثر فيها على لقي أثرية منها
(نقش) (روبان/بني بكر) الذي سجل لوقائع الصراع الريداني "السبئي" وثورة بني ريدان في مرتفعات
يافع في مطلع الالف الاول بعد الميلاد .. نعم "فخربة (هديم وديم" هذه تقع على تبة جبلية بعيدة من
قرية "قطن" المتاخمة لحدود "مسوره" عاصمة مملكة أوسان القديمة ، ومساحة التبة أقل من كيلو متر
طولا وأقل من ٢٠٠ متر عرضا " ٢٨ .

من هذين القولين يتضح لنا الى أي مدى كانت الدولة الأوسانية حميريه البيئة بالفعل ، ومازالت
أحد المواقع الأثرية في منطقة العناق (عنقيم/توراثيا) تحمل ذكرى هذه السلالة الحميرية الأوسانية :
" شرف أوسان : تعرف هذه القرية اليوم الواقعة في رأس وادي (دان) المذكور في كتب
الاحباريين بـ : "شرف بن عوسان" ، وشرف تعني مرتفعا يطل على وادي-حافه جبل-
(وعوسان) تحويرا لاسم (أوسان) ، هكذا يروي محمد حسين الشرفي ، وفي القرية خربتان (خربة
العنس وخربة الريد) وفي هذه القرية تجد ملامح أثرية كثيرة ، إذ نجد على القمم صخورا مسوده
وناعمة مرميه على عرض الجبل وفوق الجبل وعلى الصخور كتابات كثيرة . بخط مسند دقيق ،
وهي خطوط قديمه محفوره على الصخر وقد انمحت تدريجيا بسبب تعرضها للشمس والرياح
والامطار والاثربة ، ولا يستبعد وجود آثار أخرى في هذه المنطقة ، وبالذات تحت كتله الصخور
التي يحتمل انها كانت جدار واحد فارقت على ظهرها " ٢٩ .

ويبدو أن كلا من (هجر الناب) في وادي مرخه (ومسوره) الواقعه على حدود يافع الشرقيه
كانت حاضرتين للدولة الأوسانية في عهدين مختلفين ، مماثلما كانتا (صرواح) و (هارب) بالنسبة
للدولة السبئية . ولعل الضربة القاصمه التي وجهها نابليون اليمن القديمه (كرب أيل وتر يهنعم/I) في
منتصف الالف الاول قبل الميلاد للمستوطنات الأوسانية في المناطق الشرقيه بما فيها (نصاب) من

العوائل العليا وروادي (خوره ومرخه) ونواحي (ميفعه) كانت السبب في بعض التغييرات التي حصلت في العهود اللاحقة للسلالة الاوسانية التي ظلت أحد أعمدة التحالف المشرقي حتى القرن الثانية بعد الميلاد حيث أعلن عن ولادة هذا التحالف بهذا الاسم (مشرقيتن/ المشرقيه) بحيث تولى قيادته القيل الروماني (وهب إل يحوز بن معافر) وذو خولان وكل ولد عم وأوسان والملك الحضرمي (يدع إل) (ونبط) ملك قتيان (نقش جام/٦٢٩) ^{٣٠} . فكما ذكر صاحب نقش النصر اسم الملك المنكود الحظ الذي شهدت أوسان إغيارها على يديه وهو :

* (مرتوم)

حيث لم تسلم قصوره في (مسور) من التخريب :

"وطمس كل كتابة نالت من كرب إل من بيته .

(مسور) وكتابات بيوت اهتهم ... بيته .

مسور" الاسطر (٤-٧) . ^{٣١}

ويعلق (د/بافقيه) على أن هذه الكتابات التي تعرضت للطمس لانتقاصها من (كرب إل) ربما "

سجلت هزائم سابقة لحقت به " . ^{٣٢}

هذه الامور التي حلت بالعائلة المرتومية (نسبة الى مرتوم) دفعت بها في محل اقامتها في (هجر الناب) للانتجاع الى الطرف الشرقي من السرو (يافع) كي تأمن على نفسها من نكاية الاعداء القدماء هذا مل يقوله أهالي الحد (العناق) عن قبيلة (أم ردامه) التي ضمنت من وادي (خوره): "أهم روافد وادي مرخه .. الذي تقع فيه مدينة (خوره) : المركز التجاري الذي أشتهر بغابات النخيل التي يقدر عددها بحوالي أربعين ألف نخلة ، وتقع خوره الى الشرق من البيضاء " ^{٣٣} .

واليوم لها قرية كبيرة في منطقة (العناق) يحيط بها (غيل الفلاحي) وروادي (قنطنان) من الشمال

والغرب (ومشان) الى الشرق منها وتعرف بقرية (أم/مردامه) :

* ام : سابقه التعريف الحميري

* مردامه : مردم (بدون تصويت وبدون الهاء)

* مردم : مرتم (بإبدال الدال من التاء) وهو الملك الاوساني(مرتوم) ورهطه أو عائلته هم

المراذمة (مراذمه) وقرينهم أم-مرتامه(ام/مردامه) .

هذا فيما يخص التاريخ المشترك للسلالة الأوسانية (الحميرية) والقبائل الحميرية العتيدة في(سرو

حمر/يافع) .

• سرو حمير في العهد القتبانية:

إذا كانت المملكة الأوسانية قد شتت ووزعت مناطقها على الدولة السبئية ومعبودها (المقه) وحلفائها من الحضارم والقتبانين الذين كانت لهم قارات مع الدولة الأوسانية المنهزمة. فخص (كرب إل وتر يهنعم/ I) حلفائه الحضرميين بما خسروه في وقائع سابقة مع الدولة الأوسانية:

(ووهب لسين وحول [إلهي حضرموت] وليدع إل ولحضرموت أراضيهم من تحت ذي أوسان (بن تحي ذا أوسان). [أي التي كانت تحت يد أوسان]).^{٢٤}

وخص القتبانيين أيضا بنقل أراضيهم وتخومهم التي فقدوها سابقا في الغزوات المتكررة التي كلنت تشنها الدولة الأوسانية على البلاد القتبانية وجعلها في حيزه سبأ ومعبودها وملكها:

(ووهب أراضي عم واني (إلهي قتبان) وورو إل من تحت ذي أوسان نتيجة لمخالفة (بذات آخو) حضرموت وفتبان ل المقه وكرب إل وسبأ).^{٢٥}

غير أن بعد هذا الإجراء التأديبي يعود عن قراره بعد أن لمس الإخلاص من (ولدعم) للكيان السبئي كما نص عليه نقش آخر (ربرتوار ٣٩٤٥/ب) :

(كما قام بإصلاح مسایل المياه حول [تمنع] وسور عددا من المدن هناك. وأعطى ل (ولد عم) كل مدنهم لأنهم حالفوا المقه وكرب إل وسبأ).^{٢٦}

فيا ترى كيف آلت مصائر الحميريين في سروهم (يافع) إبان الازدهار القتباني هذا ؟

• سرو حمير إبان العهد القتباني:

كما ذكرنا آنفا أن الوجود الحميري القوي في (سرو حمير/ يافع) لم يتأثر في مستوطناته المحصنة في مرتفعات يافع ، وكلما عمله المكرب السبئي العظيم (كرب إل وتر) تجاه هذا الزخم الحميري في (أرض دهس) كان يهدف إلى احتوائه وعدم الإصطدام به مباشرة... وتعرض جحافل جيوشه السبئية الفيشانية (للعود). كان في إطار الحرب على مناطق النفوذ الأوساني على وجه التحديد ولامتصاص النعرة القبلية لدى البطون الحميرية (اليافعية) التي قد تحصل من جراء الاستيطان السبئي في (العود) المحسوبة بلا شك في نطاق حمير قام المكرب السبئي بكسب أبناء (دهسم) من خلال إعادة (العود) ملكهم بينما أنتزع من السلالة الأوسانية ، النطن المعروف ب (ولد عودم) وهم الفئة المنتفذة في شؤون خلاف العود ، ولكنهم كما يظهر من النقش كانوا متواطئين مع كرب إل وتر:

(وقاموا بدور الطابور الخامس في صفوف أوسان كما يستشف من الإشارة إلى (ولد

عودم)).^{٢٧}

فدورهم هذا جعلهم يطلبون الانضمام بأهاليهم وأملاكهم إلى داخل الأراضي السبئية خوفاً من سطوة القبائل الحميرية (دهسم) التي تسلمت (مخلاف العود). على هذا النحو فأبناء (دهسم) قد أخذوا يميلون بثقلهم في اتجاه الدولة المنتعشة ، ونقصد بها القتبانية وانغمسوا في مراكز النفوذ فيها ولم يكونوا على الإطلاق حسبا غريبا عنها... ولا أبالغ في القول أنهم كانوا يبيضه القوم وأصحاب الكلمة فيها لا من خلال انغماسهم في مشاريعها الاقتصادية الإنشائية فحسب كما رأيناهم يشتركون في شق وبناء دروب القوافل الكبرى مثل (نقى مبلقة) على عهد مكاربة قتبـان في القرن الثاني قبل الميلاد (ربرتوار/ ٣٥٥٠) بل وفي الشواهد الحية التي ما زالت باقية حتى اليوم في (سرو حمير/ يافع) الدالة على مكانة أبناء سرو حمير في الشؤون القتبانية وثقافتها الدينية على وجه التحديد.

• آثار الإله (عم) في يافع:

اشتهر القتبانيون بمعبودهم (عم) وأقاموا له المعابد والأربطة :
(في مناطق مملكتهم، يزورونها ويتقربون إليه بالقرابين فيها، وأهم معبد وجد في قتبـان، كان في منطقة تسمى (ليخ) تقع جنوب غرب مدينة (تمنع) العاصمة القتبانية ، وكان لهذا المعبد أراض زراعية موقوفة له... وقد كان إله القمر عندهم).^{٣٨}

فإذا كانت (سرو حمير/ يافع) تقع في نطاق السيادة القتبانية آنذا ، فيا ترى هل عبدت إله القمر الشهير عند القتبانيين ب (عم) وهل أقامت له معابدا فيها ؟

• معبد الإله عم في العر:

ورد ذكر الإله (عم) في نقش (جامع بني بكر) وهو نقش تعرض له بالتحقيق (د/ محمد عبد القادر بافقيه + أحمد باطايح) ضمن دراسة نشرتها حوليه (ريدان) تحت عنوان: (نقوش من الحد).

ونص هذا النقش بالحرف العربي عوضا عن المسند في الأصل:

١. /ووترم/ ودوسم/ بنو/يشرن/وسيض.^{٣٩}
٢. ...و/عيدعم/وهوفعم/بنو/ذسفرم/أقول/شعبن/سفرم.
٣. عشقو/وسقح/ابرت/شمسهو/بعرن/...
٤. عم(?) بأخيل/شعبسمو/ومأديتهمو/سفر.^{٣٩}

لقد تصدى (بافقيه/باطايح) لفردات النقش بالشرح وفيما يلي نسلط مزيدا من الضوء على العكس والغامض في النقش :

ذكر أصحاب النقش في السطر الأول اسمائهم وهم:
وترم/ودوسم/بنو/يشرن/وسيض.

لم يفت محققنا النقش ملاحظة غياب أول الأسماء في النقش للتلغف الحاصل أول السطر ولثبوت حرف العطف (الواو) قبل اسم (وترم) الذي يكون (وتر) إذا اعتبرنا (الميم) لاحقة التنوين = أي التميم في العربية الجنوبية القديمة . أما (دوسم) فهو (دوس) لأن الميم لاحقة التنوين الحميرية. وهما من بني (يشرن) وهي عشيرة حميرية بلا شك الأمر الذي لم يغيب عن محققي النقش ، فهل ل(يشرن) اليوم من باقية ؟

عثر على هذا النقش في (جامع بني بكر) ولهذا فقد نسب إليها ، أي إلى (بني بكر) وهي أكبر القرى اليافعية ، وتقع في التحوم الشرقية ل(سرو حمير/ يافع) ، وهي تعج اليوم بالآلاف من سكانها المنتمين إلى قبيلة (البكري) اليافعية...^{٤٠} وإلى الشمال منها تقع منطقة السوادية الشهيرة بآثار (ذي معاهر)... وهكذا فينبغي البحث عن (يشرن) في نطاق منطقة (الحد):

*يشرن: (ريشن/ بالقلب) - والقلب معروف في لغة نقوش المساند الحميرية، فمدينة (نشق) في الجوف يظهر اسمها في بعض النقوش (ريرتوار/ ٣٩٤٥) في صيغة القلب (نقشم/ أي نقش) - أما عشيرة (ريشن) فهي اليوم ما زالت حية في تسمية تطلق على واد من غرر أودية (سرو حمير/ يافع) وهو:

ريشان /: بالتصويت: واد كبير في منطقة (الحد) وهي الطرف الشرقي ل(سرو حمير/ يافع) ومخارج (ريشان) تسيل عبر وادي (حمرة) ومنه عبر وادي (حطيب) الشهير بأنه الرافد الأول لوادي (بنا) ووادي (ريشان) هو اليوم حلال قبيلة (الجوهري) اليافعية وهي أحد أرفاد (مكتب الوسط).^{٤١} غير أن أصحاب النقش لا ينتمون إلى (يشرن/ريشان) فحسب، بل وإلى عشيرة أخرى تظهر في النقش أحرف تسميتها شائعة ، وقد وضع (بافقيه/ باطايع) الاحتمال التالي بشأن بقايا أحرف ذلك الاسم:

ما بعد (يشرن) أغلب الظن يبدأ بواو بعدها سين أو ألف أو صاد أو سين ثم حرفان ففاصل فواو.^{٤٢}

وبناء على هذه الفرضية القائمة على تجانس تلك الأحرف في هيئتها حسب خط المسند ، فإننا نرجح أن تكون العشيرة المقصودة هي :

* أذان: (أذانم في النقش) : (أذان): قبيلة ذكرها لسان اليمن الهمداني في عداد قبائل (سرو حمير/ يافع) :

(فالعر لأذان من يافع).^{٤٣}

هكذا وردت في الصفة (بالذال المعجمة) ، بينما ذكرها الهمداني في (الإكيل/ ٢) في عداد

البطون الخارجة من صلب (يافع بن قاول) استنادا إلى رواية محمد بن مسلم اليافعي ، غير أنها وردت بالبدال المهملة، فهي (أدان).^{٤٤} وتعرف قبيلة (أدان/بالبدال المهملة) اليوم بواديه المنحدر من سفح جبل (الع) المذكور في النقش. نعم فقد تخلف اسم تلك العشيرة في واديه الذي يحمل نفس التسمية أي (وادي دان)^{٤٥}. وقد أهملت الألف الأولى في الاسم كما أهملت في كثير من أسماء المواضع التاريخية نحو (أخر) المعروف اليوم في بيحان بهذه الصيغة (خر) و(أخله) السوادي المعروف في الأطراف الشمالية ل(سروحمير/يافع) بصيغة اجمال الألف الأولى فهو وادي (خله).

وهكذا فأصحاب النقش من عشيرتي (يشون = ريشان) و (أدان).

أما بقية أصحاب النقش فهم (عبد عم) و(هوفعم) وهي من الأسماء المركبة التي يظهر فيه اسم إله القمر عند القتبانيين(عم). وهذا يكفي دلالة على مكانة الإله(عم) عند قدماء الحميريين... وهم من سادة القوم وأكابرهم ، فقد وصفوا أنفسهم ب(أقرل شعبن سفرم) أي (أقيال شعب سفار) هؤلاء الأقيال الملوك من (بني ذي سفار) فهل ل(ذي سفار) من بقية ؟

* سفار: اكتفى(بافقيه/باطايع) في وضع اسم (سفار) كسلالة حكم وتحالف قبلي (شعب) على شطر من خارطة الأطراف الشرقية ل(سروحمير/يافع) أي على منطقة (الحد/ بالحاء المهملة) . غير أن هذا لا يكفي في مسألة تحقيق ذلك الاسم ، وهل من أثر يذكرنا به في الحيز الجغرافي الذي عثر على النقش فيه. أما أنا فأرجح أن الاسم قد تخلف في موضعين يقعان في نطاق الأطراف الشرقية ل(سروحمير/يافع) وهما:

(١) الصير: صبار (بالتصويت) وابدال الصاد والباء من السين والفاء في (سفار) : الصير-أحد أودية منطقة الحد الخصبة ، وتتجمع عبره فيوض أودية: الحصن/ وقريضة/ وقطنان . ومنه مثل وادي (ريشان) إلى وادي(حمرة) ف(حطيب) ف(بنا). ووادي الصير هذا هو حلال قبيلة (الصبري/أو الصابري) المنسوبة إليه.^{٤٦}

(٢) سمارة: سمار(بإهمال التانيث) وابدال الميم من الفاء في (سفار) ، إذا فهذا شاهد آخر عن شعب سفار... إذ (سمارة) هي اليوم أحد قرى مكتب(ناحية) الحضرمي الواقع في الأطراف الشرقية ل(سروحمير/يافع) ، و(السمارة) اليوم هي حلال بعض قبيلة (الثلي).^{٤٧}

بيد أنني أضرب صفحا عن هذين الاحتمالين لأن أيا منهما لا يصلح أن يستوعب بمفرده وحدوده المعروفة لدينا اليوم قضية وجود تحالف قبلي كبير يقيم في نطاقه ، فكما بينا ف(وادي صير) مهما رحبت جنباته فإنه يضيق أن يستضيف أحد شعوب حمير الكبرى ونعني به (سفار) وكذا هو الحال

بالنسبة لقرية (سمارة) الواقعة في نطاق (مكتب الحضرمي) غير أن هذه العلة لا تنفي مسألة تخلف أو ترسب (ذي سفار) في هذين الموضعين. أما تعسف (بافقيه/باطايع) فيرجع في المقام الأول إلى عدم إلمام هذين الاختصاصيين في علم آثار اليمن القديمة بجغرافية وثقافة (سرو حمير/يافع) ، فهما (أولا) من حضرموت البعيدة نسبيا عن يافع. وجل معرفتهما عن تلك المنطقة مستقاة من القراءة عنها على ندرة الآثار الكتابية عن (سرو حمير/يافع) خاصة فيما يتعلق بتاريخها العتيق.. ومن زوراقهم القصيرة لتلك المنطقة الجبلية الصعبة التضاريس التي تستوجب في زائرها أن يقتحم شناخبها ووهادها تقحما ، وأن يوطن ذاته لتحمل متاعب السفر إليها ، الأمر الذي يحرم كثيرا من زوارها متعة كشف أسرارها والمعكر من شأنها. (ثانيا) عزوف أبنائها أنفسهم عن تكريس جهودهم لقضية تعريف الناس بها وكسر طوق العزلة الذي طالما أحاق بها منذ قديم العصور. وعليه فقد أشرنا إلى إخفاق محققي النقش في مسألة هوية (سفار) ... إذا فما هو أكثر الاحتمالات أو الشواهد عن (سفار) التي انتسب أصحاب النقش إليها ، وكانت لهم كيانا اعتصموا فيه وأداروا شؤون (القبيلة) فيه دونما حاجة لأن يتبعوا ملكا محددًا من ملوك اليمن في تلك الحقب المجهولة ! إذا فهل ل(سفار) من باقية ؟

• مقالة سفار اليافعية:

هي اليوم ما يعرف عند اليافعيين ب(السفال/أو ذي سفال) أي بالابدال بين حرفي الذلاق وهما الراء واللام ، حيث أضحت (ذوسفار) تعرف مع تعاقب الدهرب(ذي سفال) وتضم رقعة واسعة من (هضبة شهر يافع) أي ماذهب غربا من (جبل العر) مرورا بما تحلق من القرى والمواطن حول (جبل حبة) و(ثمر) وما وقع بين (جبل أحرم) رأس نجد العياصي و(سنام) و (ذي كرسوع) في الصميم من (مكتب الوسطة) وبكلمة أخرى ف(ذي سفار) كانت تشمل على أقل تقدير ما تضمنه اليوم أربعة مكاتب (نواحي) من يافع بني مالك وهي : الوسطة والضبي والبعسي والحضرمي. وقد تجمدت ذكرى قبالية أو مقالة(ذي سفار) اليافعية في طقوس خروج الحريوة-العروس- من بيت أبيها مصحوبة بترانيم (الهدان/الدان) حيث قمزج الغواني مفاخرات بطلعة الحريوة التي غمر سنائها أرض(ذي سفار) :

طلعه(طلعت) شجرة من الدار واستضاءه ذي سفال(سفار)

فهذه (سفار) المقولة الحميرية التي حفظتها ذاكرة الأجيال في صيغة التسمية الشائعة (سفال) الممتدة ما بين حدود مكتب (المفلحي) غربي يافع وجبل(العر)شرقيها. وهكذا تفكك لنا غوامض النقش الذي كرسه أصحابه لأعمال تأسيس معبد لعبودتهم(شمش)

فلفظة (أبرث شمسو) الواردة في السطر ٣ من النقش تشير إلى هذا المعنى الذي ما زال يدرج على لسان أهالي (سرو حمير/يافع) ف(البرث/ بالثناء المثناة) : تعني تسوية العرض أو العرصات للبناء. أما موضع معبد الشمس فهو (عرن/السطر ٣). وقد نوه (بافقيه/باطايع) بهذا المعنى غير أنهما لم يحققا ذلك الموضع-ونحن هنا نحقق ذلك الموضع:

* العرن: (عرن) حيث النون هي لاحقة التعريف في لغة نقوش المساند اليمنية القديمة.. إذا فالموضع هو (العر) وهو الموضع الذي ذكرناه آنفا عندما عرضنا ل(أدان) وقول الهمداني فيه:

(العر لأدان من يافع) [صفة/ص ١٧٢].

فهو عند (محمد بن علي الأكرع) محقق الصفة:

العر: وهو جبل عال منيف وفيه قرى ومزارع.^{٤٨}

و(العر) هذا هو ثالث ثلاثة جبال تشمخ برؤوسها في شرقي (هضبة ضهر يافع) وهم:

(العر وثمر وحبه) وقد ذكرهم صاحب (صفة جزيرة العرب/ص ١٧٢) على هذا النحو-

ولجبل (العر) مكانة خاصة في نفوس القبائل الياضية، حيث يعتبرونه حارس الثغر الشرقي ل(سرو حمير/يافع) وفيه يقولون:

(العر باق ويافع بالوجود)

والمعنى هنا لا يحتاج إلى توضيح. وما زالت خرائب وآثار سدود تقبع في قمته حتى اليوم. وما يهمنا هنا هو أن (العر) كان موضعاً لعبادة الشمس وفقاً لنقش (جامع بني بكر). أما الأعمال التي قام بها أصحاب النقش فقد كانت (برء) أو (أخيل) أي (حول) الإله (عسم)... وهذا لعمري أول الشواهد القطعية على مكانة الإله (عسم) في (سرو حمير/يافع) في عهود القبائل التي ترجع حسب بعض آراء أهل الاختصاص إلى أقدم العهود من تاريخ اليمن القديم. بهذا نكتفي في شرح (نقش جامع بني بكر) وعليه يكون محتوى النقش على النحو التالي:

• محتوى نقش جامع بني بكر يافع:

هؤلاء.... ووتر ودوس من (بني ريشان وادان) وعبدعهم وهوفعم من

(بني ذي سفار) أقيال شعب سفار (سفال)-زبروا هذا النقش- بمناسبة

حسن اختيارهم وتوفيقيهم في تمهيد (عرصه) معبد الإله شمس رأس جبل

العر، وذلك بعون الإله عم وعزم شعبهم (تجمع قبائل) سفار وديدهوهم

في العمل...^{٤٩}

ويشير هذا إلى عادة (المعاون-جمع معون) في سرو حمير/يافع.
وفي الفقرة التالية شاهد نقشي آخر عن مكانة إله القمر(عم) عند قدماء الحميريين في (سرو حمير/يافع) :

• معبدا الإله عم في اللم وسلم:

في نقش يرجع إلى القرن الثالث للميلاد عصر ملوك سبأ وذى ريدان (الرحلة البتعية الهمدانية)، اكتشف بحفورا على صخرة في أسفل قرنين [٢ كم شمال ييحان القصاب] ، هذا النقش (ربرتوار/٣٩٥٨) صاحبه القيل الردmani (نصر يهحمد المعاهري) ، الذي كانت (ردمان) في عهده تابعة للملك الحضرمي(العزيط)، حيث ذكرت هذه المواضع فيه:

وعم/ذميردم/بعل/سليم/ولمم/.^{٥٠}

أما (سليم) فنرى فيها سلم(بدون تصويت) :

* سلم: (بفتحات) قرية ذكرها الهمداني وهي عامرة في الجنوب الغربي من السوادية بمسافة ثلاثة كيلومتر ويقال لها(ذو سلم).^{٥١}

وأما (للم) فيقع بالناحية الشرقية من هضبة ضهر يافع (يافع العليا) وهو ما يعرف اليوم بقرية (اللم) لأن للمم هي (لم) فالميم الثالثة هي لاحقة التنوين العربية الجنوبية القديمة (لغة النقوش وعليه فلن (لم) هي :

*اللم : قرية تقع في حاز جبل (ثمر) الشهير، فيها أحد مساجد يافع العتيقة وتجن مقبرتها رفلت أجداد سلاطين الدولة القعيطية في حضرموت. وقد ذكرها (حمزه لقمان) في عداد قرى الوسطة ثم القعيطي:

(أحمدي: ويسكنون المناطق الجبلية في قرى: (اللم) وتسمى أيضا اليم و(بعاليه) و(ردهيه) و(الخلوة).^{٥٢}

فالتسمية العتيقة لهذه القرية هي (اللم) وتعرف لدى الأهالي (على مستوى يافع) ألها قرية تجتمع فيها القبائل اليافعية في أي شأن جلل، هذا ونفس المعنى نجده في لغة نقوش للساند:

(لم: تراضى ، اتفق مع أحد).^{٥٣}

ويشير هذان الموضعان الواقعان في حيز جغرافي واحد هو (سرو حمير/يافع) إلى أهمية إله الخصب(عم ذي ميردم) أي منزل(البرد) وفي اللهجة اليافعية يقال:

* ميريد: إذا سقط البرد بكثرة. وقد عدت النقوش أوصافا شتى لهذا الإله فهو: (ريعن: الريع)

أي (المتنامي) ، و(سهرم) أي (المتيقظ) دائما لحمايتهم وللاستجابة لتضرعاتهم، و(ذريتم) أي (صاحب الرفعة) ، و(ذميرقم) أي (صاحب البرق) الذي يرسل البرق المبشر بالمطر، و(ذ زرم) أي (صاحب الغيث المنهمر) ، ويفسر اللفظ (زرم) بهذا المعنى استنادا إلى اللغة العبرية ، حيث (زرم) هناك الغيث المنهمر.^{٥٤}

هذه هي نعوت إله قتيان(عم) الواردة في النقوش غير أنني أتوقف أمام أحد (نعوته) التي لأعيت الباحثين، فرجعوا إلى المعجم العبري الميت ١ بينما ما زال النعت شائع الاستعمال في لهجة(سرو حمير/يافع) الغنية بغريب الألفاظ.

*زرم: سال المخاط من أنفه، فهو مزرمم ، والمخاط: زرمه جمعها زرامم.

زور: سكب من البوبة ضيقة .

وعليه ف(عم ذو زرم) هو (عم ذو القطر) استنادا إلى اللهجة اليافعية ، فيافع كانت بيعة أصلية لمعبود قتيان بلاشك ، وفيما يلي نسوق لكم أحد الشواهد الحية التي تؤكد طرحنا بأن (يافعا) كانت بيعة خصبة لإله الخصب (عم).

*شعم ب/عم ذ السنة

خير من العام:

هذا القول الشائع لدى اليافعيين يمكن قراءته على هذا النحو:

شعم ب/عم هذه السنة

خير من العام (الفائت).

هذا القول(الدعاء) يردده الناس في (يافع) عندما يبدأ موسم الخير فتأخذ(سبول) الذرة بالخروج من أكمامها وترى الطيور حذله، منكبة على بكير السبول.. وذلك الموسم يعرف لدى الفلاحين ب(القتور) وفيه يقولون:

(بالقتور ظله العيله تدور)

أي (بالقتور ظلت العيلة(الفواخت) تدور).

نعم فمع أول بشار الثمار يتهيج الناس ،فتجدهم يشاركون طيور السماء بحيث يقطفون من هذه البشائر (بواكر السبول) فتأكل مشوية أو مسلوقة وعند تناولها يسمع هذا (الدعاء) الآتي من أغوار التاريخ وبجاهله التي لم يعد للناس معرفة بها:

(شعم ب/عم ذ السنة خير من العام)

* تشعم فلان: فاز بأول الشئ من غنيمة أو وليمة... الخ.

* العام: في اللهجة اليافعية يعني (الحول) ما قبل الفائت. أما العام الفائت فينطق (بالمند): [عاما].
والناس بطبيعة الحال يجهلون معنى هذا الدعاء (فالمنى كما يقال في بطن الشاعر)، وعلى كل حال فهذه معناه:

(تشعمنا بأول الثمر ببركة الإله (عم) ولتكن غلال هذه السنة بفضل خير مما في العام (قبل الفائت).

وفي نقوش المساند ابتهل قدماء اليمنيين ب/بشائر الثمار ففي النقش (أرياني/٧٠) العائد إلى عهد الملك السبئي (نشاكر ب يامن يهرحب/٢) في القرن الثالث للميلاد يُحد:

/فرعم/أمورت/دئا/وخرفم/وسعسم/ومليم/

بحيث وفقا لتفسير الإرياني:

□ فرعم أمورت: بشائر الثمار.

□ دئا: الصيف.

□ خرفم: الخريف.

□ سعسم: الشتاء.

□ مليم: الربيع.

وفي لسان العرب:

(شع السنبل وشعاعه وشعاعه وشعاعه: سفاه إذا يس مادام على السنبل.

وقد أشع الزرع: أخرج شعاعه).

[ابن منطور/لسان العرب/٨/مادة شع].

ودليل آخر نسوقه هنا كشاهد على رسوخ الأقدام اليافعية في الثقافة القتبانية ، ومدى انغماسهم

فيها:

• باء المضارعة القتبانية:

أثبتت نقوش المساند القتبانية ظاهرة لهجية فريدة وهي استخدام القتبانيين:

(الباء في أول الفعل المضارع القتباني علامة للرفع).^{٥٥}

فعلى سبيل المثال، وردت عبارة في النقش القتباني [كياس رقم ٤٧,٨٢/٠٢] نصها في السطر

الحادي عشر :

كل/منجو/بيكتربون.

(بحيث تقدير المرفوع بالفعل اعضاء العوائل كلهم، فالمراد(كل السوانح التي يوصلون ١٤)^{٥٦}
هذه الظاهرة مازالت شائعة الاستخدام في (سرر حمير/يافع) حتى الآن، فأناس في يافع
يستخدمون (باء المضارعة) على هذا النحو:

بناكل ، بنشرب ، بنحرس

أي (ناكل ، نشرب ، نحرس).

بدرس ، بتلعب ، بيكتب.

أي (أدرس ، تلعب ، يكتب)

وفيما أعلم لا تنتشر هذه الظاهرة الصوتية في أي موضع آخر غير يافع لا في (بيحان) ولا في
نواحي (مرخة) أو غيرها من المناطق الشرقية التي كانت واقعة في قلب الدولة القتبانية. فلم يفتني قراءة
نصوص الرسائل التي تبادلها المستشرق السويدي(الكرونت /كارلودي ليدبرج) مع وجهاء العوالق
وبيحان والواحي وعملاته من المناطق الشرقية هذه. ولم أجد ل(باء المضارعة) هذه أثر في تلك
المراسلات التي قام بتحقيقها (د/ محمد عبد القادر بافقيه) في مجلدين : (المستشرقون وآثار الهمن) .
ولعمري فإنه إذا صحت هذه الخييات ، أي عدم ذبوع هذه الظاهرة اللهجية القتبانية فيما سوى
(يافع) التي مازالت حية في لمجتها اليرمية ، فما على اختصاصي النقوش إلا اعتبار هذه الظاهرة
(يافعية) صرفة ، وتشهد على مدى النفوذ اليافعي القديم في الشؤون والثقافة القتبانية.

إلى جانب هذا الحضور الحميري الفاعل في الحياة الاقتصادية والثقافية والدينية للدولة القتبانية ،
نجد هذا المد يتزايد تأثيره في تلك العهود التي أعقبت الحرب الشاملة التي شنها المكرب السبئي(كرب
إل وتر) ليبلغ ذروته المهددة للوجود القتباني نفسه. فقد ذكر شف (Schoff) مترجم كتاب
(الطواف حول البحر الأريتري) المعروف ب(البريلوس) والعائد وفقا لرأي (شف) وآخرين إلى
منتصف القرن الأول للميلاد:

(أنه ومنذ نهاية القرن الثاني قبل الميلاد على ما يبدو أخذ الحميريون يقطعون أجزاء من
الأراضي التابعة لقتبان. وبنهاية القرن الأول قبل الميلاد ، تمت سيطرة حمير على الأجزاء الساحلية
وفقدت بذلك قتبان سيطرتها على التجارة البحرية).^{٥٧}

* ذو العلس: (ذعسلن/ربرتوار/٣٨٥٤) نقش حفر على أحد الألواح الحجرية الضخمة التي
بيت بها البوابة الجنوبية لهجر(كحلان /منع قلما) ، ويعود إلى عهد الملك القتباني (شهر هسلال بن

ذرا كرب) الذي يصف نفسه بأنه:

(ملك/قتين/شعين/قتين/وذعلسن/ومعتم/وذعشم)^{٥٨}

أي ما معناه:

(ملك قتيان الشعب قتيان

وذى العلس

ومعين

وذى عته /أو ذى عشم.

ترى في أي فترة حكم هذا الملك القتياني (شهر هلال بن ذرا كرب).؟

الجواب نجده فيما ذكر (البرائت) ومفاده:

(أن ثلاثة ملوك قد أتوا بعد (ور إل غيلان) صاحب المصكوكات الذهبية التي تحمل اسم

قصره حريب... وأخيه الذي يظهر أنه خلفه في الحكم وهو (فرع كرب يهوضع)... وكان آخر

الثلاثة هو صاحب نقشنا هذا أي:

(شهر هلال يهقبض)

الذي يرى (فون وزمن) أن (تمنع) قد أحرقت على عهده حوالي (٩٠-١٠٠ للميلاد).^{٥٩}

غير أن ما يهمنا هنا هو الشعب (القبيلة) (ذو العلس) هل لها من باقية اليوم ؟

* العلسي: (صيغة النسبة إلى علس) : تعرف هذه القبيلة اليافعية باسم (بني علسي) أيضا وهم

أحد تفرعات (مواسطة يافع) ويتنسبون إلى الربع الأول من مكتب (ناحية) المرسطة في (هضبة ضهر

يافع) وأهم قراهم:

(صانب/حقبه/حصن حمار/وادي حيق/ذروة/تبرق/لقلع/الجعاون).^{٦٠}

وهذا في نظرنا يشكل شاهدا آخر على مدى النفوذ الحميري في شؤون الدولة القتبانية.

• الصعود الحميري:

إلى جانب ميناء (عصلة) على الساحل الأيمن، والإزاحة المتراصة للقتبانيين من قبل الحميريين من

السواحل القتبانية ومع احتدام المنافسة على تجارة اللبان والمر، وبالذات الأبيض منه، الذي كانت

تنفرد بانتاجه بلاد (دهسم) خلال أشد القبائل الحميرية بأسا. في أجواء المنافسة المحرمة هذه

للاستحواذ على مصادر الثراء:

(وحصر الحضارة لمنطقة [ساكان/الساكل] والذي تعرف اليوم باسم (ظفار) ويقع في سلطنة

عمان ، وجعلها محمية لانتاج اللبان فأقاموا فيه ميناء خاصا (سمهر) تنقل منه حاصلات المنطقة بحسرا إلى [قنا].^{٦١}

ومع تمكن بطالسة مصر في الربع الأخير من القرن الثاني (ق.م) من اكتشاف توجهات الرياح الموسمية الأمر الذي أدى إلى الإبحار من موانئهم مباشرة إلى موانئ الهند: (خلال أربعين يوما عن طريق أعالي البحار [بدلا من الإبحار بمحاذاة الساحل، كما كان متبعها من قبل] والعودة بعد ستة أشهر بالطريق نفسها).^{٦٢}

هذه المستجات التي حصلت أثرت بدورها على ميناء (عدن). فلم تعد مسألة التوقف فيه باعتبارها مرفأ للشحن والتفريغ ضرورية كما كانت سائدة في نظام تبادل السلع الذي كان قائما حينها. في هذه الفترة تماما ظهر على سواحل البحر الأحمر ميناء جديد هو ميناء (موزا) هذا الميناء المنافس يقع في نطاق السيطرة (الريدانية/نسبة لقصر الحكم في ظفار [ذي ريدان]) وعبره تحصل عملية تبادل السلع مع بلدان الساحل الإفريقي الشرقي... وفي هذه البيئة التنافسية أخذ الريدانيون يتطلعون نحو إحراز مكاسب سياسية من خلال توسيع نفوذهم الذي لم يكن ليحصل إلا على حساب (التاج السبئي) الذي أخذت قبضته بالتراخي تحت تأثير المنافسة الداخلية. وتمكن بطالسة مصر من الاستئثار ببعض عوائد التبادل التجاري بين الهند وأوروبا.. وهي الصنعة التي كانت حكرا بيد قدماء اليمنيين.

(وبناء على إشارات بليبي بخصوص ميناء (موزع) فإنه يحق لنا أن نستنتج أن الحميريين كانوا قد وصلوا في عهد بليبي (+ح/٧٩م) إلى الساحل الجنوبي من البحر الأحمر وسيطروا على المعافر ، كما أقاموا حاضرتهم (ظفار) في المرتفعات على حدود سبأ).^{٦٣}

ووفقا لوصف صاحب (الطواف حول البحر الأريتري) لميناء (موزع) فهو: «مدينة تجارية يسودها القانون... مزدهمة بملك السفن العرب والبحارة، مشغولة بالشؤون التجارية. فأهلها يتاجرون مع (الساحل البعيد) ومع (باريجازا) ويرسلون سفنهم إلى هناك. و(موزا/موزع) بدون رصيف تربط به السفن ، لكن لها مرسى ومطرحا جيدا لطرح المرساة لأن قاع البحر رملي. والسلع الواردة إليها مؤلفة من الملابس الأرجوانية الناعمة والخشنة، تفصل مع الأكمام وفق الزي العربي . والثياب الصافية العادية والمزخرفة والممزوجة بخيوط الذهب وأقمشة الموسلين والعبئات والوشاحات وقليل من البطانيات ومقادير قليلة من المراهم وقليل من الخمر والقمح ومقادير كبيرة من النبيذ.

وتقدم للملك ووالي المدينة الخيل والبغال والأواني الذهبية والفضية والملابس الفاخرة والأواني النحاسية.

وتصدر الأشياء التي تنتجها البلاد مثل المر وميعة البخور(القتالية-المعينة) والرخام وغير ذلك من الأشياء التي سبق تصديرها من(افاليتس) و(الساحل البعيد)^{٦٤}.

هذا الميناء العاج بالتبادل التجاري يمكن أن يكون شاهدا على الثراء والازدهار الذي كانت تنعم به الدولة الحميرية والإمكانيات الهائلة التي أصبحت طوع أيدي رجالها المتطلعين لتوسيع نفوذهم وسلطتهم السيادية إلى أبعد بقعة داخل حدود اليمن القديمة. هذا الأمر أدى إلى احتدام الصراع بين ورثة العرش السبئي وبين الحميريين أصحاب القصر الملكي(ريدان).

• اختطاط صنعاء:

يرى (د/ بافقيه) أن التهديد الحميري المتزايد على التاج السبئي قد دفع بالسبئيين إلى اختطاط صنعاء في موقع تتقاسمه (سبأ وفيشان) إلى حواري (شعوب) حاضرة (مأذن) حيث أقامها أحد ملوك السلالة السبئية التقليدية المعروف باسمه:

(هلك أمر بن كرب إل وتر يهنعم / I) أي أن هذا الملك وريث العرش من أيه المعروف بنقش النصر الكبير (ربرتوار/ ٣٩٤٥) كان في واقع الحال في موقف الدفاع من غزوات الحميريين ذات الخطورة القصوى على الوجود السبئي... وهذا لعمرى يؤكد ما ذهبنا من قوة الحضور الحميري اليافعي في العهود القتالية وما طرحناه من تفسير لمسألة أولاد (عودم) الذين آثروا اللجوء إلى مناطق مأمونة داخل سبأ خوفا من العقاب الذي في انتظارهم على أيدي القبائل الحميرية المتحصنة في (سرو حير/ يافع) ويؤكد في ذات الوقت أن وقائع صاحب (نقش النصر) لم توجه مباشرة نحو بلاد(دهسم) أو مصالح القبائل اليافعية تجنباً للاضطدام بها، مما قد يخل بنتائج هذه الحرب الشاملة... فقد كانت سياسة احتواء كما ذكرنا آنفاً.

ولعل في إقامة صنعاء في عهد (هلك أمر) ملك سبأ وذي ريدان (G.I.A.542) في تلك البقعة الحصينة دون المساس بحاضره مقولة (بني مأذن) كان بعد ذاته مخالفا للمألوف. فالسبئيون كانوا قبلها يلجأون إلى سياسة الاستيطان على حساب ممتلكات قبائل أخرى... ولكن هذه الطريقة الجديدة أريد بها كسب ولاء مقوله (بني مأذن) وهو الأمر الذي أكدته النقوش التي أعقبت تلك الفترة.^{٦٥}

• ثورة بني ريدان في مرتفعات يافع:

لا شك أن هذا المد الحميري الجبار والعاصف لم تكن قوامه القبائل اليافعية ذات السطوة مثل العناق (عنقيم توراتيا) وفي طليعتها الأكلود (كلد) وغيرها من القبائل العتيقة والأعراق الحميرية العريقة

مثل (الذراحن) فحسب ، بل وكانت أيضا خلفه قوة اقتصادية ذات ثراء كبير وقدرة تمويلية تناسب هذا المد الكبير ، فقد ذكر (أجاثر خيدس) في الربع الأخير من القرن الثاني قبل الميلاد: (ليس هناك من الأمم من هو أغنى من السبئيين والجرهائيين) (لعلهم الهجريون) الذين كانوا وكلاء كل شيء يقع تحت اسم النقل بين آسيا وأوروبا ، فإنهم هم الذين جعلوا سوريا البطالسة غنية بالذهب ، وهم الذين سهلوا للفينيقيين سبل التجارة المربحة).^{٦٦}

ترى من هم الهجريون هؤلاء ؟

هؤلاء هم أحد البطون اليافعية الرعينة كما ذكر لسان اليمن الهمداني : (ومن ذي رعين ذو ناخب وبنو هجر ولم يذكرهم أبو نصر، ومسكن الأهجور العرقة من سرو يافع وهل بالباء)^{٦٧}

هؤلاء الأهجور من الأذوائية الناخبية مسكنهم (العرقة) أسافل وادي (ذي نلخب).

(لمزيد من التفصيل أنظر الفصل اللاحق).

واليافعيون ما زالوا حتى اليوم أصحاب ثروة ، وفي عهد لسان اليمن الهمداني كانت لثروة الهجرين بقية في أيدي الأحفاد:

(والسياؤون ، وهم أهل الهجر... والأصوات ولهم ثروة...)^{٦٨}

نعم فالمد الحميري لم يكن له ليجتاح مناطق النفوذ السبئي اعتمادا على بأس الرجال المقاتلة فحسب أن لم تكن خلفه ثروات طائلة ومصالح تستوجب الحماية والذود عنها. لهذا السبب وفي أتون الصراع السبئي الحميري المحتدم خلال القرون الأولى قبل الميلاد، يرى (د/بافقيه) أن إقامة (صنعاء) كانت من الضرورة بمكان لمواجهة المد الحميري، فعلى الرغم من الهزيمة النكراء التي مني بها الحضرميون في الجوف في عهد أحد ملوك اللقب المزدوج سبأوذي ريدان) وهو: (كرب إل بين بن ذمار على ذرح) الأمر الذي نص عليه نقش (جام/٦٤٣) فإن الأخطار المحدقة بالوجود السبئي من جهة حمير استمرت بنفس الزخم، ففي عهد خلفه مباشرة: (بهقم بن ذمار على ذرح) ثارت شعوب بني (ذي ريدان) في مرتفعات يافع.

• ثورة الشعوب الريدانية في مرتفعات يافع:

كرس وقائع ثورة (بني ريان) في مرتفعات (سرو حمير/يافع) نقش حميري هو حتى اليوم مازال في موقعه مثبتا في جدار البهو الخارجي ل(مسجد الحصن) في قرية (الديوان) البعسية اليافعية الواقعة في الحواز الجنوبية لجبل (ثمر/وزان مطر) الشهير ، وهي أي قرية (الديوان) حلال بعض قبيلة

(الحوري) من مكتب لبعوس أحد مكاتب (سرو حمير/يافع) العشرة.^{٦٩}

وقد تناول هذا النقش بالتحليل والنشر الباحثان المختصان في آثار وتاريخ اليمن القديم وهما الفرنسي (كريستيان روبان) والسويسري (فرانسوا بريتون) وذلك إثر إشرافهما على حفريات بعثة المركز الفرنسي للأبحاث في منطقة الحد (يافع) عام ١٩٧٦ للميلاد... وفي واقع الحال إن هذا النقش لم يكتشف في أي من خرائب الحد مما حفز باحثين يمنيين هما (د/محمد عبد القادر بافقيه) و(أحمد باطايع) في عام ١٩٨٨ إلى نشر دراسة تصويرية في مجلة (ريدان) حددوا فيها من بين أمور أخرى مسألة تتعلق بتوثيق النقش حيث عرف خطأ باسم (روبان-برون-بني بكر) في حين يقتضي موقعه في (مسجد قرية الديوان) إعادة توثيقه باسم نقش مسجد الحصن بالديوان).^{٧٠}

وحيث أن هذا النقش يؤرخ لتاريخ (سرو حمير/يافع) وثورة (بني ذي ريدان) في مرتفعاته في عهد الملك السبيئي (يهقم بن ذمار علي ذرح) فإنني هنا سأعرض لبعض الجوانب التي لم يلتفت محققوا النقش إليها وهي لا تقل أهمية عما توصل إليه أهل الاختصاص (روبان-براون/بافقيه-باطايع) ونص النقش بالحرف العربي نقلا عن الحرف المسند:

(١) إل ثوب/ذ شرح إل/وبنهو/مشام.

(٢) بنو/سهمن/برأو/وهقح/بيتهو/يسف.

(٣) ..ر/ز ذ هر هو/خمس/يهقم/ملك/سبا/يوم.

(٤) شتا/عل/أشعب/ذو ريدان/بضرم/يوم/هو ضأو.

(٥) أهجر/علت/وجباو/بيتهمو/برء/الهمو.

(٦) (٢) شيان/بعل/ثمر/واشمسهمو/و...^{٧١}

ويحتوي النقش عند (بافقيه/باطايع) :

إل ثوب ذو شراحيل وابنه مشام بنو سهمان بنو وجصو يسف (بالسين الثانية) (عص) ر الذي دهره (أي دمره حرقا) هميس يهاقم ملك سبا حين شن حربا على شعوب ذي ريدان التي اجتاحت مدن عله ، وقد أعادوا بناء بيتهم برء التهمم شيان مولى ثمر وشموسهم و...^{٧٢}

هكذا فنقش (مسجد الديوان /لبعوس) اليافعي يعود بنا إلى عهد آخر ملوك السلالة السبئية

التقليدية المعروف في نقوش المساند باسمه الكامل : (يهقم بن ذمار علي ذرح).

أي أنه قد حكم اليمن القديمة خلفا لأبيه (ذمار علي ذرح) الذي يعتبره أهل الاختصاص الملك الخامس من السلالة السبئية التقليدية التي توارثت مقاليد الحكم تباعا ، حيث كان المؤسس فيها المكرب

السبئي (ذمار علي يهنعم) ثم (ذمار علي بين) الذي يظهر في (كرونولوجيا ملوك سبأ وذي ريدان) التي وضعها المؤرخ اليمني (د/ محمد عبد القادر بافقيه) في موقع خليفه المكرب المؤسس. أما الثالث فهو المكرب السبئي الشهير بفتوحاته المحلية أي (كرب إل وتر يهنعم) وفي دور الخليفة الثالث أي الرابع في هذه السلالة يتناوب الحكم ملكان هما (هلك آمر بن كرب إل وتر يهنعم) صاحب (صنعاء) أي الذي أختطت صنعاء في عهده كما بينا آنفا في إطار استراتيجية لصد الزحف الحميري على معاقل التاج السبئي. وتظهر النقوش أن (هلك آمر) هذا قد خلفه أو شاركه في كرسي العرش أخاه (عمدان بين يهنعم) وذلك في ظل ظروف استثنائية كما يرى بعض أهل الاختصاص.^{٧٣} وكان قد تبرأ الحكم بعدهما والد (يهقم) الملك المذكور في نقشنا ، ونقصد به (ذمار علي ذرح) الذي خلفه ولده البكر (كرب إل بين) ثم ولده الثاني (يهقم بن ذمار علي ذرح) الذي ظهر على العرش خلفا لأخيه (كرب إل بين بن ذمار علي ذرح) في ظروف ليست طبيعية أيضا. نعم فقد كان على الملك (يهقم) أن يتصدى لثورة (بني ذي ريدان) التي شبت في مرتفعات يافع كما يخبرنا نقشنا (نقش ديوان لبعوس) وأدت إلى اجتياح مدن (عله) من قبل شعوب (قبائل) (بني ذي ريدان). وعلى الرغم من عزوف (بني سهران) أصحاب نقشنا هذا عن ذكر قائد الثورة الريدانية، فإن معاصرة الزعيم الحميري (ياسر يهصدق) لآخر ملوك السلالة السبئية التقليدية (يهقم) ومن ثم انعام (بني ذي ريدان) باللقب المزدوج على (ياسر يهصدق) هذه المعطيات حدثت بأهل الاختصاص إلى تبني القول بزعامه (ياسر يهصدق) لثورة حمير التي حركتها قبائل يافع (شعوب بني ذي ريدان) في إطار الصراع السبئي الحميري، الأمر الذي سارع الملك (يهقم) إلى محاولة احماد نيرانه تماما كما حدثنا النقش.^{٧٤}

ونقش (ديوان لبعوس) أو نقش (مسجد الديوان) أو وفقا للتسمية التي أطلقها (بافقيه/باططايح): (نقش مسجد الحصن بالديوان) ما زال بحاجة إلى قراءة جديدة خاصة فيما يتعلق بالجغرافية التاريخية التي نص عليها وعلى وحد التحديد (اهجر/علت) أي (مدن عله) التي تعرضت للاجتياح من قبل (اشعب/ذو ريدان) أي (شعوب بني ذي ريدان = قبائل سرو حمير/يافع) فهل يمكن لنا الإتهداء إلى (مدن عله) ؟

• مدن عله: - وردت عبارة:

(يوم/هوضأو/اهجر/علت) في السطرين الرابع والخامس من النقش وقد اعتبرها (بافقيه/باططايح) (تعود على شعوب بني ريدان وليس على الملك . فالملك (يهقم) شن حربا عليهم حين خربوا (أ) أو اجتاحتوا (مدن عله) .^{٧٥}

إذا فـ(مدن عله) كانت مسرحاً لوقائع (الثورة الريدانية) ولم يفصل (بافقيه/باطايع) في أمرها أو تحديد موقعها سوى الإكتفاء بتحديداتها (تخمينا) على خارطة ملحقه (بالدراسة).

حيث ظهرت على الخارطة بصيغة (علاءة) بحيث شملت بعض أراضي (منطقة الحد) وبالذات المحاذية لمنطقة (السوادية) التي اشتهرت تاريخياً بأنها معقل (أقوال شعب حولان وردمان) المعروفين بـ(ذي معاهر) وهي الموقع الذي اكتشفت فيه (آثار المعسال) و(تقش القصيدة الحميرية) التي تسرى ترجمة نصها المسندي (د/يوسف محمد عبد الله).

ويبدو أن (بافقيه/باطايع) في تحديدهما لموقع (مدن عله) على النحو الذي أظهرته الخارطة الملحقه بالدراسة المنشورة في حويله (ريدان/٥) قد آنسا في شهرة منطقة (حد يافع) كميدان لمعارك لا حصر لها طالما نشبت بين (قبائل يافع) وعصومها من الغزاة الطامعين باخضاعها عبر أدوار التاريخ، هذه الظاهرة هي التي دفعت أو شجعت (بافقيه/باطايع) على تخريجها لموقع (مدن عله) على النحو الذي نوهنا به. ونحن هنا نجعل من هذا التخريج أحد الاحتمالات ونرفد هذا التخريج بطرح جديد يقوم على إعادة قراءة النص المسندي ذاته، فالمقصود بعبارة: (يوم/هوضأو/هجر/علت)

ليس: حين خربوا أو اجتاحتوا (مدن عله) بل إننا نرجح أن المقصود بهذه العبارة:

(حين ألبوا أو أثاروا [مدن عله]). فمن هم ياترى أولئك الذين ألبوا أو حرضوا (مدن عله) الحميرية ؟ لاشك أن قادة وزعماء الثورة من (بني ذي ريدان) هم الذين استثاروا (شعوب ذي ريدان) وحركوا فيهم روح التمرد والثورة ضد السلالة التقليدية السبئية ، فشبت الثورة منطلقة من (مدن عله) الواقعة في الصميم من (سرو حمير/يافع) . فلفظة (هوض ، هيص) ما زالت متداولة على ألسنة (من لسان) الناس في مرتفعات يافع وتعني : (أثار أو ألب) وفي معاجم الفصحى :

قال ابن بري: هيصه بمعنى هيجه ؛ قال هيمان بن قحافة:

(فهيضوا القلب إلى قوضه).^{٧٦}

وهكذا فقد كانت هبة الملك (يهقم) ضد شعوب (ذي ريدان) ليست بغرض استعادة (مدن عله) التي انطلقوا منها ، ولكن بقصد التصدي لزحف حمير على مناطق النفوذ السبئية خاصة إذا اعتبرنا بمعنى لفظة (شتا) كما هي دارجة اليوم في لهجة (سرو حمير/يافع) ولكن بإبدال الطاء من التاء فـ(الشطة تعني الضربة، وشطشطه تعني ألخنه ضربا) وعليه فقد وجه الملك السبئي ردا على تغلغل (مدن عله الريدانية) شطه أو ضربه لبعض أطراف (سرو حمير/يافع) الأمر الذي جر على (بيت بني سهمان) بالحرق أو النهب ولكن انقشاع هذه الضربة دفع (بني سهمان) إلى إعادة ترميم بيتهم وإعادة

سقفه هو المقصود بلفظة (جباو) . ويتسق ما ذهبنا إليه مع تحديدنا لمواقع (مدن عله) ، فسأين كانت (مدن عله) وهل لها من باقية ؟

• مدن علة:

ذكر لسان اليمن الهمداني في (الصفة) بعض مواطن وأودية (سرو حمير) ومنها قوله:
(وعلة الأصوات من يافع)^{٧٧}

وقد اكتفى محقق الصفة (محمد علي الأكرع) بالإشارة إلى هذا الموضع بالقول:
علة: بفتحين وقد تشدد اللام ، ويقال فيها العلة بالالف واللام: وهي قرية لا زالت حية.^{٧٨}
وحيث أن (علة) هذه قد أتت عند الهمداني منسوبة لـ (الأصوات) فقد أخفق (الأكرع) في التعريف بـ (الأصوات) بقوله: الأصوات: بالتاء المثناة آخر الحروف، وهم الذين يدعون بآل الصيان.^{٧٩}

والواقع أن (علة): وزان سلة: هي قرية معروفة وعامرة تقع اليوم في لحف قمة جبل (سنام) المشرفة على رأس وادي (يهر) من جهة (ضهر يافع) المعروف بـ (الموسطة)... أي أن (علة) تقع في (الوسط) من (هضبة ضهر يافع) أو (يافع العليا) وهي حلال بعض قبائل مكتب (ناحية) الموسطة لذلك فهي (للمواسط/الأوسوط) أو الأصوات بابدال التاء من الطاء الذين هم (الأصوات) عند صاحب صفة جزيرة العرب. وقمة جبل (سنام) التي تستضيف قرية (علة) وتحف بها عدد من قرى الموسطة هي فسيحة منيعة فيها من الآثار والخرائب ما يشهد على مجد (علة) في القرون الخوالي وفيها يقول المؤرخ اليافعي المعاصر (صلاح البكري)-رحمة الله عليه- :

(ذهبنا إلى جبل سنام... ولقد شاهدنا على سفح الجبل منازل أثرية (خرائب) قد تناثرت أحجارها وخزانات للماء منحوتة في الصخر ، رأينا سردابا منحوتا في قمة الجبل تتخلله فتحات ضيقة قيل أنه كان سجنا في عصر ما قبل الإسلام ، ولم نجد هناك نقوشا حميرية منحوتة في الصخر ، وقد قال لنا أحد المزارعين هناك أن أباه عثر في السرداب منذ سنين على لوحة من الرخام عليها كتابات حميرية وأنه أهدى هذه اللوحة الأثرية للسلطان (عيدروس بن محسن العفيفي) سلطان يافع السفلى).^{٨٠}

وهكذا فإن نقشنا هذا يضعنا أمام جانب هام من الجغرافيا التاريخية لـ (سرو حمير/يافع) حيث كانت في العهود التقليدية العتيقة، تطلق تسمية شاملة على (هضبة ضهر يافع) هي (علة) وكانت قرى ومدن (يافع بني مالك) تنسب إلى (علة) على النحو المرسوم في النقش أي (اهجر علت/مدن علة).

وقد تخلف هذا الاسم في قرية (علة) التي نرجح أنها كانت حاضرة لـ (سرو حمير/ يافع) في تلك العهود الغواير.

أما مناسبة النقش فهي إعادة إعمار بيت أصحاب النقش المسمى (يسف عصر) بعون إلههم (شيان) . فما هي دلالة هذا الإله ؟

• شيان:

ساختلف محققوا النقش في جنس هذا المعبود (شيان) فهو عند (روبان/ برون) إلهة أنثى جاء ذكرها أيضا في نقش (ربرتوار/ ٣٥٨١) في سياق ذكر فيه الإله (عم) في معبد (واني) ثم (شيان) ... غير أن (بافقيه/ باطايغ) انكرا ما ذهب إليه (روبان/ برون) من أن (شيان) إلهة أنثى، فلم يثبت من مراجعة النص عند (جام) فالاسم جاء هناك مذكرا كما هو هنا.^{٨١} ونحن نميل إلى رأي (بافقيه/ باطايغ) فـ (شيان) هنا هو بعل أي سيد جبل (ممر) فهو إله مذكر ، والدلالة اللغوية لهذا الاسم تعقد صلة بينه وبين القطر والمطر:

شن: الشن الصب المتقطع ، والسن: الصب المتصل ؛ ومنه حديث ابن عمر:
(كان يسن الماء على وجهه ولا يشنه أي يجريه عليه ولا يفرقه. والشين والتشين والتشنان:
قطران الماء من الشنه شيئا بعد شيء ؛ وأنشد :
يا من لدمع دائم الشين.^{٨٢}
وفي باب (شيا) نقراً:
الشيان : البعيد النظر.^{٨٣}

إذا فمولى ممر الإله (شيان) هو إله للقطر والمطر عرفته قبائل (سرو حمير/ يافع) منذ قديم العصور وهو في نظري تجلي آخر لإله القمر الشهير عند القتبانيين بالإله (عم) ... ووفقا لتنويه (روبان/ برون) فقد ذكر (شيان) في سياق واحد مع (عم) و(واني) كما في نقش (ربرتوار/ ٣٥٨١) أما (بنو سهمان) أصحاب نقش (مسجد الحصن بالديوان) فقد نعتوه بـ (بعل ممر) أي (مولى ممر) . وقد نوه (بافقيه/ باطايغ) بجبل (ممر) شمالي قرية (الديوان) وما وجود معبد للإله (شيان) رأس جبل (ممر) إلا شهادة دامغة على صحة ما ذهبنا إليه في قلب هذه الدراسة عندما عرضنا لآثار الإله (عم) في (سرو حمير/ يافع) وحققنا موقعي معبدي لإله القمر هذا في نطاق (سرو حمير/ يافع) فقد ورد ذكر (عم) في نقش (ربرتوار / ٣٩٥٨) على هذا النحو:
(وعم/ ذ مبردم/ بعل/ سليم/ ولمم)

حيث عثرنا على (سليم) في (السراوية) في حين كانت (لمم) هي قرية (اللم) الواقعة اليوم في حاز (جبل ثمر) إذ تربض عند سفحه الشمالي.

وهكذا فالله المطر (شيان) كان له معبد رأس ثمر منذ ما قبل عهود (السلالة السبئية التقليدية) وفي سفحه كان معبد إله القمر (عم ذي/البرد/أي منزل البرد) و (جبل ثمر) هذا هو المقصود في قول الهمداني:

(ثمر للذراحن من يافع):^{٨٤}

نكتفي بهذا فيما يتعلق بجغرافية النقش التاريخية وتحقيق المواقع. ونعود إلى سياق الصراع السبئي الحميري في تلك العهود العتيقة ودور (شعوب ذي ريدان) أو قبائل (سرو حمير/يافع) في تحديد تبعات ذلك الصراع ورسم مسار أحداثه. وبكلمة أدق دورهم في ترتيب البيت اليمني آنذاك:

فقد بلغ التحدي الريداني ذروته حينها في استيلاء قبيلة (شداد) الموالية ل(بني ذي ريدان) على قصر(سالحين) بمارب. وقد كلف الملك (يهنم) الذي كان حينها في صنعاء قيل(غيمان) باستعادة القصر الملكي وملاحقة العصاة [جام/٦٤٤].^{٨٥}

• الحميريون على مضارب صنعاء:

تمكن الريدانيون في أواخر القرن الأول ، وأوائل القرن الثاني ، من الزحف على قاع (جهران) واحراز سيطرتهم على النواحي المحيطة به... عندها اتخذوا اللقب المزدوج من جانبهم (كوربوس/٤٠) وكانوا محقين في اتخاذه لأنهم أصبحوا يحكمون جزء من أراضي سبأ إلى جانب أراضيهم الأصلية التي يرمز إليها في اللقب ب(ذي ريدان).^{٨٦}

الفصل الخامس عشر

يا فم

في عصر تشعب الصراخ

السبئي والريداني

• الذراحن:

– (بفتح الذال المعجمة والراء بعدها ألف ثم حاء مهملة مكسورة آخره نون).

وردت في نقوش القرن الثالث بعد الميلاد كأحد البطون الحميرية السيادية... ففي النقش (٣٣ ملحق "أ") من مجموعة الكهالي المنشورة في كتاب (الأستاذ مطهر الإرياني): (في تاريخ اليمن نقوش مسندية وتعليقات).

أصحاب النقش هما:

(عمر يغنم) وأخواه (ياسر) و(عبيد) من:

(بني ذرحن) من القادة (مقتت) التابعين للقييل الغيماني (دومان يازم ذ غيمان) ، ومناسبة النقش هو تقديم نذر سلامه للإله (ثهوان بعل أوام) وفي النقش لا يظهر أنهم تابعين لأحد ملوك تلك الفترة...^١

وفي النقش (٢٢/أرياني) ويرجع إلى عهد: (نشا كرب يهامن يهرحب/٢) ملك سبأ وذي ريدان بن(إلى شرح يحضب/٢ ويازل بين) ملكي سبأ وذي ريدان. و(إلى شرح يحضب/٢) كان الأب الشرعي ل(نشا كرب يهامن يهرحب/٢) لكن حرص الأخير على ذكره لوالده في صيغة من الثنائية التي تجمع الأب (إلى شرح يحضب) والعم (يازل بين) ملكي سبأ وذي ريدان-العائدة إلى عهد الأب- تشير إلى دالتين:

الأولى: أرجعها (بافقيه) إلى احتراس الإبن من مغبة نسبه إلى (إلى شرح يحضب/١) .^٢

الثانية: نرى فيها إجلاله للصيغة التي ترجع إلى عهد والده ، وربما إكراما لعمه الذي لم يكن له حظ في الأولاد الذكور ، ومن المرجح اقتران (نشا كرب) من إحدى بنات عمه (يازل بين) . فقد تكون هذه الأمور مجتمعة هي السبب في ظهور (نشا كرب) في النقوش بصيغة أبوة مزدوجة كما لاحظنا.

أما هذا النقش (٢٢/أرياني) فصاحبه أيضا القييل (دومان يازم) من أقبال (غيمان) أرباب القصرين (ذرحان) و(يحضر) حكام قبائل (غيمان) وحلفاؤه وأتباعه من قبائل:

- ذ يكن.
- ماوره.
- نواس.

أما مناسبة النقش فتقدم عشر ثمار أقياضهم ومزارعهم شكراً وحمداً للإله (الملقة ثهران بعل أوام).
وقد حقق الأستاذ (مطهر الإرياني) [ذرحن] بقوله:
(ذرحن: وردت (ذرحن) في النقوش (جام/٦٩٥/٧١٦) و (ذرحان): معروفة اليوم بين (صنعاء)
و(شباب أقيان) على بُعد نحو عشرين كيلومتر شمال غربي صنعاء وهو من أرض همدان.^٣
وحيث لم يعرف الأستاذ(الإرياني) إلى:
(محضر/وذيكن/وموريم/وناسم)
سيلاً فإننا نجعل هذه المعطيات بين يديه وخدمة للباحثين في تاريخ اليمن القديم ، ونسأل الله
تعالى التوفيق:

• الذراحن:

ذكرهم الهمداني في عداد البطون الحميرية النازلة (سرو حمير/يافع) الخارجة من صلب (يافع بن
قارل) حسب رواية (محمد بن مسلم) /الكليل/٢/ص ٣٠٤ .
وفي (صفة جزيرة العرب / ص ١٧٣) قال :
(ثم للذراحن من يافع) / صفة/ص ١٧٣ .
وفيه يقول (الأكرع) [ه/ الصفة] :
(الذراحن قبيلة معروفة ومشهورة إلى التاريخ منها في يافع ومنها في (جبين) الذي كان تابعاً
ليافع في القديم . / صفة/ص ١٧٣ .
وفي (قرة العيون باخبار اليمن الميمون) (لأبن الديبع) يقول الأكرع (محققه):
(والى ذراحن (جبين) تنسب السلالة الطاهرية فهم من أرومة يمنة وبعة يعربية من قبيلة
(الذراحن) الحميريين سكان (جبين). [قرة العيون/ه / ص ٤٠٥].
وهم اليوم ما زالوا يعرفون في يافع بالصيغة التي وردت في (٣٣ ملحق " أ " ماما: (بني ذرحن).
ولا يسكنون في جبل (ثمر) كما ذكر الهمداني في (الصفة) ف(ثمر) في شرق (هضبة ضهر يافع)
وجبلهم يعرف باسمهم في الطرف الغربي لهذه الهضبة ، فهو (جبل الذراحن) ، ولاارتفاعه الشاهق
يعرف أيضاً باسم: (الجبل لعللي/ أي الجبل الأعلى).
وهو كذلك بالفعل إذ يعد بحيدة:

* عريب: (وزان زينب): أرفع جبل في (سرو حمير/يافع). وفي شماله الغربي يظهر على مرمى
البصر أحد جبال السرو الشهيرة والمذكورة في (صفة جزيرة العرب) في عداد بلاد الأعضود وهو:

* جبل حرير: (بصيغة أجود الأقمشة [حرير]). وللذراحن في جبلهم قرى ووديان كثيرة أهمها:

- الشرفة: وهي رأس مشيخة (الجبل لعللي) وإليها تنسب ثلاث فخائد هي:
- المقييسي: ومنهم بيت بن حمزة مشايخ (الجبل لعللي).
- آل عبادي: ومنهم بيت قاضي الجبل لعللي.
- الجوييد: ويُعرف أيضاً (بين نسر).
- ومن القرى التابعة للشرقي:
- غمدان.
- إكلي.
- الشجرة.
- سادان ، وكلها تلحق العبادي منهم.
- نوبة الدكام.
- المسيل.
- نوبة جعفر: وتلحق بفخذ الجوييد.
- الهجر.
- وزاق الضي.
- القرين.
- العرشة: وكلها تلحق بفخذ المقييسي.
- البركة: ويُعرف أهلها بالبركي ومنهم:
- آل الحميد.
- الجثام.
- المشدلي.
- وتتبعها (حالة المطري) و (بيت الحميسي).
- الزمعر: ينقسم الزمعري إلى الفخائد التالية:
- الدغفلي: وهم بيت المشيخة في ناصفة الذراحن العليا.
- الأحموس: حلالهم قرية (المسوح) و(شيهج).

- آل الشريف: وبعضهم في وادي (عقور).
 - أهل علي (ملي).
- ولعل أجمل قرى الناصفة العليا هي اليوم قرية (الغراء) خلال النقاشين ويتبعون فخذ الشريف والخالدي.

أما أهم أودية الذراحن فهي:

- ♦ وادي أسيد.
- ♦ وادي ذي بوكل.
- ♦ وادي حرمة.
- ♦ وادي تي حجل.
- ♦ وادي جراح.
- ♦ وادي فطاط.

وكلها في رأس الجبل. أما ما كان في صفح الجبل فأهمها:

- وادي حاله.
- وادي المسوح.
- وادي شيهج.
- وادي غمدان.
- شعاب الذراحن.
- وادي عقور.

هذا ويشارك (الذراحن) سكنهم في (الجبل لعلي) بنو عمروتهم المعروفون بـ (الدهارش) و(السليمان).^٤

وقراهم وأوديتهم كثيرة في رأس الجبل وسفوحه الغربية.

هذا وقد تطرقنا إلى تاريخ وجذور أحد البيوت السليمانية في (الجزء الأول من كتابنا) ونقصد به (المرادعة/ ذو المردع) أحد حراثيم عمالقة حمير.

وإذا كانت قبيلة (الذراحن) العريقة تشكل اليوم أغلب سكان مدينة (جبين): (وزان بن/ الوادي الشهير) الواقعة في الأطراف الشمالية لـ (سرو حمير/ يافع) ، إلى الجنوب الشرقي من حاضرة الدولة الطاهرية الشهيرة بـ (المقرانة) ... ومن ذراحن (جبين) ظهرت إلى الوجود السلالة الطاهرية في

(منتصف القرن التاسع للهجرة) وحكمت معظم بلاد اليمن حتى (أوائل العقد الثالث من القرن العاشر للهجرة) حيث انهارت في عهد أشهر ملوكها (الظافر عامر بن عبد الوهاب الطاهري) بعد حرب طاحنة مع الجراكسة (شراكسة مصر) الذين لولا امتلاكهم آنذاك ل(البندقية النارية) (البارودة) لما حصل لهم الغلبة على رجال (عامر بن عبد الوهاب) الذين كانوا يقاتلون بالسلاح الأبيض^٥

• جبل مسلم:

أو (جبل المسلمي) ينقسم إلى خمسين (الخمس = الجيش القبلي في لغة نقوش المسند) من خموس مكتب (ناحية) يهر في (يافع بني قاسد) أحدهما يعرف ب(الرحاني) (صيغة النسبة من الذراحن) فهم بعض من قبيلة (الذراحن) العريقة هذه.^٦

هؤلاء هم (بني ذرحن) ، فهل لحلفاء القيل (الغيماني) من باقية ؟

الإجابة نسوقها في التالي:

• ذیکن:

(ذكن/بدون التصويت) هكذا وردت في النقش [مسند/٢٢ إرياني] وقد تخلف اسم هذه القبيلة في أحد قرى قبيلة (بني مسلم) الشعبية (من مخلاف الشعب) اليافعي الواقع في أطراف (سرو حمير/يافع) الشمالية الغربية ، وتتبع (بني مسلم) في داعيها مشيخة (المفلحي) في : (وادي خله) وهو من أودية (سرو حمير) التي ذكرها الحمداني وعدها في أودية (جمعة حلال وأحلاف سرو حمير)^٧ . ومن قرى المسلمي:

• ذي كنيه.

• لقدام.

• الشجر.

• القزعة.

وإلى الجنوب منها يشمخ جبل (حرير) وأهاليه من ذوي الأصول اليافعية.^٨
وعليه فهذه القبيلة التي عها القيل الغيماني (دومان يازم) في حلفائه هي ما يعرف اليوم ب(ذي كنيه) حيث : ذ/يكن = ذي/كنية (يكن = كني) [بالقلب].

• مورتم: موره:

(الميم لاحقة التنوين في لغة النقوش القديمة)... وفي (سرو حمير) موضعان يقعان في نطاق قبيلة (الذراحن/١) وهما:

(١) موره: قرية في وادي (يهر) في سفح جبل (مسلم) وهي للذراحن ولهم وديان وقرى كثيرة في هذا الجبل.

(٢) موره: مباتل زراعية في رأس وادي (عقور) الذي ينحدر من سفح جبل الذراحن ، ويذهب جنوبا حتى يخرج إلى وادي (يهر). و(موره) هذه هي ل(التركي) صاحب (المصنعة) إحدى قرى (الدهارش) أخوة (الذراحن) يشاركونهم في ملكية (موره) (عيال جابر علي) أصحاب قرية (الظفر) الربيعية.

• ناسم:

(الميم لاحقة التنوين العربية الجنوبية) : (ناس) = (نواس).
نواس: ذكرها الهمداني في عداد (سرو مذحج) لبني (زائدة) منهم:
(وهو اليرم ما زال قائما باسمه ودعوته في (آل ديان) حي ووطن من بلاد البيضاء المحاذية لياض).^٩

• يحضر:

هذا القصر المذكور في النقش (مسند/٢٢) نجد قرينه في النقوش القتبانية ، ففي نقش (ربرتوار/٣٥٠٧) المكتشف محفورا على لوح حجري استعمل في جدار بناء في حجر(حنو الزرير/هربت قديما) :

١. شعبن/ذهربت/حور/هجرن/سوم/براو/وسوثر/وسشقر.

٢. ذن/محفدن/يحضر/.....^{١٠}

وفحواه :

١. الشعب (ذو هربت) سكان مدينة (سوم) شادوا ووثرؤا (أسسوا) وشقروا.

٢. هذا المحفد (القصر) (يحضر).

وقد عرفت مدينة (سوم) أي (سوا) في النقوش ، ومنها أحد نقوش (محرم بلقيس) العائدة إلى القرن الثالثة للميلاد (جام/٥٨٥) في عهد (إلي شرح يحضب/٢ وأخوه يازل بين):

* سوم: قرية في بلاد المعافر جنوبا بقليل من (عز) . و(سوا) جاءت عند (بليبي) اسما القريسة يقيم بها الحاكم المعافري.^{١١}

وعلى الرغم من أن (محضر) الواردة في النقش القتياني (ربرتوار/٣٥٠٧) العائد إلى القرن الثاني قبل الميلاد ، يرى فيها أهل الاختصاص إشارة إلى مقبرة باسم (محضر) فإني أميل إلى المعنى الوارد في كتب لسان اليمن الهمداني لفرد (محمد) بمعنى المحلة أو القصر نحو محمد (حنص) لصاحبه (ذي يهر) بجوار صنعاء من جهة شمالها. وعليه فقد يكون هذا القصر (محضر) (حنو الزور) قد آلت ملكيته في القرن الثالث للميلاد لأرباب (المقولة) الغيمانية أو أن (محضر) هذا كان قائما في نطاق (سرر حمير/يافع) وعلى وجه التحديد في أحد الأودية التي علها الهمداني ل (جعدة) حلال واحلاف يافع وهو وادي (محضر):

* حضر: محضر/بالتصويت: وتخرقه محجه عدن إلى صنعاء... وقد حققه (الأكوع) في بلاد الحواشب من (الضالع) يبعد عن (قعطبة) جنوبا نحو ثلاثين كيلا.^{١٢}

روادي (محضر) يقع اليوم في (الضالع) غير أنه ليس في أملاك (الحراشب) بل لقبيلة يافعية أصيلة هي (الشاعري):

وهم في الأصل من يافع ، وفيه قرى ل (آل البيشي) في :

• أعلى وادي (حردبه).

• الحربية.

• الدمنة.

• الحقل.

• الجرباء.^{١٣}

هذه الشواهد التي عرضنا لها في تحقيق نقشي (دومان يازم ذي غيمان) ترشدنا بلا شك إلى قراءة المسكوت عنه من تاريخ (سرر حمير/يافع) عبر الاستدلال بالمنطوق في النقشين: (أ-ملحق ٣٣ + ٢٢١).

وعلاقة (المقالة) الغيمانية بشعورها (حسب المفهوم النقشي) أي قبائلها الحميرية المرطن والانتماء تفيدنا في تأسيس رؤية عميقة لموقف يافع من الصراع الدائر آنذاك بين سلالة الحكم السبئية وخصومها من (آل ذي ريدان).

فمهما بعدت المسافة بين الأذواتية (الغيمانية) بحصنها الشهير (غيمان) أحد محافد حمير ورموزها إذ مازال ذلك الحصن قائما معمورا في (بني بلول) من (خولان العالية/الطيال) تحتلط في دياره أنفاس الأحياء بشذا العهود الخوالي ورسومها الباقية في مداميك تلكم اليبوت... و(غيمان) هذه هي

المقصودة في أبيات منسوبة عند الإخباريين إلى التابع الشهير بـ(أسعد الكامل) وهو (أبكر أسعد) ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت وعمه وأعراسهم طودا وهامة:

وغيمان مخفوفة بالكسروم لها بهجة ولها منظر
بها كان يقبر من قد مضى من آباءنا وبها تقبر
إذا ما مقابرنا بعثرت فحشو مقابرنا الجواهر^{١٤}

هذه المسافة بين (غيمان) مقر القيل (دومان يازم) من جهة ومواطن القبائل الحميرية الواقعة في حيز (سرو حمير) التابعة له وهي:

- ذي كنية:
 - موره.
 - نؤاس.
 - بني ذرحن (السلالة).
- من جهة أخرى هذه المسافة ليست ذات شأن بالنظر إلى الأمور التالية:
١. أن هذه القبائل جميعها في (سرو حمير) أو على أطرافه فإذا استثنينا (غيمان) على اعتبار أنها قبيلته ، فإننا نجد أن:
- ذي كنية: تقع في الشمال الغربي من (سرو حمير) وفي جوارها يقع وادي (حضر) الموقع المفترض لقصر (بحضر) في منطقة تشتهر بآثارها الحميرية وفيها:
 - شكع: بالضم: بلد وحصن من (بلاد المفلحي) يافع ينسب إلى (شكع بن الحارث بن يريم ذي رعين) وهي غنية بالآثار ، وتبعد عن الضالع بنحو ٢٣ كم .^{١٥}
 - نخله: (أخله عند الهمداني) هي الأخرى تقع في ذلك الحيز الجغرافي أيضا، وهي راد معروف فيه مواضع أثرية ، وتنسب إلى:
- (أخله بن مالك بن شرحبيل بن الحارث بن زيد بن يريم ذي رعين).^{١٦}
- نؤاس: هي الأخرى على الطرف الشرقي لسرو يافع. وقد ذكرها (الأسفع الهمداني) من (أرحب) ثم من (بكيل) شاعر جاهلي مفوه... في الحرب التي كانت بين (مذحج) و(حمير) في الجاهلية بجزيرة(السكاسك)... إذ هاجها (ابن جرير السلسكي) ، وكانت حربا ضارية قُتل فيها الأسفع ذاكرًا أو طائنا منها (نؤاس) وكلها حميرية:
- ولن تترككم ذو رعين وسكسك ولا من سكون بيت سعد بن عامر

ولا ذو الكلاع الطالبون بثأرهم إذا أمكنتهم وثبة المتقاصر

ولا يافع نفصى ولا حي ترخم ومن ذي نؤاس كل أبلج واغر^{١٧}

وفي هذه الأبيات نلاحظ أن (نؤاسا) = نأسم (في النقوش) . قد ذكرت إلى جانب بطون حميرية شهيرة منها (ذو رعين) و(ذو كلاع) و(السكسك) و(التراخم) و(يافع/سرو حمير). مما يشير إلى أهمية (نؤاس) واتساع نفوذها لا في زمن النقش (أ-٢٢) فحسب. بل وحتى وقعة الجاهلية هذه التي لا نلري بتاريخها تحديداً ، ولكن وصفها بالجاهلية يجعلنا نرى فيها حرباً وقعت بين (حمير) و(ملحج) ، ربما في القرن السادس للميلاد في فترة ما قبل البعثة المحمدية. وعليه فإننا نميل إلى أن (نؤاسا) كانت بمثابة حلقة مهمة في سلسلة العلاقة بين البيت السبئي ممثلاً بالملك (نشا كرب يامن يهرحب/٢) من ناحية وقبائل (سرو حمير/يافع) من ناحية أخرى.

* **هوره والذراحن:** كلاهما موضعان مازالا حتى اليوم عامرين في سرو حمير ولحدس أن للتواجد (الذراحن) في (حبن) دلالة ذات شأن في مسألة كتابة التاريخ في القرن الثالث للميلاد، ويرتب عليه القول باحتمال أن القصر (فرحن)

ربما قد بناه القيل (دومان يازم) في ذلك الحيز من سرو حمير المعروف ب(حبن) ويعني أنه وفقاً لهذا التصور إلى الجوار من القصر الآخر (بحضر). إذ تقع (حبن) قليلاً إلى الشرق من وادي(حضر) في بلاد الشاعري... وقد ظلت (حبن) على مختلف العصور تابعة ل(يافع) كما أشار إلى هذا (الأكوع) محقق آثار الهمداني .

(I) الظاهر مما ذكرناه آنفاً أن الأمر قد استتب ل(نشا كرب يامن يهرحب/٢) ملك سبأ وذي ريدان بن (إلي شرح يحضب/٢) وأخيه (يازل بين) ملكي سبأ وذي ريدان.

فالنقوش التي تعود إلى (نشا كرب) هذا على كثرتها... يلاحظ أنها في معظمها ذات طابع شخصي ، والحديث عن الحرب في عهده قليل إذا ما قارناه بغيره.^{١٨}

وأقرب من نقارله ب(نشا كرب يامن يهرحب/٢) هو والده (إلي شرح يحضب/٢) فإليه وحده (أحياناً مع أخيه) كرسيت كثير من النقوش (جام/٦٠٠:٥٦٧) وله عدد آخر من النقوش في المصادر الأخرى ، وكان في حرب دائمة مع (ضد) الحميريين والسهرة والأحباش وقبائل لبحران والسراة وغيرهم.^{١٩}

• **وقائع الصراع السبئي الريداني في عهد (إلي شرح يحضب | 11):**

(إلي شرح يحضب/٢) هو ملك محارب بكل معنى الكلمة. كما يظهر ذلك من نقوشه التي تبرز

على أربعين نقشا ، وكان عليه هو وأخيه (يازل بين) أن يخوضا حربا ضروسا مع رأس حمير حينها (شمر ذي ريدان) والذي عرف من نقش (بيت ضبعان/إرياني ٤٩) أنه (شمر يهحمد) ملك سبأ وذي ريدان . الأمر الذي أثار التعجب من وجود ملك حميري آخر يحمل لقب (إلي شرح يحضب/٢) نفسه. ولكن نقش (جام/٦٤٧) يشير إلى أنه حتى حاضرة الملك السبئي (مأرب) كانت قبيل تسلم الملك (إلي شرح يحضب/٢ وأخيه يازل بين) قد خضعت للملك الريداني (شمر يهحمد) لفترة تصل إلى سبع سنوات ولم يخرج الحميريون منها إلا عنوة في بداية عهد الأخوين (إلي شرح + يازل بين) ونجم عن ذلك عقد مصالحة (كوربوس/١٣٤) غير أن المعارك نشبت من جديد.^{٢٠}

وعلى كثرة المعارك التي نشبت بين (إلي شرح يحضب/٢ وأخيه ياول بين) من جهة... والحميريين من جهة أخرى بقيادة (شمر يهحمد)... والتي فصلت جغرافيتها نقوش (إلي شرح يحضب/٢) ضد التواجد الريداني في (مهائف/آنس) وحصن (نعمن) عن طريق عقبة يكرون (يكنار) المقابل لنقيل (يسلح). وفي نقشي (جام/٥٨٦-٥٧٧) حيث أتى (د/بافقيه) عليهما تفصيلا نجد أن الحرب قد شملت مسرحا واسعا بين (إلي شرح...و) (شمر يهحمد) حتى طالت (ردمان) و(مضحيم/مضحى بحاضرتها حصي) ، وحول (ذمار وقاع جهران/قريس) إلا أن المعارك لم تقترب إلى أبواب (ظفار) حيث قصر ريدان بأي شكل ، وهذا في نظرنا يعكس قوة الخصم الريداني (شمر يهحمد).^{٢١}

وفي أتون الحرب الشاملة أو (فترة الشعب) كما يحلو للبعض ان يسميها ظهر في مسرح الأحداث متحدي آخر (إلي شرح يحضب/٢) عرف من خلال النقش (جام/٥٧٨) ب(كرب إل أيفع) وجموع قبائل وجيش (حمير وولد عم) حيث تم دحرهم من (عر أساي) شرقي ذمار (وقرتنه) في حقل (حرمتم/ربما قرب جبل أتون) جنوب شرقي ريصة وطوردوا حتى بسلا (العروش عروشتن) في ألماء رداع... وانتهت المعارك مع (كرب إل أيفع) بالاستسلام في (هكر) هو وأقباله بعد دحرهم من (يكلام).^{٢٢}

والواضح من حيث نقاط تماس المعارك هذه أن قبائل (سرو حمير/يافع) لم ترمي بكل ثقلها لا إلى جانب (شمر يهحمد) الخصم الأول ل(إلي شرح يحضب/٢) ولا خلف خصمه الآخر (كرب إل أيفع) وأنها بلاشك اشتركت في تلك الوقائع التي احتدمت على أطراف (سرو حمير) ولكن بجهود طفيفة ليس إلا لأسباب عدة منها:

(١) أن (إلي شرح يحضب/٢) لم يوجه إلى (سرو حمير/يافع) حملات بهدف إخضاعها وكل ما في

الأمر أن أقصى التخوم التي وصلت إليها بعض فلوله هي (عرورسن/ الأعروش) الواقعة اليوم في الجنوب الشرقي من (سنبان) وتعرف بصيغة (العرش) ولم تتوغل نحو السرو عبر أراضي (خولان وردمان) [السوادية] بما فيها بلاد شعب (قبيلة) ناسم (نواس) ولم تهاجم مرتفعات يافع من جهة محور (قاع تيم) وبلاد (ردفان) ، مما يعني أن صاحب هذه الوقائع قد فضل في اتباع سياسة المهادنة والاحتواء مع القبائل اليافعية. وهي سياسة توارثتها بيوت الحكم السبئية منذ العصور العتيقة وبالذات في عهد المكرب السبئي (كرب إل وتر) كما بسطنا لهذه السياسة أنفا.

٢) بدلا من المواجهة التي لا تحمد عواقبها تمكن (إلي شرح يحضب/٢) وأخيه (يازل بين) لا في تحييد قبائل يافع فحسب ، بل واستمالة بعض منها ، وهي الواقعة على الأطراف ونقصد بها:

• ذ يكن (ذي كنية).

• مورتيم (مورة).

• ناسم (نواس).

هذه السياسة الخفيفة لمجد آثارها الطيبة في عهد الإبن (نشا كرب يامن يهرحب/٢) الذي عكست النقوش المكرسة لعهدده أنه كان ينعم بالسلام والاستقرار وقلة الحاجة إلى الغزو. فحتى (سهرتن) في تمامة والتي كانت مع (أحبشن) الأحباش تناصب (إلي شرح) العداء ، وشن الغزوات العديدة لإخضاعها لم تعد علاقتها بسبأ متوترة عدائية كما بين ذلك نقش (جام/٦١٦) المائد إلى عهد الملك الإبن (نشا كرب يامن يهرحب/٢) . وإذا صح ذلك ربما دل على أن حملات (إلي شرح يحضب/٢) قد أتت ثمارها في عهد ابنه (نشا كرب) . فلها نحن نرى جيشا عشائريا سبئيا ينطلق لتأديب قبائل في مناطق شمالية بعيدة.^{٢٣}

• النفوذ الغيماني:

لا ننكر أن محالفة ما قد أبرمت في ذلك العهد بين القيل (دومان يازم ذغيمان) والشعوب التي ورد ذكرها في (مسند ٢٢) أي (ذي كنية) و(مورة) و(نواس) ، ولحسب أن للقادة (مفتت) من (بني ذرحن) دورا هاما في إخراج تلك العلاقة لتواجههم في (غيمان) موطن القيل (دومان يازم) وفي نفس الوقت في (سرو حمير/يافع) الأمر الذي تطرقنا إليه آنفا غير أن حرص القيل الغيماني على إلحاق هذه البطون الحميرية البعيدة عن نطاق المقولة (الأذوائية) الغيمانية لا يعني في أي حال من الأحوال خضوع تلك الشعوب لنفوذه المباشر وإنما من باب إضفاء مزيد من الهيبة على شخصه في وجه من يحتكون مباشرة ب(المقولة) الغيمانية... ويشير هذا التلازم في نفس الوقت إلى قدرته على دعوة هذه القبائل

(الشعوب) الحميرية كلما دعت الحاجة إلى ردع وصدع القوى المحلية المتنافسة على توسيع نفوذها بالقوة ربما على حساب مكانة (المقولة الغيمانية) .

التاريخ مليء بالعبر والأمثلة التي تدل على مثل هذه التحالفات... والحمداني يصف القبائل الياضية بأنها (أجد أهل اليمن) (أنظر الفصل القادم) ، ولعل أقرب الأمثلة التي تسند طرحنا هذا هو :

• استعانة المتوكل إسماعيل يافع:

ينقل لنا صاحب (النور المشرق في فتح المشرق) قصة صاحبها شاعر أمير:

(فالرجل صاحب رئاسة في قومه وهو (١٠٠٠٠٠)) .

وقد شطب المؤلف اسمه لهذا الاعتبار ، فهو كما نطن من الأشراف والأمر لا يخفى على لبيب... فنظنه يدل على حظ كبير من العلم وافتخاره يدل أيضا على أنه من أرباب القوم إن لم يكن فعلا من (آل بيت الإمامة) . أما قصة هذا السيد فقد حدثت في بعض أعمال المرقديات (لم يقف عليها المحقق) ويام، حيث تعرض له جماعة منهم فنهروه في الطريق وأفلت بجملده مغلوبا على أمره. وقد خلد شكواه في قصيدة قدمها للإمام المتوكل إسماعيل بن القاسم حاثا له لتجريد حملة على تلكم النواحي على أن تكون القبائل الياضية عمادا لهذه الحملة ، ومنها تقتطف هذه الأبيات:

أجهاد فأين وقت الجهاد	طال سجن السيوف في الأغمار
وصدء الدروع وهي خفاف	بالجلا والصعاد وهي صواد
وارتفاع القنا بغير صرير	والذاكي ربطا لغير طراد
والمواضي صقلا بغير صليل	والموالي تها لغير جلال (٩)
يا إمام الهدى وغوث البرايا	عظم الأمر من بني العباد (٩)
عصبة ما عصوا إلى الله جهرا	وهم موقنون باليعباد (٩)
فعلهم كله قبيح ومسا	هم ذميم وصلحهم في فساد
لا يحدون للمهيم من حدا	واستعالموا بالحد في كل واد
زعموا أن ما عليهم إمام	واستقلوا برأيهم في البلاد
فأغشنا بعارض من حديد	يمطر النار في رؤوس الأعادي
وأطف ما أوقدوه من قبل ينمو	رب نار تعظمت من زناد
واعد (يا فعا) عليهم عونا	وأعن في حشهم بلا تردد ٢٤

وقد فطن محقق الكتاب الأستاذ (عبد الله الحبشي) أن الشاعر (الموتور) كان يقصد يافع:

(يافعا (يافع) قبيلة من حمير).^{٢٥}

أما العون فهو: الظهير على الأمر.^{٢٦}

هذا المثل الذي سقناه من القرن الحادي عشر للهجرة أردنا به لفت نظر المختصين في دراسة النقوش اليمنية القديمة أن الأقبال والأذواء كانوا يحبون أن يختصم ملوكهم بألقاب تشير إلى مناطق وقبائل بعضها بعيدة عن حدود أذوائهم أو (مقرلاتهم). وكانت تلتحم الجيوش القبلية المعروفة بالخموس (مفردها خميس) تحت أمره الذو أو القيل أثناء الغزوات التي يدعون إليها وهو ما حصل بالطبع مع القيل الغيماني: (دومان يازم ذغيمان).

فالإ جانب غيمان (الشعب) الذي ينتمي إليه هذا القيل تأتي (الأرباع) وهي هنا الأرداف المتحالفة معهم:

(ذ يكن/ومورتم/وناسم) وكلها قبائل سرور حميرية عديدة ما برحت خلالها تعيش اليوم في مواطن أسلافها في (سرور حمير/يافع) كما بينا ، وقد آلت ملكية نواس (نأسم) في فترة لاحقة إلى بعض من مذحج كما ذكر لسان اليمن بقوله:

(نواس لبني زائدة / صفة ص ١٧٦) .

أي أنها تمذحجت في فترة لاحقة ، ربما بعد الإسلام لأنه كما رأينا قد قاتلت في صف حمير ضد مذحج في الحرب التي تعرض لذكرها (الأسفع الممداني) ويحتمل أن كل واحدة من تلك القبائل المذكورة في (مسند/٢٢) كانت أكبر شأنًا وأعظم قدرا مما هي عليه اليوم وأقرب الأسانيد التي ندعم بها طرحنا هو حال (يافع) التي كانت تعد بعض من (ذي رعين) وحال الأخيرة التي لا تحتمل المقارنة اليوم مع بعض من قبائل يافع ليس إلا ! فقد ذوت (ذو رعين) ولم يعد يطلق هذا الاسم إلا على واد من أعمال (يريم) في حين تعدت (يافع) مئات الآلاف في تعداد أبنائها.

هذه مسألة وهناك أمور أخرى لا تخفى على ليبب فنقش (بيت ضبعان/أ-٤٠) المذكور آنفاً والنبوش من مصنعة (تعمرن/التعارم) والتي كانت نقطة متقدمة للزحف الحميري على الأراضي التابعة للتاج السبئي... إذ (بيت ضبعان) في بلاد (الروس) ناحية (وعلان) قضاء (محافظة صنعاء).^{٢٧}

هذا النقش أظهر الازدواج في لقب ملوك ذلك العهد . فالإ جانب (آل فرع ينهب) السلالة الملكية السبئية الانتماء والمثلة في شخص (إلى ي شرح يحضب/٢) وأخيه (يازل بين) ملكي سبأ وذوي ريدان وحاضرهم (مأرب) بقصرها (سلحين) كان البيت الحميري في (ظفار) بقصره (ريدان) يسأوي

(شمر يهحمد)-النقش مكرس له- ملك سبأ وذي ريدان... هذه الازدواجية تؤكد على تطلع آل (ذي ريدان) إلى حكم سبأ وهو ما تحقق لاحقاً على يد (ياسر يهنعم) وابنه (شمر يهرعش) قرب نهاية القرن الثالثة للميلاد.^{٢٨} والذي أدى بالفعل إلى انتهاء حكم السلالة السبئية وقيام دولة التبابعة وضم حضرموت تحت اللقب الرباعي:-

(ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت وعنه).

هذه الظروف المتخمة بالصراع والتناحر هي التي حدثت بالملك (نشا كرب يأمن يهرحب/٢) ملك سبأ وذي ريدان إلى اتخاذ إجراءات تكرس الوحدة الوطنية منها:

(١) إسباغ ألقاب تكرس هذه الوحدة. فالقيل (دومان يازم ذوغيما) من قلب الأراضي السبئية سبغته (مقترون) من (بني ذرحن) البطن الحميري اليافعي (٣٣/ملحق أ) وأن ظهر هذا النقش بسدون ملوك فلربما أنه يعود إلى عام وفاة (إلي شرح يحضب/٢).

وتسلم ابنه الحكم خلفاً له والناس حينها كانت في حالة من الترقب للمستجدات والظروف المتعلقة في شخص الملك الجديد وحاله (ترمومتر) الصراع مع (بني ذي ريدان)... هذه الأمور مجتمعة هي التي جعلت أصحاب النقش لا يذكرون ملكاً محدداً ٩١.

والى العهد الجديد عهد (نشا كرب يأمن يهرحب/٢) الذي نعمت به البلد في حالة من الاستقرار النسبي برزت مظاهر الوحدة الوطنية ، فالمقولة الغيمانية وقيلها (دومان يازم) وقادته من (بني ذرحن) وقصراها (ذرحان + يحضر) وشعبها غيمان وأردافها (حلفاؤها) (ذي كنيه ومورة ونواس)... هذه المظاهر الرحدوية تجسد أيضاً الجهود الحربية الكبيرة التي بذلها الملك المحارب (إلي شرح يحضب/٢) وأخوه (يازل بين) ملكاً سبأ وذي ريدان ، فهي كما يبدو قد أتت أكلها في فترة الابن (نشا كرب يأمن يهرحب/٢) ملك سبأ وذي ريدان.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧

الفصل السادس عشر

اليزنيون في سرو حمير يافع

أفاض (الحمداني) في عرض نسب آل (ذي يزن) (الاكليل ٢ / ص ٢٦٣ : ٢٥٤) فهو يقول :
((وآل (ذي يزن) بين (لحج) و (مرخه) وهم " الازيون " وأن منهم عدد كبير بمحمص
وحضرموت من اليمن))

(اكليل / ص ٢٦٢ ٢٦٣)

وهكذا فإنه يجوز لنا أن نخلص إلى أن هذه البيوت التي ترقى أصولها الى ما قبل الاسلام بشواهد
النقوش ظل معظمها باقيا في الاسلام بصورة أو باخرى .^١
وقبل أن نقتفي الآثار البيزنطية في (سرو حمير / يافع) ننوه هنا ان الباحث التوراتي (د/ زياد مني) قد
نخلص في رسالة دكتوراة دافع عنها في جامعة (برلين ألمانيا الغربية) ونالت امتيازاً جيداً ،
وموضوعها:

((جغرافية التوراة : مصر واسرائيل في جزيرة العرب))

" نخلص " الى نتيجة مفادها : أن اليزنيين كانوا من بقايا أو استكمالا لسيط (جاد) في
الجزيرة العربية " ^٢

وقد وردت المفردة " وزن " في صيغتها العبرية هذه (سفر التثنية ١٣/ ٢٣) بمعنى سلاح "
سلاح ما" في النسخة الاراميه المسماة (الترجوم) هذا المعنى يتسق مع المأثور عن جذر هذا الاسم
عربيا (يزن / أزن) بمعنى أن جد (الازيين كان أول من استخدم أسنة الرماح من الحديد بعد أن
كانت تعمل من القرون . أي أن كلمة (يزن ، أزن) العربية تشير الى سلاح حديدي من نوع ما
ربما هو الرمح ^٣ .. (انظر الجزء الاول من كتابنا هذا)

ونحن بدورنا هنا نهدف لتسليط الضوء على الزوايا المعتمه من تاريخنا وبالذات ما يتعلق (بسرو
حمير / يافع) وتاريخها المجهول قبل الاسلام .. ولهذا الوضع الذي مازالت فيه الكشف الآثارية شبه
محظورة عن مرتفعات يافع ؟ الامر الذي يحرمنا من أهم مصدر وأصدقها وهو اللقى الأثرية والنقشية
بالنسبة لمسألة كتابة التاريخ أو إعادة الاعتبار لوعينا التاريخي .. نجد من الواجب علينا التعامل في المقلم
الاول مع المصدر الاخباري خاصة في ضوء اتفاق ما نقله الاخباريون العرب مع ما أورده التوراة في
معنى اللفظة (وزن) التي وردت بصيغة (زين / أشعيا / ٦/ ٢٢) . بمعنى " سلاح ما " وفي هذا
الشأن يقول لسان اليمن " الحمداني في قصيدته " الدامغة " التي أحابها " الكميت بن زيد الاسدي:

وأحدثنا الاسنة حين كانت أسنة آل عدنان قرونا ^٤

وفي الرماح اليزية ، والازينه قال (أبو ذؤيب) :
وكلاهما في كفه يزيه فيها سنان كالمنازه اصلع °

وقال الكميت:

سقىنا الازرق اليزي منه وأكعب صعدته حتى روينا^٦
وفي كتابه : " قصائد جاهلية نادرة " لمجد الدكتور / يحيى الجبوري " مؤلف هذا الكتاب
قد أشكل عليه معنى أحد أبيات الشعر المنسوبة للشاعر الجاهلي " عدي بن وداع الازدي " القائل
فيه:

فأرخت القناه ويزئياً على الاكفال بالطعن المعاق^٧
إذ وهم " د/ الجبوري " في مفردة (ويزئنيا) الواردة في صدر هذا البيت حيث حسب أن الاصل
فيها قد أتى من : الوزأ : الشديد الخلق ، وزأت الناقه براكبها إذا صرعت ، وسياق العبارة تعني
الطعن الشديد .^٨

هكذا غم المعنى على (د/ الجبوري) ، وهو من البساطة حيث يشير الشاعر الى سلاحه " اليزي
" الذي ربما يعني به الرمح المحمول على كفل الناقه طوع يده ساعة الطعان ولعل أقوى القرائن التي
نود الادلاء بها لإثبات هذا المعنى المتواتر في " التوراة " واثار الاخباريين العرب يكمن في إطراد
هذا المعنى واستمرارية إطلاقه لدى قبائل " سرو حمير / يافع " حتى اليوم وبصورة متفردة إسمياً
جامعاً لعبوات أو ذخائر البندقية النارية حيث يطلقون عليها أسم (زاله) _ من زان يزان _
وتفرد " قبائل يافع في إطلاق هذه التسمية (زانه) على ذلقات الرصاص في حين تعرف لدى
معظم القبائل اليمنية بإسم " معبر جمعها معابر " أمر له دلالة التي تنسجم مع طرحنا في هذه
الدراسة التي نسلط فيها الضوء على الموطن الاصل لليزيين أو الایزون. ونعني به " سرو حمير/
يافع "

ولعل أقرب السبل لإثبات هذا الطرح تكمن في المصدر الاخباري الذي تأتي فيه مصنفات لسان
اليمن (الهمداني) على رأس كتابات الاخباريين العرب ومروياتهم الاكثر صدقا على أقل تقدير فيما
يخص تاريخ حمير وأنسابها وفي الاسطر التالية نعرض لما تركه (الهمداني) بشأن (الایزون) :

تحت هذه المادة أورد الهمداني في (الاكليل / ٢) :

" مرة ذو يزن بن يريم بن يافع "

(اكليل / ٢ ص ٣٦٢)

وفي نفس المصنف ينسب بطون الأريوم الى (يافع) :

(يريم بن شرحبيل بن يافع)

(أكليل / ٢ ص ٣٦٧)

ولكننا نعلم من (الهمداني) نفسه ان (ليافع) من الابناء ولدان هما :

(بلدة) و (جعيملان) ابني (يافع) ومنهما أنتشرت بطون (يافع) وهن أنجد حمير باليمن

وفرسا لهم قليل

(أكليل / ٢ ص ٣٠٤-٣٠٥)

ووفقا لهذا العرض يمكن لنا الاهتداء إلى طرح نسب (الازون) على النحو التالي :

مرة (ذويزن بن يريم بن شرحبيل) (بلدة / أو جعيملان) بن يافع . ويؤيد هذا الطرح ما

ذكره (الهمداني) من رواية (بني عبد الجبار) أحد البطون (اليزنيه / اليافعيه)

أيام الهمداني :

• واشراف يافع باليمن اليوم بنو أحمد بن عبد الجبار بن محمد بن عبد الله بن

زالد بن عاصم بن مرشد بن بفضل بن (ذي جنا) بن النضر بن يزيد (

(الاصغر) بن عمر بن مرة (الفياض / ذي يزن) بن يريم (الأكبر بن

شرحبيل بن يافع بن قاول كذلك ملة علي بنو عبد الجبار .

(أكليل / ص ٣٠٤ ٣٠٥)

هذه المعطيات النقلية تشير صراحة الى جده واحد أعلى للسلالة اليزنيه هو (يافع " السرو " ابن

قاول) وعليه فاننا لانحائب الصواب إذا قلنا أن الموطن الاصل لهذه السلالة هو

• (سرو حمير / يافع)

تري هل لنا من قدرة تعيننا على التعرف على الأثار اليزنيه وخلائفها السلالية في مرتفعات (يافع)

اليوم.

• بنو عبد الجبار :

مازال (بنو عبد الجبار) يعيشون اليوم في وادي (يهر) الخصب وقريتهم عامره بهم وتعرف باسم :

التربة : مطلة على سوق (السويداء) وهو سوق وادي (يهر) الوحيد وينتمي (بنو عبد

الجبار) الى حميس (بمعنى الجيش القبلي في لقوش المساند) يهري والمعروف (بحمير الواد) وعدد

حموس مكتب (ناحية) (يهر) ثلاثة عشر حميسا .

* وبنو عبد الجبار: فرع من قبيلة (الكباب) اليزيديه وينتمون الى فنخذ ال (ذراذي) منها وأهم قراهم :

ذي جليد والمليح^٩

هؤلاء هم (بنو عبد الجبار) الذين ذكرهم (الحمداني) بوصفهم " أشراف (يافع) باليمن.."

• الاصنعة :

ذكرهم (الحمداني) في (الايزون) وحدد موطنهم في وادي (تونه) . (اكليل / ص ٢٤٦) . وقد حقق (الاكوع) ذلك الراذي بقوله :

• وادي تونه : بفتح التاء المشاء من فوق وتشديد الواو المكسورة ثم النون وهاء : واد يقع بين (الحواشب) و (ردفان) نسب الى (تونه بن شرحيل بن ثوبه) (اكليل / نفسه)

وفي (صفه جزيرة العرب) عدهم (الحمدان) في قبيلة (الحواشب) :
الاصنعة قبيلة من (الحواشب)

(صفه / ص ١٧٤)

ومن الارديه التي خلدت ذكرى هذه السلالة (الحميرية اليزنيه) في (يافع) :

• وادي توانه : واد خصب مجاور لوادي (خيره) في حيز قبيلة (المنصري) (الكلديه) من (يافع بني قاسد) .

• وادي ذنه : واد يقع على مقربه من وادي (كلسام) في حيز قبيلة (المنصري) (الكلديه)
ايضا .^{١٠}

ومما لا شك فيه أن في (يافع) الكثير من الشواهد الاسمية والاثريه للسلالة (اليزنيه) سنعرض لها في صلب هذه الدراسة المكترسه لتاريخ (يافع) في العهود (اليزنيه) القدمة .

• اليزنيون في نقوش المساند :

أقدم النقوش المسنديه التي تشير الى (الايزون) ترجع الى العقود الاخيرة من القرن الثالث بعد الميلاد فقد ترك لنا شخص يدعى :

(شهر / أو شاهر أسار بن ربيعه) ذو يذان/ بالذال التي تحمل محل الزاي في اللهجة الحضرمية آنذاك) ، ترك توقيعه على صخرة من صخور (العقلة على مقربه من (شبوه) عاصمة حضرموت القديمة الى جانب توقيعات اشخاص آخرين ، وذلك حين زار الموقع في ركاب ملكين حضرميين

هما:

(ال ريام يدم ثم اخوع يدع أب غيلان ابناء يدع إل بين بن رشمس)
الامر الذي يحول لنا ان نستنتج أن اليزنيين كانوا وقت ذاك أذواء صغارا ضمن الفلك
الحضرمي لا اكثر ولا أقل .^{١١}

ويرجع (د/ بافقيه) عدم مشاركة (اليزنيين في المعارك التي خاضها الملك الحضرمي (يدع إل بين) ضد الحميريين الى صغر شأنهم غير أنه في أشارته الى مشاركة اذواء صغار آخرين من المشرق في تلك المعارك قد سجل (أي بافقيه) أول المطاعن على فكرته هذه .. فإذا كان صغر الشأن هو السبب بعدم خوض (اليزنيين) المعارك الى جانب ملكهم (يدع إل بين) فكيف شارك اذواء صغار مثلهم في هذه المعارك .

والسبب الحقيقي يكمن في نظري في إمتناع (اليزنيين) عن مقاتلة أخوانهم الحميريين الذي ربما كانت حينها السلالة (اليزنيه) الواسعة الانتشار في موطنها الاصل (سروحمير / يافع) تخوض المعارك في مقدمة الصفوف الحميرية ضد الملك الحضرمي هذا .. مما شكل هذا الامر سببا وجيها لامتناع (أيزون) حضرموت عن المشاركة في تلك الوقائع الموجهة ضد اخوانهم في الاصل .

هذا ولم يترك صاحب النقشين المتشابهين (جام / ٩٩٤ = ١٠٠٣)

(شاهر بن ربيعة ذو يدان) أي معلومات عن أذوائته حتى جاء نقش (عبدان) الكبير (المقابل تاريخه لعام ٣٥٥م) نفسه ليقول لنا أنه ضمن إعادة بناء (عبدان) التي دمرها الحضارمة كان بناء (بيت يزأن)^{١٢}

لقد ورد الاسم (يدان/ يزأن) في أحد النقوش الحضرمية القديمة العائد الى عهد مكاربه (حضرموت) في النصف الاول للألف الاولى قبل الميلاد كقصر في مدينة (ضيفتن) في وادي (جبلن) وهذا النقش هو (ربرتوار / ٢٦٨٧) الذي تناولته بالتفصيل في معالجي لتاريخ (سروحمير / يافع) في الحقب العتيقه أي في مطلع (الجزء الثاني من كتابنا هذا) غير ان الصعود الحقيقي للتاريخ اليزني يعود لفترة أعقبت تمكن الملك الحميري الشهير (شمر يهرعش) من بسط نفوذه على كل التحويم الممتدة من أطراف حضرموت القديمة الشرقية بما فيها أقليم (ساكلن / الساكل) أي ما يعرف اليوم بأقليم (ظفار / في سلطنة عمان) حتى سواحل البحر الاحمر غربا وبحران ومرتفعات عسير واواسط شبه جزيرة العرب عموما الامر الذي جسده فب لقبه الرباعي (ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنه) كان ذلك في أواخر القرن الثالث بعد الميلاد .

• بنو حشيش :

تعرف بنو حشيش (تاريخياً) بمواقع الرية عتيقة منها (شيام سخيم = شيام الغساس) (وذي مرمر) و (حصن الفصن) فيما ترى كيف أصبحت منذ فجر الاسلام (بني حشيش) ؟ قصة هذا التسمية الطارئة معروفة في مصادر كثيرة منها :

(معجم الحجري ، تاريخ الراسمي ، تاريخ الوزير ، وقبائل العرب)
ومفادها أن رجلاً فارسي فر إلى المنطقة في صدر الاسلام أثناء ثورة
(عائلة العنسي) (وقيس بن مكشوح المرادي) وصاهر فيهم فتسموا
باسمه (حشيش) بناءً على قاعدة كانت متبعة في التحالفات والاحلاف
آنذاك^{١٦} ومن القرى التي تدل على استيطان (الابناء) هناك قربنا :
(الفرس) و (الابناء) في منطقة (بني حشيش) ، وقوية (بهرام)
في بيت هرس .^{١٧}

هذه الإشارة أردنا الاستئناس بها في طريقنا لكشف الغموض العالق بهوية (ملشان ذي يزن) فلا
هذه السلالة ولا قصرها (يزان) قد ذكر قبل هذا النقش في معرض الإشارة النقشيه الى (عبدان)
المدينة ومنها نقش :

(كياس ٣٠٠ ن ٣٩.١١/٠) العائد الى عهد (شعمر أوتر) الملك السني في القرن الثالثة
للميلاد . وكذا في

(مسند / ١ ملحق ب / أرياني) حيث لا يذكر (يزان) بأي صورة من الصور.^{١٨} هذه
القرائن والمسلمات تجعلنا نفر بمذهب (بافقيه) من أن (ملشان) هو :
أحد الاذواء المشاركة الذين المحازوا الى (حمير) أو أنه (حميري) جيء به لينسول القيالة في
(عبدان) تلك المدينة العريقة الاستراتيجية في المشرق ، وأنه في كل الاحوال طارئ على الاذوائية (اليزنية) بالذات .^{١٩}

وتزداد الطين بلة عندما نعرض لرأي (الفرح) بشأن عميد الاسرة اليزنية هذا (ملشان أريم)
ومفاداة أنه :

وفقاً لرواية (الفردوسي / للشاة نامه) قد أتى قائداً في جيش ملك فارس أثناء غزوه
للجزيرة العربية (وارثريا) ، مناهضة ودافعه للتغلغل (الحبشي / البيزنطي) في البحر
الاحمر .^{٢٠}

وقد أخذ (الفرح) من ورود مقرده (يزان) في نقوش أقدم عهدا من عهد (ملشان) نفسه قريبه تدل على قدوم (ملشان) في حملة مساعده (نجدة) : (ليزان _ المقة _ عشر آدمه الخ) وعلى الرغم من تنبه (الفرح) لغياب ذكر (الفرس) في النقوش (اليزنيه) إلا انه قد تعلل بأن الحملة كانت طارئة ليس إلا .^{٢١}

وبالنسبة لهذا الطرح الذي لا تدعمه النقوش فأنه ان صح يدمغ اليزون بلعنه الدوران في حلقة الشر المفرغة كيف لا و (ملشان المؤسس) قد ذهب الى (فارس) لطلب النجدة أو للعمل في صفوف جحافل الجيوش الفارسية الامر الذي تكرر بعد ذلك بعدة قرون من أحد الاحفاد (سيف بن ذي يزن) مع نفس الحلفاء (الفرس) ضد نفس الاعداء (الروم / الاحباش) ١٩

• بنو ملشان وبنو غمران:

إذا أقتفينا أثر السلالة (اليزنيه) في موطنها الاصل (سرو حمير / يافع) وفقا لما اورده (الهمداني) عنها وهو الموطن الاكثر احتمالا وفقا للطرح الذي ذهب اليه (د / بافقيه) أيضا ، فان الآثار الاسمية والحية في (يافع) تجمد لنا التاريخ وتهدينا الى فهم أفضل لجذور تلك السلالة الحميرية العريقة وتفرعاتها لقد أنطلق (ملشان أريم) من أحد أعرق السلالات الحميرية اليافعية ونعتقد أنها (الاذوائية الناخبيه) المعروفة عند الاخباريين اليمنيين براديتها الخصب (ذو ناخب) ، وقد ذكره (الهمداني) في عداد غرر أودية (سرو حمير / يافع) :

(ذو ناخب) لبني جبر منهم .

(سلب) لبني جبر منهم

(العرقة) للاهجور منهم وهي واد وهم بنو هجر .

(صفة جزيرة العرب / ص ١٧٣)

وقد أفضنا في دراسة تلك المواضع في الدراسة التي كرسناها لتحقيق كتابات الهمداني عن (سرو حمير / وقبائله / انظر الفصل اللاحق) .

وأصحاب هذا الوادي الذين ذكرهم الهمداني (تصحيفا) باسم بني جبر مازالوا يعيشون في (أسافل وادي (ذي ناخب) ويعرفون با (الغيران / بالغين المعجمه)^{٢٢} ، فهم (بنو غبر) ليس بالحييم) فما هي الأدلة التي بأيدينا الداعمة لهذا الطرح ؟
الاجابة نسوقها في الاسطر اللاحقة :

• بنو غمران :

انقسمت السلالة المليشانية (بنو ملشان) مع نهاية النص الاول للقرن الخامس للميلاد الى فرعين أحدهما يحمل الاسم القديم (بنو ملشان) والآخر له اسم جديد هو (بنو غمران) كما نص على ذلك النقش (ربرتوار / ٥٠٨٥)
فمن هو غمران ؟^{٢٣}

صاحب هذا السؤال أصلا هو (د/ بافقيه)

نرجح أن (بني غمران) هؤلاء هم أقارب (بنو عمومه) (لبني ملشان) من نفس الارومه التي تخلفت في موطنها (سرونمير / يافع) بعد ان غادرها (ملشان) وأسس هنالك الاذوائيه (اليزنيه) وعندما أبتسم الحظ (لبني ملشان أريم) وازدهر قصرهم (يزأن) في مدينة (عبدان) وتوسعت ثروتهم الناجمة من قيادتهم لحملات التوسع الحميري في مختلف أرجاء شبه جزيرة العرب الامر الذي أدى الى بسطه في عيشهم من كثرة الغنائم والفئى وأمتلاك العقارات والقوافل التجارية .. الخ هذا الامر مجتمعاً شكلت مصدرا لجذب الفرع الآخر من السلالة (اليزنية) الذين كانوا آنذاك مازالوا في وأديهم المعروف بـ (ذي ناخب) في يافع بني قاسد) ولم يكن هذا الفرع (اليزني) الجديد سوى (بني غمران) وفيما يلي نسوق لكم الادلة الداعمة لطرحنا هذا :

أ. الى جانب (بني عبد الجبار) اصحاب (تربه يهر) تعرف في (يافع) قبيلة أخرى بألها من السلالة (اليزنيه) وهي :

• قبيلة الكهالي (الناخيه) :

لهم رئاسه مكتب (ناحيه) الناخيه (صيغة النسبه لذي ناخب) من (يافع بني قاسد) وقوى (الكهالي) وتفرعاته كثيرة في وادي (ذي ناخب) ، فصلها (حمزة لقمان) .^{٢٤}

II. ذكرنا (آنفا) القبيلة التي كانت في عهد (الهمداني) صاحبه وادي (ذي ناخب) ووادي (سلب) أسافل (ذي ناخب) وقلنا ألها ما يعرف اليوم ب (الغبران) أحد تفرعات قبيلة (طسه) حللهم أحد الادويه المتفرعة من أسافل ذي ناخب وهو (وادي حديق) .^{٢٥} ولا يحتاج الامر هنا الى مهارة لغويه عالية لمعرفة أن :

• (بني غمران) في النقوش (اليزنيه) وبالذات (ربرتوار / ٥٠٨٥) هم (بنو جبر / تصحيفا عند الهمداني) ، وهم (الغبران) اليوم بحيث غمران = غبران بابدال الباء من الميم لأنهما من حروف الشفه .

iii. تنتشر على قمم الجبال المتشابهة المحيطة بوادي (ذي ناخب) خرائب كثيرة لم تجر فيها أي حفريات أثرية تماماً مثل بقية مناطق (سروحمير/يافع) الشاسعة ، ومن قرى وادي (ذي ناخب) العامرة

• غامر :

(غمر/ بدون تصويت) (والاصل في غمران هو غمر) : أحد الحصون النახبية لأحد تفرعات قبيلة (الكهالي) اليزنية (لآل بن ناجي منهم) ومن قراهم المطلة على وادي (حمحمه) أحد الأودية المتفرعة من (ذي ناخب) : (يضم) (وظيف) و (مضبضة) و (محوال) و (دور عديه) .^{٢٦} ومن قراهم التي يعتبرها (تصحيفا) ل:

غمران: قرية (غمران / بالزاي) ، وهي لبعض قبيلة (الكهالي) أيضا . وقد أسهب (النسخي) في ذكر خرائب (ذي ناخب) الأثرية منها (غامر) (وعطف النود) (والراغة) وخرائب (جبل شمسان) .^{٢٧}

لم يأت القرن السادس للميلاد الا وقد التحقت بالاذوائية (اليزنية) اذوائيات (يافعية) عديدة ظهرت اسمائها في النقوش (اليزنية) التي يرجع تاريخها الى الثلاثة العقود الاولى من القرن السادس للميلاد وفيما يلي نعرض لتلك الاذوائيات (اليافعية) والتي ما زالت تحمل اسمائها القديمة المذكورة في النقوش (اليزنية) : كل الاذوائيات (اليافعية) التي سنعرض في هذه الاسطر ، ذكرت في نقش (يوزي) (عثر عليه في (عرماوية / حصن الغراب) المطل على مينا (قنا) ويعرف ب (كوربوس/٦٢١) ويعود الى عام (٦٤٠ من التقويم الحميري / الموافق لعام ٦٢٥م) واصحابه (سميفع أشوع) وابناؤه (شرحب آل يكمل) و (معد كرب يعفر) بنو (لحيعة يرخم) ، كانوا قد سجلوه في العام الذي شهد نهاية حروب الملك الحميري (يوسف أسار يثار) المعروف بلقبه (ذي لواس) ضد الاحباش الذين تمكنوا كما يصف النقش من اجتياح (ارض حمير) وقتل ملكها وأقباله الحميريين والارحبيين..

في الوقت الذي انشغل فيه بنو (لحي عت يرخم) أثر عودتهم من (ارض الاحباش) بترميم الحصن (عرماوية) واسواره (ومواجهه) و (نقيلة) .^{٢٨} وقد ذكر أصحاب النقش أنهم ارباب (اذوائيات) عددها على هذا النحو:

بني لحيعة / ٢. يرخم / اهت / كلعن / وديزان / وجدغم / ومثلن / وشرقن / وحيم / ويثعن
٣. ويشرم / وپرس / ومكرم / وعقته / وبساين / ويلغب / وغيمن / ويصبر

٤) وشبهم / وجدوين / وكسرن / ورخيه / وجردن / وقبلن / وشرجي / وبني / ملحهم .
 ٥) واشعبهمو / وحظت / والهن / وسلفن / وضيقتن / ورثخم / اوركن / ومطلفت .
 ٦) ن / وسكلن / وسكرد / وكبور / ومخرج / سين / ذ نصف / سطور / اذن / مسندن /..
 وقد تناول هذا النقش أهل الاختصاص بنقوش المساند وتعرفوا على معظم (الأذوائيات)
 (الشعوب/ القبائل) .. وبمساعدة [د/ يافقيه] نقرأ النص (عربيا) فهم أي (بني لبيعة يرخم) المست
 أرباب / أذواء:

(الكلاع) و(ذي يزن) و(جدن) و(مثلن) و(شرقن/ أنظر الصفة: الشرق) و(يئمن) و(يشرم)
 و(يرس) و(مكرم) و(عقمت) و(يساين/ بالسين الثانية) و(يلغب) و(غيما) و(يصبر) و(شبهم)
 و(جدوين) و(الكسر/ هوادي حضرموت) و(رخية) و(جردان) و(قبلن) و(شرجي) و(بني ملحهم).
 أما قبائلهم فهي:

و(حاطة) و(الهان) و(السلف) وكلها مرتبطة بالكلاع.
 و(ضيقتن) و(رثخم) - القديمتان - و(الركب) و(مطلفتن/ وردت في يـ٤٧)
 و(ساكلن/ الساكل - ظفار غرب عمان) و(سكرد) وهم أيضا كبار ومحارج (سيان/ ذي نسف).^{٢٩}
 ولن أتعرض بالتحقيق هنا إلا إلى الأذوائيات الياضية الواردة في النص وهي:

(حيم) و(يشرم) و(يرس) و(يساين) و(شبهم)
 فيا ترى هل لهذه الأذوائيات من بقية في يافع أم عفى عنها الزمان، ولم يبق إلا تسمياتها تطلق
 على مواضع خربة ؟
 الإجابة نسوقها في التالي:

• إذوائية حبه:

(الميم في حيم [كوربوس/ ٦٢١] لاحقة التوين العربية الجنوبية القديمة):
 (حبه) ذكرها (الهمداني) في [الصفة] في عداد أودية (سرو حمر/ يافع - ص ١٧٣)، وفي
 (الإكليل ٢/ ص ٣٠٤ - ٣٠٥، ١١٩)
 ١) أولد وائل ابن سدد زرعة ابن سبأ الأصغر: سبأ ابن وائل ، فأولد سبأ ابن وائل: زرعة
 ابن سبأ فأولد زرعة: (حبه) [مخلفا] ابن زرعة وإليه ينسب وادي (حبه) بالسرو، وقد
 حققه (الأكوع).
 ٢) السرو.. المراد به هنا سرو حمر، وهو (بلاد يافع) ووادي (حبه) بالتحريك نسب إليه وهو

محتفظ باسمه إلى هذا التاريخ وهو في (يافع العليا)، ويرى (حبه) من (البيضاء) إذ (حبه) من (يافع) غرب (البيضاء)، والـ (حبه) من قبائل (يافع).

[أكليل ٢/ ص ١١٩]

وللمزيد عن (حبه) نحيل القارئ إلى الفصل اللاحق الذي كرسناه للدراسة كتابات (الهمداني) عن (سرو حمير) وقبائله.

• إذوائية ال شرمان: [ذو أشهر]

(يشرم/ كوروبوس/ ٦٢١): هي بعض (الأذوائية اليهرية/ ذو يهر) فما زالت في وادي (يهر) الشهير بزراعة البن قرية من قرى (حمير الواد) - أي من [خميس حمير الواد/ الخميس بمعناه في النقوش = الجيش القبلي] إذ يتكون مكتب (ناحية) يهر من ثلاثة عشر خميسا - تعرف بقرية ال (شرمان).^{٢٠} وفي وادي (يهر) مواقع أثرية عتيقة منها (كهف حرضه) الذي كشفه الأهالي هذا العام، ويقال أنهم عثوا برسومه ونقوشه - ولم أزره بعد - ومن الآثار (اليزنية) هنالك (قرن ذي وزن) وهو حصن خرب يقع في (النواخذ) قريبا من (تربة بني عبد الجبار) في وادي (يهر) كما ذكرنا في مطلع هذه الدراسة.

• إذوائية يسرا:

[يرس] في (كوروبوس/ ٦٢١) (بالقلب) ففي النقوش اليمنية المسندية القديمة، تظهر بعض أسماء الأماكن مقلوبة الأحرف مثل: نقشم = نقش = نشق . أحد مدن (الجوف) المعينة العتيقة في نقش (النصر الكبير/ ربرتوار/ ٣٩٤٥) : وما زالت في (يافع) إذوائية [يسرا = يرس] معروفة بقرية (ذا يسرا/ تنطق بالصاد المهملة) وهي اليوم قصبة مكتب (ناحية) الضبي من (يافع العليا) وحلال بيت المشيخة (بن عاطف جابر) وأهل الصا في وأهل درعة وأهل حزام وأهل مثنى.^{٢١}

• إذوائية بسا:

[بساين] في نقش (ينق/ ٤٧) العائد إلى ٥١٠ للميلاد.. ونقشنا هذا (كوروبوس/ ٦٢١): التون في (بساين) لاحقة التعريف العربية الجنوبية القديمة، فهي إذوائية ال (بساين = بسا) : أحد جبال (سرو حمير/ يافع) ، يعرف بمحصنه الشهير (حصن بسا) وتحصيناته و(مواجهه/ خزانات الماء) التليدة.. وفي سفحه تقع مقبرة قديمة يعرفها الأهالي باسم (مقبرة الشهداء) ، وهو مشرف على أحد أودية (سرو حمير/ يافع) الخصبة وهو وادي (ضول/ بالضاد المعجمة)، وقد ذكره (الهمداني)

في (الإكليل):

{روبنو(أديد) ومسكنهم (ضول) } [إكليل/٢ ص ٣٠٤]

وما زال بنو(أديد) في وادي(ضول) ، ويعرفون بصيغة النسبة أي (دييدي) وهم:
أحد فروع قبائل المشالي (نسبة إلى مشالة) إذ هم بعض قبيلة الطالي، حلاهم في:
(شريان) و(سيلة عرب) و(سيلة يمن) والزبيدي منهم في(مشورات).^{٢٢}

و(حصن بسا) هذا هو واحد من ثلاثة حصون تحرس التحرم الغربية ليافع وهي:
(بسا) و(يمن) و(تنحرة).

ومنطقة مشالة (مش آل=المنقلد الله عبريا) المجاورة لـ(ردفان) فيها الكثير من المواقع الأثرية التي
تحتاج للتنقيب الأثري.

• إذوائية شبح [شبحم] في كوربوس [٦٢١] :

الميم هي لاحقة التوين العربية الجنوبية القديمة: مازالت هذه الإذوائية قائمة في مكتب(ناحية)
يهر. إذ يشكل أهلها في قراهم ووديانهم المعروفة بـ(ال شبحي/صيفة النسبة من شبح) حميسا من
(خموس) يهر وعددها كما ذكرنا ألفا ثلاثة عشر حميسا.

ومن أوديتهم وقراهم :

• وادي وطن (أسافل وادي يهر) : حلال أهل (وطن) وبن مزيد منهم.

• وادي الرزان : يترله (الراعي) منهم .

ومن قراهم أيضا : (وادي نابرة) و(عضيد) و(جبل حيط) و(ذراع لعوج) و(بياضه) و(سكتة)
و(دخلة ضبه) و(العريش) و(الميرك) و(القرية/قرية بن لصم).^{٢٣}

وفي ختام هذه الدراسة نرجو أن نكون قد وفقنا إلى حلر بعض الغموض الذي علق بدراسة
التاريخ (الميزني) على الرغم من هذه الحال التي لاحظها أحد المستشرقين بقوله:

(لقد غدا تاريخ سلالة(ذي يزن) وسلسلة نسبها موضوعا للدراسات إلا

أن الكثير فيها لا يزال غامضا حتى أيامنا الحاضرة).^{٢٤}

نعم فإننا لا نشك بأن ما طرحناه هنا سيفتح أعين المؤرخين على وجهة جديدة طالما أشاحوا
الطرف عنها وهي الوطن الأصل للسلالة(اليزنية) أي (سرو حمير/يافع) الصقع المجهول الذي يتعين على
ذوي الاختصاص المعنية بالكشف عن آثار قدماء اليمنيين وتاريخهم-الذي مازال على العموم يشوبه
الغموض!- أن يوجهوا إلى (سرو حمير/يافع) بعثات الكشوف الأثرية للتنقيب في العديد من المواقع

الأثرية والخرائب القديمة المرجوة في مختلف مناطق (بافغ) ، والتي ذكرناها في مواضع شتى من كتابنا
هذا وبالذات في [الفصول السابقة الذكر] منه.

-
- ١
 - ٢
 - ٣
 - ٤
 - ٥
 - ٦
 - ٧
 - ٨
 - ٩
 - ١٠
 - ١١
 - ١٢
 - ١٣
 - ١٤
 - ١٥
 - ١٦
 - ١٧
 - ١٨
 - ١٩

الفصل السابع عشر

سرو حمير يافع في كتاباته

لسان اليمن الهمداني

(قراءة تصويبية)

كتابة التاريخ صناعة يلقي فيها المؤرخ المستجد عتاً وحرباً... فماذا يمكنه أن يُقدّم للناس فوق ما قدمه الأسبقون من أهل الصناعة خاصة والكثير منهم كانوا لا يؤرخون لأحداث الماضي فحسب، بل ويشاركون في صناعة حوادثه وبحرياته... فليس له من بُد إلا تناول ما حبه هولاء وسلم به التابعون ، فتقادم به الدهر فكساه هيبة وأسبلت عوادى الحقب عليه حرمة يخشى الباحث المستجد انتهاكها.. فهذا حاله مع روايات قدماء الإخباريين وتخريجاتهم ومنقولهم . ولعمري هذا مأزق يرجس الخلاص منه... فكيف بمن يسعى مثلي لكتابة ما خرسست عنه أقلام الأقدمين ورغبت عنه مدوناتهم، وأقصد بهذا تاريخ (سرو حمير/يافع) الذي قنع أبناءه باحترار الشكوى وعض بنان الندم على غياب (تاريخ الأحداث) خاصة في عهود ما قبل الإسلام... فهذا أحد أبنائه الشيخ (عبد الله ابن أحمد الناهجي) صاحب : "يافع في أدوار التاريخ" يجار في كتابه هذا (طبعة أولى / ١٩٩٠) مختاراً :

أين تاريخ يافع ١٢

وحيث أننا لم نجد ما يشفي الغليل لا عند صاحب هذا السؤال ولا عند غيره إلا فيما يخص تاريخ يافع في القرون المتأخرة وبالذات من عهد الدولة الطاهرية (أي منذ أواخر القرن التاسع للهجرة).... ولعل أهم المراجع الثقلية التي يأنس إليها من يزعم الكتابة عن (سرو حمير/يافع) هي فيما ذكره (لسان الهمن) عنها في مؤلفاته التاريخية وبالذات (الإكليل) و(صفة جزيرة العرب). ففي (الإكليل/٢) المكرس لأنساب ولد (الهميسع ابن حمير ابن سبأ) يوجد نسب (الصلب) الذي أخذت منه [سرو حمير] تسميتها المعروفة بما اليوم (يافع) كقبيلة ووطن. ومع أهمية قوائم الأنساب التي درج الأخباريون العرب على التعامل معها كمرجعية أصولية لا يرقى إليها الشك كلما دعت الضرورة التعرض للجذور (الأثنية) السلالية لبطن ما أو قبيلة من القبائل العربية... مع أهمية (علم الأنساب) في إضاءة زوايا التاريخ المظلمة ، إلا أن فيها من العيوب والمآخذ ما يجعل الباحث الفطن يحتاط في شأنها:

فمن شرائط النسب ، أن لا يذكر من أولاد الرجل إلا النبيه الأشهر ويلقي

الغبي ، ولولا ذلك لم يسع أنساب الناس سجل ولم يضبطها كاتب ، ألا ترى

أنا ذكرنا من آل ذي أوسان صلب رجل واحد وذو أوسان بطن كبير ، وكذلك في جميع ما

ذكرنا وعلى هذا مذهب النساب ."

واكثر ما تنطبق هذه القاعدة على البطون اليافعية... فعلى اتساع نجد حمير وكثافة ساكنيه

وأهميته التاريخية إذ تتزل حمير:

في المكان المنسوب إليها وهو (سرو حمير) في جنوب شرق اليمن ، وهو ما يسمى اليوم بـ(يافع) وما جاورها... وقد كانت هذه القبيلة واردة فلك وتحكم اليمن كله ، ولكنها ضعفت من جراء الاحتلال الحبشي ثم الفارسي فيما بعد...^٣

وعلى الرغم من انتساب شيخ الهمداني وأستاذه الجليل إلى أحد غرر أودية (يافع) المعروف بـ(وادي يهر) وهو (أبو نصر اليهري) الذي وصفه تلميذه الهمداني :

(بأنه شيخ حمير وناسيها، علامتها وحامل سفرها ، ووارث ما ادخرته ملوك حمير في خزائنها من مكتون علمها وقاري مساندها والنحيط بلغاتها...^٤

على الرغم من هذه المزاي لا يجد الباحث الكثير في آثار الهمداني عن يافع والبطون المنسوبة إليه... وعلى كل حال ، فهذا ما لدى الهمداني بشأن يافع:

• نسبه:

يافع بن قاول بن زيد بن ناعته بن شرحبيل بن الحارث بن يزيد بن يريم (ذي رعين) .^٥

فيافع كما يظهر في هذه القائمة هو الحفيد السادس من سلالة (ذي رعين) . وأمام إشكالية تنبع مما تتوارثه القبائل اليافعية عن أصلها العائد إلى : (يافع بني مالك) ذهب البعض لتوسيع القائمة لتستوعب (مالكاً) فهكذا المح (البكري) في كتابه "في شرق اليمن يافع" حيث أورد (يافع بن زيد بن مالك).^٦

وعلى العموم فإن جميع القبائل اليافعية تنسب أصلها إلى مالك ، فهم (يافع) (بنو) بمعنى (تحالف) قبلي... لكن الإشكالية هذه لا تحل بهذه البساطة، أي بحشوب/مالك أو أملاك. فالأمر في نظري يعود إلى العهود العتيقة التي لا بُدَّ أن نجهد أنفسنا في التوصل معها عبر قنوات أكثر فاعلية من قوائم الأنساب... وأرى أن نسب حمير قد وقفوا حائرين أمام انتساب أكبر بطون حمير إلى يافع... فقد قال أبو نصر اليهري : (ومن نسب حمير من يقول: إن الأملاك ابن بلده ابن يافع وهي الصغرى. غيره : أملاك يافع بنو ملك).^٧

وإذ يقر (الأكوع) عدم معرفته ببني ملك يافع . والمفهوم مما قاله نسب حمير أن:

١. قبائل (حمير السرو) قد عرفت بانتسابها إلى الجد يافع ، ولهذا السبب فهم يافع، أي مثل سبأ (الشعب) و سبأ (الجد الأعلى).

٢. ثم وفي عهد أحد الأحفاد (وربما في حياة يافع نفسه) أطلقوا على أنفسهم تسمية الحقهم

بسيط يافع وهو:

إمّا الأملوك ابن بلدة ابن يافع.

أو ملك ابن (بلدة ؟) ابن يافع.

والظاهر في قول غير أبي نصر أنهم يقصدون بالقول:

— أملوك يافع بنو ملك

— الأملوك هم يافع (القبيلة) بنو ملك (مالك).

نعم فالأصوب (مالك) وليس (ملك) وذلك لأنّ اليافعيين مازالوا حتى اليوم يُعرفون بـ (يافع بني مالك) ولهذا فهم أملوك/جمع تكسر مالك.

أما الشيخ عبد الله الناحي فقد وجد بقية (بني ملك) في أحد البيوت الناحية لهم واد يُعرف بوادي (شباب) [جمع شاب] المتفرع من وادي (ذي ناخب) الشهير في (يافع بني قاسد) ويُعرفون هنالك بـ (بني المليك/صيغة النسبة إلى ملك).^٨

هذا ولا توجد اليوم في (سرو يافع) آثار اسمية لأي من ولدي يافع لا لـ (جحيمان) ولا لأخيه (بلدة) فلا قرية أو ناحية أو قبيلة تذكر أو تحمل اسم أحد منهم !.

ولا تنتهي المسألة عند هذا الحد ، ففي قائمة نسب (رعينية) يظهر لنا ولد ثالث ليافع يحمل اسم (شرحيل) وله ولد يُدعى (يريم الأكبر) وهو بدوره الجد الأكبر للسلالة اليزينية ، فمن صُلبه يخرج: (ذو يزن) بن يريم الأكبر بن شرحيل بن يافع.^٩

وهو الآخر ، أي (شرحيل) لا نجد له أثراً اليوم إلّا في أحد البيوت (الملحية) ويُعرف بيت بن شرحي (بالنحت) : حلالهم وادي (عقور) وهو أحد الأودية الفرعية التي يخرجها إلى وادي يهر على الجانب القبلي منه.

وكلما توغلنا في البحث عن جذور البطون الحميرية في (سرو حمير) ترسخت لدينا قناعة أنّ يافعاً أي (يافع ابن قارل) الذي انعقدت تحت لوائه كل البطون الحميرية العريقة في (سرو حمير) ... هذه البطون ليست بالضرورة جميعها خارجة من صلب الجد (يافع) ، فالملاحظ أنّ بعض البطون اليافعية الانتماء والتي كانت لأسمائها غلبة على أوطانها في (سرو حمير) هذه البطون في الواقع تتقدم في الصفوف الأولى للسلالة الحميرية تاركة (يافع) في أحد الصفوف الخلفية ... أي أنّ هذه البطون تحتل مرتبة الأجداد مقارنة بمن تنضوي تحت لوائه ، ونقصد به (يافع) الحفيد الذي برز المتقدمين والمتأخرين من سلالته . وفيما يلي نعرض لبعض (الحميرية) المتقدمة على (يافع ابن قارل) والساكنة بعض نواحيه !

ولتسهيل المقارنة أنظر الجدول أدناه:

[أ] نفوذ يافع في (ذي رعين)		
(III)	(I)	(II)
.	يافع بن	عدي بن
	قاول بن	غلس بن
	زيد بن	شعر بن
	ناعته بن	عدي بن
ثمر بن	شرحيل بن	الحارث بن
شرحيل بن	الحارث بن	شرحيل بن
مثوب بن	زيد بن	مثوب بن
يريم	يريم	يريم

[ب] نفوذ يافع في سلالة حمير الأصغر			
(VI)	(I)	(IV)	(V)
	يافع بن	يعفر بن	
العردف بن	قاول بن	الحارث بن	حبه بن
خطبان بن	زيد بن	سعد بن	زرعة بن
بلد بن	ناعته بن	مالك بن	سبا بن
الفيض بن	شرحيل بن	زيد بن	وائل بن
	الحارث بن	سدد بن	سدد بن
زرعة (حمير الأصغر) بن	زيد بن	زرعة (حمير الأصغر) بن	
سبا الأصغر بن		سبا الأصغر بن	
كعب بن	يريم		
	ذي رعين بن	كعب بن	
سهل	سهل	سهل	

ومن الجدول [أ] و [ب] نستخلص التالي :-

(I) أن (يريم ذو رعين) بن سهل بن زيد الجمهور بن عمرو بن قيس بن حشم بن عبد شمس هو الجلد السادس ل(يافع السرو) وأن لهذا الأخير قد أخذت حمير تنسب إليه سَـرُوها المعروف ب(سروحمير). في حين لم يبق لهذا الجلد (ذي رعين) غير عزلة من ناحية يریم واعمال إب تُعرف باسمه(ذو رعين) وهي عزلة متسعة بما فيها خبان والشيعر وشطر من بعدان...^{١٠} وقد ظلت هذه العزلة عبر العصور تحت نفوذ القبائل اليافعية.

(II) وذو رعين هذا هو الجلد السادس أيضاً ل(عدي بن علس) مما يعني أن(عدياً) كان معاصراً ل(يافع بن قارول). وإلى (عدي) تنسب قبيلة آل عديرة في يافع العليا...^{١١}

• عديرة :

إحدى قرى سَيْل (جمع سيلة/سائلة) لبعوس تقع في رأس وادي (ذي ناخب) وذلك في ملتقى عدة أودية أهمها وادي (صدر) ووادي (سلفة) وكلها أودية ذكرها الهمداني في (الصفة).

(III) ينسب جبل (ثمر) في أدنى الطرف الشرقي ل(هضبة ظهر يافع) وهو جبل جعله الهمداني لبني ذرحن (الدراحن) من يافع. وينسب إلى الحفيد الثاني ل(ذي رعين) وهو : ثمر بن شرحبيل بن مثوب بن يریم (ذي رعين). وقد حققه الأكوع في الإكليل/٢. ^{١٢} ومن الآثار الاسمية لثمر في يافع أيضاً:

• ثمر :

وزان مطر: قرية في مكتب السعدي من يافع بني قاسد ، وهي حلال آل يوسف من قبيلة بن الحمر. ^{١٣}

* ثمر : قرية في ناحية قبيلة الربيعي التابعة لمكتب يهر وهي حلال الحدادين منهم. ^{١٤}

(IV) من نسل زرعة (حمير الأصغر) بن سبأ الأصغر بن كعب بن سهل.. هو أي كعب أخ ل(ذي عدين) ولد يعفر.

• يهر :

(ذو يهر) من صُلب (سدد بن زرعة) و إلى(ذي يهر) ينسب (وادي يهر) الشهير ، إذ يُعد الرافد الثاني لوادي بنا من سرو حمير-انظر المزيد من التفاصيل لاحقاً- ويظهر أنه كان معاصراً ليافع.

(V) حبه : حبه هو الآخر من نسل زرة حمير الأصغر ثم مثل يعفر (ذي يهر) من صلب (سدد بن زرة) . وهو الحفيد السادس لكعب بن سهل.. أي أنه قد كان من جيل واحد هو (يافع بن قاول) . وهو أي (حبه) بهذه الصيغة ينسب إلى (جيل حبه) ووادي (حبه) في الجوار من جبل ثمر. لكن لنا رأي آخر سنبيته فيما يلي :

(١) سنلاحظ (لاحقاً) أثناء تعرضنا للنصوص التي وردت في (صفة جزيرة العرب/ص ١٧٢-١٧٣) أن المقصود بالعبارة: (حبه الأبقور من يافع) [صفة/١٧٣] ليس بصحيح وأن الصواب : (حُمه للأبقور من يافع) [بالميم بعد الحاء المهملة].

(٢) حبه=حُمه ويهر كلاهما من نسل (سدد بن زرة [حمير الأصغر])... ووادي حُمه أحد أودية يافع بني قاسد في (كلد) كذلك يهر في يافع بني قاسد. أي أن حُمه (حبه في آثار الهمداني) ويهر من فصيلة واحدة على وجهين:

• من صلب واحد (سدد).

• في حيز جغرافي واحد (بني قاسد).

(V) العردف : بطن حميري من بني الفياض بن زرة حمير الأصغر. وهو أخ للصردف وقد حقق (الأكوع) موضعها أما (العردف) فيُظن أنها في السكاسك وشرعب...^{١٥} وهي في واقع الحال تُعرف اليوم ب(سهم العردف) في الشعيب-الأطراف الشمالية ل(سرو حمير/يافع) .

• العردف :

يضم هذا السهم فخذاً عديداً تسكن قرى أهمها : عنغد-ثعلفة-الصلب-صامح-غيلان-المطوى-حجلة-المشراح.

أما حجلة وغيلان : فيُعرف ساكنوها بأهل كيشان والرحبة: الكريحي وبن مفتاح.. ومن قرى بن مفتاح راغب وبرك أيضاً.

أما الصلب : فقرية المطاري. هذا وبقية القرى ينسب أهلها إليها.^{١٦}

و(العردف) هذا هو الحفيد الخامس ل(كعب بن سهل) ويكفي في هذا دلالة على قدم هذه البطون الحميرية نسبةً إلى (يافع بن قاول) إلا (عديوة) بن أغلس(علس) الذي يتساوى مع يافع من حيث الجيل وهو السابع هنا في السلالة الرعينية. والعردف مثلاً يدخل في عمومة (أعمام) يافع لكنه مع ذلك يُعرف كسهم ليس إلا في منطقة يافعية هي (مخلاف الشعيب) المنسوب للشعيب، أحد البطون

اليافعية المتولدة من بلدة وجحيملان. [بني يافع حسب رواية (محمد بن مسلم اليافعي) التي أوردها (لسان اليمن) في (الإكليل). ونستغرب من (محمد بن مسلم) هذا عدم تعرضه لموطنه والبطون التي ينتمي إليها ولا نعرف عنه شيئاً غير إشارة الهمداني إليه ب: (محمد بن مسلم أخو قاسد) [بني قاسد] ١٧.

وعلى الرغم من فشلنا في العثور على ترجمة لمحمد بن مسلم أخي بني قاسد ... إلا أن اسمه وأخوته ل(بني قاسد) تجعلنا نصرح أنه من حميري آل مسلمي (صيغة النسبة إلى جبل مسلم) : الواقع اليوم في وادي يهر أحد مكاتب يافع بني قاسد (أخو بني قاسد). فعدم تطرق (محمد بن مسلم) لموطنه بالذات يزيد من قناعتنا عن غياب أمور كثيرة على الهمداني بخصوص (سرو حمير/ يافع) . وهناك بعض التخليطات فيما أورد الهمداني (رواية محمد بن مسلم) : فقد ذكر (بني قاسد) كبطن . وهم اليوم تحالف قبلي عظيم يشكل نصف يافع السرو ويضم تحت لوائه أغلب البطون التي ذكرت في رواية (محمد بن مسلم) منها: بنو قاسد- الأبقور- بنو شعيب- بنو جبر- بنو سمي- بنو صائد- كلد.

وفي (كلد) هذه تعيش قبائل يافعية كثيرة ومنها ثلاثة بطون مذكورة في هذه الرواية وهم:

• الأبقور وبنو سمي وبنو صائد:

وقد حققنا هذه البطون ومواطنها في مواضع أخرى من بحثنا... ولعله من المناسب هنا الإشارة إلى أننا قد برهنا في الجزء الأول من كتابنا والمتعلق بتاريخ اليمن في العهد العتيقة (التوراتية) أن (بني قاسد) وكلد (القاسدية) كان لهم حضور في التاريخ يرجع إلى نهاية الألف الثالثة (ق.م). ويتعجب الباحث من هذه التحولات التي طرأت على (سرو حمير) منذ عهد الهمداني. فقد ذكر في (صفة جزيرة العرب) مفارقات في سرو حمير وذلك بذكره لبطون يافعية مازالت حتى اليوم موجودة ولكن في غير المواضع التي ذكرها الهمداني ومنها:

• حطيب لبني قاسد من يافع.

• حبه للأبقور من يافع.

• يهر لبني (شعيب) من يافع. ١٨

فبني قاسد كما أسلفنا هم اليوم نصف يافع المعروف بيافع بني قاسد (يافع السفلى) ويحتلون الجناح الجنوبي من (سرو حمير) بينما (حطيب) واد في الطرف الشرقي لفضبة (ضهر يافع) - يافع العليا - وهر حسب تعبير د/ يوسف محمد عبد الله :

أحد رافدي (وادي بنا) الشهير- إذ رافده الثاني واد آخر من أودية سرو حمير هو (يهر)...^{١٩}
الذي يفصل (يافع) إلى قسمين هما :

- يافع بني مالك (هضبة ضهر يافع) الحيز الشمالي من سرو حمير.
 - ويافع بني قاسد الحيز الجنوبي للسرو.
- وعلى العموم فيافع حتى اليوم لم تكشف بعد ، فهي وفقاً لوصف الشاعر العراقي المعروف (سعدى يوسف) -سجله في زيارته اليتيمة لها- :

تبدو يافع كلمة فضفاضة إذا ابتعدنا بها عن الأنثروبولوجيا والجغرافيا الطبيعية ،
فانت لا تكاد تخرج من (زنجبار) حتى تدخل بعضها ، كما أن (الحيلين) ليست
سوى نقطة وصل بين يافع و الحوطة... وهناك التباعد بين المراكز الذي
يزيد الفضفاضة اتساعاً ، فالمسافة بين (الحمد) و(رصد) كأنها المسافة بين
السماء والأرض ، والتفيل (تفيل القمر) [تفيل الخلاء] ، وحده كاف لجعل شكلاً
من (ذي ناخب) و (يهر) إمارتين مستقلتين .^{٢٠}

وإذا كانت إشكالية المسافة بين (بني قاسد) وخطيب عاجلناها في موضع آخر بما رأينا فيه التباساً
ناجماً عن التشابه (لفظاً) بين اسمين هما :

- خطيب = واد في شمال شرقي يافع.
 - حطاط = واد في أقصى جنوب يافع.
- إذ خطيب = حطب (بلا تصويت).
و حطاط = حطط (=====)

ويكمن الالتباس هنا من تقارب مخارجي الصوت (الطاء والباء) حيث: حطيط = خطيب...
وحطاط اليوم من غرر أودية (كلد) تتدفق عبره سيول جبال (يافع بني قاسد) ومخارجه إلى أبين عبر
(حبيل برق). ولكن حتى حصر (بني قاسد) في (حطاط) يُعد بمثابة مؤشر على إلمام (صاحب الرواية)
ليس إلا بالترر اليسير من شوارد الأخبار عن (يافع السرو) في عصر كانت تزدهم فيه الحوادث الجسلم
كدعوة (أبي الفتح علي بن الفضل الخنفرى) المشهور لدى الإخباريين ب(القرمطي) وفتوحه التي كانت
يافع رائدة فيها. وهو العصر المقصود بقول (لسان اليمن):

وهم المجد رجال اليمن وأخبارهم في عصرنا تكثر.^{٢١}

وعندما نقف أمام قول الهمداني : (حبه للبقور من يافع)

تترسخ قناعتنا بأن ما كتب الهمداني عن (سروحمير) لم يكن عن إحاطة حقيقية بأحوال السـرو وأبعاده وأحداثياته الجغرافية وإنما عن معلومات اختطفها (لسان اليمن) اختطافاً ربما من نفس مصدره في [الإكليل/٢] وهو محمد بن مسلم اليافعي-اليهري كما بينا- الذي أخاله يلقي بتتف من أخبار السـرو على سمع (لسان اليمن) وهو أي (محمد مسلم) على عجلة من أمره . ولم تسنح الفرصة ل(أبي محمد) اللقاء براوية الخبر مرة أخرى للوقوف على ما ذكره . وربما أن الهمداني قد صادف بعد (محمد بن مسلم اليهري) رجلاً آخر من يافع أو من جوارها فأفسد على الهمداني رواية (ابن مسلم) بذكره لمواضع أخرى في (سروحمير) تتشابه لفظاً مع ما ورد في متن الرواية الأصل الأمر الذي نعرض له في هذه الأسطر إحقاقاً للحق وخدمة للمعرفة التي كانت فيها الغاية والملد لإنشاء هذا الصرح المعرفي المتجسد في آثار الهمداني ومصنفاته التي لم يصلنا منها إلا ما حققه الأستاذ محمد بن علي الأكوع في مشروعه الثقافي الذي أطلق عليه : المكتبة اليمنية الخوالية. ولعله من الصواب بلاشك تقويم ما اعوج من النصوص في (صفة جزيرة العرب) تحت مادة (سروحمير وأوديته وساكنه) على نحو ما ذكرنا في الأسطر السابقة ، أي ما نصت عليه العبارة : (حطيب لبني قاسد من يافع)

يعول إلى : (حطاط لبني قاسد من يافع). وأما نص العبارة موضوع التقويم فهو: (حُبه للأبقور من يافع) ففي هذا النص من التجافي عن الواقع ما بين جبل (حَبّه) ومواطن قبيلة (الأبقور) في [كلد] إذ يقع (حبه) إلى الجوار من جبل (ثمر) في شمالي هضبة ضهر يافع الشرقي (يافع العليا) وحلال (الأبقور) لم يتغير إذ تقع أوديتهم وقراهم في جنوبي (يافع بني قاسد) الغربي ، أي في (يافع السفلى) مكتب قبائل (كلد) فالملقود في النص واد آخر في (يافع بني قاسد) ويُعرف باسم : وادي حُمّة: (وزان حُمّه :المبهم) وقد آلت اليوم ملكية الوادي لقبيلة أم جلاد (الضراب بالسيف) ويعرفون به إذ يدعون ب(جريري حُمّة) الجريري : فرع من أم جلاد.^{٢٢}

وفي وادي حُمّة يقول الشيخ راجح هيثم بن سبعة :

وليلة يقع داعي (لهوي) و(داعري) لما أغبر من (حُمّه) ومن وادي (الوزان)

• الرهوي والداعري : قبائل من سروحمير.

• حُمّه : وادي حُمّه.

• الوزان : وادٍ في يهر.

وقد كان وادي (حُمّه) لفرع من قبيلة (الأبقور) غير أن كثيراً من تفرعات الأبقور قد هاجروا

إلى لحج (المجاورة عدن) وسكنوا هنالك في واد يعرف ب:

(بني أبه) يسكنها الأبقور من يافع).

فهجرة الأبقور بعضهم إلى (لحج) و(حالمين) جنوب الضالع هي السبب في انتقال حقوق التملك لرادي (حمه) من الأبقور إلى الجلاد والجرور وهم قبائل كلدية أيضا ونعزز طرحنا هذا بما يلي:

(أ) حبه : وردت في الصفة كموضع : (بضم الحاء المهملة بعدها باء موحدة مفتوحة آخره هاء)

[صفة/ ص ١٧٢]

غير أن (حبه) قد ورد في سلسلة نسب بني وائل (بن سدد) بن زرعة على هذا النحو :

أولد وائل (بن سدد) بن زرعة بن سبأ الأصغر : سبأ بن وائل . وأولد

سبأ بن وائل : زرعة بن سبأ . فأولد زرعة بن سبأ :

* حبه (مخففا) بن زرعة. وإليه ينسب وادي حبه بالسرو. فأولد حبه بن زرعة : الأسموع بن حبه. فأولد الأسموع بن حبه : سماعة بن الأسموع ، بطن .^{٢٣}

وهذا يؤكد بحد ذاته إلى أن حبه الموضع غير حبه (مخففا) الرجل (حبه بن زرعة).

(ب) حمه : (وزان غمه بمعنى المبهم) الرادي (أي الموضع) تطابق حبه (الموضع) من حيث ضم

الحاء المهملة . في حين أن حبه (مخففا) تشاكل حبه (بالتحريك) إذ يحققه الأكرع :

وادي حبه (بالتحريك) نسب إليه وهو محفظ باسمه إلى هذا التاريخ،

وهو في يافع العليا، ويرى جبل حبه من بلاد البيضاء ، إذ حبه من يافع

غرب البيضاء ، وآل حبه من قبائل يافع.^{٢٤}

وفي هذا ما يكفي للتدليل إنما قصد (بالصفة) كأحد أودية سروحير هو وادي حمه (وزان غمه

وبالميم بدلا من الباء الموحدة) . وأن حبه (بالتحريك) جبل وواد هو ما ورد نسبة في الإكليل (مخففا)

وعليه يلزم تصحيح النص الوارد في (صفة جزيرة العرب) من:

(وحبه للأبقور من يافع) [ص ١٧٣]

إلى : (وحمة للأبقور من يافع)

فياترى هل لبطن سماعة من بقية اليوم ؟

نعم فما برح (بطن سماعة) يعيش في أحد أودية سروحير الشرقية في كنف محافد (العنقيم) عمالقة

حمير الأولى والتي مازالت تُعرف حتى اليوم ب(العناق). المجاورة لبيضاء حصي من جهة الغرب .^{٢٥}

ويحمل واديهم اسم الجد الأعلى لهم أي : (سماعة بن الأسموع بن حبه) فهو اليوم :

• صنّاع :

بالسين المهملة والنون بدلاً من الميم آخره عين مهملة قبلها ألف وباء هاء والكثير من أهالي (سرو يافع) ينطقونها بالصّاد المهملة فهو (صنّاع) وهذا الأصوب لأسباب سنينها آخر البحث : وادي صنّاع هذا يُعرف في أعاليه ب(صنّاع العليا) وفي أسافله ب(صنّاع السفلى) وتتدفق عبره سيول تأتيها من (جبل النّهر) عبر وادي (دان) فوادي (خيله/أنثى الحصان) ثم وادي (مروه) حيث يتّحد مع سيول الصفح القبلي لوادي (بني بكر) وهكذا عبر وادي (صنّاع/صنّاع) تخرج السيول إلى وادي (حمره) الذي يلتقي في سافله بوادي (حطيب) الرافد الأول لوادي (بنا) ويسكن في وادي صنّاع عدة قبائل منهم :

• أهل عبيد وبعض قبيله.

• الفردي ويُعرفون بأهل الحرفوف وأهل عمر.^{٢٦}

نعم فأهالي وادي (صنّاع) هم هذا البطن الخارج من صُلب (سماعة بن الأسمر) من حبه من تسلي (سدد بن زرعة) [حمير الأصغر] . [انظر المزيد آخر البحث عن (حصن صنّاع)] هذا بشأن الأسمر = الأسنوع/ أو الأصنوع فما بال لسان اليمن الهمداني يجعل من وادي (يهر) موطناً ل(بني شعيب) بما نص في الصفة : (يهر لبني شعيب من يافع).

فأين وادي (يهر) في قلب سرو حمير جنوبي (هضبة ضهر يافع) من قبائل (الشعيب) في أقصى الشمال الغربي من سرو حمير : إلى الشمال من جبل (حرير) توجد جبال الشعيب المتصلة بجبل (حرير) في الجنوب، ويوجد جبل مريس في غربها وإلى الشرق من جبال الشعيب توجد جبال يافع.^{٢٧}

فهل يمكن سكّون النفس إلى قول الهمداني هذا ؟ وهل كان (بني شعيب) على عهد الهمداني يسكنون في وادي يهر الواقع بدوره في قلب (سرو حمير) ؟

إذ يفصل بين جناحه الجنوبي (يافع بني قاسد) وجناحه الشمالي (يافع الهضبة/يافع بني مالك) ويزداد الشك عندنا إلى درجة نتحفز عندها بحثاً عن اليقين ، عندما نجد الهمداني (في نفس الموضع) ينسب إلى (بني شعيب) موطناً أخرى تقع في نفس الحيز الجغرافي الذي يضم بين أوتاده ورواده وادي (يهر) هذا. أما هذه المواطن فهي :

• سلفة لبني شعيب أيضاً...

• وعُرّ ميحان لبني شعيب أيضاً. [صفة/ ص ١٧٣]

هذا الشك يدفع بنا إلى السؤال أيعقل أن (بني شعيب) قد تركوا مواطنهم هذه (بعد القرن العاشر للميلاد/ إذ كان الهمداني مازال عائشاً في النصف الأول من القرن العاشر للميلاد) واتجهوا نحو الأطراف الشمالية الغربية لـ (سروحمير) ليحتلوا هنالك قطاعاً من أرض جبلية وعرة شرقي الضالع ؟ وإذا كان هذا صحيحاً ، فهل يعني أنهم أزاحوا من هذا القطاع المعروف بـ (مخلاف الشُعيب) بعض قبائل (الأعضود من جعدة) ؟

عندما نجد الإجابة بالنفي القائم على إثبات تواجد (بني شعيب) في مخلافهم منذ أقدم العصور، وأنهم لم يزيحوا أحداً عن مخلافهم هذا أي (الشُعيب) لا قبل ولا بعد الهمداني.

يا ترى فمن هم بنو شعيب هؤلاء الذين نسب إليهم صاحب الصفة ملكية واديين من أحصب أودية سروحمير هما (يهر) المشهور بزراعة البن و (سلفه) المشهور بزراعة القات والورس ؟ وأين حصنهم (عرُ ميحان) الغير معروف الآن ؟

الإجابة نلخصها في التالي:

المراد في هذا البطن الوارد ذكره في النصوص أعلاه ليس (بنو شعيب) وإنما بنو شُعب (بدون تصويت) فمن هم يا ترى ؟

• بنو شُعب :

(شعب = جماعة من الناس) : قبيلة ووطن قراهم ووديانهم في منطقة تُعرف باسمهم أي (شُعب) وتضاف إلى (العرمي). فموطنهم هو (شعب العرمي) : منطقة جبلية تقع في رأس وادي (يهر) إذ يُعد جبل (شعب) وما صاقبه أول مآتي وادي يهر من جنوبيه الشرقي... وهذه المنطقة تتخللها وتحيق بها أودية خصبة وقرى عامرة ومن هذه الأودية:

١) وادي يهر.

٢) وادي حموم.

٣) وادي شعب البارع.

٤) وادي بينان.

٥) وادي سلفه-وزان عرفه.

مازال أهالي (شعب العرمي) يعدون من (مكتب اليهري)-نسبة إلى يهر- ويشكلون أحد أجناسه (الخميس=الجيش القبلي في النقوش اليمنية القديمة) . والشعب العرمي تفرعات قبلية أهمها:

• عبدلي : في قرية ناصر.

- عياشي : الحمراء والراحة وقطي والجحلة وكلها قرى.
- دعبني : وقراهم: اللكمة والمصنعة والخربة وشعبية.
- وسطي : في بني الصلح والمعزبة.
- آل/ سنيدي : في رباط السنيدي.^{٢٨}

أما (المحراس) فقد ذكرها الأكوع ونسب إليها (بني شعيب) على هذا النحو:
(شعب الغرس)

[صفة/ص ١٧٢]

غير أننا نعرف لدينا هو:

شعب المحراس : (بكسر الميم والحاء المهملة وفتح الراء ثم ألف آخره سين مهملة) قرية في جبل آل(نفاع)^{٢٩} : في مكتب اليزيدي ويقع (شعب المحراس) هذا في نفس الحيز ، حيث تتداخل قسرى وروديان اليهري واليزيدي والسعدي وغيرها من مكاتب (يافع بني قاسد) ويدخل وادي (سلفه) اليوم في نطاق مكتب اليزيدي : إذ يمتد في حواز (جبل اليزيدي) [آل نفاع/تاريخياً] وعلى وجه التحديد في حوازه الشمالية الشرقية.

أما (عُر مبحان) التي يُقر محقق الصفة(الأكوع) بعدم معرفتها ، فهي كما يظهر لا تشير إلى حصن باسم (مبحان) على اعتبار أن العر : الحصن أو الجبل وأن مبحان اسم المكان أو بالأحرى أحد تفرعات (بني شعب) فهذا ما لم نعر له على أثر ، وعليه وبلاستناد إلى ما قررنا أن (بني شعيب) هم بالاصوب (بنو شعب) في يهر ويعرفون ب(شعب العرمي). بمعنى أن المقطع الثاني من هذا الاسم المركب أي (آل/عرمي) يظهر لنا بجلاء في الاسم المركب (عُر مبحان) والذي ينبغي إعادة صياغته على هذا النحو:

(عرمي حان) : فالاسم هنا من :

- عرمي (صيغة النسبة من عرم).
- حان : اسم موضع.

أي أن هذا الاسم يشير إلى تواجد فرع من تفرعات (بني شعب) أيام الهمداني خارج نطاق وطنهم (شعب) في منطقة نرجح أنها في الجوار من (شعب) وأقرب هذه المواطن التي تشاكل (حان) :

(١) بجان: (بفتح الباء الموحدة والجيم ثم ألف آخره نون) قرية لآل الرشيد من موسطة يافع.^{٣٠}

(٢) بيت البجاني: (صيغة النسبة من بجان) إحدى قرى وادي تلب التابع لليزيدي.^{٣١}

ومنه نخلص إلى أن :

• عر ميهجان :

= عرمي بجان... والموضع في التالي هو الاحتمال الأقوى:

(٣) حاد: (بفتح الحاء المهملة ثم دال مهملة بينهما ألف) إحدى قرى السعيدى في مكتب (الضبي) من (هضبة شهر يافع). ^{٣٢} وهذا الأقرب إلى ما ورد في الصفة/ص ١٧٣ :
عر ميهجان = عرمي حاد (عرمي-حاد) [تصحيفاً للتشابه بين النون والدال كتابة] .
وبناءً على ما ذكرناه ينبغي تعديل العبارات المخصصة ل(بني شعيب) في صفة جزيرة العرب
كالتالي:

• يهر لبني شعب من يافع.

• سفله لبني شعب أيضاً.

• عرمي حاد من بني شعب أيضاً /ص ١٧٣

هذا وقد ذكر الهمدان بطوناً أخرى وعينية السلالة ولم يسرد نسبها تفصيلاً غير أننا لا نشك
بأقدميتها إلى حقبة تضارع فيها (يافع بن قائل) على أقل تقدير ففيها قال الهمدان:
ومن ذي رعين ذو ناخب وبنو هجر ولم يذكرهم أبو نصر ، ومسكن الأهجور
العرقة من سرو يافع وهل بالباء. ^{٣٣}
وقد أشار محقق الإكليل (الأكرع) :

« ذو ناخب : لهم بقية يافع السفلى ولهم صوت مسموع ، وكذلك الأهجور ومقرهم قرية
الخضراء. »

« العرقة : (بفتح العين المهملة وكسر الراء ثم قاف وهاء) : بلدة أهلة بالسكان من (ذي
رعين) ب(يافع السفلى). وأما (هل) فلا أعرف عنها شيئاً. ^{٣٤}

ولنحن بدورنا نؤكد أن (ذا ناخب) ويلفظ دائماً (ذي ناخب) كانوا وما زالوا من كبريات
القبائل اليافعية ، وهم أحد مكاتب (يافع بني قاسد) ويضم هذا الكتب قبائل لا مجال لذكرها هنا ،
ومن ضمنها قبيلة العرقى (صيغة النسبة من العرقة) وفي [الصفة] حققها الأكرع.

« وادي العرقة: بلدة جامعة تقع أسافل وادي (ذي ناخب) ويسكنها آل المفلحي لهم مكارم
وعروبه. ^{٣٥}

وفي الواقع أنه لا وجود لآل المفلحي أو (المفلحي) [بالقاف والجيم بينهما لام] -هذه الصيغة

أوردها الأكرع- غير أننا نرى (الأكرع) قد تحولت عليه بين آل العرق (يافع بني قاسد)) في أقصى الجنوب الشرقي . وآل المفلحسي (صيفه النسبة إلى مفلح) حلال وادي خله (أخله عند الهمداني/الإكليل/٢/ص ٣٠٨-٩) في يافع السفلي ولكن في أقصى الشمال الغربي شرق الضالع وما بينهما يصلح لإقامة إمارات على حد تعبير الشاعر العراقي (سعدي يوسف). وعلى العموم :

وادي العرق: من أنحصب أودية يافع ، يصب في أسافل وادي (ذي ناخب) ومن ذي ناخب تنفرع أودية مغيولة كثيرة سنذكرها .

ويعرف وادي العرق في أعاليه بوادي أهل منصور (ذو منصور) وماتية من الصفوح الجنوبية ل(جبل العر) ولا أثر اليوم ل(الأهجوم) في وادي العرق فيما أعلم غير أنهم رأس مكتب البعسي من يافع العليا ... غير أن مكتب لبعوس هذا ينقسم إلى جبل وواد- والروادي يعرف ب(سيل لبعوس)- المتداخلة مع مكتب الناحي (ذي ناخب). وهذه تقسيمات العرق:

- الزفقي : (بكسر الزين والفاء بعدها قاف) قرية لهم في جبل (ذي منصور) رأس وادي العرق.
- ذابج: (بفتح الدال المهملة وكسر الباء موحدة بينهما ألف بالمد آخره حيم) : قرية لهم أيضاً أي لآل منصور.
- سوري: (بضم السين المهملة بعدها واو وراء مشددة مفتوحة آخره قاف) : قرية في وسط وادي العرق حلال أهل لحيم والصبيحي.
- حزر: (وزان شبر) وادٍ وقرية لأهل بركين وأهل فرج والصبيحي.
- المعزبة: قرية لأهل علاية في وادي العرق.
- رباك: (عقاب/حوراح الطير) ينسب أهلها إليها.
- عرق: قرية باسم الروادي حلال أهل عوض منهم.^{٣٦}

أما (هل) التي ذكرها الهمداني في أوطان الأهجوم ، فلم نجد لها أثراً في مواطن الأهجوم القديمة (العرق) والجديدة (هجر لبعوس) ... غير أن (الناحي) قد ذكر في كتابه السالف الذكر قرية في وادي (ذي ناخب):

- ١- بلم: (وزان علم) في جبل ثمان خرابه كبيرة يقال أنها كانت تقوم يقال لهم أهل بلم.^{٣٧}
- وأظن أن (بلم) هذه قد بلغت الهمداني بصيغة مفتحة (هلم) حيث (الماء) للتخيم ... فحذف الميم على اعتقاد منه أنها (لاحقة التنوين في لغة النقوش اليمنية القديمة).
- ولا عرابه إذا كانت هل (هلم-هلم) أحد مواطن أهجوم سروحير على عهد الهمداني ، فهذه

الخربة ووادي العرقة تقعان في حيز جغرافي واحد هو أسافل (ذي ناخب) ... لقد كان وادي (ذي ناخب) يضم بين جنباته قرى ومحافداً شكلت في العهود الحميرية القديمة (الأدواتية الناخبية) . وكلما ازدحمت جنباته نزح أبناءه نحو مواطن جديدة وهو ما حصل لأهل (هل) أنفسهم وللأهجار الذين عزفوا عن (أسافل الوادي) الخصبة ، ربما المزاحمة من قبائل وافدة أو حليفة (مرايعين) واتجهوا نحو أعالي الوادي ، عبر وادي (صدر) وأقاموا هنالك على مقربة من جبل (لمر) مدينتهم (هجرن) والمعروفة اليوم باسم أو الصيغة العربية (الهجر) وتُعرف أيضاً باسم (هجر لبعوس) لأنها بالفعل (قصب لبعوس) ورأس مكتبه. ومن هجر وادي (ذي ناخب) قرم يُعرفون ب:

• ذي منصور:

فرع من يافع الحميرية منازلهم في المغرب العربي ومن أفخاذهم:

اشخلاف والعمارية والنبات.^{٢٨}

ما زالت منهم بقية في جبل (آل منصور) في أعالي وادي العرقة ، وقد ذكرنا من قراهم (دابج) و(الزفق) /لقمان ص ١٩١ . ومنهم في هضبة ضهر يافع (جوار لمر) أو بالأحرى غرب (هجرن/الهجر) قرية تنسب إليهم: فهي :

* قرية أهل منصور: وهم فرع من قبيلة (الحروري) البعسية (صيغة النسبة إلى لبعوس) ... أما عمارية المغرب العربي (أحد أفخاذ ذي منصور) فلهم بقية كبرى في مكتب لبعوس ... إذ يُعرف نصفه بالسيلي: (صيغة النسبة إلى سئل/جمع سيلة [سائلة] لبعوس) المتداخلة مع أودية وحوار (ذي ناخب) وقبائل السيلي هذه تُعرف ب:

* آل عمري: (ومنهم عمارية المغرب) ويتفرعون إلى:

أ. أهل عمرو.

ب. آل سيخان.

ج. أهل جهدوع.

د. عديوة.

ه. هرم.

و. أهل حرور.

ز. أهل السئل.

ح. أهل المضيق لعلبي (الأعلى).

ط. أهل ضُبّه بيهنه.

ي. المسارة

ك. أهل وادي بر (صدر تاريخياً).

ل. المربعة.

م. حبة آل مديد.

ن. الشقراء.

س. أهل حاصنب.

ع. أهل هبأ.

ف. أهل العر.

ص. أهل جرن.

ق. أهل بن متاش.

ر. أهل التسعة.

ش. أهل داؤد عمر.^{٣٩}

وكما ذكرنا آنفاً نسب (عدي بن علس) وقرينه عديرة. ووادي (بر) صدر (قلعاً) من أحصص
أردية سروحمر / صفة ص [١٧٢-١٧٣].

هذه الشواهد تؤكد لنا أن نواحي البعسي (لبعوس) كانت قديماً جزءاً من الأذوائية
الناخبية... فلا يوجد في المصادر القديمة-وحتى الفترات الإسلامية المتأخرة أي فيما بعد (القرن
التاسع للهجرة)- أي ذكر لبطون حميرية تُعرف ب(البعسي) فقد انفصلوا في (القرن الحادي عشر
لهجرة) عن تبعيتهم ل(ذي ناخب) بل عرفوا بأنهم ردف ل(موسطة يسافع) في دواعي الحرب
وصالحها... ومن الأدلة التي تدعم طرحنا هذا في أصول لبعوس القاسدية ما يلي:

• آل أحمد:

فخيزه من آل (العمري) من يافع بني قاسد. منازلهم بين عكر وحراج شمال فلسطين.^{٤٠}
بالإضافة إلى (عمري لبعوس) مازال (العمري) يشكل أحد أحماس (خموس) يهر ويضم في حميزه
المحاذد ل(كلد) قبائلاً عديدة ليس المجال لتعدادهم هنا (للمزيد أنظر الدراسة المكرسة لذي يهر) .. وقد
أسهب حمزة لقمان في سرد تفصيلات عن العمري اليهري.^{٤١}
ونرجح أن آل أحمد هؤلاء ينتمون بالفعل إلى قبيلة العمري الناخبية ، وأوديتهم ومحافدهم ، نشير
إليها في التالي:

آل عمري: قبيلة من يافع بني قاسد... حلالهم أسافل وادي (ذي ناخب) وتداخل أوديتهم ومباتلهم مع قبيلة (العصري) الناخية أيضاً، إذ يمر عبر أراضي القبيلتين (وادي [طسه]/وزان قصه) وهو إلى الجنوب من وادي آل منصور (ذي منصور) وفيوضهم تخرج إلى أسافل (ذي ناخب) المعروف ب(وادي سلب)... وقد عرضنا آنفاً لآل منصور في (ذي ناخب) وفي (لبعوس) ولعمري لبعوس (السيلي) و(أهجر العرقة) و (أهجر لبعوس)... وهكذا أما (آل أحمد) فلهم أثر في لبعوس أيضاً ، إذ يجاورون (آل منصور) هنالك ، ولهم قرية تُعرف باسمهم (أهل أحمد) ويشكلون مع أهل (هجرن/الهجر) و(أهل منصور) و(السيكي) و(أهل حيان) و(الديوان) و(المغرا) و(الرباط [رباط العبادي])... يشكلون نصف مكتب البعسي (نسبة إلى لبعوس) المعروف ب(الهوري).^{٤٢}

وفي إطار النفوذ اليافعي تدخل بطون رعينية أخرى هي من حيث التسلسل السلالي في المقدمة ومنها :

أخله حيث نجد نسبه عند الهمداني عن رواية شيخه أبي نصر اليهري:

• أخله:

زده أمله وتختلف فيقال أخله مثل أصله، (وله ثلاثة أخوان

هم: ذو الخول والليل وشكع) ، أربعة نفر بني مالك (الحارث)

بن شرحبيل بن الحارث بن زيد بن يريم (ذي رعين) /الإكليل/ ٢/ ص ٣٠٨...

نعم فأخله وإخوانه يقع في مرتبة الجد الأول ل(يافع بن قارل) بينما يكون (ذو رعين) جدهم الرابع ومع ذلك فهذه البطون الحميرية العريقة ليست إلا بعض يافع وحلالهم في (سروحين) في أطرافه الشمالية الغربية. وقد أشار محقق الإكليل (الأكوع) إلى أوطانهم [نفس الصفحة]:

شكع: بضمين كما ضبطه المؤلف وبه تسمت بلدة وحصن شكع من يافع السفلى بلاد المفلحي ، وتقوم على هضبة صخرية ويوقما من الحجر المنحوت ، وتتكون من طبقتين وثلاثة ، وتبعد عن الضالع بخمسة عشر ميلاً وعن قعطة في الشرق الجنوبي بمسافة مرحلة ، وهي غنية بالآثار الحميرية . فقد عثر فيها على أواني من الخزف والزجاج والحديد والبرونز وقطع ذهبية أما أخله فهي التي تسمى اليوم:

أخله:- بفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام وبه سميت قرية (خله) من يافع (السفلى) وهي أوسع من شكع... وبينها وبين شكع ساعة زمنية.^{٤٣} وأهالي (خله) ينقسمون إلى فخذ عديدة

وتتبعهم عدة قرى إضافة إلى: (شكع) و(أرحب) و(الخربة) و(العربة) و(الحبيك) و(الذراع) و(دار النوبة) و(صرارة) و(الغول) و(العامري) و(الظاهرة) و(عرشي مرات) و(شريم) و(الغليبي) و(سوق البير).^{٤٤}

وخله و(بنو مسلم) وآخرون يضمهم مكتب المفلحي الأسفل وللمفلحي الرئاسة فيهم. وروادي خله هذا يقى شاهد حي بذكرنا بنهاية شاعر جاهلي فحل هو: (مرقش الأكبر عمرو بن سعد بن ثعلبة) الذي كان يهوى امرأة من قومه يقال لها (أسماء بنت عمرو بن عوف بن مالك) وينيز (بالمبرك) فلما اشتهر بها غار أهلها ، فقدم رجل من (مراد) فخطبها ، فزوجوه واحتمل هذا إلى بلده فقال (مرقش) في قصيدة له:

لم أر كاليوم في الجهاد أسماء تُهدى إلى مراد

وكان المرادي حليفاً لأخله (خله) وساكتاً بينهم، فلما ظعن بها قل صبر مرقش ، فتبع أسماء إلى أخله فمات بها، فقال طرفة بن العبد:

وقد ذهبت سلمى بعقلي كله	وهل غير صيد أحرزته حباله
كما أحرزت أسماء قلب مرقش	بحب كلمع البرق لاحت خائله
وأنكح أسماء المرادي يتفي	بذلك عوف أن تصاب مقاتله
فلما رأى أن لا قرار يقره	وأن هوى أسماء لا بد قاتله
ترحل من أرض العراق مرقش	على طرب قوى سراعاً رواحله
أتى (السرو) أرض ساقه نحو الهوى	ولم يدر أن الموت بالسرو غائله
فغودر بالفردين أرض بطيه	مسيرة شهر دائب لا يواكله
بأسفل واد من (أخلة) شلوه	تمزقه ذؤبانه وحباله
فيالك من ذي حاجة حيل دولها	وما كل ما يهوى الفقى هو نائله
فوجدني بسلمى مثل وجد مرقش	بأسماء إذ لا يستفيق عواذله
قضى لمحبه وجداً عليها مرقش	وغلبت من سلمى خيالاً أماطله

وكان المفضل الضبي يروي أنه مات بأسفل لجران.^{٤٥}

هذا وآثار السلالة الرعينية تنتشر في (سروحمير) على امتداده... وإذا الأكرع لم يعرض إلا لاثنتين من أبناء مالك بن الحارث وهم (شكع) (عدداهم أربعة) وأخله (خله) فإننا قد وجدنا آثاراً من (ذي محول) في (سروحمير) وذلك في :

محوال: (بالتصويت) ناحية في وادي (ذي ناخب) بما عدة مساكن وهذه القرى تقع على شاطئ الوادي الرئيسي بمنة ويسرة وحقول (البن) تكون حزاماً أخضرًا يمتد على شواطئ الأودية ويتسع على شاطئ الوادي الرئيسي... و (محوال) هذه هي اليوم حلال قبيلة (بني ناجي) الناحية.^{٤٦} وقد ذكرها (حمزة لقمان) ولكن بسبب (غلطة مطبعية) فقد ظهرت بصيغة (عوال)... كما وردت لديه صيغة شبيهة وذلك في سرده لقرى (مخلاف الشعيب) الذي يحد خله من جهة الغرب ، هذه القرية هي :

يفحول: (بالياء التحتية ثم فاء وحاء مهملة آخره لام قبلها واو) قرية في سهم الرباط من الشعيب.^{٤٧}

وبما لا شك فيه ونحن نفتش في كتابات (لسان اليمن) عن جذور حمير وأصولها في سورها المعروف اليوم بـ(يافع) ... إنما نتوخى أن نعيد لتاريخه ولن يحصل لنا هذا بإسناد الظهر إلى جذع نخلة مريم العذراء (عليها السلام) [حسب تعبير د/ حمود العودي] انتظاراً للمعجزة... فقد ولى ذلك العهد الذي نطق فيه ذو المهدي (عليه السلام) ولم يعد لدينا إلا استنطاق الآثار بكل أنواعها والروايات من النقوش واللقى الأثرية إلى الآثار الحية منها كأسماء الأماكن والقبائل والتراث الشعبي بكل فنونه المعروفة والتي تعرض للاضمحلال بفعل متغيرات كثيرة... ولعله من اللائق بنا إكرام (لسان اليمن) لا بإحفاء البحث عن أعماله التاريخية الضائعة نحو (الأجزاء المفقودة من عمله الموسوعي الشهير الإكليل) فحسب بل وبدراسة كتاباته ونصوصه وفحصها على ضوء معطيات الواقع الراهن وفقاً لأفضل مناهج الاستقراء المعرفي والتاريخي الحديثة إلى درجة نستطيع معها قراءة المسكوت عنه من أحوال الماضي وأحداثه ومنجزاته المجهولة لدينا... هكذا يمكن لنا إعادة الاعتبار للتاريخ وأهله لا بإقفال الملفات أو الاستسلام لتداعيات تضارع ما لدى أصحاب كهف (أفلاطون) الشهير... فالمعرفة بما وحدها نستطيع التغلب على القطيعة المعرفية بيننا وبين أسلافنا من بناء حضارة اليمن القديمة... تلك القطيعة الأبستمولوجية الناجمة عن عهود طويلة من الإحباط والجهل ، فالإحاطة بتاريخنا تمهد بلاشك لعهد جديد من الانبعاث والتجدد الحضاري... وفي حدود بحثنا المكثف هنا لتأسيس تواصل معرفي أفضل بتاريخ حمير من خلال ما تيسر (الهمداني) من شوارد الأخبار عن نجد حمير الموسوم بـ(سرو يافع)... وبهذا فإن علينا قراءة النصوص بصورة يمكننا من استنطاقها ، فدون ذلك الأمر نراوح عند مستوى (النقل) دون أعمال العقل.

ومن هذا الحد كتب الشيخ الناحي:

وعلى ما ذكره الهمداني من أسماء الأودية والقرى وأسماء القبائل أقول:
أما الأودية والقرى فما زالت تحتفظ بهذه الأسماء ولم يحدث لها التغيير
إلا ما استجد من القرى والمزارع كما اعتقد، وأما أسماء القبائل فقد حدث
التغيير في البعض فمثلاً ذو ناخب وسلب ، كانت تسكنه (بنو جبر)
والقبائل الساكنة فيه الآن عدة قبائل تسمى بأسماء أخرى مثل (آل مرشد)
(وآل بن ناجي) و(آل أم شق) و(آل الكهالي) فهل بعض هذه القبائل ترجع
في أنسابها إلى (بني جبر) أم أن (بني جبر) قد بادت وانقرضت ؟...^{٤٨}

لقد ترك لنا الشيخ الناجي سؤاله هذا بدون جواب ، ونحن نعذره لعدة أسباب ، فكتابه هذا
تغلب عليه الانطباعية التقريرية ، لأنه بالمقام الأول من كتب الرحلات ، وثانياً انشغال الناجي بخارج
وطنه ، وثالثاً جزاءه الله عنا خيراً ، فقد أعطى بقلر ما سمحت له سنوات خريفه ما قصرت عنه مهمة من
في ربيع العمر من أحفاد الملوك السيرة... وأجدي هنا أو اصل عملية تفتيت النصوص بُغية استثمارها
بصورة أكثر فاعلية لمصلحة كشف المجهول من تاريخنا.

نعم فهل ل(بني جبر) أصحاب (ذي ناخب) الوادي المعروف في أسافله ب(سلب) بقية من ذرية
في واديهم اليوم. فقد ذكرهم الهمداني في عداد قبائل أو بطون حمير خلال السرو :
(ذو ناخب لبني جبر منهم)....

العرقة للاهجور منهم وهي واديهم بنو هجر [الصفة / ص ١٧٣]
نعم فأما (بنو جبر) الذين احتار(الناجي) في أمرهم فما زالوا اليوم يعيشون في أسافل (ذي
ناخب) إذ يعدون أحد تفرعات قبيلة آل طسي (نسبة إلى طسه = واد) ويعرفون:
• الغبران:

(وزان الحمران) فهم آل (غبر) أو (بنو غبر) : حلالهم وادي (حديق)

ومآتيه من الصفح الجنوبي لجبل العر ونصبا كساد. ويشكل

الغبران والكساد في وادي (شيوحة) وأهل (مرصع) في وادي

مرصع نصف (الطسوس) المعروف ب/أهل (أم/ناخي).^{٤٩} فكلما في

الأمر أن الصيغة التي أورده الهمداني أي (بني جبر) ليست إلا تصحيحاً

ل: (الغبر) [بالعين المعجمة]

أو آل غبران (مثل جبران والأصل جبر).

ولا يختلف الحال مع أسماء البطون اليافعية التي أورد الحمداني ، ويخلص البعض ممن لا يحبون تجشم الصعاب أحياناً وطبشاً عن الحقيقة أنّ هذه البطون قد بادت واندرست والسلام. ومن هذه البطون الرعينية السلالة أيضاً ذكر الحمداني في (رواية محمد بن مسلم) بطناً هم (الأريوم) / الإكليل/ ٢/ص (٣٠٤) ولم يتمكن (الأكوع) من معرفتهم ، فظن أنهم و(أدان) وبطون أخرى قد اندرسوا أو اندبحوا في بطون أخرى. ^{٥٠} وهم مازالوا يُعرفون كقبيلة ووطن في أقصى شرق يافع غرب (بيضاء حصي) حيث يشمخ جبلهم في منطقة العناق (الحد حالياً) ويدعى :

• ريو :

بكسرتين (صيغة جمع النسبة ريويون/ أريووا = أريوم بإبدال الميم من الواو الأخيرة لأهمما حرفاشفة) ويتبعون موسطة يافع (وسط ظهر يافع) فهم ردف لها. أما (أدان) الذين حدد الحمداني موطنهم بالقول: (فالعر لأذان من يافع) [الصفة ١٧٢/١٧٣] وإذا كان موطنهم مازال يُعرف بجبل (الرّ) في شرقي (هضبة ظهر يافع) فقد أشار الأكوع إلى أنّ :

*الأذان :قبيلة لا تُعرف اليوم وهي هنا بالذال المعجمة. ^{٥١}

والواقع أنّ لهذه القبيلة تواجد في حواز جبل العر حتى اليوم ، وتُعرف على هذا النحو:
* دان:- أحد غرر أودية (العناق) يُعرف في أعاليه بوادي (أم شراف) وفي أسافله بوادي (خيلة [أنثى الحصان]) وينسب أهله إليه فهم (أهل وادي دان) (بالذال المهملة) ^{٥٢} ، ولذلك فهم في صيغة جمع تكسير أذان .

كذلك لا يختلف الحال مع بطون يافعية مثل:

(بنو أديد ومسكنهم صول) [إكليل/٢/ص ٣٠٤]

وحيث لم يتطرق الأكوع لهذا البطن ولا لموطنهم فإني أقوم بهذه المهمة :

• بنو أديد:

(أديد تصغير أدد) يُعرفون اليوم بصيغة النسبة-الديدي- وهم بعض قبيلة (المشالي) في أقصى غرب (هضبة ظهر يافع) ثم من أهل أبو طالب فمنهم:
(ديدي) : في شريان ،عرب، وفي يمن. ^{٥٣} نعم فما زال بنو أديد(أديدي/ديدي) يعيشون في أسافل واديهم المعروف بوادي: ضول (بالضاد المعجمة) من غرر وديان (مشالة) وزان مسالة.

أما (السيّاون) فقد ذكرهم الهمداني: السيّاون وهم أهل الحجر [أكليل ٢/ص ٣٠٤] (بنو حجر) حققنا مواطنهم آنفاً وما زال منهم بقية في (عتر) بعض قبيلة الضبي (مكتب الضبي) في الجنوب الغربي من جبل (ثمر). وقد تصدينا لكل البطون الحميرية المذكورة في مصنفات لسان اليمن وأثبتنا بالدليل والبرهان استمرارية تلك الأعراف في كنف نجد حمير/يافع وتعرض هنا بقية الأسماء المشكل فيها غير ذات الشهرة التي لم يخفى أمرها على أحد من أهل الاختصاص مثل (الذراحن) الذي يقول فيها الناحي: ومن القبائل من لم نعلم عن أسمائها ماعدا (الذراحن) الذين مازالوا موجودين لا بشمر ولكن بأرض المفلحي وما جاورها.^{٥٤}

نعم فهذا البطن العريق ومثله بنو قاسد وكلد قد أسهبنا في ذكرهم في مواضع عديدة من كتابنا وفيه أغناء لمن أراد المزيد من التعرف على يافع بقبائله ومحافده وأوديته... الخ. أما ما لم يقطع فيه غير ما ذكرنا آنفاً من بطون يافعية وردت أما في الإكليل أو في الصفة أو في كليهما ومنها ثلاثة بطون قد نرهنها في هذا البحث بوجودهم اليوم في كنف قبيلة كلد (المذكورة كبطن) وفيما يلي تعرض لها:

(ذو ثاوب لبني صائد منهم) [صفة/ص ١٧٣]

(شُعْب لبني سمي منهم)

(حبه للأبقور من يافع)

أما (الأبقور) ففي كلد كما بينا وراديمهم ما يزال هنالك ويُعرف بوادي (حُمّه/ وزان غُمّه بمعنى

المبهم) وأما

• بنو صائد :

هذا البطن الذي خفي أمره عن (الأكوع) وغيره يُعرف اليوم في واديهم:

* ذو ثاوب : وادٍ خصب من أودية كلد (القاسدية) يقع في حواز جبل (خرعان) . وقد خولط على محقق الصفة (الأكوع) إذ ظنه (ذو ثوب/ بالتصغير) في يهر من يافع العليا.^{٥٥} أما أصحاب الوادي فهم أحد قبائل كلد الشهيرة يُعرفون بهذه الصيغة:

* بنو ساعد : يابдал السين والعين (مهملتين) من الصاد والهمزة- ويدعون بصيغة النسبة (ساعدي).^{٥٦}

أما بنو سمي (إكليل/٢/ص ٣٠٤)

• بنو سمي :

فأحد القبائل الكلدية أيضاً حيث حدد الهمداني موطنهم في سرو حمير بوادي شعب : (بفتح

الشين المعجمة وضم العين المهملة آخره باء موحدة) وهو بلاشك غير (شعب) بمعنى الناس المعروف في يهر ب (شعب العرمي/ انظر بني شعب في مطلع البحث) ولرجح أنه ما يعرف اليوم ب: * (شعب مورك): شعب جمعه شعاب: أحد الجبال المطلة على وادي سُلْب (أسافل ذي ناخب) من أوديته هضه وضبه. وهو اليوم لقبيلة الحنشي الكلدية . أما (بنو سُمَي) فنجد أثرهم في واحدة من قبائل كلد:

أل سُميطي: - سُمَي (تصحيفاً) من مواطنهم القفل.^{٥٧}

ومن البطون المذكورة أيضاً في الصفة (الأصورت) حيث أضاف إليهم الهمداني بلدتهم بقوله: (وعَلَّه الأصورت من يافع) / صفة ص ١٧٣

و لم يشر الأكوع إلى حدود عله في يافع فقد اكتفى بالقول :

• **عَلَّة:**

بفتحين وقد تشدد اللام ويقال فيها العلة بالالف واللام لا زالت حية. أما (الأصورت) فقد حققهم على هذا النحو الغائم:

* الأصورت: بالتاء المشاة آخر الحروف وهم الذين يُدعون بآل الصيان .^{٥٨}

على الرغم من تعدد الاحتمالات حول هذا الموضع لانتشاره الواسع في يافع بصيغة : علاه أو عله في كلد وفي السعدي وفي القعيطي... الخ. غير أنني أميل إلى الآتي:

* علة الأصورت: (عله وزان سله) : قرية عامرة في وسط (هضبة ضهر يافع) تابعة لمكتب

الموسطة : صيغة النسبة موسطي فهم

مواسط- أو سوط / أو صوط.

وبالابدال بين التاء والطاء فهم (أوصوت) . فإذا صح هذا تكون إشارة الهمداني : (علة

الأصورت) أقدم إشارة للموسطة (ضهر يافع) عند الإخباريين.

بهذا نكتفي بتحقيق ما ورد في (الإكليل/ ٢ والصفة) بشأن بطون حمير في سروها (يافع) ولم يعد لدينا من ريبة في أمرها فما حادت المحافد والأودية والجبال عن حيوزها وما كلت بطون حمير عن أوطانها ولا خبت نارها منذ عصر لسان اليمن ومن قبله كان لها ذكر منها وما لم يذكر وجوداً اقتفيننا أثره حتى أقدم العصور. وسنفيض في عرض جغرافية وتشعبات القبائل اليافعية في دراسات لاحقة وبالذات ما لم يعرض له الهمداني وهو (اي الهمداني) كان يعلم أن ما لم يصله عن حمير في سروها لكثير ولهذا فقد احتاط بقوله: (وفي كل موضع من هذه المواضع قرى ومساكن كثيرة) صفة / ص ١٧٣

وأقرب الأدلة التي يمكن أن نسوقها هنا على غياب أمور كثيرة (بشأن السرو) عند مؤرخ اليمن الكبير هي اقتصاره على ذكر ثلاث قرى في هضبة ضهر يافع :

(مدور وعله والمهدعة) صفة/ص ١٧٢

في حين أن هذه الهضبة تجمع اليوم أكثر من ثلاثمائة وخمسين قرية ، معظم هذه القرى له من الأقدمية ما يرجع لا إلى عهد الهمداني فحسب بل وإلى عتيق العصور الحميرية الأولى ولم يكن ل(لسان اليمن) وهو المؤرخ الحصيف المحقق أن يستنكف عن التصريح بما يجهل من أمور عن (سرو حمير) أو غيرها ونحن نحس في صريح عباراته سمو الغاية التي نذر نفسه لها والمتجسدة في مشروعه الاكتشافي العملاق ل(جزيرة العرب) ككل غير مهمل للغائب أو ساكت عنه فهو ينبأنا صراحة بما كان جهده دون الوصول إليه... وهو بهذا يستحثنا على وضع رخامة بلقيس (الذهب) في رواق سليمان المثلوم. ففي الجزء الثامن من الإكليل يصرح لسان اليمن :

(لا أعرف ما في رعين من الاسداد) إكليل /٨/ ص ١١٦

وفي باب حصون السرو ذكر بعض الحصون والمخالد في ردمان والبيضاء (ليس إلّا) :

(ذو القيل والقمر وحصى وشمر و البيضاء والمجيرة هذه حصون لشمر تاران بالسرو....

و قرن وذو يزن / إكليل /٨/ ص ٨٩

وفي الصفة يذكر في عداد الحصون والجبال المشهورة:

(صناع والقمر في السرو) / صفة/ص ٢٣٧-٨

ولا ينبغي لنا أن نطمع بأكثر من هذا ، فقد صرح أبو محمد بعد أن عدّد حصون السرو هذه في

الإكليل :

أما كلها مجهلة ؟ إكليل/٨/ ص ٨٩

ترى هل هذه الحصون من أثر في سرو حمير/ يافع :

• صناع :

اشتهرت (صناع) عند الإخباريين بقلعتها (حصنها) التي تحنت فيها قبل توحيد لليمن (أواخر القرن الثالث للهجرة) أبو الفتح علي بن الفضل الجيشاني الخنفري (القرمطي) . أما بعد أن استتب الأمر فقد أس في (المدبرة) عاصمة له.^٩ وصناع تقع اليوم في الطرف الشرقي لسرو يافع في منطقة العناق الحد غرب (بيضاء حصى) مركز السلالة الحميرية المعروفة (بذي هصبح في النقوش اليمنية القديمة). وحيث أن (صناع) قد أخذت اسمها من الجدد الأعلى للأصنوع ، وهو

كما ذكرنا أول البحث سماعه (صماعه) بن الأسموح بن حبه فإننا نرجح أن حفيد حبه هذا كان يسمى صناعه أو سناعه ، والصيغة الأولى هي الأكثر احتمالاً فهو صناعة(صناع ياهمال الهاء) وذلك لورود هذا الجبل في أشهر حصون السرو / الصفة بهذه الصيغة أي (صناع...ه) وفيه كان أحد معابد نجم الصباح الإله (عتر) كما ورد في نقش (ربرتوار / ٣٩٥٨) العائد إلى القرن الثالث للميلاد . حيث ورد في هذا النقش بصيغة:

• صنعتن:

أي ال صناعة حيث النون هي لاحقة التعريف في لغة النقوش /أنظر الفصل الأول ، و(مختارات من النقوش اليمنية القديمة) نقش/٢٣.

أما حصن القمر في السرو فقد تخلف اسمه في واحدة من القرى العتيقة في هضبة ظهر يافع وهي:

• القمر:

وتعرف ب(أقمر آل رشيد) [الرشيد] أو (لقمر لعللي) أحد قرى قبيلة الرشيد الموسطية... وهي اليوم في الجوار من سوق يافع الرئيسة المعروفة ب(سوق ١٤) . أما (القمر لسفل) : فقريسة لأحد قبائل الضبي وتعرف بالسعيد. ^{١١} والأصل فيها واحد . والملاحظ هنا سقوط الصائت (الألف) من : الأعلى والأسفل في (لقمر لعللي ولقمر السفلي) ومن خصائص لهجة (سرو حمير/يافع) فهم يسقطونها من الألوان وغيرها نحو: لحر (الأحمر) لخر (الأخضر)... الخ. وعليه فقد سقطت من اسم القرية فهي:

الأقمر (صيغة تفضيل).

وقد ورد في النص [كليل/٨/ص ٨٩] :

(وقرن وذو يزن) وأميل إلى أن فيها. و(قرن ذي يزن)

وهو من الآثار المعروفة في (سروحمير):

* قرن ذي يزن: خرابة في وادي(يهر) في حرف الجبل المعروف ب(النواحيد) يشرف على قرية رباط العبادي.

ومن الآثار التي تذكر بأصحابها الأوائل في سرو يافع:

* دقة شمار: دقة شمر(بدون تصويت) : خربه في ناحية الصفأة من (كلد) بين وادي حذه(وزان

حذه) وروادي الزغرور. وشمار (شمر) ، هذا يحتمل أنه صاحب حصون السرو كما ذكر الهمداني في النص السابق أي (شمر تاران). ومن الآثار أيضا :

* مدينة دخان: خربه رأس جبل (قصي) في شقصه: وادٍ في كلد أيضاً جنوب غرب سرو يافع.

* سنام: خرابه جبل (سنام) رأس وادي القاع في هضبة ضهر يافع (مكتب الوسطة).

* خربه ثمر: رأس جبل الثمر الشهير الذي تقع في سفحه أحد القرى الأثرية العامرة وهي قرية اللّم (لمم/في النقوش) إذ كان فيها معبد للإله (عم ذمردم) حسب نقش (ريرتوار/٣٩٥٨) [أنظر الفصل السابق] <أي الفصل الأول ج٢>.

* خربه هديم وديم: في الطرف الشرقي من سروحير المعروف حالياً بمنطقة الحد (ال عناق قديم) / عنقيم توراتيا) وهي الخربة الوحيدة التي حرت فيها بعنة فرنسية حفريات واكتشفت فيها عدة لقى أثرية أهمها نقش (روبان-برون بني بكر) الذي سجل لثورة بني ريدان في مرتفعات يافع ضد السلالة السبئية التقليدية أواخر القرن الأول للميلاد في عهد (كرب آل بين/يهقم) ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار على ذرح. [أنظر الفصل الأول].^{٦١}

* خربة أم ريدان: في الفردة من نواحي الحد (العناق)، ففي هذه الخربة كهف منيع يروح في صدر جبل شاهق، ويسمى الكهف (تنور الكفار) و(كهف العفاريت). إذ يوجد في الكهف ثلاثة تماثيل متحاذية ولكنها لا تتميز إلا بالكاد ، أحد هذه التماثيل صورة أسد رابض، يحرس ثماليين آخرين ، واحد لامرأة وآخر لرجل ، وقد اتخذ المواطنون (للأسف) من هذه التماثيل هدفاً (نصع) للرماية بالسلاح الناري.^{٦٢} وخرائب سرو حمير كثيرة وبحاجة لبعثات علمية لاكتشافها.

وإذا كانت (خرائب السرو) وحصونه وسدوده غير معلومة لدى (لسان اليمن) ، وهي ما زالت كذلك . ونحن نقترّب حثيثاً من الألف الثالثة بعد الميلاد فإنه لا ينبغي لنا ونحن نقرب آثار الهمدان أن نطمع بشيء عنده عن قبوريات السرو ودفائنها ومساندها ، فلاشك أنها مهمتنا وعلينا أن نتحملها بجدارة. ولم نعد بحاجة كي تفتق المعرفة في عقولنا إلى مطارحة حوريات بابل الفرام عند شطّان (دجلة) أو وادي بنا... فما زالت سرو يافع (بجيلة) كما كانت عند لسان اليمن و(فضفاضة) كما هي اليوم عند الشاعر الرافدي (سعدي يوسف).

ولعله من المفيد هنا ونحن نطوي صفحات هذا البحث ، أن نسجل أقدم ذكر لـ يافع ورد لدى الجاهليين ، وذلك فيما نقله لنا الهمداني عن حرب مذحج وحمير في الجاهلية وذلك بجريرة السكاسك... إذ هاجها ابن حرير السكسكي، وكانت حرباً ضارية قال فيها شاعر جاهلي مفوة هو (الأسفع الهمداني) من أرحب، ثم من بكيل ذاكرأ لأوطان حميرية منها يافع:

ولا من سكون بيت سعد بن عامر	ولن تترككنكم ذو رعين وسكسك
إذا أمكتهم وثبة المتقاصر	ولا ذو الكلاع الطالبون بثأرهم
ومن ذي نؤاس كل أبلج واغر ^{١٣}	ولا يافع تغضى ولا حي ترخم

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤

الهوامش وأرقام المراجع

ملاحظة:

من اليسار إلى اليمين الرقم الأول يشير إلى رقم الهامش والثاني يشير إلى رقم المصدر أو المرجع في قائمة المصادر والمراجع والرقم الثالث يشير إلى رقم الصفحة في المصدر أو المرجع.

هوامش المدخل

(١)	١٩٢ / ص ٤	(٢)	٧٦ / مادة: التوراة
(٣)	١٢٤ / ص ٢٨٤	(٤)	١٩٢ / ص ٧
(٥)	١٩٢ / ص ٧-٨ + ٥٧ / ص ١١-١٠	(٦)	٥٧ / ص ١١٢-١٠٥
(٧)	٥٧ / ص ١٠٩ + ١٩٢ / ص ٩	(٨)	٥٧ / ص ١١٤-١١٢
(٩)	٥٧ / ص ١١٢	(١٠)	٥٧ / ص ٨٧
(١١)	٥٧ / ص ٤٢	(١٢)	٧٤ / ص ١١
(١٣)	١٠٠ / ص ٧	(١٤)	١٠٠ / ص ٧
(١٥)	٥٧ م ص ١٤	(١٦)	١٠٠ / ص ٨-٧
(١٧)	٥٧ / ص ١٤	(١٨)	١٠٠ / ص ٨
(١٩)	٥٧ / ص ١٤	(٢٠)	٥٧ / ص ١٤
(٢١)	٥٧ / ص ١٢-١٥	(٢٢)	٧٤ / هـ. ص ٢٩+١٩٢ / ص ٨
(٢٣)	٥٨ / ص ٢١	(٢٤)	٥٨ / ص ١٧
(٢٥)	٥٨ / ص ١٧	(٢٦)	٥٨ / ص ٢١-١٧
(٢٧)	٥٨ / ص ٢٠	(٢٨)	١٠٠ / ص ١١
(٢٩)	١٠٠ / ص ١١	(٣٠)	١٨١ / ص ٤٩
(٣١)	١٩٢ / ص ٨	(٣٢)	١٩٢ / ص ١١
(٣٣)	٥٧ / ص ٩-١٠	(٣٤)	٥٧ / ص ٨٣-٢٥
(٣٥)	٦٣ / هـ. ص ٣٢	(٣٦)	٥٨ / ص ٢٠

۸ ص / ۱۹۲	(۳۸)	۹ ص / ۱۹۲	(۳۷)
۲۴ ص / ۵۷	(۴۰)	۳۴ ص / ۶۳	(۳۹)
۲۳ ص / ۵۷	(۴۲)	۹ ص / ۱۹۲	(۴۱)
۸۱ ص / ۵۷	(۴۴)	۹ ص / ۱۹۲ + ۱۰۹، ۸۴، ۳۶ ص / ۵۷	(۴۳)
۱۵ ص / ۷۴	(۴۶)	۱۵ ص / ۷۴	(۴۵)
۹ ص / ۱۹۲	(۴۸)	۱۶-۱۵ ص / ۷۴	(۴۷)
۴۹ ص / ۱۸۱	(۵۰)	۴۹ ص / ۱۸۱	(۴۹)
۸ ص / ۵۸	(۵۲)	۱۷ ص / ۷۴	(۵۱)
۲۲-۲۱ ص / ۵۸	(۵۴)	۱۰ ص / ۵۸	(۵۳)
۱۷ ص / ۷۴	(۵۶)	۳۶ ص / ۱۵۵	(۵۵)
۹ ص / ۹۷	(۵۸)	۳۶ ص / ۱۵۵	(۵۷)
۱۰۲ ص / ۶۵	(۶۰)	۱۷ ص / ۷۴	(۵۹)
۲۱۳ ص / ۱۰۱	(۶۲)	۱۱۱ ص / ۶۵	(۶۱)
۸۷ نقش / ۲۶	(۶۴)	۱۰۹ ص / ۶۵	(۶۳)
۱۴۹ ص / ۶۰	(۶۶)	۱۴۸-۱۴۷ ص / ۶۰	(۶۵)
۹۶ ص / ۶۰	(۶۸)	۵ ص / ۷۰	(۶۷)
۳۵۶ ص / ۱۴۹	(۷۰)	۳۵۵ ص / ۱۴۹	(۶۹)
۲۵-۲۲ ص / ۸۷	(۷۲)	۲۱-۱۹ ص / ۸۷	(۷۱)
۶۵ ص / ۷۷	(۷۴)	۲۵۶ ص / ۱۲۱	(۷۳)
۶۷ ص / ۷۷	(۷۶)	۶۶ ص / ۷۷	(۷۵)
۶۷ ص / ۷۷	(۷۸)	۶۷ ص / ۷۷	(۷۷)
۲۰۳	(۸۰)	۶۷ ص / ۷۷	(۷۹)
۲۰۳	(۸۲)	۲۰۳	(۸۱)
۲۰۳	(۸۴)	۲۰۳	(۸۳)
۲۰۳	(۸۶)	۲۰۳	(۸۵)
۲۰۳	(۸۸)	۱۹۷ ص / ۲۰۱	(۸۷)
۲۰ ص / ۵۹	(۹۰)	۱۴ ص / ۱۹۲	(۸۹)
۹۶۹ ص ۲ / ۲۵	(۹۲)	۱۴ ص / ۱۹۲ + ۶۵ ص / ۱۰۱	(۹۱)
۳۴۱ ص / ۱۲۱	(۹۴)	۹ ص / ۹۷	(۹۳)
۲۰۳	(۹۶)	۶۹ ص / ۱۲۱	(۹۵)

٥٦ / ١٩٦ ص (٩٨)	٥٦ / ١٩٦ ص (٩٧)
١٥ / ١٦ مادة: قنا (١٠٠)	٥٩ / ١٩٦ ص (٩٩)
٤٥-٤١ ص / ٢٣ (١٠١)	١٣ / ١٦ مادة: قين (١٠١)
٦١-٦٠ ص / ١٩٦ (١٠٤)	٤٥-٤١ ص / ٢٣ (١٠٢)
١٠ ص / ١٢٧ (١٠٦)	٥٧ ص / ١٩٦ (١٠٤)
٤٢ ص / ١٢٧ (١٠٧)	١١٠ / مادة: يافع (١٠١)
٢٢٠ ص / ١٢٧ (١١٠)	١٢٧ ص / ١٨٣ (١٠٤)
١٠٩ / ٩٠ (١١٢)	٢٠ ص / ١٣٤ (١١١)
١١٣ ص / ٩٠ (١١٤)	٩٠ ص / ١١١-١١٢ (١١٢)
٢٦ / نقش ٨٧ + ٢٣ / ص ٦٢ (١١٦)	١١٠ / مادة: كين (١١٤)
٢٢٠ ص / ١٢٤ (١١٧)	١١٠ / مادة: بنا (١١١)
١١١-١٠٩ ص / ٩٠ (١٢٠)	٩٠ ص / ١١١-١٠٩ (١١٤)
١١١-١٠٩ ص / ٩٠ (١٢١)	٩٠ ص / ١١١-١٠٩ (١٢١)
١١٠ ص / ٩٠ (١٢٤)	١٦ / ١٤ مادة: ختا (١٢٢)
٢٠٣ (١٢٦)	٣ / ص ٤٨-٥٠ (١٢٤)
١٦١ ص / ٦٣ (١٢٧)	٥٨ ص / ٣٦ (١٢١)
٣٦ ص / ٥٨ (١٣٠)	١٠١ / (١٢٤)
٢٢ ص / ٥٩ (١٣١)	١٩٩ ص / ١٥١ (١٣١)
٢٣ ص / ٥٩ (١٣٤)	٥٩ ص / ٢٢-٢٣ (١٣٢)
١٠٢ ص / ٥٧ (١٣٦)	٥٧ ص / ١٠١ (١٣٤)
١٠٢ ص / ٥٧ (١٣٧)	١٦ / مادة: حري (١٣١)
١٠ ص / ٧٥ (١٤٠)	٧ ص / ٤٧٥ (١٣٤)
١١٣ ص / ٦٥ (١٤٢)	٦٥ ص / ١١٢ (١٤١)
١٦٢-١٦١ ص / ٥٩ (١٤٤)	٦٥ ص / ١١٤ (١٤٣)
١٩ ص / ٨٠ (١٤٦)	٤٣ ص / ١٥ (١٤٥)
٩٧-٩٤ ص / ٣٣ (١٤٨)	١٠٤ ص / ٨٣ (١٤٧)
٢٠٩ ص / ١٥٢ (١٥٠)	١٥٢ ص / ٢٠٦ (١٤٩)
٢٤ ص / ١١٨ (١٥٢)	١٥٢ ص / ٢١٠ (١٥١)
٢٩٨ ص / ٣١ (١٥٤)	١١٨ ص / ٧١ (١٥٣)
١١١ ص / ٢٠٠ (١٥٦)	٢٠٤ / مادة: Ball (١٥٤)

١٨ص/٩٨ (١٥٨)	١٨ص/٩٨ (١٥٧)
٣٠ص/٥٩ (١٦٠)	٣٩ص/٥٩ (١٥٩)
١٤٠ص/٥٤ (١٦٢)	٢/١٦ مادة:مول (١٦١)
١٠ص/٢٠٦ (١٦٤)	٤٢٩ص/١١١ (١٦٣)
١١٨ص/٥٤ (١٦٦)	٢١-٢٠ص/٢٦ (١٦٥)
٩ص/٥٨ (١٦٨)	٨ص/٩٧ (١٦٧)
٩ص/٩٧ (١٧٠)	٣ص/١٠٣ (١٦٩)
١٤٠ص/٩٨ (١٧٢)	١٤٠ص/٩٨ (١٧١)
٥٦ص/١٩٥ (١٧٤)	٣٩-٢٢ص/٦ (١٧٣)
٦٣ص/١٦٩ (١٧٦)	٣٩-٣٧ص/٥٩ (١٧٥)
٦٣ص/١٥ (١٧٨)	١٧ص/١٩٢+٨٣ص/١٥ (١٧١)
٥٦ص/١٥ (١٨٠)	٣٣٢ص/١٢٤ (١٧٩)
٥٣-٥٢ص/٢٦ (١٨٢)	٥٦ص/١٥ (١٨١)
١٥ص/١٦ مادة: عكا (١٨٤)	٣٨٦-٣٨٥ص/٣ (١٨٣)
٨٩ص/٢٦ (١٨٦)	١٠ص/١٦ مادة: عكا (١٨٤)
	٣٨ص/٥٤+١٢٨ص/٤٤+
٨٠ص/٧٤ (١٨٨)	٨١نقش/٢٦ (١٨١)
١٨ص/١٩٢ (١٩٠)	١٠٤ص/٧٤ (١٨٩)
٣٤-٣٣ص/٧٤ (١٩٢)	١٣٩-١٣٨ص/٩٨ (١٩١)
١٣٩-١٣٨ص/٩٨ (١٩٤)	١٠ص/٩٧ (١٩٣)
١٨-١٧ص/١٩٢ (١٩٦)	١٠٣ص/٩٨ (١٩٥)
٨١نقش/٢٦ (١٩٧)	٨١نقش/٢٦ (١٩١)
٢١٥-٢١٤ص/١٢٦ (٢٠٠)	١١٠مادة: السر (١٩٩)
٢٧ص/٢٣ (٢٠٢)	٢١٥-٢١٤ص/١٢٤ (٢٠١)
٤١٦ص/٩٩ (٢٠٤)	٢٥٨ص/١٥ (٢٠٣)
٤٨نقش/٢٦ (٢٠٦)	١٤٨-١٤٧ص/٩٨ (٢٠٥)
١٠٤نقش/٢٦+٤٧-٤١ص/٢٣ (٢٠٧)	٢١مسند/٣ (٢٠١)
٢٨ص/٢٣ (٢١٠)	٢٨ص/٢٣ (٢٠٩)
٢١٤ص/١٥ (٢١٢)	٢٦٨ص/١٥ (٢١١)
١١٠مادة: ميتم+١٢٤ص/١٤١ (٢١٤)	٢٦٣ص/١٥ (٢١٣)

١٨٧ص/٩	(٢١٦)	١٣٦ص/٨٨ص/١٢٦+١٧٢-١٧١ص/١٥	(٢١٥)
١٦ص/١٩٢	(٢١٨)	١٥٩ص/١٧٥	(٢١٧)
١٢٩-١٢٨ص/٩٨	(٢٢٠)	١٧ص/١٩٢	(٢١٩)
٥٤-٥٣ص/٢٣	(٢٢٢)	٣١-٢٦ص/١٠	(٢٢١) تكوين
١٤٠	(٢٢٤)	١١٠/مادة: ظفار	(٢٢٣)
٢٦ص/٤٠ ولقش ٤٨/ولقش ٨٧/	(٢٢٦)	١٤٠	(٢٢٥)
ولقش ٦٩			
٢٤٦ص/٧٤	(٢٢٨)	٢٤٧-٢٤٦ص/٧٤	(٢٢١)
١١٠/مادة: فرط	(٢٣٠)	٢٤٧ص/٧٤	(٢٢٩)
١١٠/مادة: حلي	(٢٣٢)	١١٠/مادة: حيدان: ساقين	(٢٣١)
٥٣ص/١٥	(٢٣٤)	٢٤٤ص/١٥	(٢٣٣)
		٢١٢-٢١١ص/٧٤	(٢٣٤) ٢٦٨ص

هوامش الفصل الأول

(١)	١٥-١٤ ص/٩٨	(٢)	١٥ ص/٩٨
(٣)	١٨٩ ص/٩٨	(٤)	١٩٠ ص/٩٨
(٥)	١٠٣ ص/٩٨	(٦)	١٠٣ ص/٩٨
(٧)	١٣٥ ص/٩٨	(٨)	١٣٦-١٣٥ ص/٩٨
(٩)	٣٩ ص/٥٨	(١٠)	١٢ ص/٧٧
(١١)	١١٠ مادة سحول	(١٢)	٢١٤ ص/١٢٤
(١٣)	٢٢٨ ص/١٢١	(١٤)	١١٠ مادة سحول
(١٥)	١١٠ مادة يخصب	(١٦)	١٢١
(١٧)	١٨١ ص/١٢٣	(١٨)	٩٨ ص/١٢٥ + ٤١٣ ص/١٧
(١٩)	١٠٧ ص/١٢٣	(٢٠)	١٣٥ ص/١٥٨
(٢١)	٤٥٦ ص/٣	(٢٢)	١٧١ ص/٣
(٢٣)	١٦ ج/١٢ النظر مادة حتم	(٢٤)	١٧ ص/١٩٢
(٢٥)	١٥٦ ص/٩٨	(٢٦)	٩١ ص/١٧
(٢٧)	١٤٤-١٤٣ ص/١٧	(٢٨)	١٦١-١٦٠ ص/١٧
(٢٩)	أنظر القصة الكاملة في ١٧ ص ١٤٣ - ٣٠	(٣٠)	٤٩ ص/١٦٥ - ١٦٨ + ٥١ ص/٦٦ .
١٤٤ وما بعدها.			
(٣١)	٢٣ ص/١٥١ + ١٢٥ ص/١٢٥ - ٥٣٥ ص	(٣٢)	١٩٢ ص/١٤
(٣٣)	١٩٢-١٨٩ ص/١٤	(٣٤)	١٢٥ ص/١٢١
(٣٥)	٦٥ ص/١٧	(٣٦)	٦٦-٥٨ ص/١٧
(٣٧)	٢٢٢ ص/٧١	(٣٨)	٨٦ ص/١٢٠ + ١٨١ ص/١٢٣
(٣٩)	٦٧ ص/١٧	(٤٠)	١٨٠ ص
(٤١)	٣٨ ص/٩٨	(٤٢)	٣٤١ ص/٧٤ و ٣٤١
(٤٣)	٣٨١ ص/٢٦	(٤٤)	١٠٥-١٠٤ ص/٩٨

هوامش الفصل الثاني

٢٧٠ ص/١٥ (٢)	١٤٥ ص/٧٤ (١)
١٧٩ ص/٩٨ (٤)	١٠٤ نقش/٢٦ (٣)
٣٣٩ ص/١٧ (٦)	٣٣٩ ص/١٧ (٥)
١٨١ ص/٩٨ (٨)	٩٩٢ ص ٢ /٢٥ (٧)
٨٢-٨١ ص/٣٤ (١٠)	٢٣١-٢٣٠ ص/١٢٨ (٩)
٢٢٥ ص/١٠١ (١٢)	٨٢-٨١ ص/٣٤ (١١)
١٨٩ ص/١٢٤ (١٤)	٢٧٠ ص/١٠١ (١٣)
٢٣٠ ص/١٠١ (١٦)	٢٤٠ /٢٢٩ ص/١٠١ (١٥)
٢٥٨ ص/١٠١ (١٨)	٢٥٣/٢٣٥-٢٣٤ ص/١٠١ (١٧)
	٢٥٥
٢٢٧ ص/١٠١ (٢٠)	٦٣ ص/٢٣ (١٩)
٣٠٥ ص/٤٧ (٢٢)	٦٩ ص/١٢١ (٢١)
١٧٧ ص/١٢٤ (٢٤)	٧/٩٩ نص ٢ /٢٥ (٢٣)
٦٤ ص/٢٣ (٢٦)	٦٥ ص/٢٣ (٢٥)
٢٦٧ ص/١٠١ (٢٨)	٢٢٩ ص/١٠١ (٢٧)
٢٦١ ص/١٠١ (٣٠)	١٨٩ ص/١٢٤ (٢٩)
٢٦١ ص/١٠١ (٣٢)	١٧٩ ص/٩٨ (٣١)
٦٣ ص/٢٣ (٣٤)	٢٤٣ ص/١٠١ (٣٣)
١٦ ج/١٣ مادة : نثر (٣٦)	٢٣٨ ص/١٠١ (٣٥)
١٦ ج/١٣ مادة : نثر (٣٨)	٧٦ ص/٢٦ (٣٧)
١٢٢ ص/١٩٢ + ١١٠ / مادة : (٤٠)	١١٩-١١٨ ص/١٢٣ (٣٩)
٢٥٤ ص/١٠١ (٤٢)	١٩٥ ص/١٢٤ (٤١)
٢١ ص/٢٨ (٤٤)	١١٠ / مادة : شعر (٤٣)

هوامش الفصل الثالث

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (١) ٢٨/ص ١٠-١١ | (٢) ٧٢/ص ٤٢ |
| (٣) ١٠١/ص ٣٣٤ | (٤) ٢٣/ص ٦٣ |
| (٥) ١٠١/ص ٣٣٠/٣٢٧ | (٦) ١٦/ج ١٣ مادة : صون |
| (٧) ٣/ص ٤٢٤ / ٤٦٦-٤٦٧ | (٨) ١٢٤/ص ١٩٤ |
| (٩) ١١٠/مادة : الجنوة | (١٠) ١٢٤/ص ٣٣٠ |
| (١١) ٦٢/ص ٦٠ | (١٢) ٢/٢٥ ص ٩٩٢ |
| (١٣) ٢/تكوين ٣/١٤ | (١٤) ٢٨/ص ٨ |
| (١٥) ١٢٤/ص ٢٠٤ | (١٦) ١٥/ص ١٩٩ |
| (١٧) ١٢٤/ص ٢٠٤ | (١٨) ١٦/ج ٤ مادة : بحر |
| (١٩) ٢٣/ص ٢٦-٢٥ | (٢٠) ١٤٤ |
| (٢١) ٢٠٦/ص ١٠ | (٢٢) ١٢٣/ص ١٧٥ |
| (٢٣) ١١٠/مادة : عشار | (٢٤) ١٦/ج ١٤ مادة : شوا |
| (٢٥) ٢٦/نقش ٥١-٥٠ | (٢٦) ٣/ص ١٣٨ |
| (٢٧) ٣/مسند ١٧ وتعليقات | (٢٨) ١٢٤/ص ١٦٢/٢٢٦ |
| (٢٩) ١٩٢ | (٣٠) ٣/ص ٤٩٤ |
| (٣١) ١٢٤/ص ٢٢٦ | (٣٢) ١١٠/مادة : المظنه |
| (٣٣) ١٢٤/ص ١٦٢ | (٣٤) ٢٨/ص ٢٠ |
| (٣٥) ٩٩/ج ٢ ص ٤١٨ | (٣٦) ٢٨/ص ٢٦ |
| (٣٧) ٩٩/ج ٢ ص ٤٢٢ | (٣٨) ٩٩/ج ٢ ص ٤٢٠ |
| (٣٩) ١٢٤/ص ١٦٥ | (٤٠) ٩٩/ج ٢ ص ٤٢١ |
| (٤١) ٣/ص ١٩٥-١٩٢ | (٤٢) ٥٧/ص ٣٨-٣٩ |
| (٤٣) ٢/٢٥ ص ٩٩٢-٩٩٠ | (٤٤) ٢٣/ص ٢١٣-٥٥ |
| (٤٥) ٢٣/ص ٦٣ | (٤٦) ١٢١/ص ١٠٣-١٠٤ |
| (٤٧) ٢٦/نقش ١٠٤ | (٤٨) ٢/٢٥ ص ٩٨٠ |
| (٤٩) ٧٧/ص ١٣ | (٥٠) ٢٣/ص ٦٥ |
| (٥١) ١٥/ص ٢٠٠ | (٥٢) ١٦/ج ٢ مادة : سوج |
| (٥٣) ٧٤/ص ٢٣٨ | (٥٤) ١١٥/ص ١٧٨ |
| (٥٥) ٢٥/١ نص ٩٨/٩٣ | (٥٦) ١١٠/مادة الرواء |

(٥٨)	١٧٢ ص/١٢٤	(٥٧)	١٩٣ ص/١٤
(٦٠)	١٤١ + ٢٩٥ - ٢٩٤ ص/١٢١	(٥٩)	٣٠٤ ص/١٢١
(٦٢)	١٩١ ص/١٠١	(٦١)	١٧٣ - ١٧٢ ص/١٢٤
(٦٤)	٢٠٣ ص/١٠١	(٦٣)	١٦٩ ص/١٠١
(٦٦)	١١٠ / مادة : خولان	(٦٥)	١٢٤ / هـ. ص ١٧٥
(٦٨)	٢٦ / نقش ٢٩	(٦٧)	٢٦ / نقش ١٤
(٧٠)	٢٣ ص/٢٠٤	(٦٩)	٢٦ / نقش ٢٨ / نقش ٤٣
(٧٢)	٥٣١ - ٥٣٠ ص/١٢٥	(٧١)	١٢٥ ص/٥٣٠ - ٥٢٩
		(٧٣)	١٢٥ / هـ. ص ٥٣١ - ٥٣٠

هوامش الفصل الرابع

- (١) ٢/٢٥ ص ٩٨٤
(٢) ١٢١/ص ٤٤-٤٣
(٣) ١٢١/ص ٤٤-٤٣
(٤) ٧٤/ص ٩٩
(٥) ١٢٤/ص ١١٠+١٤٩/مادة: صيد
(٦) ١٢٤/ص ١٥٨-١٥٩+١١٠/مادة: صيد
(٧) ١٢٤/ص ١٨٤
(٨) ٢/٩٩/ص ٤١٩
(٩) ٢٨/ص ١٥
(١٠) ١٢٤/ص ٣٢٨+٧٨/ص ٣٧
(١١) ١٢٤/ص ١٧٩
(١٢) ٢٦/نقش ٤٨
(١٣) ١٠١/ص ٢١٧-٢٢٠
(١٤) ١٢٤/ص ١٨٢
(١٥) ١٩٣/ص ١٢
(١٦) ٥١/مادة: عقد
(١٧) ٣/١٦/مادة: عقد
(١٨) ٧٤/ص ٣١ و ص ٢٨٥
(١٩) ١٢٤/ص ١٤٧
(٢٠) ١٢٤/ص ١٧٣-١٧٤
(٢١) ٧٤/ص ٣٤
(٢٢) ١٢٤/ص ٣٠٥
(٢٣) ١٢٤/ص ٢٠٣
(٢٤) ١٩٢/ص ٢٠
(٢٥) ١٩٢/ص ٢١-٢٢
(٢٦) ٣/ص ٤٢٤ و ص ٤٥٠-٤٥٩ و ص ٤٦٦-٤٦٧
(٢٧) ١٤١
(٢٨) ٣/ص ٤٦٦-٤٦٧
(٢٩) ١١٠/مادة: بنو ظبيان ومادة: الطبيبين
(٣٠) ٢٣/ص ٦٢-٦٥
(٣١) ٣/١٦/مادة: جعد و جلعند و قحند
(٣٢) ١٠١/ص ٣٤٧ و ص ٣٦٥
(٣٣) ٢/٢٥/ص ٩٩٩
(٣٤) ٣/مسند ٣٢ وتعليقات
(٣٥) ٢٨/ص ١٣
(٣٦) ٣/مسند ٣٢ وتعليقات
(٣٧) ١٠١/ص ٣٠٢
(٣٨) ١٠١/ص ٣٣٤
(٣٩) ١٠١/ص ٣٤٧
(٤٠) ١١٠/مادة: شيام
(٤١) ٢/٢٥/ص ٩٣٥
(٤٢) ١٠١/ص ٣٣٩
(٤٣) ٢٨/ص ١١٠+٢٦/مادة: المهرة
(٤٤) ١٠١/ص ٣١٩
(٤٥) ٢٦/نقش ٢١
(٤٦) ٣/مسند ٢٤ وتعليقات
(٤٧) ٢٣/ص ٦٥
(٤٨) ٢٣/ص ٦١-٦٢
(٤٩) ٧٢/ص ٤٢
(٥٠) ٣/مسند ١٣ وتعليقات
(٥١) ٢٣/ص ١٠٥
(٥٢) ١٢٤/ص ٢٨٤
(٥٣) ٢/١٦/مادة: بحج
(٥٤) ١٠١/ص ٢٨١

۱۸۷ ص/۱۲۴ (۵۶)	۱۸۷ ص/۱۲۴+۶۱-۶۰ (۵۵)
۹۱۸ ص/۲/۲۵ (۵۸)	۲۷۹ ص/۱۰۱ (۵۷)
۲۵-۲۴ ص/۷۷ (۶۰)	۱۸۲ ص/۱۲۴ (۵۹)
۱۱۴-۱۱۲ ص/۷۴ (۶۲)	۱۱۲ ص/۷۴ (۶۱)
۷۱۰ ص/۲/۲۵ (۶۴)	۴۸ نقش/۲۶ (۶۳)
۳۳۹ ص/۳۳۰ ص/۱۰۱ (۶۶)	۲۸+۱۶۹ ص/۱۲۴ (۶۵)
	ص/۴۷+۱۷ ص/۲۷۶
۲۸ ص/۲۸+۹۰ ص/۱۲۴ (۶۸)	۱۳ ص/۲۸ (۶۷)
۳۰۹ ص/۱۰۱ (۷۰)	۳۴۴-۳۴۶ ص/۳۶۲- (۶۹)
	۳۶۳
۱۹۴-۱۹۳ ص/۳ (۷۲)	۹۰ ص/۱۲۴ (۷۱)
۲۷۰ ص/۱۵ (۷۴)	۱۴۶ ص/۲۳ (۷۳)
۷۹ ص/۳ (۷۶)	۱۴۲ (۷۵)
۳۴۴ ص/۱۰۱ (۷۸)	۱۸۸-۱۸۷ ص/۱۲۴ (۷۷)
(۸۰)	۱۸۸ ص/۱۲۴ ۱- (۷۹)

هوامش الفصل الخامس

- | | | | |
|------|--------------------------|------|---------------------------------------|
| (١) | ٥٨ ص/١٠٠ | (٢) | ٩ ص/١٢٠ |
| (٣) | ١٠٥-١٠٣ ص/١٢١ | (٤) | ١٠٥-١٠٣ ص/١٢١ |
| (٥) | ١٠٥-١٠٣ ص/١٢١ | (٦) | ١١٠/مادة: مردع |
| (٧) | ١٠٨ ص/١٠١ | (٨) | ٢٧٢-٢٧١ ص/١٠١ |
| (٩) | ٤١٩ ص/٣/٩٩ | (١٠) | ٢٨ ص/١٨-١٩-١١٠/مادة: صنهاجة |
| (١١) | ٧٦-٧٥ ص/٦٢ | (١٢) | ١٩٣ |
| (١٣) | ١٦/٢/مادة: ميج | (١٤) | ٢٥٩-٢٥٨ ص/١٥ |
| (١٥) | ٢٠ ص/١٩٢ | (١٦) | ٧٤ ص/١٩٨ |
| (١٧) | ٧٤ ص/١٨٤ | (١٨) | ١٠١ |
| (١٩) | ١٧٥ ص/١٢٤ | (٢٠) | ٩٨ ص/٣٤ |
| (٢١) | ٢٩ ص/٦٧ | (٢٢) | كحالة، عمر رضاء/معجم قبائل العرب |
| | | | القديمة والحديثة/ط ٥/١٩٨٥/ج ٣/ص ١٢٥٩. |
| (٢٣) | ٢٠٥ ص/١٠١ | (٢٤) | ٢٠٠ ص/١٠١ |
| (٢٥) | ١٨٢ ص/١٠١ | (٢٦) | ٢٠٦ ص/١٠١ |
| (٢٧) | ١٩٥ ص/١٠١ | (٢٨) | ١٩٠ ص/١٠١ |
| (٢٩) | ٢٠٢ ص/١٠١ | (٣٠) | ١١٠/مادة: ذي الماء |
| (٣١) | ٢٠٤ ص/١٠١ | (٣٢) | ٢٠٦ ص/١٠١ |
| (٣٣) | ٢١٠ ص/١٠١ | (٣٤) | ٢١٢ ص/١٠١ |
| (٣٥) | ٣٦٤ ص/١٣ | (٣٦) | ١٧٣ ص/١٢٤ |
| (٣٧) | ٢٠٩ ص/١٠١ | (٣٨) | ٢٠٩ ص/١٠١ |
| (٣٩) | ٢٠٩ ص/١٠١ | (٤٠) | ١٢ ص/١٩٢ |
| (٤١) | ١٦/٢/مادة: شت ومادة: مشش | (٤٢) | ١٦٨ |
| (٤٣) | ٢١٣ ص/١٠١ | (٤٤) | ٣٠٤ ص/١٢١ |
| (٤٥) | ٢٠٢ ص/١٠١ | (٤٦) | ٣٧/مادة: مشو ومشي |

هوامش الفصل السادس

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| (١) ١٩٦/ص ٦٠ | (٢) ٩٨/ص ٣٢ |
| (٣) ١٢١/ص ١٠٣-١٠٥ | (٤) ٩٨/ص ٣١-٣٣ |
| (٥) ١٢١/ص ٢٦٠-٢٦١ + ٩٨/ص ٣٣ | (٦) ١٠٠/ص ٢٢ |
| (٧) ١٠٠/ص ٢٢ | (٨) ١٠٠/ص ٢٢ |
| (٩) ١٠٠/ص ٢٢ | (١٠) ٨٩/ص ٨٨-٨٦ |
| (١١) ١٢٤/ص ٣٩ | (١٢) ٨٨/ص ٧ |
| (١٣) ١٥٥/ | (١٤) ٧٤/ص ٢٣٩ |
| (١٥) ٣٧/مادة : قسد | (١٦) ١١٦/ص ١٣٩ |
| (١٧) ١٢٤/ص ١٧٣ | (١٨) ١٥١/ص ١٩١ |
| (١٩) ١٢١/ص ٣٠٤ | (٢٠) ١٥١/ص ١٨٨-١٨٦ |
| (٢١) ١٠١/ص ٧٦-٧٥ | (٢٢) ١١٠/مادة : مغاليس |
| (٢٣) ٣٣/ص ١٢١ | (٢٤) ٣٣/ص ٤٨ |
| (٢٥) ٥٠/ص ٨١ | (٢٦) ١٢١/ص ٣٠١ |
| (٢٧) ١٩٢/ص ١٢ | (٢٨) ١٠١/ص ١٨٨-١٨٦ |
| (٢٩) ٧٤/ص ٣٩ | (٣٠) ٧٤/ص ٤٠-٣٩ |
| (٣١) ٧٤/هـ. ١٤/ص ٣٨ | (٣٢) ١٥/ص ٦٣ |
| (٣٣) ٧٤/هـ. ١٥/ص ٣٩ | (٣٤) ١٢١/هـ. ص ٢٦٠ |
| (٣٥) ١٢١/هـ. ص ٢٦٠ | (٣٦) ١٢١/ص ٢٦١-٢٦٠ |
| (٣٧) ٤٢/ص ١٩٣ | (٣٨) ١٢١/ص ٢٦١ |
| (٣٩) ١٢١/ص ٢٦٢ | (٤٠) ١٧٧/ص ٢١٣ |
| (٤١) ١٧٧/ص ٢١٠ | (٤٢) ١٢٤/ص/٢١٠-٢١١ |
| (٤٣) ١٢٤/ص ١٣٣ | (٤٤) ١٢٤/ص ١٣٣-١٣٤ |
| (٤٥) ١٢٤/ص ١٣٣ | (٤٦) ١٢٤/هـ. ص ١٣٢ |
| (٤٧) ١٢١/ص ٤٢+٢٦١/ص ١٩٣ | (٤٨) ١٦٧/ص ٢٣ |
| (٤٩) ١٥/ص ٧٩ | (٥٠) ١٢١/ص ٢٦١-٢٦٠ |
| (٥١) ٥٩/ص ٢١ | (٥٢) ٦٣/هـ. ص ٣٢ |
| (٥٣) ٩٠/ص ١٠٨ | (٥٤) ٩٠/ص ١٠٨ |

(٥٦)	٢٣٢ ص/١٢٤	(٥٥)	١١٠-١٠٨ ص/٩٠
(٥٨)	١١٠/ مادة : الملحق	(٥٧)	١١٠/ مادة : شرحه
(٦٠)	١٥ ص/١٩٢+٦٣ ص/١٧	(٥٩)	١٤٧ ص/٩٨
(٦٢)	٢٣٣-٢٣٢ ص/١٢٤	(٦١)	١٤٨-١٤٧ ص/٩٨
(٦٤)	٢١ ص/٥٩ + ٣٩ ص/٧٤	(٦٣)	٣٩ ص/٧٤
(٦٦)	٣٤-٣٣ ص/٥٨	(٦٥)	٥٤-٦ ص/٥٨
(٦٨)	١٦ ج/٩ مادة : طهف	(٦٧)	١٦ ج/١١ مادة : صمل
		(٦٩)	١٦ ج/١٣ مادة : هون

هوامش الفصل السابع

- (١) علي {د/جواد} ، تاريخ العرب قبل الإسلام/ج ١ ص ٣٥٢ .
- (٢) ٥٩/ص ٦٧
- (٣) ١٨٩/ص ١٢
- (٤) ١٧٤
- (٥) ١١٨/ص ٢٤
- (٦) ١١٠/مادة : أيوب + ١٧٦
- (٧) ١١٠/مادة : ضائع
- (٨) ١٠١/ص ١٠٣/ص ١١٣-١١٤
- (٩) ١٣/ص ٣٦٧-٣٦٨
- (١٠) ١٠١/ص ١٠٠ + ١٢٤/ص ١٧٢
- (١١) ١٢٤/ص ١٤١
- (١٢) ١٠١/ص ٩٧/ص ١٠٥
- (١٣) ١٠١/ص ١١٢-١١٣
- (١٤) ١٠١/ص ١١٢-١١٣
- (١٥) ١٠١/ص ١١٤-١١٥
- (١٦) ١٢١/ص ١١٦-١١٧
- (١٧) ١٠١/ص ١١٣
- (١٨) ١٦/ج ١٢ مادة : جيم
- (١٩) ١٦/ج ١٢ مادة : ييم
- (٢٠) ١١٦/ص ١٢١
- (٢١) ١٦/ج ٨ مادة : قصع
- (٢٢) ١٦/مادة : هلك
- (٢٣) ٢٦/ص ٤٠
- (٢٤) ٢١/ص ٤٠-٤١/ص ٥٧
- (٢٥) ١٧٦/
- (٢٦) ٣/ص ٤٢٤/ص ٤٥٠-٤٦٧
- (٢٧) ١٢١/ص ٣٠٥-٣٠٤
- (٢٨) ١٢١/ص ٢٦٠-٢٦١
- (٢٩) ١٠٨/ل الاعلام مادة : بخت نصر
- (٣٠) ٧٤/ص ٦٧
- (٣١) ١٦/ج ٤ مادة : جعر
- (٣٢) ١٦/ج ١ مادة : رجب
- (٣٣) ١٠١/ص ١٠٤-١٠٨
- (٣٤) فريجه {د/ايس} ملاحم واساطير رأس شمرا
- (٣٥) ٩٦/ص ١٣٢
- (٣٦) ١١٦/ص ٢٠
- (٣٧) ١٦/ج ٦ مادة : حتش
- (٣٨) ٩٠/ص ١٠٩
- (٣٩) ٩٦/ص ١٢٩
- (٤٠) ١٦/ج ٨ مادة : تيع

هوامش الفصل الثامن

(٢) ٧٩/١٠ ص	(١) ٧٩/١٠ ص
(٤) /١٨٨	(٣) ٧٤/١٠ ص
(٦) ١٦٣-١٦١ ص/١٥	(٥) /١٨٨
(٨) /١٨٨	(٧) /١٨٨
(١٠) ٧٦/١٠ ص	(٩) ٧٦-٧٥ ص/١٠
(١٢) ٥٠٤-٥٠٣ ص/١٢٥	(١١) ١٤٥ /١٩
(١٤) ١٢٤/١١٧ ص /١٩٤ ص ٢٣٧-	(١٣) ١٦٣-١٦١ ص/١٥
٣٠٦ ص/٢٣٩	
(١٦) ٢١/٥٠ ص	(١٥) ١٥٨' ص/١٥
(١٨) ٨٠/٥٠ ص	(١٧) ١١٧ ص.ب/١٢٤
(٢٠) ٧٩/١٠ ص	(١٩) ١٤٠ ص/٦٢
(٢٢) ٤٢ ص/٢٣٤+١٦/ج ٤ مادة : سدر	(٢١) ٧٦/١٠ ص
(٢٤) ٢٣٦ ص/٤٢	(٢٣) ٧٨/١٠ ص
(٢٦) ٥٠٥-٥٠٤ ص/١٢٥	(٢٥) ٣٤ ص/١٠٢
(٢٨) ٢٣٥ ص/٤٢	(٢٧) ١٨٩ ص/١٠١
(٣٠) ٢٠٠ ص/١٠١	(٢٩) ١١٠/مادة : كلك
(٣٢) ٧٧/١٠ ص	(٣١) ١٩٠ ص/١٠١
(٣٤) ١٦/ج ١٢ مادة : زام	(٣٣) ١٨٧ ص/١٠١
(٣٦) ٢٣٣ ص/٤٢	(٣٥) ١١٩-١١٨ ص/٥١
(٣٨) ٧٩/١٠ ص	(٣٧) ٢٣٤ ص/٤٢
(٤٠) ١٨٧ ص/١٠١	(٣٩) ٢٤١ ص/٤٢
(٤٢) ١٩١ ص/١٠١	(٤١) ١٨٩ ص/١٠١
(٤٤) ١٩٩ ص/١٠١	(٤٣) ١٨٩ ص/١٠١
(٤٦) ٢٠٠ ص/١٠١	(٤٥) ٢٠٠ ص/١٠١
(٤٨) ٢١٢ ص/١٠١	(٤٧) ١٨٧ ص/١٠١

الفصل التاسع

(١) ٣٧/٨٨	(٢) ٣٧-٣٦/٨٨
(٣) ٣٧/٨٨	(٤) ٤٢-٤١/١٨٤
(٥) ١٣٧/١٧	(٦) ١٣٨/١٧
(٧) ١٤٦-١٤٤/١٧	(٨) سلامه {دليل جورج} التراث الشفوي لي الشرق الأدنى ص ١٠١-١٠٠
(٩) ٣٦٨/٦٠	(١٠) ٢١٣/١٠١
(١١) ١٦/ج ٢ مادة : سمج	(١٢) ٤٢/١٨٤
(١٣) ٨١/٧٠	(١٤) ٤٢/١٨٤
(١٥) ٢٣٦/٦٥	(١٦) ٢٣٦/٦٥
(١٧) ٢٥٣-٢٥٢/١٧	(١٨) ١٨٣/١٠١
(١٩) ٨٢/٥٩	(٢٠) ٨٣/٥٩
(٢١) ١٣٦/	(٢٢) ١٤/١٩٢
(٢٣) ١٤/١٩٢	(٢٤) ١٥/١٩٢
(٢٥) ٢٤١/١١٨	(٢٦) ١٣٧-١٣٦/١٧
(٢٧) ٢٧٧-٢٧٦/٢٠٢	(٢٨) ١٢٠/٥
(٢٩) ١٦٩/١٠١	(٣٠) ١٥٧/٦٥
(٣١) ١٥٧/٦٥	(٣٢) ٩٩/٦٥
(٣٣) ٣٣٢/٦٥	(٣٤) ٣٣٣/٦٥
(٣٥) ٣٣٣/٦٥	(٣٦) ٣٣٣/٦٥
(٣٧) ٣٣٥/٦٥	(٣٨) ٣٣٥/٦٥
(٣٩) ٣٣٥/٦٥	(٤٠) ٣٣٦/٦٥
(٤١) ٣١٢/٣	(٤٢) ٣١٢/٣
(٤٣) ٣١٦/٣	(٤٤) ١٦/ج ٢ مادة : ديث
(٤٥) ٣٣٦/٦٥	(٤٦) ١٦/ج ٤ مادة : زغروه. ص ٣٤٢

الفصل العاشر

(١)	٣٨ ص/٣٢	(٢)	٣٨ ص/٣٢
(٣)	٤٥٦-٤٥٥ ص/٣	(٤)	٥٥٤ ص/٧
(٥)	١٤٣-١٤١ ص/٥٩	(٦)	١٣٦ ص/١٦٨
(٧)	١٤٢ ص/٥٩	(٨)	٢٤٥ ص/٦١
(٩)	٦٦ ص/١٢٣	(١٠)	١٨٥ ص/٧٩ ص/٢٠٢
(١١)	٥٧ ص/٦٦	(١٢)	١٦ ج/١٤ مادة : ضرا
(١٣)	٣٠٧ ص/١٧	(١٤)	١٤٣-١٤٢ ص/٥٩
(١٥)	٢٧٠ ص/٥٠	(١٦)	٧٨ ص/٦٦
(١٧)	٩٦-٩٥ ص/٦٥	(١٨)	٣٤ ص/١٨٤

الفصل الحادي عشر

(١)	١٤٤	(٢)	٢٠٦
(٣)	١١٤-١١٣ ص/١٥٦	(٤)	١١٣ ص/١٥٦
(٥)	١١٣ ص/١٥٦	(٦)	٩٥ ص/٥٢
(٧)	٥٨ ص/١٦ مادة: قرح + ٥٨	(٨)	١١٤ ص/١٥٦
(٩)	٤٥ ص/١٨٤	(١٠)	٤٧ ص/١٨٤
(١١)	١٥٧ ص/٦٥	(١٢)	١٥٠-١٤٩ ص/٩٨
(١٣)	١١٠ ص/١٥٦	(١٤)	٢٣ نقش/٢٦
(١٥)	١١٠ ص/١١٠ مادة: حرة	(١٦)	٢٣٨-٢٣٧ ص/١٢٤
(١٧)	٨٩ ص/١٢٣	(١٨)	١١٠ ص/١١٠ مادة: صناع
(١٩)	٢٩٥-٢٩٤ ص/١٢١	(٢٠)	٢٩٥-٢٩٤ ص/١٢١
(٢١)	٢٠٥ ص/١٠١		

الفصل الثاني عشر

(١)	٢٥٧ ص/٦٥
(٣)	٤٣٥-٤٣١ ص/١٣
(٥)	٥٤ ص/٣٢
(٧)	٣١٣ ص/٦٥
(٩)	٣١٥ ص/٦٥
(١١)	٣١٩ ص/٣
(١٣)	٨١-٨٠ ص/٥٩
(١٥)	١٦/٣/١٦ مادة : حيد
(٢)	٢٧٠ ص/٦٥
(٤)	٥٣ ص/٣٢
(٦)	٣٠٢ ص/٦٥
(٨)	٣١٤ ص/٦٥
(١٠)	١٥١ ص/٥٢
(١٢)	٢٧٨ ص/٥٠
(١٤)	٢٧٩-٢٧٨ ص/٥٠
(١٦)	١٨٤-١٨٣ ص/١٢١

الفصل الثالث عشر

(١)	٥١ ص/٥٧
(٣)	١٩ ص/٣٣
(٥)	٦٦ ص/٥١
(٧)	١٥١ ص/٢٣
(٩)	١٤/١٦ مادة : حري
(١١)	٧٤ ص/٥٩
(١٣)	٢٣١ ص/١٥
(١٥)	٣٠٤ ص/١٢١
(١٧)	٨٠ ص/٥٠
(١٩)	١٣٣-١٣٢ ص/٣٤
(٢١)	٢٣ ص/٣٣
(٢٣)	٢٣٩ ص/١٥
(٢٥)	١٣٧ ص/٧٤
(٢٧)	٦ ص/١٥
(٢٩)	١٠/١٦ مادة : برق
(٢)	٤٨ ص/٦١
(٤)	١٦٩ ص/٢٤ نقش
(٦)	١٦٨-١٦٥ ص/٤٩+٦٦
(٨)	١٥١ ص/٢٣
(١٠)	٧٤ ص/٥٩
(١٢)	١٧٤ ص/٣٩
(١٤)	٧٥ ص/٥٩
(١٦)	٨١ ص/٥٤
(١٨)	٨١ ص/٥٤
(٢٠)	١٩١ ص/١٥
(٢٢)	١٣٦ ص/١١٨
(٢٤)	٢٤ ص/١٠١
(٢٦)	٦٩ ص/٥٩
(٢٨)	٤٦-٤٤ ص/١٢٩
(٣٠)	١٠٨/١١ اللغة مادة : الإبتوس

(٣١)	١١٠ مادة: خيان	(٣٢)	١٠٧ ص/٨١
(٣٣)	١١٠ مادة: عن	(٣٤)	١٣/١٦ مادة طين
(٣٥)	٣٥٨-٣٥٧ ص/٥٦	(٣٦)	٧ ص/١٥
(٣٧)	١١٠ مادة ذي السفال	(٣٨)	٩٠ ص/٩٠
(٣٩)	٤/١٦ مادة: خصر	(٤٠)	٨/١٦ مادة : لصع
(٤١)	٢٦ المعق في نقش ٧٥	(٤٢)	١١/١٦ مادة: زمل
(٤٣)	١٠٤ ص/٥٦	(٤٤)	٩١-٩٠ ص/٩٠
(٤٥)	١٣/١٦ مادة : مدن	(٤٦)	٦١ ص/٤٤
(٤٧)	٩٥ ص/٥٦	(٤٨)	٩ ص/٤٠٥
(٤٩)	٤٦٥ ص/٩	(٥٠)	٣٠٤ ص/١٢١
(٥١)	٢٠٦ ص/٤٤	(٥٢)	١٦١ ص/٥٩
(٥٣)	٢٤٨ ص/٥٣	(٥٤)	١٢/١٦ مادة: حتم
(٥٥)	١٧١ ص/٣	(٥٦)	١٦٢-١٦١ ص/٥٩
(٥٧)	١٦٨-١٦٥ ص/٤٩	(٥٨)	١٩ ص/٣٣
(٥٩)	١٩ ص/٣٣	(٦٠)	٥٣-٥٢ ص/٤٤
(٦١)	٦١ ص/٥٩	(٦٢)	٩٨ ص/١١٨
(٦٣)	١٠٨ ص/٥٦	(٦٤)	١٠٨ ص/٥٦
(٦٥)	٢٣ ص/١٦٧	(٦٦)	١١/١٦ مادة: جول
(٦٧)	١٤ ص/٥٩	(٦٨)	١٥٠-١٤٩ ص/٩٨
(٦٩)	١١٢ ص/٥٦	(٧٠)	٩٢ ص/٩٠

الفصل الرابع عشر

- | | |
|-----------------------------|---|
| (٢) ٢٢/٢٣ ص ٦٢ | (١) ٢٢/٢٦ ص ٢٢ |
| (٤) ٦٣/٢٣ ص ٦٣ | (٣) ٤٠/٧٢ ص ٤٠ |
| (٦) ٦٣/٢٣ ص ٦٣ | (٥) ٦٣/٢٣ ص ٦٣ |
| (٨) ٢٠٠/١٢٤ ص ٢٠٠ | (٧) ٢٢٧/١٠١ ص ٢٢٧ |
| (١٠) ٧٦/٦٢ ص ٧٦ | (٩) ١١٠/مادة: المود |
| (١٢) ١٩١/١٠١ ص ١٩١ | (١١) ١١٠/مادة: مغاليس |
| (١٤) ٦٤/٢٣ ص ٦٤ | (١٣) ١٩٤/١٠١ ص ١٩٤ |
| (١٦) ٨٧/نقش ٨٧ | (١٥) ٦٢/٢٣ ص ٦٢ |
| (١٨) ١٦٩/١٠١ ص ١٦٩ | (١٧) ٣٤/٢٣ ص ٣٤ |
| (٢٠) ١٠٢/نقش ١٠٢ | (١٩) ٤٠/٢٣ ص ٤٠ |
| (٢٢) ٢٠/٢٨ ص ٢٠ | (٢١) ٣٢٣/٢٦ ص ٣٢٣ |
| (٢٤) ٢١/٢٣ ص ٢١ | (٢٣) ٤٠/٢٣ ص ٤٠ |
| (٢٦) ٣٢٥-٣٢٤/١٢١ ص ٣٢٥-٣٢٤ | (٢٥) ٢٢/٢٣ ص ٢٢ |
| (٢٨) ١٨٤/١٢٩ ص ١٨٤ | (٢٧) ٩٣٥/٢/٢٥ ص ٩٣٥ |
| (٣٠) ٤٨/نقش ٤٨ | (٢٩) ١٨٦-١٨٥/١٢٩ ص ١٨٦-١٨٥ |
| (٣٢) ٦٨-٦١/٢٣ ص ٦٨-٦١ | (٣١) ٦٨-٦١/٢٣ ص ٦٨-٦١ |
| (٣٤) ٦٤/٢٣ ص ٦٤ | (٣٣) ٣٠٥-٢٨١/١٠١ ص ٣٠٥-٢٨١ |
| (٣٦) ٦٧/٢٣ ص ٦٧ | (٣٥) ٦٤/٢٣ ص ٦٤ |
| (٣٨) ١٣٦/١٦٨ ص ١٣٦ | (٣٧) ٦٨/٢٣ ص ٦٨ |
| (٤٠) ١٨٣/١٠١+٢٤-٢١/٣٤ ص ١٨٣ | (٣٩) ١٤٠ |
| (٤٢) ١٤٠ | (٤١) ٢٠٥/١٠١ ص ٢٠٥ |
| (٤٤) ٣٠٥/١٢١ ص ٣٠٥ | (٤٣) ١٧٣/١٢٤ ص ١٧٣ |
| (٤٦) ٢٠٤/١٠١ ص ٢٠٤ | (٤٥) ٢٠٣/١٠١ ص ٢٠٣ |
| (٤٨) ١٧٢/١٠١ ص ١٧٢ | (٤٧) ٢١٠/١٠١ ص ٢١٠ |
| (٥٠) ٢٣/نقش ٢٣ | (٤٩) قارن: مآديهم سطر ٤ مع ١٦ ج ١ مادة: |
| | دأب |
| (٥٢) ٢٠٧/١٠١ ص ٢٠٧ | (٥١) ١١٠/مادة: سلم |

(٥٤) ١٣٥ ص/١٦٨	(٥٣) ٣٧ مادة: لم
(٥٦) ٣١٧ ص/٢٦	(٥٥) ٣١٧ ص/٢٦
(٥٨) ٩١ لقش/٢٦	(٥٧) ٣٥ ص/٢٣
(٦٠) ٢٠٦ ص/١٠١	(٥٩) ٣٥ ص/٢٣
(٦٢) ١١٧ ص/١٥٨	(٦١) ٢٤٩ ص/١٤٢
(٦٤) ٤٩-٤٨ ص/٧٢	(٦٣) ٨٢ ص/٢٣
(٦٦) ٢٤٩ ص/١٤٢	(٦٥) ٢٥١ ص/١٤٢
(٦٨) ٣٠٤ ص/١٢١	(٦٧) ٣٢٤ ص/١٢١
(٧٠) ١١-٨ ص/١٤٠	(٦٩) ٢٠٩ ص/١٠١
(٧٢) ١١-٨ ص/١٤٠	(٧١) ١١-٨ ص/١٤٠
(٧٤) ٢٣ ص/٢٦	(٧٣) ٩٩٩ ص/٢/٢٥
(٧٦) ٧/١٦ مادة: هيض	(٧٥) ١١-٨ ص/١٤٠
(٧٨) ١٧٢ ص. هـ/١٢٤	(٧٧) ١٧٣ ص/١٢٤
(٨٠) ٣٤-٣٣ ص/٣٤	(٧٩) ١٧٣ ص. هـ/١٢٤
(٨٢) ١٣/١٦ مادة: شين	(٨١) ١١-٨ ص/١٤٠
(٨٤) ١٧٢ ص/١٢٤	(٨٣) ١٤/١٦ مادة: شيا
(٨٦) ٢٥٢ ص/١٤٢	(٨٥) ٢٥٢-٢٥١ ص/١٤٢

الفصل الخامس عشر

- | | | | |
|------|--------------------------------|------|------------------------|
| (١) | ٢٠٨-٢٠٧ ص/٣ | (٢) | ١٣٤ ص/٢٣ |
| (٣) | ١٦٣-١٦٠ ص/٣ | (٤) | ٢١٢ ص/١٠١ |
| (٥) | ٩ الظري لحماية الدولة الطاهرية | (٦) | ١٩٨ ص/١٠١ |
| (٧) | ١٧٣ ص/١٢٤ | (٨) | ١٠٧ ص/١٠١+٧٧-٧٨ ص/٣٤ |
| (٩) | ١٢٤ ص/١٧٦+١١٠/مادة آل ديان | (١٠) | ٨٦ نقش/٢٦ |
| (١١) | ٤٢ نقش/٢٦ | (١٢) | ١٧٣ ص/١٢٤+١٧٣ ص- ص ١٧٣ |
| (١٣) | ١١٥ ص/١٠١ | (١٤) | ٦٩ ص/١٢٣ |
| (١٥) | ١١٠/مادة: شكع | (١٦) | ١١٠/مادة: حله |
| (١٧) | ٨٤-٨٣ ص/١٢١ | (١٨) | ١٥٥ ص/٣ |
| (١٩) | ١٥٢ ص/٣ | (٢٠) | ١٢٢ ص/٢٣ |
| (٢١) | ١٢٨ ص/٢٣ | (٢٢) | ١٣٠-١٢٩ ص/٢٣ |
| (٢٣) | ١٣٤ ص/٢٣ | (٢٤) | ٢٥-٢٣ ص/٥٢ |
| (٢٥) | ٢٥-٢٣ ص/٥٢ | (٢٦) | ١٦/١٣/مادة: عون |
| (٢٧) | ٢٥٤ ص/٣ | | |

الفصل السادس عشر

(١)	١٢٦ ص/٢٤	(٢)	٢٢-٢١ ص/١٩٢
(٣)	٢٢-٢١ ص/١٩٢	(٤)	١٠٢ ص/١٢٥
(٥)	١٠٢ ص/١٢٥	(٦)	١٠٢ ص/١٢٥
(٧)	٦٣ ص/٤٤	(٨)	٦٣ ص/٤٤
(٩)	١٩٢ ص/١٠١	(١٠)	١٨٧ ص/١٠١
(١١)	٨٧ ص/٢٤	(١٢)	٣٤ ص/١٤١
(١٣)	٣٤ ص/١٤١+٨٩ ص/٢٤	(١٤)	٣٤ ص/١٤١
(١٥)	٣٤ ص/١٤١+٣٤ ص/١٤١ هـ. ٦ ص ٣٤	(١٦)	١١٠ مادة: يفي حشيش
(١٧)	٣١٣ ص/٣٩+١٢١	(١٨)	١٤١ ص/٣٤+٣ مسند ١/م.ب
(١٩)	٣٤ ص/١٤١	(٢٠)	١٧٩ ص/١٤-١٥
(٢١)	١٧٩ ص/١٤-١٥	(٢٢)	١٩١ ص/١٠١
(٢٣)	٣٥ ص/١٤١	(٢٤)	١٩٠ ص/١٠١
(٢٥)	١٩١ ص/١٠١	(٢٦)	٢٨-٢٧ ص/١١٥
(٢٧)	٢٨-٢٧ ص/١١٥	(٢٨)	٢٦ موجز ٨/٦/نقش ١٦
(٢٩)	٤٧-٤٦ ص/١٤١	(٣٠)	١٩٤ ص/١٠١
(٣١)	٢٠٩-٢٠٨ ص/١٠١	(٣٢)	٢٠٢ ص/١٠١
(٣٣)	٢٠١ ص/١٠١	(٣٤)	٣٠٢ ص/٣٩

الفصل السابع عشر

(١)	٣٢/١١٥	(٢)	٣٣٧/١٢١
(٣)	٣٠-٢٩/٦٧	(٤)	٩/١٢٠
(٥)	٣٠٤-٢٩٨/١٢١	(٦)	٨٠/٣٤
(٧)	٣٠٥/١٢١	(٨)	٢٠٢/١١٥
(٩)	٣٦٧/١٢١-٣٠٥-٣٠٤	(١٠)	١١٠/مادة: ذي روعين
(١١)	٣٢٣/١٢١	(١٢)	٣٢٢/١٢١
(١٣)	١٨٩/١٠١	(١٤)	١٩٨/١٠١
(١٥)	٢٩٦/١٢١	(١٦)	٢٢١-٢١٩/١٠١
(١٧)	٣٠٥-٣٠٤/١٢١	(١٨)	١٧٣/١٢٤
(١٩)	١٥-١٣/٧٧	(٢٠)	١٣٩/١٢٩
(٢١)	٣٠٤/١٢١	(٢٢)	١٨٧-١٨٦/١٠١
(٢٣)	٢٩٥-٢٩٤/١٢١	(٢٤)	٢٩٤/١٢١-هـ
(٢٥)	٢٠٣/١٢٤+١٧٥/١٠١	(٢٦)	٢٠٥/١٠١/٢٦
(٢٧)	٩٦/١٠١	(٢٨)	١٩٦/١٠١
(٢٩)	٨٤/١١٥	(٣٠)	٢٠٧/١٠١
(٣١)	٨٠/١١٥	(٣٢)	٢٠٨/١٠١
(٣٣)	٣٢٤/١٢١	(٣٤)	٣٢٥-٣٢٤/١٢١-هـ
(٣٥)	١٧٢/١٢٤-هـ	(٣٦)	١٩١/١٠١
(٣٧)	٢٩/١١٥	(٣٨)	٢٧/٤/مادة: منصور
(٣٩)	٢٠٩/١٠١	(٤٠)	٢٧/١/مادة: أحمد
(٤١)	٢٠٩-١٩٩/١٠١	(٤٢)	٢٠٩/١٠١
(٤٣)	٥٣/١٠١-هـ.ص ٣٠٨+٣٤/ص	(٤٤)	٢١٤/١٠١
(٤٥)	٣٠٩-٣٠٨/١٢١	(٤٦)	٢٧/١١٥
(٤٧)	٢٢١/١٠١-١٩٢/ص	(٤٨)	٣٥/١١٥
(٤٩)	١٩٠/١٠١	(٥٠)	٣٠٤/١٢١
(٥١)	١٧٣/١٢٤	(٥٢)	٢٠٣/١٠١

٢٠٠ ص/١١٥	(٥٤)	٢٠٢ ص/١٠١	(٥٣)
١٨٧ ص/١٠١	(٥٦)	١٧٣ ص/١٢٤	(٥٥)
١٧٣-١٧٢ ص/١٢٤	(٥٨)	١٨٧-١٨٦ ص/١٠١	(٥٧)
٢٠٨-٢٠٧ ص/١٠١	(٦٠)	١١٠ مادة: صناع	(٥٩)
١٨٦ ص/١٢٩	(٦٢)	٢٥١ ص/١٤٢	(٦١)
	(٦٤)	٨٤-٨٣ ص/١٢١	(٦٣)

المصادر والمراجع

١

القرآن الكريم

٢

الكتاب المقدس / دار الكتاب المقدس في العالم العربي

٣

الارياي [مطهر علي] في تاريخ اليمن القديم "نقوش مسندية" مركز الدراسات والبحوث
اليمني (صنعاء) ط٢/١٩٩٠ م.

٤

الاكوع [محمد بن علي الحوالي] صفحة من تاريخ اليمن الاجتماعي / مطبعة الكاتب
العربي (دمشق) ط١/١٩٧٩ م.

٥

الانداسي [صاعد] طبقات الامم / تحقيق حياة العيد بو علون / دار الطليعة (بيروت)
ط١/١٩٨٥ م.

٦

الانصاري [د/ ناصر] موسوعة حكام مصر / دار الشروق (القاهرة) ط٣/١٩٨٩ م

٧

ابن بطوطة [محمد بن عبدالله اللواتي] رحلة ابن بطوطة / تحقيق عبدالمنعم العريسان / دار
احياء العلوم (بيروت) ط١/١٩٨٦ م.

٨

ابن حزم [ابو محمد علي بن احمد الاندلسي] جبهة انساب العرب / دار الكتب العلمي
(بيروت) ط١/١٩٩٨ م.

٩

ابن الديبع [عبدالرحمن بن علي] قرّة العيون باخبار اليمن الميمون / تحقيق محمد بن علي
الاكوع المكتبة اليمنية الحوالية (صنعاء) ط/١٩٨٨م.

١٠

ابن كثير [أبو الفداء عماد الدين اسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي] تفسير ابن
كثير (٣م) طبعة دار الفكر بيروت .

١١

ابن كثير [أبو الفداء] مختصر تفسير ابن كثير (٣م) / تحقيق محمد علي الصابوني دار
القرآن الكريم (بيروت) ط٧/١٩٨١م .

١٢

ابن كثير [أبو الفداء] البداية والنهاية- في سبعة مجلدات مكتبة المعارف (بيروت)
ط٦/١٩٨٥م .

١٣

ابن كثير [أبو الفداء] قصص الانبياء/ مؤسسة ابو الطيب للثقافة (بيروت) ط٣/١٩٩٢م

١٤

ابن كثير [أبو الفداء] قصص الانبياء / تحقيق عبدالحى الفرماوي / دار اليقين (النصورة)
دار القبلتين (الرياض) ط١/١٩٩٢م .

١٥

ابن الجاور [جمال الدين ابي الفتح يوسف] صفة بلاد اليمن/ تحقيق أوسكر لوفغريس /
منشورات المدينة (بيروت) ط١/١٩٩٨ .

١٦

ابن منظور [ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم] لسان العرب/ دار صادر (بيروت)
ط١٩٩٥م.

١٧

ابن هشام [أبو محمد عبد الملك] كتاب التيجان في ملوك حمير وأخبار عبيد بن الشريفة /
مركز الدراسات والبحوث اليمني (صنعاء)

١٨

ابن هشام [أبو محمد عبد الملك] السيرة النبوية/مطبعة الباني (مصر) ط٢/١٩٥٥

١٩

أبو زيد [د/نصر حامد] الاتجاه العقلي في التفسير / دار التنوير (بيروت) ط٢/١٩٨٨م

٢٠

أبو سديرة [د/سيد طه] القبائل اليمنية في مصر/مكتبة الشعب (القاهرة) ط٣/١٩٩٢م

٢١

أبو طالب [حسام الدين محسن] تاريخ اليمن عصر الاستقلال عن الحكم العثماني
الأول/تحقيق عبدالله الحبشي مطابع الفضل (صنعاء) ط١/١٩٩٥م

٢٢

أبو مخزومة [أبو محمد عبدالله الطيب] تاريخ تنفر عدن/ منشورات المدينة (صنعاء)
ط٢/١٩٨٦ .

٢٣

بافقيه [د/محمد عبدالقادر] تاريخ اليمن القديم/المؤسسة العربية (بيروت) ط/١٩٨٧م

٢٤

بافقيه [د/محمد عبدالقادر] في العربية السعيدة/مركز الدراسات والبحوث اليمني
(صنعاء) ط/١٩٨٧م .

٢٥

بافقيه [د/محمد عبدالقادر] المستشرقون وأثار اليمن/مركز الدراسات والبحوث اليمني
(صنعاء) ط/١٩٨٨م .

٢٦

بافقيه [د/محمد عبدالقادر] وآخرون ، مختارات من النقوش اليمنية القديمة / المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم / ١٩٨٥ م .

٢٧

بامطرف [د/محمد عبدالقادر] الجامع (أربعة أجزاء) دار الهمداني (عدن) ط٢/١٩٨٤ م

٢٨

بامطرف [د/محمد عبدالقادر] ملاحظات على ما ذكره الهمداني/دار الهمداني(عدن)

ط١/١٩٨٤ م

٢٩

بارزير [سعيد عوض] صفحات من تاريخ الحضرمي/مكتبة الثقافة(عدن) ط١/١٩٥٦ م

٣٠

بتلهام [برونو] التحليل النفسي للحكايات الشعبية/ترجمة طلال حرب/دار المروج (بيروت) ١٩٨٥ .

٣١

بردوني [عبدالله] فنون الادب الشعبي في اليمن/دار العودة (بيروت) ط١/١٩٨٣ م

٣٢

بردوني [عبدالله] الثقافة الشعبية-تجارب وأقوال يمنية/دار المأمون (جيزه مصر)

ط١/١٩٨٣ م

٣٣

بروملية + بودلفي، الأثوس والتاريخ/ترجمة طارق معصراي/دار التقدم (موسكو)

ط١/١٩٨٨ م.

٣٤

البكري [صلاح] في شرق اليمن يافع / دار الكشف(بيروت) ط١/١٩٥٥ م .

٣٥

بناتي [د/محمد الصغير] النظريات اللسانية والبلاغية عند العرب / دار الحدائق (بيروت)
ط ١٩٨٦/١١ م.

٣٦

بوتيتسيفا [تامارا] الآثار تؤدي إلى رمال الجزيرة العربية/ ترجمة محمد الشعبي / مطبعة
الكاتب العربي (دمشق) ط ١٩٨٩/١ م

٣٧

بيستون [أ-ل] وآخرون، المعجم السبني/ منشورات جامعة صنعاء ط/ ١٩٨٥

٣٨

بيوتروفسكي [م-ب] ملحمة عن الملك الحميري أسعد الكامل/ ترجمة شاهر جمال
اغنا/ وزارة الاعلام والثقافة (صنعاء) ط/ ١٩٨٤ م

٣٩

بيوتروفسكي [م-ب] اليمن قبل الإسلام/ ترجمة محمد الشعبي/ دار العودة (بيروت)
ط ١٩٨٧/١ م

٤٠

التير [د/محمد راؤد] الفاظ عامية فصيحة/ دار الشروق (بيروت-القاهرة) ط ١٩٨٧/١ م

٤١

توفيق [محمد] آثار معين في جوف اليمن/ منشورات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية
(القاهرة) ١٩٥١ م.

٤٢

العلي [أبو اسحاق أحمد بن إبراهيم] قصص الانبياء (العرائس) المكتبة الشعبية (بيروت)
بدون تاريخ .

٤٣

جارودي [روجية] وعود الإسلام/ الدار العالمية (بيروت) ط/ ١٩٨٤ م

٤٤

١. الجبوري [د/يحيى] قصائد جاهلية نادرة/مؤسسة الرسالة (بيروت) ١٩٨٢م

٤٥

جينير [شارل] المسيحية نشأتها وتطورها/الإمام د/عبدالحليم محمود/دار المعارف

(القاهرة) ١٩٨٥

٤٦

حبشوش [حليم] + هاليفي [جوزيف] رؤية اليمن بين حبشوش وهاليفي/مركز

الدراسات والبحوث اليمني (صنعاء) ط١/١٩٩٢م .

٤٧

الحبشي [عبدالله محمد] الرحالة اليمنيون/مكتبة الارشاد (صنعاء) ط/١٩٨٩م .

٤٨

الحرضي [يحيى العامري] غربال الزمان في وفيات الاعيان/تحقيق محمد زعي العمر/دار

الخير (دمشق) .

٤٩

الحميري [نشوان بن سعيد] ملوك حمير واقبال اليمن/تحقيق علي المؤيد واسماعيل الجبراني

(القاهرة) ١٣٧٨

٥٠

الحميري [نشوان بن سعيد] رسالة الخور العين وشرحها/تحقيق كمال مصطفى/دار أزال

(بيروت) ط٢/١٩٨٥م .

٥١

الحميري [نشوان بن سعيد] منتخبات في اخبار اليمن/تحقيق عظيم الدين أحمد/ منشورات

المدين (صنعاء) ط٣/١٩٨٦م .

٥٢

حنش [صفى الدين أحمد] النور المشرق في فتح المشرق/تحقيق عبدالله الحبشي/منشورات

(بيروت) ط١/١٩٨٦م .

٥٣

الحوفي [د/أحمد محمد] الغزل في العصر الجاهلي/دار فحضة مصر (القاهرة) ط ٣

٥٤

خليف [د/يوسف] الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي/مكتبة غريب (القاهرة)

٥٥

دلو [برهان الدين] جزيرة العرب قبل الإسلام/دار الفارابي (بيروت) ط ١٩٨٩م .

٥٦

ديان [محسن بن محسن] يافع بين الاصاله والمعاصره/مطبعة الكتاب العربي (دمشق)

١٩٩٥

٥٧

ديب [سهيل] التوراة بين الوثنية والتوحيد/دار النفائس (بيروت) ط ١٩٨٥م .

٥٨

ديب [فرج الله صالح] اليمن هي الأصل/دار الكتاب الحديث (بيروت) ط ١٩٨٨م .

٥٩

ديب [فرج الله صالح] حول أطروحات كمال الصليبي/دار الحدائث (بيروت)

ط ١٩٨٩م

٦٠

الرازي [أبو أحمد بن حمدان] كتاب الزينة/تحقيق د/حسين بن فيض الله الهمداني/مركز

الدراسات والبحوث اليمني (صنعاء) ١٩٩٤م .

٦١

الربيعي [عيسى ابن ابراهيم] نظام الغريب في اللغة (معجم) مؤسسة الكتب الثقافية

ط ١٩٨٦م

٦٢

رسول [الملك الأشرف عمر بن يوسف] طرفة الأصحاب في معرفة الانساب/تحقيق ك.و

سترستين/منشورات المدينة (بيروت) ط ١٩٨٥م .

٦٣

زيدان [جرجي] الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية/دار الحداثة (بيروت) ط١/١٩٨٦م

٦٤

ساكرز [د/هاري] عظمة بابل موجز حضارة بلاد الرافدين القديمة ترجمة د/ عامر سليمان/مطابع سيما رومناج (فرنسا) ط١/١٩٦٩م .

٦٥

السواح [د/ فراس] مغامرة العقل الأولى/سومر للطباعة والنشر (لقوسيا) ط٦/١٩٨٦م .

٦٦

الشامي [د/ يحيى عبدالأمير] النجوم في الشعر العربي القديم/منشورات دار الافاق الجديدة (بيروت) ط١/١٩٨٢م .

٦٧

الشجاع [د/عبدالرحمن عبدالواحد] اليمن في صدر الإسلام/دار الفكر (دمشق) ط١/١٩٨٩م .

٦٨

الشعبي [محمد بن محمد] مراجعات نقدية حول الثقافة والفكر في اليمن/الكاتب العربي (دمشق) ط١/١٩٨٩م

٦٩

شلي [د/رؤف] المجتمع العربي قبل الإسلام/المكتبة العصرية (صيدا بيروت) .

٧٠

شلق [د/علي] النابغة الذبياني/دار المدى (بيروت) ط١/١٩٨٥م .

٧١

الشماحي [عبدالله عبدالوهاب] الإنسان والحضارة/دار الهناء (القاهرة) ط١/١٩٧٢م .

٧٢

شهاب [جمن صالح] عدن فرضة اليمن/مركز الدراسات والبحوث اليمني (صنعاء) ط١/١٩٩٥م

٧٣

الشوكاني [محمد بن علي] نيل الاوطار في أربعة مجلدات/مختصر خالد عبدالرحمن
العك / دار الحكمة (صنعاء) ط١٩٨٨/١ م .

٧٤

الصليبي [د/كمال سليمان] التوارة جاءت من جزيرة العرب/ترجمة عفيف الزاز مؤسسة
الابحاث العربية (بيروت) ط١٩٨٥/١ م

٧٥

ضو [جورج] تاريخ علم الآثار/ترجمة فريج شعبان/مشورات عويدات (بيروت-باريس)
ط١٩٨٠/١ م

٧٦

عبدالباقي [محمد فؤاد] المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم/دار الحديث (القاهرة)
ط١٩٨٨/٢ م

٧٧

عبدالله [د/يوسف محمد] أوراق في تاريخ اليمن وآثاره/وزارة الثقافة والاعلام (صنعاء)
ط١٩٨٥/١ م .

٧٨

العبدلي [أحمد فضل] هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن/دار العودة(بيروت)
ط١٩٨٠/١ م

٧٩

علي [د/جواد] تاريخ العرب في الإسلام/دار الخدانة (بيروت) ط١٩٨٠/١ م .

٨٠

عمارة [د/محمد] التراث في ضوء العقل/دار الوحدة ط١٩٨٠/١ م .

٨١

عمارة [د/محمد] الدولة الإسلامية بين العلمانية الدينية/دار الشروق(القاهرة بيروت)
ط١٩٨٠/١ م .

٨٢

العمري [د/حسين عبدالله] مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني/دار المختار

(دمشق) ط٣/١٩٩٢م

٨٣

عنان [زيد بن علي] اللهجة اليمانية في النكت والأمثال الصنعانية/ دار الكلمة (اصنعاء)

ط١٩٨٠م .

٨٤

العوذي [د/حمود] التراث الشعبي وعلاقته بالتنمية/ دار العودة (بيروت) ط٢/١٩٨٦م.

٨٥

العوذي [د/حمود] المدخل الاجتماعي في دراسة التاريخ والتراث العربي/المكتبة الوطنية

(عدن) ط٢/١٩٨٩م .

٨٦

العوذي [د/حمود] المجتمع اليمني/جامعة عدن (عدن) ط١/١٩٨٦م .

٨٧

العيسى (سليمان) وعبدالله [د/يوسف محمد] تريمة الشمس نقش القصيدة

الحميرية/مركز البحوث والبحوث اليمني (صنعاء) ط١/١٩٨٩م .

٨٨

غويتسلو (خوان) في الامتشراف الاسباني ترجمة كاظم جهاد/المؤسسة العربية للدراسات

والنشر (بيروت) ط١/١٩٨٦م .

٨٩

غويدي (اغناطيوس) محاضرات في تاريخ اليمن والجزيرة العربية قبل الإسلام/ترجمة إبراهيم

السامرائي/دار الحداثة (بيروت) ط١/١٩٨٦م .

٩٠

فخري [د/أحمد] اليمن ماضيها وحاضرها/المكتبة اليمنية للنشر

والتوزيع (صنعاء) ط١/١٩٨٨م

٩١

الفيومي [أحمد المقرئ] المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي (جزءان) / دار الكتب العلمية (بيروت) ط/١٩٦٨ م.

٩٢

القاسمي (ظافر) الحياة الاجتماعية عند العرب/ دار النفائس (بيروت) ط/١٩٨١ م.

٩٣

القالبي [أبو علي] مختارات من الامالي / اختيار وتحقيق د/عمر الدقاق/ منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي (دمشق) ط/١٩٨٠ م

٩٤

قراءة [محمود علي] الثقافة الروحية في النجيل برنابا/ مكتبة مصر (القاهرة) ط/١٩٨٣ م

٩٥

قطب [محمد علي] نظرات في النجيل برنابا/ دار القلم (بيروت) ط/١٩٨٦ م.

٩٦

قطرب [أبو علي محمد بن المستنير] كتاب الفرق/ تحقيق د/صبيح التميمي ود/محمد الرديني/ دار الأشراف (بيروت) ط/١٩٨٨ م.

٩٧

القحيطي [السلطان غالب] تأملات عن تاريخ حضرموت/ مكتبة كنوز المعرفة (جدة) ط/١٩٩٦ م

٩٨

القمني [د/سيد محمود] النبي إبراهيم والتاريخ المجهول/ سيناء للنشر (القاهرة) ط/١٩٩٥ م

٩٩

الكندي [سالم بن حميد] تاريخ حضرموت (جزءان)/ تحقيق عبد الله الحبشي/ مكتبة الإرشاد (صنعاء) ط/١٩٩١ م.

١٠٠

كينيون [كاثلين.م] التوراة والمكتشفات الاثرية الحديثة/ترجمة سليم زيد وشوقي
شعت/دار الجليل (دمشق) ط١/١٩٨٨ م .

١٠١

لقمان [حمزة علي] تاريخ القبائل اليمنية/دار الكلمة (صنعاء) ط١/١٩٨٥ م .

١٠٢

لقمان [حمزة علي] قصص تاريخ اليمن/دار الكلمة (صنعاء) ط/١٩٨٥ م .

١٠٣

ماكرو (أريك) اليمن والغرب [ترجمة د/حسين عبدالله العمري] بيروت ١٩٦٨ م

١٠٤

مجموعة باحثين، الفولكلور الأمريكي/ترجمة د/نظمي لوقا/دار العالم العربي (القاهرة)
١٩٨٠ م .

١٠٥

المخامي [محمود كامل] اليمن شماله وجنوبه/دار بيروت للطباعة
والنشر(بيروت) ط/١٩٨٩ م

١٠٦

محمود (د/مصطفى) التوراة / دار العودة (بيروت) ١٩٨٩ م .

١٠٧

محرز [عبدالله أحمد] العقبة / وزارة الثقافة (عدن) .

١٠٨

معلوف [لويس] المنجد في اللغة والاعلام(في مجلدين)/المطبعة الكاثوليكية(بيروت)
ط٢٤/١٩٨٠

١٠٩

مقبل [سيف علي] وحدة اليمن تاريخيا / دار الحقائق (بيروت) ط/١٩٨٦ م .

١١٠

المقحفي [إبراهيم بن أحمد] معجم البلدان والقبائل اليمنية/دار الكلمة (صنعاء)

ط ١٩٨٨/٣م

١١١

المنذري [الحافظ زكي الدين عبدالمعظم] مختصر صحيح مسلم/تحقيق محمد ناصر الدين

الألباني

١١٢

منقوش [ثريا] التوحيد في تطوره التاريخي/دار الطليعة (بيروت) ط ١٩٧٩/١م .

١١٣

منقوش [ثريا] سيف بن ذي يزن بسين الحقيقة والأسطورة/دار الحرية (بغداد)

ط ١٩٨٠م .

١١٤

مؤنس [د/حسين] التاريخ والمؤرخون/دار المعارف (القاهرة) ط ١٩٨٤م .

١١٥

الناخعي [عبدالله أحمد] يالغ في أدوار التاريخ/شركة دار العلم (جدة) ط ١٩٩٥م .

١١٦

النعيمي [د/حسام سعيد] الدراسات الصوتية واللهجية عند ابن جني/وزارة الثقافة

والإعلام (بغداد) ١٩٨٠م .

١١٧

هارون [عبدالسلام] قديب سيرة ابن هشام/مكتبة الرياض الحديثة ط ١٣٨٣هـ .

١١٨

هالنسن [توركيل] من كوينهاجن إلى صنعاء/ترجمة محمد أحمد الرعدي/دار العودة

(بيروت) ط ١٩٨٣م .

١١٩

الهلائي [د/هادي عطية] دلالة الألفاظ اليمانية في بعض المعاجم العربية/مركز الدراسات والبحوث اليمني (صنعاء) ط/١٩٨٨ م .

١٢٠

الهمداني [أبو محمد الحسن] الأكليل (الجزء الأول)/تحقيق محمد علي الأكوع/منشورات المدينة ط٣/١٩٨٦ م.

١٢١

الهمداني [أبو محمد الحسن] الإكليل (الجزء الثاني)/تحقيق محمد علي الأكوع/منشورات المدينة ط٣/١٩٨٦ م.

١٢٢

الهمداني [أبو محمد الحسن] الإكليل (الجزء الثامن)/تحقيق محمد علي الأكوع/منشورات المدينة (بيروت) ط٣/١٩٨٦ م.

١٢٣

الهمداني [أبو محمد الحسن] الإكليل (الجزء الثامن)/تحقيق نبيه أمين فارس/دار العودة (بيروت) ط٣/١٩٨٦ م.

١٢٤

الهمداني [أبو محمد الحسن] صفة جزيرة العرب/تحقيق محمد علي الأكوع/مكتبة الارشاد (صنعاء) ط١/١٩٨٥ م.

١٢٥

الهمداني [أبو محمد الحسن] شرح الدامغة/تحقيق محمد علي الأكوع/مطبعة السنة المحمدية (القاهرة) ط/١٩٧٨ م.

١٢٦

الهمداني [حسين بن فضل الله] الصليحون والحركة الفاطمية في اليمن /دار التنوير (بيروت) ط ٣/١٩٨٦ م.

١٢٧

هوميرس ، الاوديسة / ترجمة عبدة سلام الخالدي / دار العلم للملايين (بيروت) ط /

١٩٨٠م.

١٢٨

الواسعي [عبد الوسع بن يحيى] تاريخ اليمن / مكتبة اليمن الكبرى (صنعاء)

ط٢ / ١٩٩٠-١٩٩١م

١٢٩

يافع ، مقالات ودراسات عن يافع وتاريخها / مجموعة كتاب / دار الفارابي (بيروت)

١٣٠

يعقوب [هارولدوف / لك س آى] ملوك شبه الجزيرة العربية / ترجمة احمد المضواحي /

مركز الدراسات والبحوث اليمني (صنعاء) دار العودة (بيروت) ط / ١٩٨٣م

١٣١

اليمني [عبد الوهاب البريهي] طبقات صلحاء اليمن / تحقيق عبد الله محمد الحبشي /

مركز الدراسات والبحوث اليمني (صنعاء)

١٣٢

اليمني [نجم الدين عمارة] تاريخ اليمن / تحقيق محمد بن علي الاكوع / مكتبة اليمنية

(صنعاء) ط٣ / ١٩٨٥م.

١٣٣

اليهري [نصر سبعة] من بنايع تاريخنا اليمني / مطبعة الكاتب العربي (دمشق) ط ١

/ ١٩٩٤م.

الدراسات والمقالات

١٣٤

أركسون [محمد] إعادة الاعتبار للفكر الديني (حوار)/الكرمل (فصلية ثقافية) نيقوسيا ١٩٨٩/٣٤م

١٣٥

الإرياني [صباح] عرض كتاب الصغيري : الهمداني مصادرة وآفاقه العلمية/ دراسات يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٤/١٥م .

١٣٦

الإرياني [مظهر] حول الغزو الروماني لليمن/ دراسات يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٩/١٥م

١٣٧

الإرياني [يحيى علي] التراث العربي والمنهج والمستقبل/ دراسات يمنية (فصلية - صنعاء) ١٩٨٩/١٥م

١٣٨

الينا [جلو بنسكايا] حول مسألة الفئات الدنيا في الهيكل الاجتماعي للمجتمع اليمني/ ترجمة محمد البحر/ دراسات يمنية (فصلية - صنعاء) ١٩٨٤/١٧م .

١٣٩

باطايع [د/أحمد بن أحمد] تنقيبات معبد الإله سين ذوميفعن ريبون / دراسات يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٤/١٧م .

١٤٠

باققية [د/محمد عبدالقادر] +باطايع [أحمد] نقوش من الحد (دراسة) ريدان (حولية/عدن) ١٩٨٨/٥م

١٤١

باققية [د/محمد عبدالقادر] اليزيون الجديون من القيالة إلى الملك/ دراسات يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٨/٣١م .

١٤٢

بأفقية [د/محمد عبدالقادر] الرحبة وصنعاء في استراتيجية الدولة السبئية/دراسات يمنية
(فصلية صنعاء) ١٩٨٨/٣٣ م .

١٤٣

بأفقية [د/محمد عبدالقادر] ملكة مأذن شواهد وفرضيات (دراسة)/دراسات يمنية (فصلية
صنعاء) ١٩٨٨/٣٣ م .

١٤٤

بريتون [جان فرانسوا] تقرير أول عن معبد عشر (ذو رصف) مدينة السوداء/دراسات
يمينية (فصلية صنعاء) ١٩٨٩/٣٨ م .

١٤٥

البكر [د/منذر عبدالكريم] قبيلة جره ودورها السياسي في تاريخ اليمن قبل
الإسلام/دراسات يمنية (فصلية صنعاء) ٢٥ ١٩٨٦/٢٦ م .

١٤٦

الجباسر [الشيخ حمد] الرد على نظرية كمال الصليبي/دراسات يمنية (فصلية صنعاء)
١٩٨٥/١٩ م .

١٤٧

جتية [بول] ملاحظات حول آثار جنوب الجزيرة العربية/دراسات يمنية (فصلية
صنعاء) ١٩٨٦/٢٧ م .

١٤٨

الجرو [د/اسمهان سعيد] المدافن اليمنية القديمة مصدر هام لدراسة تاريخ اليمن القديم /
دراسات يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٦/٣٨ م .

١٤٩

الجرو [د/اسمهان سعيد] الديانة عند قدماء اليمنيين (دراسة)/دراسات يمنية (فصلية
صنعاء) ١٩٩٢/٤٨ م .

١٥٠

جوفكوف [يفتيني] بعض المسائل المنهجية في التاريخ/تعريب حاتم سليمان/دار الفارابي
(بيروت) ط/١٩٧٧م .

١٥١

الحداد [د/محمد يحيى] الآثار اليمنية المشككة والحل/دراسات يمنية (فصلية صنعاء)
٢٥-٢٦/١٩٨٦م .

١٥٢

حداد [د/نعم] الاستشراق والصهيونية والتراث الفلسطيني/الكرمل (فصلية صنعاء)
نيقوسيا - ٣٤/١٩٨٩م .

١٥٣

الحضرائي [بلقيس] الآثار اليمنية وحدة المنبع والجذور/دراسات يمنية (فصلية صنعاء)
٢٥ ٢٦/١٩٨٦م .

١٥٤

الحضرائي [بلقيس] بلقيس الملكة في الشعر اليمني قديمه وحديثه/دراسات يمنية (فصلية صنعاء)
٣١/١٩٨٨م .

١٥٥

ديب [فرج الله صالح] نماذج من الثقافة الشعبية/الثقافة (مجلة شهرية) (صنعاء) ١/١٩٩٣ .

١٥٦

راوح [د/عبد الوهاب] تأثير اليمنيين في الديانة السامية (دراسة فيلولوجية)/دراسات يمنية
(فصلية صنعاء) ٢٥ - ٢٦/١٩٨٦م .

١٥٧

روبان [كرستيان] انتشار العرب البداه في اليمن/ترجمة د/علي محمد زيد/دراسات يمنية
(فصلية صنعاء) ٢٧/١٩٨٦م .

١٥٨

ريكنس [جناك] حضارة اليمن قبل الإسلام/دراسات يمنية (فصلية

صنعاء) ١٩٨٦/٢٨م

١٥٩

زايد [د/محمود] الرد على نظرية الصليبي/دراسات يمنية (فصلية صنعاء)

١٩٨٥/١٩م

١٦٠

زيادة [طارق] إشكالية التراث والمعاصرة/الأزمة (مجلة ثقافية/كل شهرين) ليقوسيا

١٩٨٨/٩٤/٢م

١٦١

زيادة [د/غادة ماري] دراسة الآثار الحية منهج ضروري لفهم الماضي (دراسة)/

دراسات يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٦/٢٧م

١٦٢

السامرائي [د/إبراهيم] دلالة الألفاظ اليمانية في المعاجم العربية/دراسات يمنية (فصلية

صنعاء) ١٩٨٩/٣٧م

١٦٣

سعيد [عبدالغني علي] ملخص رسالة ماجستير عن مدينة السوا/الإكليل (فصلية

صنعاء) عدد ٣(١٨) ١٩٨٩م

شلحد [د/يوسف] الجزيرة العربية كما وصفها الرحالة ماركو بولو (دراسة)/دراسات

يمانية (فصلية صنعاء) ١٩٨٨/٣٤م

١٦٥

الشبية [د/عبدالله حسن] دور الهمداني في الجغرافية التاريخية لليمن القديم/دراسات يمنية

(فصلية صنعاء) ١٩٨٨/٣٣م

١٦٦

الشبية [د/عبدالله حسن] حركة الكشف والآثار في جنوب الجزيرة العربية/دراسات
يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٩/٣٧ م.

١٦٧

الصالدي [د/أحمد قائد] المادة التاريخية في كتابات نيبور عن اليمن/دراسات يمنية (فصلية
صنعاء) ١٩٨٩/٣٨ م.

١٦٨

الصلوي [د/إبراهيم] أعلام يمنية قديمة مركبة/دراسات يمنية (فصلية صنعاء)
١٩٨٩/٣٨ م.

١٦٩

طاهر [عبدالباري] اليمن والحجاز كما رآها أبن المجاور/دراسات يمنية (فصلية
صنعاء) ١٩٨٨/٣١ م.

١٧٠

عبدالقادر [نجوى] نشوان الحميري/الإكليل (فصلية صنعاء) ١٩٩٥/٣١ م.

١٧١

عبدالقوي [د/علي محمد] الكيان السياسي والديني في اليمن القديم/دراسات يمنية
(فصلية صنعاء) ١٩٨٩/٣٨ م.

١٧٢

عبدالله [د/يوسف محمد] مدينة آلسوا في كتاب الطواف حول البحر الارثري (دراسة)
دراسات يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٨/٣٤ م.

١٧٣

علي [د/جواد علي] القصيدة النشואية/دراسات يمنية (فصلية صنعاء)
١٩٨٤/١٤ م.

١٧٤

علي [هشام علي] الرحلة العربية / الإكليل (فصلية صنعاء) ١٩٩٥/٢٣ م.

١٧٥

عمر [محمد عبدالله] شخصيات ومدن يمنية/الثقافة الجديدة (مجلة شهرية/عدن)
١٩٨٧/٣ م.

١٧٦

غالب [د/عبدالله عثمان] عرض موجز لتاريخ الآثار اليمنية/دراسات يمنية (فصلية
صنعا) ٢٥-٢٦/١٩٨٦ م.

١٧٧

غالب [د/عبدالله عثمان] نتائج المسح الأثري في منطقة حضور همدان / الإكليل (فصلية
صنعا) ٢٥ - ٢٦/١٩٨٦ م.

١٧٨

الفرح [محمد حسين] تعقيبات نقدية (وتصويبية) على كتاب في العربية
السعيدة/دراسات يمنية (فصلية صنعا) ٣١/١٩٨٨ م.

١٧٩

الفرح [محمد حسين] اليزيون بين المصادر الكلاسيكية والنقوش/الإكليل (فصلية
صنعا) (٣) ١٨/١٩٨٩ م.

١٨٠

الفرح [محمد حسين] نافذة على تاريخ اليمن الحضاري (مقالات)/ الثورة (صحيفة
يومية) ٣٠ أكتوبر ١٩٩٣ م.

١٨١

قدوح [د/محمد عبدالرؤف] أبحاث في اللسانيات وعلم اللغة/الإكليل (فصلية صنعا)
١٩٨٩/١٨ م.

١٨٢

قفشية [د/حمدي أحمد] النظام الصوتي في اللهجة صنعانية/دراسات يمنية (فصلية
صنعا) ١٥/١٩٨٤ م.

١٨٣

قفشية [د/حمدي أحمد] من أسرار اللهجة الصناعية/دراسات يمنية (فصلية صنعاء)
١٩٨٨/٣١ م.

١٨٤

قمي [د/سيد محمود] مدخل إلى فهم دور الميثولوجيا التوراتية/الكرمل (فصلية
ثقافية/نيقوسيا) ١٩٨٨/٣٠ م.

١٨٥

لوندين [أزج] دولة مكربي سبا/ترجمة د/قائد طربوش/الإكليل دراسات يمنية (فصلية
صنعاء) ١٩٩٥/٢٣ م.

١٨٦

مجاوي [نوبة] رسالة ماجستير عن أثر العرب اليمنية في تاريخ بلاد المغرب/الإكليل
(فصلية صنعاء) ١٩٨٩/١٨ م.

١٨٧

المروني [أحمد حسين] حول المفردات المبدؤة بحرف الباء في اللهجة الصناعية/دراسات
يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٩٢/٤٦ م.

١٨٨

مظهر [سليمان] آخر أيام البادية (استطلاع) /العربي (مجلة شهرية/الكويت)
١٩٨٩/٣٩٦ م.

١٨٩

المقالح [د/عبدالعزیز] هل كانت الجزيرة العربية موطن التوراة الموضوع ؟ /دراسات
يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٥/١٩ م.

١٩٠

المقالح [د/عبدالعزیز] تراث اليمن بين الإهمال والاستشراق /دراسات يمنية (فصلية
صنعاء) ١٩٨٧/٢٧ م.

١٩١

المقال [د/عبدالعزیز] جواد علي وصفحات من تاريخ اليمن القديم / دراسات يمنية
(فصلية صنعاء) ١٩٨٧/٢٧ م.

١٩٢

منى [د/زياد] عودة التاريخ المخطوف : توراة إسرائيل في جزيرة العرب/الناساقد (مجلة
شهرية) لندن نيغوسيا ١٩٩٣/٥٩ م.

١٩٣

منصور [عبدالوهاب] دلالة المعمار اليمني على عروبة قبائل بربرية/دراسات يمنية (فصلية
صنعاء) ١٩٨٩/٣٨ م.

١٩٤

نور الدين [د/عبدالحليم] نشأة وتطور الدراسات الأثرية في جامعة صنعاء / دراسات
يمنية (فصلية صنعاء) ١٩٨٦/٢٣ م.

١٩٥

نور الدين [د/عبدالحليم] مومياء شيام الغراس (محافظة صنعاء)/ الإكليل (فصلية
صنعاء) ١٩٩٠/٢٣ م.

١٩٦

هاللو [وليام . و] علم الآشوريات والقانون التوراتي/ترجمة د/جاء الله علي جاء الله /
الثقافة العالية (دورية كل شهرين) الكويت ١٩٩٠/٢٣ م.

مراجع أجنبية

197

Al manac [The 1988], (Boston) 1988 .

198

Carr,E.H, What is history ? apelican Book
(london),1964

199

Danto, A.C, Analytical Philosophy of history,
Cambridge University press, 1965.

200

Dickens, Charles, Great Works, Chatham River
press (Newyork), 1982.

201

Donclan, Michael (EDITOR), The Reason of states,
George & Unwin.

202

Lawrence, T.E, Seven Pillars of Wisdom, (Oxford),
1940

203

News Week(International)- No –15, Sep. 23rd,
1991.

204

The Oxford Dictionary & Thesaurus, Oxford
University Press, 1997.

205

Webster's Dictionary of English Usage, (Lebanon),
1989.

206

Yemen Times, 5th Mar., 1991, (Vol. 1L1).

الفهرس

٥ المقدمة	♦
٧ مدخل في الاختراق اليماني للتاريخ السامي	♦
 الفصل الأول:	♦
٧٩ الوقائع الإبراهيمية في أرض التيمن (اليمن)	♦
 الفصل الثاني:	♦
١٠١ المؤتفكات بلاد لوط ماين يرامس والشحر	♦
 الفصل الثالث	♦
١١٩ وقائع إصباح المعارك	♦
 الفصل الرابع:	♦
١٥٣ في الطريق إلى أرض الميعاد	♦
 الفصل الخامس:	♦
١٧٧ أرض الميعاد: (عمالة حمير وفي طبيعتهم عناق يافع) يحبطون زحف القبائل الإسرائيلية على أرض الميعاد	♦
 الفصل السادس:	♦
١٩٣ أصول الدولة الكلدانية في سرو حمير يافع	♦
 الفصل السابع:	♦
٢٢١ النبي الضالعي (أيوب الصابر عليه السلام)	♦
 الفصل الثامن:	♦
٢٣٩ أهل الكهف من صلحاء سرو حمير - يافع	♦
 الفصل التاسع:	♦
٢٦١ جذور الميثولوجيا الرافدية والسورية في مرتفعات سور حمير - يافع	♦
 الفصل العاشر:	♦
٢٩٧ البدبة وأبعادها الميثولوجية	♦
 الفصل الحادي عشر:	♦
٣١٣ آثار الإله عثر الحية في سرو حمير - يافع	♦

♦	الفصل الثاني عشر:	
٣٢٣	في ميثولوجيا الموت.....	
♦	الفصل الثالث عشر:	
٣٣٥	صبيّة الزواج الحميرية.....	
♦	الفصل الرابع عشر:	
٣٨٧	يافع في عتيق المصادر.....	
♦	الفصل الخامس عشر:	
٤٢١	يافع في عصر تشعب الصراع السبئي الريداني.....	
♦	الفصل السادس عشر:	
٤٣٧	اليزنيون في سرو حمير يافع.....	
♦	الفصل السابع عشر:	
٤٥٣	سرو حمير يافع في كتابات لسان اليمن الهمداني (قراءة تصويبية).....	
♦	الهوامش والمراجع.....	٤٨٣
♦	المصادر والمراجع.....	٥٠٩
♦	الفهرس.....	٥٣٣

من منشورات دار علاء الدين

في الثقافة السياسية	البيئة وحمايتها
د. حسن حنفي	نسيم يازجي
الإعلام والتوعية المرورية	الكويت في عيون امرأة دمشقية
د. شاكر مخلف	جهينة الحموي
الأعمال الكاملة	المنتمات الإيرانية
ندرة اليازجي	ريما علاء الدين
التربية السليمة للطفل	تعلم كيف تمارس علم النفس
موريس لين	سمير عبده
خصيصا للحمير	الضابطة العدلية
عزيز نيسن	تركي موال
الجوانب الجغرافية في حماية الطبيعة	العراق صفحات من التاريخ السياسي
د. أمين طربوش	د. كاظم موسوي
سيد درويش حياته ولغمه	الصحافة السورية بين النظرية والتطبيق
أحمد بوبس	د. عدنان أبو فخر
الأقصوصة السوفيتية المعاصرة	ذكراه في القلب
د. ماجد علاء الدين	آنا غارغارين
الرواية التونسية حتى عام ١٩٨٥	تعلم الطفل في الأسرة والمدرسة
ك.ك. لومولوف	اسماعيل الملحم
رفيق شكري اللحن الأصيل	صفحات من تاريخ فن الرقص
أحمد بوبس	فائق شعبان
كيف نعتني بالطفل وأدبه	ما الأدب المقارن
اسماعيل الملحم	د. غسان السيد
الواقعية في الأدبين العربي والسوفييتي	الأمثال الشعبية الفلسطينية
د. ماجد علاء الدين	فوزي حمد قديح
الحسين بن منصور الحلاج	برتراند رسل
سمير السعيد	سمير عبده

• طقوس الجنس المقدس	• مغامرة العقل الأولى
..... إلانا ودوموزي فراس السواح
• الشر كس في فجر التاريخ	• لغز عشتار
..... برزج سمكوغ فراس السواح
• المراحل التاريخية لتطور النظام الإداري في سورية	• الحدث التوراتي
..... دنحو داوود فراس السواح
• اليمين واليسار في الفكر الديني	• دين الإنسان
..... د. حسن حنفي فراس السواح
• الاسلام والحروب الدينية	• آرام دمشق واسرائيل
..... د. محمد عمارة فراس السواح
• نظرية الدولة في الفكر العربي المعاصر	• جلجامش
..... د. محمد جمعة فراس السواح
• مذكرات عن الانقلاب العسكري	• بدايات الحضارة
..... ميخائيل غورباتشوف عبد الحكيم الذنون
• الأساطير والحقائق عن عائلة ستالين	• تشريعات بابلية
..... ت. د. ماجد علاء الدين عبد الحكيم الذنون
• الأخوة كينيدي	• تاريخ القانون في العراق
..... ت. د. ماجد علاء الدين عبد الحكيم الذنون
• مذكرات امرأة	• الديانة الفرعونية
..... روشن بدرخان وليس بدج
• من الرماد إلى الرماد	• سويداء سورية
..... عائشة أرناؤوط مجموعة مؤلفين
• ملحمة الزمن	• شريعة حمورابي
..... ت. د. ماجد علاء الدين ت. أسامة سراس

هذا الكتاب

ترحل مع المؤلف فضل الشام إلى عتيق الحقب من تاريخ الشرق الأدنى .
فنطل على المربع البكر للأقوام والشعوب التي عرفت بالساميين، وهجراتهم شمالاً
من بلاد بونت (اليمن) إلى بلاد الرافدين وسورية القديمة ، فنأتي على دورهم
في تشكيل الحضارة الحضارية لأقليم الشرق الأدنى.

عبر فصول هذا الكتاب نقتحم مع المؤلف مسالكاً وعرة ومحميات
طالما تجنبتها أقدام المؤرخين التقليديين فنكتشف خبايا وأسرار نحو الوقائع
العجيبة لآل بيت ناحور (رهط ابراهيم عليه السلام) على أرض اليمن ، فتحقيق
هوية أنبياء نحو : أيوب الصابر، وشعيب الحضوري وأصحاب الكهف وجذور
الميثولوجيا الراهدية والسورية في اليمن .. الخ .

للبرهنة على صحة إطروحاته يحيط المؤلف بمصادر غنية تبدأ بنتائج الكشف
الأثرية في اليمن وبلاد الشام والرافدين، فالكتابات التاريخية اليونانية والرومانية
والمرويات الإخبارية العربية ، وتنتهي بالأثار الحية والمرويات الشفهية في
سروحين/ يافع (اليمن) .

الكتاب مفيد وهام للمؤرخين والمهتمين المختصين بعلم السلالات البشرية
وعلم الأساطير وتاريخ الأديان

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار علماء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق ص.ب ٣٠٥٩٨

هاتف : ٢٣١٧١٥٨ - ٥٦١٧٠٧١

فاكس: ٢٣١٧١٥٩ - ٥٦١٣٢٤١

